

الكامل

في

اللغة العربية (المشترك)

(الفروع الأكاديمية والمهنية)

الفصل الدراسي الثاني

إعداد الأستاذ:

الأستاذ مروان عمارة

مدارس قمر الوطنية

الأستاذ
مروان عمارة



بسم الله الرحمن الرحيم

طلابنا الأعزاء:

أضع بين أيديكم دوسية الكامل في اللغة العربية للفروع الأكاديمية والمهنية سائلًا الله في علاه أن تنال رضاءكم

عزيزي الطالب يرجى الانتباه لما يأتي:

1. التركيز على فهم النصوص واستيعابها
2. الانتباه لعلامات الترقيم وفق قواعد استخدامها وليس حفظها ستجد في نهاية الدوسية علامات الترقيم واستخدامها.
3. التدرب على جذور الكلمات وكيفية استخراجها وليس حفظها فقد وضعنا بين يديك بعض الجذور وضعت بين أقواس () وستجد في الدوسية طريقة الإجابة على سؤال الجذر.
4. التركيز على الضمائر وعلى (من/ما) تعود.
5. وضعت بعض الكلمات **بالخط العريض** انتبه لتشكيلها وحركاتها (ضبطها).
6. تم توزيع أسئلة الكتاب (المعجم والدلالة والفهم والتحليل والتذوق الجمالي على الفقرات)

أسأل الله لكم النجاح والتوفيق

الأستاذ
مروان عمارة



فهرس المحتويات

الوحدة	الصفحة
١. الوحدة الثامنة: الفكر العربي المتجدد	٤
٢. الوحدة التاسعة: مفاتيح القلوب	١٨
٣. الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميين	٢٨
٤. الوحدة الحادية عشرة: قلب النبتة	٤٠
٥. الوحدة الثانية عشرة: لغة البيان	٥٤
٦. الوحدة الرابعة عشرة: العرض	٧٢

يحفظ الطالب:

(١٠) أبيات من قصيدة رسالة من باب العمود

(١٠) أبيات من قصيدة لغة البيان

طلبة الفروع المهنية:

- (المسار الجامعي) يطلب منهم:

١. الوحدة الثامنة (الفكر العربي المتجدد)
 ٢. الوحدة العاشرة (القدس في قلوب الهاشميين)
 ٣. الوحدة الثانية عشرة (لغة البيان)
 ٤. الوحدة الرابعة عشرة (العرض)
- (مسار كليات المجتمع) يطلب منهم:
- الوحدة الثامنة (الفكر العربي المتجدد)
 - الوحدة العاشرة (القدس في قلوب الهاشميين)
 - الوحدة الثانية عشرة (لغة البيان)

أبجزر اللغوي للكلمات (ما أبجزر اللغوي لكلمة)

١. نزن الكلمة ثم نبقى ما يقابل الأصل وهو (فعل).

٢. لا يوجد في الجذر اللغوي حرف ألف لا بد من تحديد أصل الألف هل هي منقلبة عن واو أو ياء وذلك عن طريق المضارع

يسمع: وسع

سيار: سود

الجنائية: جني

الطبيب: طب

السياسة: سوس



الوحدة الثامنة

الأستاذ
مروان عمارة

الفكر العربي المتجدد

AWA2EL
LEARN 2 BE



الأستاذ
مروان عمارة



٠٧٨٥٥٨٥١٣٤

الوحدة الثامنة: الفكر العربي المتجدد

الإضاءة

- من كاتب المقال السابق؟
- صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال كتب هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك ٢٠١٥م
- ما الذي يستذكره سموه في هذا النص؟ يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.
- إلام يدعو سموه في هذا النص؟ يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله،
- ماذا يرى سموه في التراث الحضاري؟ يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسرا نحو الإبداع والتطور.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: "إنَّ نهضتنا إنَّما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله -صلى الله عليه وسلم-".

- استيعاب: فهم تجلّت (جلو): انكشفت واتضحت تشقّ: أحدث فيه شرخا نافذا
- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
- من الذي حمل مطالب الأمة؟ الشريف الحسين بن علي
- إلام تطلع الشريف الحسين مع أبناء الأمة؟ إلى مستقبل مشرق للأمة العربية
- ما أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي؟
- تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.
- لم وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالباركة؟ لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.
- وضح دلالة قول الأمير حسن: (روح العصر)
- أي ما يميز عصرنا الحالي من غيره.
- وضح دلالة قول الأمير حسن: (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية)
- وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.



وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم **صنّوان** لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة **جُلّ** اهتمامها وعنايتها.

الصنّوان: واحدها الصنّو وهو المثل والنظير

كافة: جميعها

اعتزاز: فخر

جُلّ: معظم

المحيقة: المحيطة

أولت (ولي): منحت وأعطت

- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة
- ما الذي تصدت له الثورة؟ تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف
- ما الذي أكدته الثورة؟ أكدت أنّ الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان
- بم طالبت الثورة؟ طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي
- ما أهم الوسائل لتحقيق الإصلاح الاجتماعي والسياسي؟ تطبيق نظام الشورى
- ما الذي أولته الثورة جلّ اهتمامها؟ البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة
- وضح المقصود بـ (الدعوة): الثورة العربية الكبرى
- علل: الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان. لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار المحيقة.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

المنشود: المطلوب

التواقين: مفردتها التّوّاق وهو النازع إلى التغيير

السيرورة: الامتداد والاستمرار

الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة

- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك. لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما في كتابه (ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده)
- وضح جمال التصوير في قوله: (كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد).
- صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيك
- بين الغرض من تعلم التاريخ. التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنّما للإفادة من منجزاته وبطولاته.



إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب **تقبّل** الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

الأوج: العلو

تفسح: توسع

المنفتح: متقبل للأفكار

متباينة: مختلفة

السُنن: مفرد سُنّة وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين

يتفشى (فشي): ينتشر

تأبى: ترفض

مكامن: مواضع

■ ما أثر التمسك بالاستقلال الثقافي؟

التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك

■ متى يتفشى التعصب وتنشأ الحواجز ويزداد التباعد وتختل التوازنات؟

و حينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة

■ جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب من لطائفة أو عقيدة.

■ وضح دلالة قول الكاتب المخطوط تحته في عبارة: (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر).

البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

■ "التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معان.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

■ التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.



إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

التشردم: التفريق

■ المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن"؟ ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب | ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

إنّ الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

الوهن: الضعف

■ علل ما يأتي: إنّ الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

■ وضح دلالة العبارة المخطوط تحتها ف قول الكاتب: إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

■ وضح جمال التصوير في قوله: (فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد). صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

■ لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

■ أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.



وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرحب التهئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمنين العربية والإسلامية؛ سائلا المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حل السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان المقتلين والمهجرين واللاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية.

نحتفي: نحتفل

أرحب: أقدم

الصارخة: الواضحة

■ المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟" ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشروط الفرقة والتشرد والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

■ وضع جمال التصوير في قوله: "رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلين والمهجرين.

صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونصف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرة والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

■ ماذا أراد الله لشهر رمضان؟

أراد الله تعالى لشهر رمضان أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين

■ ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرة والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.



لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قِبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ينأى: يتبعد

الرهاب: الخوف المرضي

■ نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام: اشرح هذا.

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

■ ما أثر التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية وتعزيز التكافل الاجتماعي

سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

■ ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

الأسئلة التي لم توزع على الفقرات

١. أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك. إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

٢. لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

ب- هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك. نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة. أمر الإسلام بالوفاء بالعهود. كان ﷺ يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين، ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم، وينهى عن إيذائهم. ويترك أيضاً للطالب.

٣. كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النص؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتنتفع على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية، وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.



المصدر الصريح

المصدر الصريح : اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن

من أوزان الثلاثي المشهورة:

فَعِيل : ديبب

فَعَلَ : مَرَضَ

فَعَالَة : صناعة

فُعَال : سُعال

فُعُول : قُدُوم

فَعْلَان : جَرَيَان

فَعْل : عَرَضَ

فُعُولَة : سُيُولَة

مصادر الأفعال غير الثلاثي لها أوزان محددة:

مصادر الأفعال السداسية		مصادر الأفعال الخماسية		مصادر الأفعال الرباعية	
المصدر	الفعل الماضي	المصدر	الفعل الماضي	المصدر	الفعل الماضي
استفعال / استفالة	استفعل	انفعال	انفعل	إفعال / إفالة	أفعل
افيعال	افعول	افتعال	افتعل	تفعيل / تفعلة	فَعَّل
		افعال	افعلّ	فِعال / مفاعلة	فاعل
		تفاعّل	تفاعّل	فِعلال / فعلة	فعّل
		تفعّل	تفعّل		

تدريبات

هات المصدر الصريح لكل فعل من الأفعال الآتية:

اخضرّ: اخضرار

علّم: تعليم

فهم: الفهم

انهزم: انهزام

أخرج: إخراج

استوطن: استيطان

أشرف: إشراف

طالع: مطالعة

حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة. = استثمار

أحب أن أطلع الكتب العلميّة. = مطالعة

عيّن المصادر الصريحة من غير الثلاثي في النص الآتي:

" قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال: " بالدين والكرم والشّجاعة؛ وتجنّب الكذب والاشمئزاز منه؛ والابتعاد عن جلساء السّوء والتقرب إلى الناس باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم: والعطف على الصّغير والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف "



العدد

العدد (١-٢) والعدد الترتيبي على وزن (فاعل)

توافق المعدود في التذكير والتأنيث والعلامة الإعرابية

قلم (١) واحد

طالبة (١) واحدة

طالبان (٢) اثنان

سلمت على معلمتين (٢) اثنتين

أسكن في الطابق (٤) الرابع

الأعداد (٣-٩)

- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث

- يعرب العدد حسب موقعه في الجملة

- طالع زيد (٣) كتب (٤) قصص

ثلاثة: (مؤنث لأن المعدود مذكر): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف

كتب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

أربع: (مذكر لأن المعدود مؤنث): اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف

قصص: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

العدد (١١)

أحد عشر: مع المعدود المذكر

إحدى عشرة: مع المعدود المؤنث

■ معدود الأعداد من ٩٩-١١ (مفرد/منصوب) ويعرب تمييزا منصوبا

■ الأعداد من (١١ إلى ١٩) باستثناء (١٢) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل (حسب الموقع في الجملة)

- قرأت (١١) كتابا و (١١) رواية.

(أحد عشر): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

كتابا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

و(إحدى عشرة): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب اسم معطوف

رواية: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

العدد ١٢

■ جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء. وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح

■ يوافق المعدود في التذكير والتأنيث.

- زرع الفلاح (١٢) شجرة

اثنتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء (ملحق بالمثنى)

مؤنث	مذكر	
اثنتا عشرة	اثنا عشر	الرفع
اثنتي عشرة	اثني عشر	النصب/الجر



عشرة: عدد مبني على فتح الجزء لا محل له من الإعراب

شجرة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- شهور السنة (١٢) شهرا

اثنا: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف (ملحق بالمتنى)

عشر: عدد مبني على فتح الجزء لا محل له من الإعراب

شهرا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الأعداد من (١٣-١٩)

■ الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يوافق

■ تمييزها مفرد منصوب

- اشترك في الرحلة (١٥) طالبا.

خمس عشرة: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.

طالبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- في مدرسة الإناث (١٩) معلمة.

تسع عشرة: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ.

معلمة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الأعداد من (٢٠-٩٩)

■ ملحقة بجمع المذكر السالم فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعا بالواو. ونصباً وجرا بالياء.

■ يأتي تمييزها مفرداً منصوباً

■ تلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها سواء كان مذكراً أم مؤنثاً نحو:

شاركت في الحوار عشرون طالبة.

عشرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

طالبة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

حفظت ثلاثين بيتاً من الشعر.

ثلاثين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

بيتاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



الأعداد (مئة. ألف. مليون.....)

يأتي معدودها مفردا مجرورا بالإضافة.

إذا جاءت مثناة تعامل معاملة المثنى ترفع بالألف وتصب وتجر بالياء وتحذف نونها للإضافة

نحو: كتبت فقرة في (٢٠٠) كلمة.

مثنى: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة وهو مضاف

كلمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

يلحق بالعدد:

أ. كلمة (بضع) تدل على عدد مهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة.

■ تستعمل استعمال الأعداد المفردة من (٣-٩)

■ قد يكون معطوفا عليها أحد ألفاظ العقود

■ قد تتركب مع العشرة تركيبا مزجيا

حكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (٣-٩): نحو:

أقمت في القدس بضعة أعوام.

مكثت في مكة بضع سنوات.

شاهدت بضعة عشر رجلا

كلمت بضع عشرة امرأة.

صافحت بضعة وعشرين رجلا.

ب. كلمة (النيف) الزائد على العقد. وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة

■ لا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف نحو: (أربعون ونيف. مئة ونيف ألف ونيف)

■ تلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث

■ تعطف على العدد لا على المعدود

جاء ثلاثون رجلاً ونيف

أنفقت عشرين ديناراً ونيفاً

حفظت عشرين قصيدة ونيفاً.



تدريبات

١. حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

- أُسِّسَت الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) ألف وتسعمئة واثنين وستين
- ب. مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣) سنة و (٢) شهر (١٨) يوم. ثلاثا وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوما.
- ج. ولد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م. ألف وثمانمئة وستة وخمسين.
- د. يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط. إحدى عشرة
- هـ. عُمر جدِّي (٨٧) عامًا. سبعة وثمانون
- و. في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب. مئتا

٢. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ أَحَدَ عَشَرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
- ب. قال تعالى: "تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ". خَمْسِينَ: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
- ج. قال تعالى: "فِي بُضْعٍ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفِرْحُ الْمُؤْمِنُونَ". بُضْعٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- د. قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة في ما سواه إِلَّا المسجد الحرام". ألف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٣. اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ. قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابيا له من العمر مئة وعشرون سنة. وفيه عزمٌ وقوة. فسألته عن سبب نشاطه فقال: تركت الحسد فبقي الجسد
- ب. قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.
- ج. زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
- د. أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام



الكتابة

عنوان المقالة

المقالة فن نثري، تتناول فكرة أو موضوعا في الشؤون الحياتية، ليس الغاية منها الانفعال الوجداني بل الإقناع الفكري بأسلوب شائق، وتتضمن المقدمة والعرض والخاتمة.

- علل لكل مقالة عنوان يدل على موضوعها: لأنه أول ما يطلعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتا ومثيرا لاهتمامه
- ما السمات التي تتوافر في العنوان؟

١. يتصف بالجدة والابتكار
٢. يتميز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض
٣. يعالج فكرة واحدة فقط.
٤. يتجنب العبارات المهجورة والغريبة
٥. يتجنب اللهجة العامية.
٦. يوجز من غير تكرار للألفاظ

الشباب ثروة وثورة

لعل أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدد هي أنهم يألفون نمطا من العيش، إلى حد أن يعدوه غير قابل للتغيير والتحسين بل إلى حد أن يعدوا كل تغيير فيه خروجا على النظام، وتصدعا في بنيان حياتهم، وخطرا جسيما على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصه والنحلة خليتها، ولولا قلة من الناس تتطلع إبدا إلى أبعد من عيذان أقفاصها، لما خطلت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام.

تلك القلة هي في الغالب من الشباب الذي، يطل على، الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهد، ولا شلها الخوف من الفشل والهزيمة.

إن ثروة الشباب هي في صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاعفة عزمته، وفي ثورته على الركود والجمود، وعلى القيود والسدود وهذه الصفات هي التي تميز الشباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في بحر، ولا دار دولاب في بر، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشباب هذه لا يندر أن تجددها في بعض الكهول والشيخوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم، فم

بركة الناس إلا أنهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشرية، فالقسط الأكبر يقوم به الشباب من غير شك.

ويقيني أن ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من اتزان، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يقطع بنا شوطا بعيدا نحو عالم ألطف جوا، وأفصح أفقا، وأعذب صوتا من عالم نعيش فيه الآن.

(ميخائيل نعيمة، دروب، بتصرف)

١. ما الفكرة العامة في المقالة؟ الشباب هو الدور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معاداتها ومقوماتها، بالتجدد والتقدم

٢. هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بين رأيك نعم، فقد جاء متن المقالة موافقا لعنوانها، مفسرا له. ويترك أيضا للطالب.



٣. ضع عنوانا مناسباً للمقالة.

قدرة الشباب، كلمة إلى الشباب، التجدد مرتين بالشباب، عزيمة الشباب

■ اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقترح عنوانا مناسباً لها:

١ - درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه.

٢ - تماسك المجتمع يتجلى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

الأستاذ
مروان عمارة

AWA2EL
LEARN 2 BE



الأستاذ
مروان عمارة



٠٧٨٥٥٨٥١٣٤

الوحدة التاسعة

مروان عمارة

مقالتي الكلمة أكلوة

AWA2EL
LEARN 2 BE



الأستاذ
مروان عمارة



٠٧٨٥٥٨٥١٣٤

الوحدة التاسعة: الكلمة الحلوة

■ إلى أي نوع أدبي ينتمي هذا النص؟

المقالة

■ من كاتب هذا المقال؟

محمد النقاش، كاتب وناقد لبناني

من أي كتاب أخذ هذا المقال؟ / اذكر عملاً أدبياً للكاتب محمد النقاش

"مواليد الأرق"

■ ما الذي تناولته مقالة الكلمة الحلوة؟

١. تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس،

٢. ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في

القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

■ ما النهج الذي نهجه الكاتب في هذا المقال

نهج الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس ودفعهم نحو سبل الحق

والخير؛ فبدأ الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات

وأفضلها.



سمعتها تقول وصوتها يحنن بالبكاء: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة **حُلوة**، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أُمّية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصّرت في أداء واجب. ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر، وأن ربّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانيّة في أبسط مطالبيها، وتكلّمت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف.

الوابل: المطر الشديد

الانتهاز (نهر): الزجر

سحابة من نهار: طوال اليوم

تطاق: تحتمل

- كيف عاملت فتاة البيت الخادمة؟ معاملة قاسية
- هات صورا من المعاملة القاسية. التأنيب والانتهاز والوم وغياب الكلمة الحلوة.
- ما سبب هذه المعاملة القاسية؟ تقصير الخادمة في أداء واجب.
- ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ كلمة حلوة.
- وضح دلالة قوله: "تقول وصوتها يحنن بالبكاء". شدة الضيق والحزن.
- وضح دلالة قوله: "نعمل سحابة النهار وبعض الليل". العمل طوال اليوم
- وضح دلالة قوله: "تكلّمت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف".
- تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
- وضح دلالة قوله: "فتفجّر البركان، بركان الإنسانيّة" أن الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.
- ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النص؟
- تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تحتمل، وقد تجاوزت الحد.
- وضح الصور الفنية في قوله: "ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر".
- صور كلام التأنيب والانتهاز الذي صبته ربّة البيت على العاملة مطرا شديدا.

الكلمة **الحُلوة**، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السّحر، فتُفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة. إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفا، كن واثقا أنه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء، زدته تعلّقا بك، وحرصا على إرضائك.

- ما أثر المعاملة اللطيفة؟
- تفعل فعل السّحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.
- وضح الصورة الفنية في قوله: ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب.
- صور القلوب أبوابا، وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.



والكلمة **الحُلوة** لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى **يقبض** العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية **صرفة**، وأن القليلين حلاً محل الجييين، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنّه يشيع **الطمأنينة** وينشر الهناء.

صرفة: الصّرف: الخالص لم يختلط بغيره.

- الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه لأنّ الأجر واجب كما أن الخدمة واجبة
- ما ذا تفيد عبارة عوض الله عليك؟ الدعاء
- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.
- "حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".
- ما أثر تبادل الكلام الطيب بين العامل وصاحب العمل؟
- يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القليلين حلاً محل الجييين
- ما الطابع الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؟ الطابع الإنساني
- علل يجب أن يسود الطابع الإنساني العلاقات بين الناس:
- لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء
- ما المقصود بقول الكاتب: "وأن القليلين حلاً محل الجييين".
- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

الكلمة **الحُلوة** من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد **يعجز** عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل **يُنجز** وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة – كما قالت العاملة الأميّة – شيئاً لا يطاق.

تصدع بأمرك: تُنفّذه.

فلسفة: مبدأ ونهج في الحياة

- ماذا عد الكاتب الكلمة الحلوة؟ من مزايا الإنسان
- وضح الصورة الفنية في قوله لكن النفوس الصماء صم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.
- صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.



وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأنّ علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحبّ. قد لا يتاح لنا في كلّ مرة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنّا نفعل.

الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها

الزيف: الباطل الرديء من الشيء

يشوبها: يخالطها

■ وضع دلالة قول الكاتب: (فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا).

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

■ وضع الصورة الفنية في قول الكاتب: (فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا).

شبه القلوب بآلة موسيقية لها أوتار

يقول المثل: "بمزاولة الحداثة تصبح حدّادًا"، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات: "أشكر، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

■ ما المقصود بقول الكاتب: "بمزاولة الحداثة تصبح حدّادًا".

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

■ ما المقصود بقول الكاتب: إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبت السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضا.

■ ما ذا تفيد عبارة عوض الله عليك وبارك الله فيك؟

الدعاء

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تُشدّ رباط الألفة وترصّ بنیان الصداقات. وإذا كان المرء يسر بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أوّلًا ويسمعها دائما ثمّني عليه.

الأنداد: مفردا التّد، وهو المثل والنظير

■ وضع الصور الفنية في: عبارات التعاطف ترص بنیان الصداقات.

صور الصداقات بناء تقويه عبارات التعاطف.



المعجم والدلالة

■ ما الجذر اللغوي لكل من:

الطمأنينة: طمأن. ترص: رص / رصص. الألفة: أَلَف. الإيحاء: وَحَى.

■ فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

- "الكلمة الحلوة لها صداها المستحب". (الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها)

- قال الشاعر: وجري في الأرض ينبوع هدئ بعد أن حرَّقها حرُّ صداها

(عطشها الشديد) الصدى: العطش الشديد

■ عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشد).

(يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشد).

■ استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زوج المرأة: بعلمها. وزوج الرجل: امرأته، فيقال للاثنتين: هما زوجان.

٢- جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، القسوة طريقاً للإحباط:

أ- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

"فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفا، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته

بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقا بك، وحرصا على إرضائك".

"أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المَعذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك".

ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقا أو مخالفا.

أوافق الكاتب في أن كلمات التعزيز تشجع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبه.

■ استنتج من النص حقاً من حقوق العمال. حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

■ ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ تفعل فعل الشحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

■ كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل؟ بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.



■ أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:

أ - هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ أوافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل. وأخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجباً؛ فأرى أنها أيضاً واجبة على - العمل كدفع الأجر. ويترك أيضاً للطلاب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأن قلبيهما حللاً محل جيبيهما، بطابع إنساني روحاني.

ج- بين أثره في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشد رباط الألفة، وترص بنيان الصداقات، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

■ فرق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يدفع لا نصير للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.

■ لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محددة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك.

يعني أن التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كل فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم..

■ معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجية وطبع فيهم، فلا يبدلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب: "بمزاولة الحداثة تصبح حدادا" - ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها.

■ وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك. استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير

بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

■ أعط أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا. أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برؤيتك، جزاك الله خيراً، وفقك الله.

■ توقع مصير مجتمع تغطي فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية. ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفراداً بالغرابة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

■ لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دور في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر خواطرمهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فرب كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.



أسلوب التعجب

التعجب القياسي وله صيغتان: هما:	التعجب السماعي
أ. (ما أفعله) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!	يفهم من سياق الجملة؛
ب. (أفعل به) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس!	- الله الله على هذا الإنجاز!
■ إعراب تركيب التعجب القياسية (ما أفعله !)	- ما شاء الله ما شاء الله
ما أجمل المنظر!	- لله در اللغة العربية لغة القرآن الكريم!
ما: التعجبية؛ اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	
أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب.	
فاعل فعل التعجب ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما)	
المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	
الجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ	

التدريبات

بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ. قال تعالى: "قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السماوات والأرض أبصر به وأسمع ما لهم من دونه ولي ولا يشرك في حكمه أحداً."

أفعل به / تعجب قياسي

ب. قال تعالى: "قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ". ما أفعله / تعجب قياسي

صغ أسلوب تعجبا قياسيا من الأفعال الآتية. ووظفها في جمل من إنشائك.

عظم: أعظم بأيام الشباب نصارة!

/ ما أعظم الحرية!

حَسَنَ: ما أحسن صفاء الماء!

/ أحسن بالمجتهد تلميذا!

جَمَل: أجمل بالطبيعة ماء وحضرة!

/ ما أجمل انتصار الحق!

كَرَمَ: ما أكرم عليا!

/ أكرم بأخيك ضيفا!

أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضر: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما).

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جزه الكسرة الظاهرة

على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.



المصدر الميمي

المصدر الميمي: مصدر يبدأ بميم زائدة لغير "المفاعلة" ويدل على ما يدل عليه المصدر نحو: مطلب , مسعى , منفعة , محبة , مأخذ .
مسرة مكسب , مقام

تدريبات

١. ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية:

أ. قال تعالى: " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين"

ومحياي ومماتي: مصدر ميمي

ب. قال تعالى: " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا"

متابا: مصدر ميمي

ج. قال تعالى: "إن للمتقين مفازا"

مفازا: مصدر ميمي

د. قال تعالى: " قَالَ مُوعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضَحًى"

مُوعِدُكُمْ: اسم زمان

ه. قال تعالى: " هذا ذكر وإنّ للمتقين لحسن مآب جنات عدن مُفْتَحَةٌ لهم الأبواب."

مُفْتَحَةٌ: اسم مفعول

و. قال تعالى: " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها المؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين"

والمؤلفة: اسم مفعول

ز. قال تعالى: " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ"

المأوى: اسم مكان

٢. ضع مصدرا ميميّا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. وفقك الله في نجاح سعيك. = مسعاك

ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. = موعظة

ج. في الصدق نجاة. = منجاة

د. أغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل. = مسألة



الكتابة

المقالة الاجتماعية

درست سابقا أن المقالة فن أدبي نثري توضح رأيا خاصا وفكرة عامة، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين. والمقالة الاجتماعية يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكارا متصلة بظواهر اجتماعية، وتعتمد على اللغة البسيطة، وتنأى عن التعقيد، وتتسم غالبا بالإيجاز؛ قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعية، ووضوح معانيها وترابطها.

■ اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

قال الشاعر:

يستخرج الحية من وكرها

من يستعن بالرفق في أمره

"اطلب ما تريد بابتسامتك" هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممن حولنا، وتستميلهم إلينا، ونجتذب بها محبة الناس وإخلاصهم جميعا، فليس في الدنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السحر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حله إلا عن طريق الرفق، فمن اتخذ وسيلة له تمكن من تذليل أشد المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عزّ الطلب.

وربما صادفنا في حياتنا رجلا يحترمه الناس ويحلمونه وقد لا نجد نحن - في نظرنا - ما يبرر ذلك من علم أو مال. أو منطق. أو جاه أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السبب نجده الرفق: فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، وأن تعنوا أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته.

وحيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المحامين يعمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لين، لا عنف فيه ولا إيماء بالتطاول، ولا تجاوز للحدود، وإذا بالمحكمة ترى في رأيهم الصواب، فالإنسان اللبق لا يعجز أن يثبت بمنتهى السهولة أن الحق بجانبه.

(علي رضا، الإنشاء السهل، بتصرف)

١ - ما نوع المقالة السابقة؟

٢ - ما الفكرة العامة التي تتناولها المقالة؟

٣ - استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.

■ اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتين، مراعي ما تعلمته سابقا:

١. الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات

٢. الزيف والنفاق عبء على المجتمعات الإنسانية.



الوحدة العاشرة

الأستاذ
مروان عمارة

القدس في قلوب

الهاشميين



الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميين

رسالة من باب العمود

التعريف بالشاعر

- من قائل هذه الأبيات؟ الشاعر الأردني حيدر محمود
- بم عرف حيدر محمود؟ عرف بقصائده الوطنية وبحسه العذب وأسلوبه الرشيق
- اذكر دواوين شعرية للشاعر حيدر محمود
- أ. شجر الدفلى على النهر يغني ب. من أقوال الشاهد الأخير ج. عباءات الفرح الأخضر
- من أي ديوان شعري اخذت هذه القصيدة؟ عباءات الفرح الأخضر

جو النص

- ما المناسبة التي ألفت فيها هذه القصيدة؟
- ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج ١٩٧٠م
- ماذا عرض الشاعر في هذه القصيدة؟
- عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذي أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماما كبيرين،
- ما المشاعر التي ظهرت في هذه القصيدة؟
- ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس.
- لم احتفى الشاعر بتصوير العلاقة بين القدس والهاشميين؟
- احتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها



١. يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقلد طلال الغياب

- من المخاطب في هذا البيت / من المقصود بحبيب القدس؟ الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه -.
 - ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في البيت؟ دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.
 - ما دلالة التكرار في قول الشاعر: يا حبيب القدس؟ دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
 - ما العاطفة البارزة في البيت؟ العاطفة الدينية
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر: نادتك القباب: شبه الشاعر القباب بإنسان ينادي ويستغيث
 - ما مفرد كلمة (القباب): القبة
- الشرح: يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، لقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها مستغيثة بك.

٢. إنها قرّة عينيك وفي زنديك الوشم وللکف الخضاب

- القرّة: ما قرت به العين، أي اطمأنت.
 - الوشم: علامة في الجلد الكف: الراحة مع الأصابع الخضاب: ما يخضب ويتلون به من حناء ونحوه.
 - ما المقصود بقول الشاعر إنها؟ القدس
 - ما دلالة قول الشاعر (قرّة عينيك)؟ مبعث سرورك ورضاك
 - ما دلالة قول الشاعر (وللکف الخضاب)؟ ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
- الشرح: ويتابع مخاطبا جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

٣. والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

- من هم الأحباء؟
 - أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.
 - ما العهد الذي قطعوه؟
 - الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر: (والهوى - بعد - شباب) صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عفوانه واندفاعه.
- الشرح: أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهو أهم ما زال فتيا، فيهم عفوان الشباب واندفاعه.



٤. رَسَمَكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

رَسَمَكَ: صورتك أهدابهم: مفردا هُذْب، وهو الشعر النابت على الأجنان

- ما دلالة قول الشاعر: (رسمك الغالي على أهدابهم راية)؟ منزلة الملك الحسين عند أهل القدس وأحبائها
 - ما دلالة قول الشاعر (وأسمك سيفٌ وكتابٌ)؟ القوة والحنكة
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر: (رسمك الغالي على أهدابهم) صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر: (وأسمك سيفٌ وكتابٌ) صور الشاعر اسم الملك سيفاً وكتاباً
- الشرح:** وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.

٥. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

أسرج المهر: شد عليه السرج، والسرج: رجل الفرس. يطاوعك: ينقاد

- الركاب: حلقة، من حديد تعلق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه.
 - من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.
 - من الأهل؟ أهل القدس.
 - ما دلالة: "أسرج المهر"؟ الفروسية والقيادة.
 - ما دلالة: "يطاوعك الركاب"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه ل للدفاع عنها.
 - ما العاطفة البارزة في البيت؟ العاطفة الوطنية
 - استخرج من البيت فعلاً اشتق من اسم جامد: أسرج
 - وضع الصورة الفنية في البيت: صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهلها
- الشرح:** صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسرون معه مؤيدين له.

٦. وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ

- ما دلالة قو الشاعر: (بحرٌ هائجٌ) جمع كبير نائر.
 - وضع الصورة الفنية في قوله: (بحرٌ هائجٌ) صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى
 - وضع الصورة الفنية في: (وأَمْوَاجُ غَضَابُ) صور أهل القدس ومحبيها من العرب أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.
- الشرح:** صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.



وردةٌ فاحتْ وكُـم جادَ سحابُ

٧. كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ

سحاب: غيم

جاد: سخا وبذل.

فاحت: انتشر عطرها

- ما دلالة قول الشاعر (وردة فاحت) الشهيد
 - أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر (وردةٌ فاحتْ) صور الشهداء ورودا فاح أرجها
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر (جادَ سحابُ) وصور دماءهم التي بذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.
- الشرح:** يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء ورودا فاح أرجها، وصور دماءهم التي بذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.

حُرّةٌ دَقَّتْ وكُم شعَّ شهابُ

٨. وعلى باب العلن كَم مِنْ يدِ

شهاب: نجم مضيء لامع.

شعّ: سطع ولمع

- أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة
 - يتوافق هذا البيت ومعنى قول أحمد شوقي: وللحرية الحمراء باب
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر (وعلى باب العلن كَم مِنْ يدِ حُرّةٌ دَقَّتْ) بكل يد مضرجة يدقّ
 - صور العلن بابا وأيادي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس.
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر (وكُم شعَّ شهابُ) شبه الشاعر الشهداء بالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلن
- الشرح:** كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

وهم تَزْهُو الرّوابي والشّعابُ

٩. وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ

الروابي: مفردا رابية، وهي ما ارتفع من الأرض.

تزهو: تفتخر.

- الشعاب: مفردا الشعب، وهو انفراج بين جبلين.
 - أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة
 - ما العاطفة البارزة في البيت؟ العاطفة الوطنية
 - وضع الصورة الفنية في قول الشاعر (وهمُ تَزْهُو الرّوابي والشّعابُ) شبه الشاعر الروابي والشّعاب بشخص يفتخر بأبطال القدس وشهداءها
- الشرح:** القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.



١٠. والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى

- وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
- فدى: التضحيات
- إهاب: جلد.
- سنا: ضوء ساطع.
- الجباه السُّمُر: قصد بها الجيش العربي.
- ما دلالة قول الشاعر (الجباه السُّمُر) الجيش العربي
 - ما دلالة تكرار (الجباه السمر)؟ تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين
 - تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس
 - ما العاطفة البارزة في البيت؟ العاطفة القومية
 - وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى)
- صور التضحيات أعراسًا أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف
- الشرح: يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراسًا أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.

١١. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا

- فالجباهُ السُّمُرُ لِلجَنَّةِ بَابُ
- ما دلالة قول الشاعر (الجباه السُّمُر) الجيش العربي
 - ما دلالة تكرار (الجباه السمر)؟ تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين
 - تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس
 - ما العاطفة البارزة في البيت؟ العاطفة القومية
- الشرح: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال فجباهم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

١٢. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ

- مُنْقَذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ
- يباب: خالية.
- الساح: مفردها الساحة، وهي المكان الواسع.
- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟
 - مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
 - ما العاطفة البارزة في البيت؟ العاطفة الوطنية
 - ما دلالة تكرار (يا حبيب القدس)؟ دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
- الشرح: يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها



١٣. الملايين التي ملء المدى

ما لها في نظري الغاوي حساب

حساب: قدر أو شأن.

الغاوي: العدو المحتل.

■ ما العاطفة البارزة في البيت؟ العاطفة القومية

الشرح: يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

١٤. وحدها صابرة والأهل غابوا

غير أن القدس في محنتها

محنتها: المحنة: البلاد والشدة.

■ ما العاطفة البارزة في البيت؟ العاطفة القومية

■ وضع الصورة الفنية في قول الشاعر: (وحدها صابرة والأهل غابوا) صور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها

الشرح: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

١٥. ولكم ناديت لكن لا صدّي

ولكم أسمعتم لكن لا جواب

الصدّي: رجع الصوت.

■ استخدم الشاعر (ناديت، أسمعتم) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها

الشرح: يخاطب الشاعر جلالته، ويقول له: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن ترد كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.

١٦. سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

يا حبيب القدس يا بيرقها

الرّحاب: مفردتها الرّحبة، وهي الأرض الواسعة.

البيرق: العلم الكبير.

■ ما دلالة تكرار (يا حبيب القدس)؟ دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

■ بدا الشاعر متفائلا في هذا البيت

الشرح: يخاطب جلالته آملا رجوع القدس الحبيبة: يا من أحبت القدس ودافعت عنها، وكنت كالعلم بمواقفك الثابتة، سوف يتحقق

النصر ببقاء ساحات الأقصى.



١٧. وغداً شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ

وغداً للمسجد الأقصى مآبٌ

شمل: مجتمع.

مآب: مرجع.

الحمى: الوطن يحميه أهله.

■ ما العاطفة البارزة في قول الشاعر (وغداً شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ)؟ العاطفة القومية

■ ما العاطفة البارزة في قول الشاعر (وغداً للمسجد الأقصى مآبٌ)؟ العاطفة الدينية

■ بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك؟

يعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

الشرح: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها وقد التم شملهم واجتمعوا، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

المعجم والدلالة

■ ما مفرد كل من:

الروابي: الرابية.

الجباه: الجبهة.

الأهداب: الهُدُب.

القباب: القُبّة.

■ فرق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب (صورتك)
- لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تردادي بها وعنائني (الأثر الباقي من الديار)

ب- إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللكف الخضاب (الراحة مع الأصابع)

- من حقوق الطريق كما بينها الرسول ﷺ: "غض البصر، وكف الأذى، ورد السلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر". (منع، صرف)

ج- "والأحباء على العهد الذي قطعوه". (الوعد)

- شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية. (زمن)

■ اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: ألجم من اللجام، وأشرح من الشرح، أكمل شفويًا:

خيم من الخيمة. أبحر من البحر. استحجر من الحجر. ذهب من الذهب. تخشب من الخشب. وأصحر من الصحراء، وبلور من البلور

الفهم والتحليل

■ عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهد بها بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.



- اذكر صورا من هذه التوضيحات لم ترد في القصيدة.
- قدم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد. ١٩٤٨.
- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.
- الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التفاني، الشجاعة
- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟
- فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعا. ويترك أيضا للطالب.
- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمعت) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟
- مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
- بث الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها:
- أ. ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيدا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.
- ب. أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟ تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.
- ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟
- الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الإنفاق.
- ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟
- الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. و
- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة (القدس)؟
- الأرض المطهرة، الأرض المباركة، بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين.



كم الاستفهامية كم الخبرية

كم الخبرية	كم الاستفهامية
- تفيد التأكيد - تمييزها مجرور بالإضافة أو بحرف الجر سواء أكان اسما مفردا أم جمعا - مثل: كم عالم خدّم الوطن - عالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر - كم من مريض شفاة الله - مريض: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - يجوز حذف تمييزها إن دل عليه السياق - كم مربي فيه عيش لست أذكره ومربي فيه عيش لست أنساه = التقدير: كم مربي عيش. (قدر معدود كم الخبرية مع الضبط التام)	- تدخل على الاسم والفعل - يطلب بها التعيين؛ أي تحتاج إلى جواب - يأتي تمييزها (مفردا / منصوبا) إذا كان اسما - مثل: كم طالبا نجح في الامتحان؟ - طالبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

التدريبات

١. ميز (كم) الاستفهامية من (كم) الخبرية. واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

- قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين" (كم الخبرية)
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كم من أشعث أغبر ذي طمرين. لا يؤبه له. لو أقسم على الله لأبره" (كم الخبرية)
- كم كيلومترا تبعد العقبة عن عمان. (كم الاستفهامية)
- قال البحري: وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدَ بَيْضَاءَ عِنْدِي (كم الخبرية)
- كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط. (كم الاستفهامية)

٢. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

كم مدرسة في محافظة إربد؟

مدرسة: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

قال الشاعر: وَكَمْ صاحب قد جل عن قدر صاحب

فألقي له الأسباب فارتقيا معا.

صاحب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

٣. اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنما أبأوهم ولدوك



كتابة الألف المقصورة

نحدد عدد حروف الكلمة في الاسم أو الفعل

في الاسم والفعل الزائد عن الثلاثي		في الفعل والاسم الثلاثي	
ننظر للحرف الذي قبل الألف		نحدد أصل الألف	
الألف غير مسبقة بياء	الألف مسبقة بياء	الألف منقلبة عن ياء	الألف منقلبة عن واو
(ي)	(ا)	(ي)	(ا)
الفعل غير الثلاثي (اهتدى)	الفعل غير الثلاثي (استحيا)	في الفعل الثلاثي نحو (سعى)	في الفعل الثلاثي. (رجا)
الاسم غير الثلاثي (ملتقى)	الاسم غير الثلاثي (الدنيا)	في الاسم الثلاثي نحو (الفتى)	في الاسم الثلاثي: (العصا)

- يشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تميزا له من الفعل (يحيي)
- يمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واو أو ب:
- ١. الرجوع إلى المثنى (عصا:عصوان) / (فتى: فتيان) / (أذى: أذيان) (رضا: رضوان)
- ٢. برد الجمع إلى مفرده (قري: قرية) / (ذرا: ذروة) / (رشا: رشوة) / (ربا: ربوة)
- ٣. يجمع الكلمة جمع مؤنث سالما (هدى: هديات) / (مها: مهوات) / (عصا: عصوات)

تدريبات

- بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما يأتي:
- أ. قال تعالى: "الرحمن على العرش استوى". استوى: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبقة بياء.
- ب. دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة. دعا: فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.
- ج. قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خير من اليد السفلى".
- عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبقة بياء
- سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبقة بياء.
- د. مكة المكرمة أم القرى. القرى: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء، لأن مفردتها: قرية.
- هـ. رثي الشاعر صديقه. رثي: فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.
- و. قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن
- لرد قضاء الله فيه سبيل
- يحيى: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبقة بياء
- يحيى: اسم لتمييزه من الفعل.



٢. املاً الفراغ بألف مقصورة (ا ، ي) مع التعليل:

- أ. هداي (ا) ب. يُمن (ي) ج. حم (ي) د. امتط (ي)

٣. اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضيّة: قضايا شكوى: شكاوى بنية: بنى

٤. عد إلى أبيات الستة الأولى من القصيدة، واستخرج منها كلمتين تنتهيان بألف مقصورة، معللا كتابتهما بالصورة التي جاءتا عليها.
الهوى: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.
الأقصى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

الكتابة

الأسلوب

الأسلوب هو طريقة التفكير والتصوير والتعبير التي يعبر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال. ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فلكل من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص. حتى قيل: "الأسلوب هو الموضوع" وقيل أيضا الأسلوب طريقة الكاتب في بث أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معين بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه
ومن أهم صفات الأسلوب

١. الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهوما يرمي إلى إفادة قرائه ورفع مستواهم الثقافي.
٢. القوة: بإيقاظ العقول، وبعث الشعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي.
٣. الجمال: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصور يدرك ما في المعاني من عمق وما يتصل ما من أسرار جميلة إدراكا حادا رائعا، والذوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.

(أحمد الشايب، الأسلوب)

■ اكتب في واحد من الموضوعين الآتين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

١. التراث الشعبي في فلسطين إرث وطني إنساني ووثيقة اجتماعية.
٢. تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقا المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.



الوحدة الحادية عشرة

قلوب نبضة

AWAZEL
LEARN 2 BE



الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتة

- من كاتب قصة قلب نبتة؟ جمال ناجي وقاص أردني
- اذكر ثلاث روايات للكاتب جمال ناجي
- 1. الطريق إلى بلحارث 2. مخلفات الزوابع الأخيرة 3. عندما تشيخ الذئب
- اذكر مجموعات قصصية للكاتب جمال ناجي
- 1. رجل خالي الذهن 2. رجل بلا تفاصيل 3. ما جرى يوم الخميس
- من أي مجموعة قصصية أخذت قصة "رسم القلب"؟ ما جرى يوم الخميس
- ماذا صور القاص في هذه القصة؟ العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها له صديقه لشفائه من المرض
- ما عنصر الصراع في القصة؟ يبرز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة
- كيف قدم القاص الحبكة؟ قدمها القاص بضمير المتكلم
- لم قدم القاص قصته بضمير المتكلم؟ لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه وللمن حوله، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.
- كشف الصراع بين القاص والنبتة عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه وللمن حوله بم تتمثل تلك السعادة؟ تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.

تحليل القصة

- مم استوحى القاص عنوان قصته؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.
- عناصر القصة:
- 1. الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.
- 2. المكان: منزل القاص.
- 3. الشخصيات: النبتة، القاص، حسني صديق القاص.
- الشخصيات النامية: القاص، والنبتة.
- الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص.
- 4. الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحولات كثيرة
- 5. ذروة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب.
- 6. الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.
- مواضع التأزم في القصة. عندما فرض القاص على النبتة التوجه برأسها نحو الباب، لكنها رفضت، وتوجهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحس باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة



أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة.

ضاق صدري: فقدت صبري، ضجرت

■ ثمة رباط ود منين يربط القاص بصديقه (حسني)، دلل على ذلك من النص.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه.

■ وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: (تلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي):

صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونها، وتتحدث وحدته.

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سببا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب ..

الإملاء: فرض عليه وألزمه

مروان عمارة

■ من الذي اختار للنبتة المكان أسفل الجدار؟ صديقه حسني

■ مم استوحى القاص عنوان قصته؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

■ وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: "العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة" شبه العداء بنبات ينمو ويكبر

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار. غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

السأم: الملل والضجر

تحملق: تنظر بشدة.

القاتم: المظلم

تقاطع: ملامح

الأخاديد: الحفر

مسمرة: ثابتة

بم اتسمت نظرة القاص الأولية إلى النبتة؟ رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها.

■ وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: (نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم):

صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.



- ما دلالة: "تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة". سوء الأوضاع المادية للقاص.
- ما دلالة: "الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي". التقدم في السن.
- ما المشاعر التي تحملها عبارة "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي". الدهشة والاستغراب

إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغبني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريهها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدة وأخرى، أجزم بأني كرهتها.

- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.
- تحتاج إلى عناية يومية ي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

■ أشار القاص إلى حقيقة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات اذكرها

يجب أن ترى النور، يجب ريهها، يجب تسميدها من مدة وأخرى

■ وضع الصورة الفنية في قول الكاتب: (كي ترى النور أو يراها):

صور النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصور النور شخصا ينظر إلى النبتة.

■ وضع الصورة الفنية في قول الكاتب: (تجبرني على ريهها): صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلطف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها. هذا ما ينقصني، ثم إن الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟

بليدة: بطيء الفهم، حامل، قليل النشاط

تتلف: تتلف

■ ما الذي أثار غيظ الكاتب؟

ما قرأه في إحدى الصحف، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا؛ لأنها مخلوقات حساسة

■ وضع الصورة الفنية في قوله: "كائنات حية تتلطف الابتسامة": صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة

■ ما دلالة قول الكاتب: "أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة". العبوس والتجهم.

■ ما المشاعر التي تحملها عبارة "فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟" الدهشة والاستغراب



أفضل حل هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالألا أنقلها من مكانها؛ لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

■ لم أوصي حسني الكاتب ألا ينقل النبتة؟ لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت

■ أشار القاص إلى حقيقة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات اذكرها

تغيير موقع النبتة سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت

■ ثمة رباط ود متين يربط القاص بصديقه (حسني)، دلل على ذلك من النص.

اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألا يغير مكان النبتة.

■ حاول القاص أن يتملص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع؟

حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة. ما دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بالألا ينقلها من مكانها؛ لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحى برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يومياتي، لماذا لا أتخلص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

يدهم: يفاجئ

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الشاق، إنها خشنة مع طراوتها، فكرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقص الشاق، حركة واحدة وأرتاح منها.

قلبت الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدقا بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيته تشرّب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

تَشْرِبُ: تمدّ عنقها لتنظر. مُحَدِّق: منعم النظر. افتر: ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم.

■ ما المشاعر التي تحملها عبارة "قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد"؟ التردد

■ ما المشاعر التي تحملها عبارة: "فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي"؟ الفرح

■ حاول القاص أن يتملص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟

خلال شهر آذار فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها. ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.



راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدتُ أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية، وحين أصبح في الصباح، أنفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها، في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

تتبسط: تمتد

العين المجردة: العين وحدها دون استخدام منظار

■ ما أثر صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في نفس الكاتب؟

أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً

■ ما المشاعر التي تحملها عبارة: "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها"؟

الفرح

■ وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: "تتبسط مثل كف آدمية"

شبه تبسط النبتة وامتدادها بتبسط اليد وامتدادها

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

توالت: تتابعت

اليانع: صفة للون الأخضر

دب الخلاف: انتشر

ما سبب الخلاف بين الكاتب والنبتة؟

أراد توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما النبتة فتوجهت إلى غير ما يريد، نحو النافذة.

وضح الصورة الفنية في قوله: "حين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بيننا من جديد":

صور النبتة إنساناً على خلاف مع القاص.

أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر لماذا أص ركل منها على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجه نحو الباب؛ لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.

وكأنه لا يريد لها داخل بيته، ويريدها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.

النبتة: أرادت التوجه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.



هدأت نفسي، أمسكت رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجه نحو تلك النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الوراء.

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهما، ولا سيما حين قدرت أنها أرادت بحركتها انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراما لاهتمامي بها، ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.

مبهما: غامض

أسى: حزن

ولويت: ثنيت

- وضح الصورة الفنية في قوله: "فبدت كأنه تنظر إلى الوراء: صور النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.
- ما دلالة: "المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور"؟ ذكريات القاص الكثيرة.

حاولت لي عنقها يرفق وتصميم، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصرارا على التوجه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلا، أحسستُ بعنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية، ازدادت إصرارا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر.

كان الصوت الذي سمعته لحظتئذ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس، والسائل الذي نز من مكان الكسر لطح يدي، أما رأسها فظل بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفت حولي بذعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيونا تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحت الباب، وغادرت البيت.

نز: قطر وسال.

لي عنقها: ثني عنقها

- كيف حاول القاص ثني العنق؟ برفق وتصميم
- بم شبه الكاتب صوت كسر النبتة؟ كان الصوت الذي سمعه أشبه بصوت كسر عظمة بشرية
- ما المشاعر التي تحملها عبارة "تراجعت قدماي نحو الوراء"؟ التردد
- ما المشاعر التي تحملها عبارة: "ودهمي شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس، والسائل الذي نزم من مكان الكسر لطح يدي". الندم
- ما نتيجة إصرار القاص على توجيه النبتة نحو الباب
- القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفا، ورأى في أوراق النبتة عيونا تتهمه.
- النبتة: انكسر عنقها أولا، ولم تمض سوى أيام قليلة حق ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.



لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياقي بصمت موجه. رويدا رويدا اصفرت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بالجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشرا مصفرا، وعاريا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

تشبث: تمسك بقوة.

■ ما دلالة: "حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. موت النبتة

■ بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار، ثم هوى وسقط.

■ ما المشاعر التي تحملها عبارة: "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياقي؟" الندم

■ اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حل بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت

المشاعر في القصة

المشاعر	العبارة التي تدل على الشعور
التردد	- "قلبت الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهَّدْتُ، وجلسْتُ على المقعد". - "تراجعت قدماي نحو الوراء".
الدهشة والاستغراب	- "ما الذي يجذب إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحملت في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟". - "ككيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".
الندم	- "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياقي". - "ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نز من مكان الكسر لطخ يدي".
الفرح	- "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها". - "فوجئت بشفتي تفران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي".



العناصر التي وظفها الكاتب

العناصر التي وظفها الكاتب	العبارة	
الحركة	- انتعشت تلك النبتة، ونمت.	- تسقط.
	- جلست على المقعد.	- تشرئب.
	- لويت عنقها.	- اقتربت يدي من ساقها.
	- توجهت إلى غير ما أريد.	- تحسست تلك الساق.
	- سقط الرأس من يدي.	
الصوت	- "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية".	
	- "وكثيرا ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".	
اللون	- اصفرّت أوراقها.	- يعود الجدار مصفرا
	- أغصانها التي اسودت،	- أو في الجدران المصفرة

الأسئلة التي لم توزع على الفقرات

ما الجذر اللغوي لكل من:

الأسود: سود.

الانسحاب: سحب.

السأم: سئم.

ورد في النص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتبين لأي الألوان تستعمل الصفات الآتية: الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصافي: الأزرق. الحالك: الأسود.

بدا على القاص تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطور أحداث القصة:
أ. بين ملاحظه.

- فوجئ بشفتيه تفتران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.
- أخذ يرقب نموها السريع كل يوم؛ كيف تفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية، وفي الصباح كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة.
- أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحا طفوليا، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.
- لوى عنقها برفق ناحية الباب .

ب. ما سببه في رأيك؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضا للطالب .

ج. ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو.



■ (الحرية حق طبيعي للإنسان)، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم.

■ تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاص ملتزما التزاما مطلقا في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول منها؛ لأنها تزعجه وتثير الشأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب .

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويسر بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

٦ - قيل: "في العجلة الندامة وفي التأني السلامة". اذكر ما يدل على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرة، وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحا عندما دهمه شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس بعد أن كسرها، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وربها، وتعريضها للضوء.

٧- الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضح هذه العناصر في القصة.

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار. المكان: منزل القاص. الشخص: النبتة، القاص، حسني صديق القاص.

الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحولات كثيرة؛

- تبدأ "العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، تتحول العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ري وتسميد وتنظيف". فكر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة؛ "لأنه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك

- تبدأ العلاقة في التحول إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار"

- تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرة أخرى، لكنه تراجع، ورأى أنها تراقبه

- عادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها،

- تعود العلاقة إلى حالة التآزم عندما أجبر النبتة على التوجه نحو الباب، فكسر عنقها، وهنا بدأت مأساة القاص، "إذ أحس باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة".

ذروة التآزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب.

الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.



١٠ - قدم الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ - هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

قدم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: "إن الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضاً، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون" ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة).

ب - هبك أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوباً فنياً لنصحه غير القصة. بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

الأستاذ
مروان عمارة

AWA2EL
LEARN 2 BE



الأستاذ
مروان عمارة



٠٧٨٥٥٨٥١٣٤

التمييز

اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله؛ وهو نوعان

٢. تمييز النسبة (الجملة):		١. تمييز الذات (المفرد):
ب. تمييز النسبة المحوّل	أ. تمييز النسبة غير المحوّل	
يزيل الغموض عن علاقة تربط بين أ. المبتدأ بالخبر نحو: أنا أكثر منك <u>مالا</u> وأعز <u>نفرا</u> ب. الفعل بالفاعل ازداد الطلبة <u>إقبالا</u> على تعلم المهن. ج. الفعل بالمفعول به وفيت العمال <u>أجورا</u>	ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ويزيل الإبهام عن: أ. جملة التعجب: لله <u>درّة رجلا</u> ! ب. جملة المدح (نعم / حبذا) والذم (بئس / ساء): نعم <u>الصدق خلقا</u>	يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون: أ. عدد نحو: رأيت سبعة عشر <u>رجلا</u> ب. مقدارا (كيل / وزن / مساحة) نحو: اشتريت طناً <u>حديداً</u> . ج. شبه مقدار نحو: قدمت للعصافير حفنة <u>قمحا</u> د. فرعاً للتمييز (لبیان النوع أو الجنس) نحو: ليست قميصاً <u>قطناً</u> .

التدريبات

١. ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:
قال تعالى: "إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله". شهر: تمييز ذات.
وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا فَإِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا " طولاً: تمييز نسبة.
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبة". (متفق عليه). شعبة: تمييز ذات.
ما أدق البيت بناء! بناء: تمييز نسبة.
اشترى والدي رطلا زيتا. زيتا: تمييز ذات.
تشارك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة. طالبة: تمييز ذات.
أكرم بالمهذب صديقا! صديقا: تمييز نسبة.
غرس الأرض شجرا. شجرا: تمييز نسبة.



٢. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

لله ده عالماً:

عالمًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

أغنى الناس أكثرهم إحساناً

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، وهم: ضمير متصل مني في محل جر بالإضافة.

إحساناً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

لبست خاتماً فضة:

خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

فضة: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٣. املاً الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ. الريف أنقى من المدينة هواء.

ب. البحري أسهل من أبي تمام شعراً.

ج. شربت كوباً ماء.

د. اشتريت فدانا أرضاً.

٤. اجعل كل اسم مما يلي مميزاً في جملة مفيدة من إنشائك:

أ. كأس: شربت كأساً لبناً.

ب. ذراع: باعني التاجر ذراعاً حريراً.

ج. رطل: اشتري والدي رطلاً زيتاً.

د. صاع: اشتريت صاعاً طحيناً.

هـ. ثوب: البش في الشتاء ثوباً صوفاً.

و. سبعة وعشرون: في الصف سبعة وعشرون طالباً.

٥. عد إلى الفقرة التي تبدأ بـ "حاولت لي عنقها" إلى الفقرة التي تنتهي بـ "إذ بها تنكسر"، واستخرج منهما التمييز، وأعربه إعراباً تاماً.

تاما.

بدأت أكثر صلابةً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ازدادت إصراراً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.



الكتابة

- في ضوء دراستك فن القصة وفن التلخيص سابقا، اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
- قصة عن أهمية الصديق في حياتنا، بما لا يقلك عن مئتي كلمة.
- ملخص أحداث قصة (رسم القلب) التي درستها في حدود منه وخمسين كلمة.

الأستاذ
مروان عمارة

AWA2EL
LEARN 2 BE



الوحدفة الثائف عشفة

لغة البفان

AWA2EL
LEARN 2 BE



الوحدة الثانية عشرة:

لغة البيان

جو النص

- من قائل الأبيات السابقة؟
- علي الجارم أديب مصري عمل في التعليم
- اذكر أعمالاً أدبية لعللي جارم
- ١. قصة العرب في إسبانيا مترجمة عن الإنجليزية
- شارك في تأليف كتب أدبية
- ١. البلاغة الواضحة
- ٢. النحو الواضح
- ٣. المجمل
- ٤. المفصل
- ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة؟
- تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات، وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤ م،
- يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال
- يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها
- يتحدث عن موطن الضاد القديم
- يستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث
- يفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام
- يتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صل الله عليه وسلم وبيانه
- يشير إلى التحديات التي تتعرض لها اللغة العربية في الوقت الحاضر.
- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:
- السيف أصدق أنباء من الكتب
- في حدّه الحدّ بين الجد واللعب
- بين أوجه هذا التأثير
- تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام،



هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

١. ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ

طحا بك: صرفك عن. شدوت: تغيت. أمداح: مفردا مدح، وهو الثناء.

الصَّنَاجَةُ: اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصَّنَاجَةِ الْعَرَبِ لحسن رنين شعره.

ابنة العرب: كناية عن اللغة العربية.

■ ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت؟ التجريد وهو استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصا آخر من نفسه يناديه:

■ من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟ يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومذحها.

■ بمن شبه الشاعر نفسه في قوله: (صناجة الأدب)؟ بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر الذي لقب نفسه بصناجة العرب

■ لم لقب الأعشى بصناجة العرب؟ لحسن رنين شعره

■ لماذا وصف الشاعر نفسه بصناجة الأدب؟ (صناجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصناجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

■ ثمة مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه وضح ذلك بمثال

استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل صناجة الأدب

■ وضح الكناية في قول الشاعر: (ابنة العرب) اللغة العربية

■ ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت؟ التعجب

الشرح: يخاطب الشاعر نفسه متسائلا عن تقصيره مع العربية، فيلوم نفسه لانصرافه عنها، ويحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصا آخر من نفسه يناديه، مشبها نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره.

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

٢. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا

وجم: سكت حزنا. تنفخ: ترسل نفسا طويلاً. الهم: الحزن. الوصب: المرض أو التعب.

■ ما الذي يقلق الشاعر؟

■ ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض

■ صف حال الشاعر مع الأحداث التي أصابت العربية

أصابه القلق وراح يتقلب بين حزن ومرض

الشرح: حال العربية اليوم أقلقت الشاعر ومنعته من النوم، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك.



شَجُّوا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرَبِ

٣. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

أندى: أحسن صوتًا وأكثر عطاء.

اليعربية: كناية عن اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان.

الشجو: الهم والحزن.

■ وضع الكناية في قول الشاعر: (اليعربية) اللغة العربية

■ استخرج من البيت طباقًا: (شجوا، شدوا)

■ تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة مزها من خلال البيت

بثراء معجمها اللغوي، في أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها

■ بم يفتخر الشاعر؟

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

الشرح: يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَبٍ

٤. رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ

مطلب: مطلوب.

أتت: أدت.

نازعة من البيان: ميل إليه.

البيان: الفصاحة والبلاغة.

■ تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة مزا من خلال البيت

قوة ألفاظها وبيانها

■ ما علاقة العربية بالنسبة للنص؟

علاقة قوية كعلاقة الروح للجسد

■ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحرا" بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها

الشرح: اللغة العربية لغة القرآن الكريم، أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد،

فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود.



٥. أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

أزهى: أجمل. موقعها: وقعها أو تأثيرها في السامع. جرس: صوت. الضرب: العسل.

■ ما دلالة قول الشاعر: "الأمل البسام"

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

■ تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها من خلال البيت صوت حروفها أحلى من العسل

■ وضع الصورة الفنية في قول الشاعر أحلى من الضرب شبه العربية بشيء حلو المذاق طعمه أحلى من العسل

الشرح: لكلمات اللغة العربية تأثير جميل في نفس سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

٦. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

وسنى: نائمة، من السنة وهي النوم وحى: إشارة أو إيماء.

أخبية: خيام، مفردا خباء. الشهب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

■ ثمة مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: أخبية

■ وضع الصورة الفنية في البيت

صور الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع.

■ برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت (الصحراء، الشمس، الشهب)

■ استخرج من البيت طباقا: (وسنى، يوقظها)

الشرح: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول: إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها

بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب؛ للتغني بجمالها، وإطلاق القرائح للقول بها.

٧. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

مفصحة: موضحة. الأرماع: جمع رمح، وهو قناة في رأسها سنان يطعن به.

القضب: السيوف. الصخب: اختلاط الأصوات.

■ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحرا" بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها

■ تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها من خلال البيت لغة القرآن الكريم، قوة ألفاظها وفصاحتها

الشرح: استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشر تعاليم

الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبد عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.



٨. وقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وابنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إلى الله فَيَ عَزِمَ وفي دَابِ

خير قريش: الرسول ﷺ دأب: جد.

- ثمة مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال. استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: قريش
- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها من خلال البيت دعا بها الرسول صلى الله عليه وسلم
- الشرح: لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها الرسول ﷺ أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

٩. بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

منطق: كلام. نسجت: حيك.

- الأصائل: مفردها أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها. تنصل: يتغير لونها. الوشي: نقش الثوب.
- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت"
- صور الشاعر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "الأصائل لم تنصل ولم تغب" صور الأصائل خيوطا يصنع منها نقش هذا الثوب.
- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت (الأصائل)
- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحرا" بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.
- جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها

- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها من خلال البيت دعا بها الرسول صلى الله عليه وسلم
- الشرح: كان كلام الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع.

١٠. فَازَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

الركن: ما يتقوى به ويستند إليه. منصدع: منشق أو منكسر.

- ما دلالة قول الشاعر: "فازت بركن شديد غير منصدع"؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم
- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها من خلال البيت تفوقت العربية على غيرها بالبيان والبلاغة
- وضح الصورة الفنية: "فازت بركن شديد غير منصدع" صور بيان اللغة العربية جدارا قويا لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين
- وضح الصورة الفنية في قوله: وحبل غير مضطرب صور بيان اللغة العربية حبلا مستقيما مكينا لا يحيد عن طريقه أبدا
- الشرح: وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة؛ لأنها لغة القرآن الكريم، وصور بيان اللغة العربية جدارا قويا لا يتشقق، وحبلاً مكينا.



سَهْلٌ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصَبٍ

۱۱. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ

خصب: كثير العشب والكلأ.

كنف: حفظ.

حمى الإسلام: حمايته.

■ تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة مزها من خلال البيت

اللغة العربية محمية في ظل الإسلام

■ وضع الصورة الفنية في البيت

صور الشاعر حال اللغة العربية المحفوظة بحفظ القرآن الكريم بحال إنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزه.

■ اللغة العربية لغة القرآن الكريم بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

■ اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، في محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتمست القدسية والخلود.

الشرح اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه.

وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

۱۲. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

صبيب: ما النحدر من الأرض

السلطان: القوة والنفوذ.

خر: سقط

فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة.

■ وضع الصورة الفنية في قوله حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

صور الشاعر الليالي بصياد رمى نفائس اللغة العربية بسهامه

■ وضع الصورة الفنية في قوله وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

وصور قوة اللغة العربية ونفوذها بسلطان ضعف وسقط من منحدر.

الشرح: بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديما راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم من إهمال أهلها لها.

مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

۱۳. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ

مقترب: قريب.

عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. ناء: بعيد.

■ استخرج من البيت طباقا (ناء/مقترب)

■ ما الذي كنى به الشاعر في قوله عدنان؟ اللغة العربية

الشرح: كأن اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.



نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبٍ

١٤. نَطِيرُ لَلْفَظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ

بدا: ظهر

نستجديه: نطلبه.

كثب: قرب.

- يتضمن البيت عتابا على أبناء العربية الذين أذلوها.
- وضع الصورة الفنية الواردة في البيت صور الشاعر أبناء العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد، رغم أن لديهم مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.
- مم يتألم الشاعر في هذا البيت؟ يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظا أخرى غيرها وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها
- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها
- يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى.
- ما المقصود من هذا البيت

أن أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم، حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.

الشرح: يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظا أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها

لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

١٥. كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا

عارض: سحب مطل.

بارق: سحب ذو برق.

كمهريق (هرق) الماء: كمن يصب الماء.

عارض كذب: سحب لا مطر فيه.

- يتضمن البيت عتابا على أبناء العربية الذين أذلوها
- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت
- وضع الصورة الفنية في البيت
- صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطل في الأفق لا مطر فيه.

الشرح: وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحب ذو برق مطل في الأفق لا مطر فيه. قصد أن

أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.



مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

١٦. أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا

بنت قريش: كناية عن اللغة العربية.

أزرى: أهان وعاب.

النَّبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

الغرب: ضرب من شجر تسوى منه السَّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غربة.

- يتضمن البيت عتابا على أبناء العربية الذين أذلوها.
- يتفق هذا البيت مع قولهم: "فلان لا يفرق بين العث والسمين".
- وضع الكناية ف قول، الشاعر: بنت قريش اللغة العربية
- ثمة مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضع ذلك بمثال.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: النبع والغرب/ قريش

■ ما دلالة قول الشاعر "من لا يفرق بين النبع والغرب"

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب لا ويميز بين ألفاظها.

■ وضع الصورة الفنية في البيت :

صور حال من يحارب اللغة العربية كحال من لا يميز بين شجر الغرب وشجر النبع.

الشرح: من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها. وصور حاله هذه كحال من لا يميز بين

شجر الغرب وشجر النبع.

إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

١٧. أَتَنَزَّلُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ

مغترب: غريب.

منطقه: كلامه.

السَّمْح: السَّهْل.

■ ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت؟ الإنكار

■ يتضمن البيت عتابا على أبناء العربية الذين أذلوها.

الشرح: يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به.



١٨. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

لا نفاذ له: لا فناء له. الدَّر: واحدته درة، وهي اللؤلؤة الكبيرة.

السُّخْب: مفرد لها سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء.

- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزايها اذكر واحدة مزها من خلال البيت سعة معجمها
- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟
- بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقا.
- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.
- يملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.
- وضح الصورة الفنية الواردة في البيت صور حال من يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، بحال من يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر.

الشرح وفي المعاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة

١٩. كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

جهدت: أصابها التعب. لهث: أخرج لسانه تعباً.

- يتضمن البيت عتاباً على أبناء العربية الذين أذلوا
- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر حتى لقد لهثت من شدة التعب صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب،
- الشرح: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ويكررونها، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية.

٢٠. وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

جوف: باطن. مظلمة: حفرة عميقة مظلمة.

- يتضمن البيت عتاباً على أبناء العربية الذين أذلوا
- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت
- ما دلالة قول الشاعر: "سجنت في جوف مظلمة" ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
- وضح الصورة الفنية الواردة في البيت
- شبه الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مظلمة لا يقرها ضوء الشمس.
- الشرح صور اللفظة العربية الأصيلة التي أهملها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مظلمة لا يقرها ضوء الشمس. وفي المقابل يوجد كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت غير مستعملة.



فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤْب

٢١. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ هَا

يؤوب: يعود

القرظ: واحدته: قرظة، وهو ورق من شجر يدبغ به.

القارظان: رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ، ولم يعودا بطائل

- يتضمن البيت عتابا على أبناء العربية الذين أذلوا
- ثمة مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان

- يتفق هذا البيت مع قول الشاعر: فري الخير وانتظري إبابي إذا ما القارظ العنزي آبا
- وضح الصورة الفنية في البيت:

صور حال من بحث عن اللفظة الصحيحة ولم يجدها بحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما

الشرح: تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ، ولم يعودا بطائل، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجدها.

هَٰنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٢. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَىٰ مُخَلَّدَةٌ

بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

٢٣. هَٰنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَىٰ قَلَمٌ

شَيْخَة: مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَة الضاد: علماء اللغة العربية.

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة.

الأدهار: مفردتها: الدَّهْر، وهو الزمان الطويل. الحَقَب: مفردتها: حِقْبَة، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور.

■ وضح الكناية في قول الشاعر: الضاد. كناية عن اللغة العربية

■ ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها.

■ بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

الشرح: يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد عليهم الأمل بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرا إلى دورهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة على مر العصور.



الأسئلة التي لم توزع على الفقرات

- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له.
- (تكلم، أسكتت) (ناء، كتب) (ناء، مقترّب) (شجوا، شدوا) (وسنى، يوقظها) (الدر، السخب).
- ما الجذر اللغوي لكل من:
- تولّى: وَلِيَ. مهرق: هَرَقَ. يؤوب: أَوَّبَ.

- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:
- أ. أزرى بنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب
- النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
- قال جبران خليل: أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر
- النبع: عين الماء.

ب- يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة
العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.
العروق عصبه في مؤخر الساق فوق العقب.
العقب: عظم مؤخر القدم.

الفهم والتحليل

1. ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.
2. يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.
3. استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟
4. بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة حبيسة المعاجم كتابة ونطقا.
5. العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.
6. اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتحديثهم بها.
7. في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟
8. وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها.



٥. تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (١١-١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً، وتغني الشعراء بها.

وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعملوا في كلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

٦. اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ - بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب - اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية بنفائه، فاكسبت القدسية والخلود.

٧. اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي).
- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.
- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها.

٨. الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، والمساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها، فالثنائية اللغوية (معرفة لغات أخرى إلى جانب العربية) ليست عيباً على صاحبها، أما العيب ففي ازدواجية اللغة (الخلط بين العربية وغيرها في الكلام).

٩. التحدث باللغة العربية لا يعني التقعر في اللفظ والتصنع في الخطاب، بين رأيك.

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني ه هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطالب.

١٠. علام بذلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودارسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، واهتمامهم بالحضارة العربية الإسلامية في آدابها وفنونها وعلومها ما دعا الأعاجم إلى تعلمها.



التذوق الجمالي

■ تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس):

أ - ما دلالة هذا التكرار؟

الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

الشمس مرتين: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب - هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء)، وإحيائها من جديد متخذا (الشمس) رمزا لهذا الإحياء.

الأستاذ
مروان عمارة

AWA2EL
LEARN 2 BE



المنقوص والمقصور

أولاً: الاسم المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها . مثل (الهادي ، القاضي الداعي)

إذا كان معرفاً بأل أو بالإضافة	إذا كان مجرداً من أل والإضافة:	
	في حالة النصب	في حالتي الرفع والجر
ثبتت الياء يرفع بالضمة المقدرة (لثقل) يجر بالكسرة المقدرة (لثقل) ينصب بالفتحة الظاهرة القاضي العادل خير من القاضي الفاسد القاضي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منعاً من ظهورها الثقل القاضي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منعاً من ظهورها الثقل زار أبي محامي الشركة محامي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	- ثبتت الياء ومعها ألف تنوين النصب (يا) - علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء ■ مثل قول المتنبي: كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانياً شافياً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	- تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة - يعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة: (الضمة) رفعاً مثل: جاء قاضي قاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة (الكسرة) جراً مثل: مررتُ بقاضي قاضي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.

ثانياً: الاسم المقصور

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة: مثل: (الدنيا). (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرة على آخره في جميع حالاته

الرفع: الضمة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر

النصب: الفتحة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر

الجر: الكسرة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر

اشكر الله في غناك وفقرك.

غنى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منعاً من ظهورها التعذر

ثالثا: الاسم الممدود

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة تليها همزة)

ملاحظة: (الماء): ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة

الهمزة في الاسم الممدود

أصلية	زائدة	منقلبة
(الهمزة من الجذر)	(تأتي الألف والهمزة بعد الجذر)	منقلبة عن واو
إنشاء / ابتداء / إقراء	نجلاء / حمراء / صحراء	رجاء / دعاء / سماء
		منقلبة عن ياء
		بناء / فضاء / قضاء

يعرب الاسم الممدود بحركات ظاهرة. إلا:

إذا كان الاسم الممدود نكرة / غير مضافة / الهمزة فيه زائدة: فإنه يحذف بالفتحة عوضاً عن الكسرة ولا ينون آخره لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصرف (حمراء / علماء)

تعلمت النحو على يد علماء مخلصين

علماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة (ممنوع من الصرف)

لبست الفتاة عباءة حمراء

حمراء: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة بدلاً من تنوين الفتح لأنه ممنوع من الصرف

ذهبت إلى صحراء بعيدة

صحراء: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة (ممنوع من الصرف)

ذهبت إلى الصحراء

الصحراء: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة (لأنه جاء معرفاً بأل)

خيم الكشافة في صحراء الأردن

صحراء اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة (لأنه جاء مضافاً)

تدريبات

١. علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

وذو القناعة راضي من معيشته

وصاحب الحرص إن أثرى فغضبنا

لأنه جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة، وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو).

٢. اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:



ولا أهل هذاك الطرف الممدد

أ. قال طرفه بن العبد: رأيت بني **غبراء** لا ينكرونني

ب. قال الحطيئة: ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة **والإخاء**

٣. هات اسماً مقصوراً واسماً منقوصاً واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية:

اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى	المصطفى / مصطفى	اصطفاء
اقتدى	المقتدي / مقتد	اقتداء
ارتضى	المرتضى / مرتضى	ارتضاء

٤. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية

أ. قال رسول الله صلى الله عليه: "كلكم **راع** وكلكم مسؤول عن رعيته"، (متفق عليه).

راع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص.

ب. **خير الكساء** ما ستر الجسد ووقى من الحر والبرد.

الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ج. **الشورى** أساس الحكم الصالح.

الشورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف.

د. **تخرج في الجامعة أدباء وعلماء وشعراء**.

أدباء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

هـ. **تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية**.

العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و. **الداعي** إلى الخير كفعله

الداعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء.

٥. **عد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً**.

المقصور: أندى، أزهي، وسي، حمى، مدى، الذكرى، الدنيا.

الممدود: الصحراء.

المنقوص: ناء، الليالي.

ملاحظة: **الماء**: ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.



الكتابة (الخاطرة)

تعلمت سابقا أن الخاطرة فن نثري حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما، وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة، ومن أبرز كتابها في العصر الحديث: مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين.

حسن فالح البكور، فن الكتابة، بتصرف

اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان (حرصا على الوهج)، ثم أجب عن ما يليها:

"قد ترد السأم الذي تسببه أزمت السير أحيانا بالتطلع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، ويظل الأمر يتسم بالطرافة، ولا سيما أمام عبارات، من مثل: "قاهرة البراري" أو "سارحة والرب راعيها" وغيرهما، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعا بينها كلها، وهي: "صل على النبي" التي تكتب دائما "صلي على النبي" بثبوت الياء.....

وحين تفكر في أن طلبتنا يتعلمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللغة العربية وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صل)، ثم يخرجون إلى الشارع ليروا رجالا عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعضلات مفتولة يقودون قلابات أو حافلات ويتحكمون في مركبات ضخمة.... تصل إلى نتيجة مفادها أن هؤلاء السائقين قد يبدون للطلبة أشد إقناعا في ما يتعلق بالقاعدة النحوية من مدرّسهم، وكذلك هو تأثير معظم الياфطات التي تخالف قواعد العربية أحيانا.

كلنا يخطئ، لكن يبقى الفرق خطيرا بين من يؤرقه الخطأ في اللغة، ومن يعد الخطأ أمرا هامشيا لا يستحق الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه. وعليه، أترانا نرنو نحو مثالية زائدة إذا حلمنا بوجود لغوي متخصص في دائرة السير، يمنع ترخيص أية مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلا.

وهل نحلم بالألا يرخّص للخطاطين وشركات الإعلان إلا بعد امتحان في أصول اللغة العربية: نحوها وصرفها وإملائها، مع منع استخدام اللهجة العامية منعا باتا!

وبعد، فللغة العربية، لغة الهوية والوجود... سحر خاص ووهج جميل نتمنى أن نعمل بحزم وجدية على استمراره وبهائه".

(لانا مامكغ، صحيفة الرأي الأردنية، بتصرف)

هل تؤيد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضح رأيك.

اقترح سبلا أخرى لمقولة: "نحو لغة خالية من الأخطاء" غير ما ورد في النص.

اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

١. لغتي هويتي.

٢. اللغة أداتها اللسان، كيف نطوعه للتعبير عنها؟



الوحدة الرابعة عشرة

مروان عمارة

العروض

AWA2EL
LEARN 2 BE



فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

يا خفيفا خفت به الحركات

العروض / الضرب	الحشو
فاعلاتن - - - - -	مستفعلن - - - - -
فاعلاتن - - - - -	متفعلن - - - - -
فالان - - - - -	

اقرأ الآيات الآتية، ثم قطعها و بين تفعيلاتها:

إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي

فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

إِنَّ قَلْبِي / يُّ حِبُّ مَنْ / لَا أَسْمِي

فِي عَ نَائِنْ / أَ عْ ظَمَ بْ هِي / مِنْ عَ نَائِي

- - - - - / - - - - - / - - - - -

- - - - - / - - - - - / - - - - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

مَرْحَبًا بِالرَّبِّيعِ فِي رَيْعَانِهِ

وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ

مَرْحَ بَنْ بِزْ / رَبِّي عَ فِي / رَبِّي عَانِهِ

وَبِ أَنْ وَا / رِ هِي وَ طِي / بِ زَمَانِهِ

- - - - - / - - - - - / - - - - -

- - - - - / - - - - - / - - - - -

فاعلاتن / متفعلن / فالان

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

نَزَلَ السَّهْلَ ضَا حَكَ الْبُشْرِ يَمْشِي

فِيهِ مَشْيِي الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

نَ زَلَسَ سَهْ / لَ ضَا حَ كَلْ / بِشْرِ يَمْ شِي

فِي هِ مَشْ يَلْ / أَمِي رِي فِي / بُسْ تَانِهِ

- - - - - / - - - - - / - - - - -

- - - - - / - - - - - / - - - - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

فاعلاتن / متفعلن / فالان

نَغَمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى

مِنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

- - - - - / - - - - - / - - - - -

- - - - - / - - - - - / - - - - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

فاعلاتن / متفعلن / فالان



مجزوء الخفيف

يأتي البحر الخفيف مجزوءاً فتحذف عروضه وضربه (آخر تفعيلة من كل شطر)

نَامَ صَاحِي وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خِيَالٍ بِنَا أَلَمْ

- - - / - - -

- - - / - - -

فاعلاتن / متفعّلن

فاعلاتن / متفعّلن

قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

- - - / - - -

- - - / - - -

فاعلاتن / متفعّلن

فاعلاتن / متفعّلن

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً الخفيف التام من مجزؤه:

رَدَّدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عُبْقَرِيًّا يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

الخفيف التام

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

الخفيف التام

وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعِبَتِ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

فاعلاتن / متفعّلن / فالاتن

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

الخفيف التام

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ وَحَيَاةٌ مِنْ السَّيَرِ

- - - / - - -

- - - / - - -

فاعلاتن / متفعّلن

فاعلاتن / متفعّلن

الخفيف المجزوء



يا ملاكي وُكُلُ شَيْءٍ لَدَيْكَ

--U-/-U-U/--U-

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

أَي شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ

--U-/-U--/--U-

فاعلاتن / مستفعّلن / فاعلاتن

الخفيف التام

فَإِذَا وَلَّىا تَوَلَّى النِّظَامُ

--U-/-U-U/--U-

فَعِلَاتن / متفعّلن / فاعلاتن

وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ

--U-/-U-U/--U-

فَعِلَاتن / متفعّلن / فاعلاتن

الخفيف التام

٢- افصل بين شطري كلّ بيتٍ من الأبيات الآتية:

الهوى والشباب والأمل المنشود تُوحى فتبعث الشعر حيا

شود تُوحى فتبعث الشعر حيا

الهوى والشباب والأمل المنـ

قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء

ويلى الزمان بعد جفاء

قد ترف الحياة بعد ذبول

رحم الله من أعان على الصلح واحتسب

ن على الصلح واحتسب

رحم الله من أعا

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

ما أنا ولا أنت فرقد

يا أخي لا تمل بوجهك عنى

ج. مُخْتَلِفٌ د. عَظِيمٌ

أ. فَحْمَةٌ ب. الْغَرِيبُ

فإذا وليا عن المرء ولّى

آلة العيش وشباب

ج. ضَحْكٌ د. مَالٌ

أ. سَعَادَةٌ ب. صِحَّةٌ

وهو فى داخل

كيف أنجو من الهوى

ج. الْقَلْبُ د. النُّفُوسِ

أ. الْأَحْشَاءُ ب. خَيَالِي



البحر البسيط

مفتاحه

إنّ البسيط لديه ببسط الأمل

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الحشو		العروض / الضرب	
مستفعلن -- ب --	فاعلن - ب -	مستفعلن -- ب --	فاعلن - ب -
متفعلن ب - ب -	فعلن ب ب -	متفعلن ب - ب -	فعلن ب ب -
مستعلن ب ب -	فعلن --	مستعلن ب ب -	فعلن --
مستفعل --- (في المجزوء فقط)			

اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ قطعها:

لَا قَيْتُهَا وَهِيَ تَهْوَاني وَأَهْوَها

فَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَخْلاها

لَا قَيْتُهَا / وَهِيَ تَهْ / واني وَأَهْ / واها

فَ مَا أَحْيَ / لِي تَ لَا / قِي نَا وَأَخْ / لاها

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُغْنِي وَهِيَ بَهْجَتُهُ

وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

فَهْ يَزْرِي / عَلْمُ غَنْ / نِي وَهْيَ بَهْ / جَتْ هُو

وَهْ يَلَحْ يَا / ةُ وَمَعْ / نَلْ حُبْ بِ مَعْ / ناها

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقَمَهَا

فَنُ الصَّبَا وَحِوَارُ الْحُبِّ غَنَّاها

وَفِتْ نَتْنُ / مِنْ شَبَا / يَلْ حُسْنِ رَقْ / قَمَها

فَنُ نَصْ صِ بَا / وَحِ وَا / رُلْ حُبْ بِ غَنْ / ناها

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

أَزْدَدْتُ أَشْرَقَ فِي الْوُجْدَانِ مَرَاكَ

وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن



مجزوء البسيط

يأتي البحر البسيط مجزوءاً فتحذف عروضه وضربه (آخر تفعيلة من كل شطر)

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعِ عَفَا

مُخْلَوْلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ

مَاذَا وَقُوفِي / فِي ع لِي / رَبِّ عِنْ عَا

مُخْلَوْلِي قِنْ / دَارِسِنْ / مُسْتَعْجِمِي

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

مستفعلن / فاعِلن / مستفعلن

مستفعلن / فاعِلن / مستفعلن

وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَّوْرُوثٌ

وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَّسْلُوبٌ

وَكُلُّ لُذِي / إِبِلِنْ / مَّوْرُوثُنْ

وَكُلُّ لُذِي / سَلَبِنْ / مَّسْلُوبُونْ

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

متفعلن / فاعِلن / مستفعل

متفعلن / فاعِلن / مستفعل

البيتان السابقان جاءا على وزن البسيط، ترددت في كل بيت ست تفعيلات بدلاً من ثماني تفعيلات بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من البسيط التام، وهذا مجزوء البسيط. ووردت فيهما صورة جديدة لـ (مُستفعلن) تختص بالمجزوء هي (مُستفعلن: - - -)

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً التام من المجزوء:

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ

وَهَلْ تُطِيقُ وداعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

- - - / - - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - - / - - -

مستفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فاعِلن

مستفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فاعِلن

البسيط التام

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ

مَنْ سَرَّهْ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَمَانُ

- - - / - - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - - / - - -

متفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فاعِلن

متفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فاعِلن

البسيط التام

نَسِيحُ وَحْدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّخَرُ تَاجَاكَ

- - - / - - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - - / - - -

متفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فاعِلن

متفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فاعِلن

البسيط التام



إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أُيسَّرُوا ذَكَرُوا

مَنْ كَانَ يَأْلُفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ

--- / - - - / - - - / - - -

--- / - - - / - - - / - - -

مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن

مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن

البسيط التام

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّان

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

--- / - - - / - - - / - - -

--- / - - - / - - - / - - -

مستفعلن / فَاعِلْن / مستفعل

مستفعلن / فَاعِلْن / مستفعل

البسيط المجزوء

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْفَطِمِ

--- / - - - / - - - / - - -

--- / - - - / - - - / - - -

مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن

مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن

الأستاذ
مروان عمارة
البسيط التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالْثَوَارُ وَالرُّسُلُ

أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالْثَوَارُ وَالرُّسُلُ

مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ

وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي صَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي صَاحِي مَنَابِتِهِ

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ

مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

■ فَقُلْ لِمَنْ..... فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ

د. يُتَقَنَّ

ج. يَدْعَى

ب. يَظُنُّ

أ. يَرَى

حَتَّى بَكَتْ.....أَعْيُنُ الزَّهْرِ

■ وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهٍ

د. احْتِجَاجًا

ج. لِمَرَايَ

ب. بِدُمُوعِي

أ. هَمًّا

.....عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ

■ وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا

د. شَكْرٍ

ج. احْتِرَاسٍ

ب. تَفَضُّلٍ

أ. نَقُوشٍ



البصر الطويل

مفتاحه

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن

طويل له دون البحور فضائل

الحشو		العروض / الضرب	
فعلون -- ب	مفاعيلن -- ب	فعلون -- ب	مفاعيلن -- ب
فعل ب - ب	مفاعلن ب - ب	فعل ب - ب	مفاعلن ب - ب
		مفاعي ب --	

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

وَرَبِّعَ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَزْمَانٍ

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ

وَرَبِّ عِنْ / خَلَّتْ آيَا / تْ هُو مُنْ / ذُ أَزْمَانِي

قِي فَا نَبْ / كِ مِنْ ذِكْرِي / حِي بِي بِنْ / وَعِزْفَانِي

--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمُكَارِمُ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وَتَأْتِي / عَلَى قَدْرِ / كِرَامِلْ / مَكَارِمُو

عَلَى قَدْرِ / أَهْلِلْ عَزْمُ / مَتَأْتِلْ / عَزَائِمُو

--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابُثَيْنِ يَـعُودُ

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّابِّ جَدِيدُ

وَدَهْرَنْ / تَوَلَّى لِي يَا / بُثَيْنِ / يَـعُودُو

أَلَا لَيْ / تَ رَيْ عَانَشْ / شَبَابِ / جَدِيدُو

--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعي

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعي

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن



التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

يُمَجِّدُهَا قَلِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

قِفَا نَبُكٍ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَقَى أُمَ تَسَاخِيَا

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَقِي

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

وَأَيُّ لَتَّعَرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

تَلَوُّحُ كَبَائِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ نَهْمِدِ

- ب - ب / - - ب / - - - ب / ب - ب

فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن



٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزَادِ لم أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزَادِ لم أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ
أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ (م)
تَرَكَتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا
تَرَكَتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- تَزَوَّدَ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي
أ. المالِ ب. الطعام ج. التقوى د. الأخبارِ
■ كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ
أ. القلبِ ب. فؤادي ج. الانتظارِ د. سَقَمِي
■ إِذَا الْخِلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ
أ. يُفَارِقُكَ ب. يُعْطِكَ ج. يُجَافِكَ د. يَهْجُرُكَ

AWA2EL
LEARN 2 BE



تدريب عام

أذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسَى

--U-- / -U-U / --U--

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسَى

--U-- / -U-U / --U--

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

الخفيف التام

أَصْحَتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي

--- / -U- / -U---

مستفعّلن / فاعِلن / مستفعّل

مَا هَیَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ

--- / -U- / -U---

مستفعّلن / فاعِلن / مستفعّل

مجزوء البسيط

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ

-U-U / --U / ---U / --U

فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعيلن

أَمْأَوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ

-U-U / --U / ---U / --U

فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعيلن

البحر الطويل

لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

--- / -U-U / --U--

فاعلاتن / متفعّلن / فالاتن

حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعُ

--U- / -U-U / --U--

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

الخفيف التام

بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

-U-U / U-U / ---U / U-U

فَعول / مفاعيلن / فَعول / مفاعيلن

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ

-U-U / U-U / ---U / U-U

فَعول / مفاعيلن / فَعول / مفاعيلن

البحر الطويل

ثُمَّ يَأْتِي رَخَاؤُهُ

-U-U / --U--

فاعلاتن / متفعّلن

شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضُ

-U-U / --U--

فاعلاتن / متفعّلن

مجزوء الخفيف



عن عاجلٍ کُلُّهُ متـروکُ

--- / - - - / - - -

مستفعلن / فاعِلن / مستفعل

ما أطيَّبَ العیشَ لولا أَنَّهُ

- - - / - - - / - - -

مستفعلن / فاعِلن / مستفعلن

مجزوء البسيط

وَتَرَقَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جِبْسٍ

-- - - / - - - / - - -

فعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنَسُ نَفْسِي

-- - - / - - - / - - -

فعلاتن / مستفعلن / فعلاتن

الخفيف التام

مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

-- / - - - / - - - / - - -

مُتَفَعِّلن / فاعِلن / مستفعلن / فَعْلن

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ

-- / - - - / - - - / - - -

مستفعلن / فَعْلن / مستفعلن / فَعْلن

البسيط التام

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

-- - - / - - - / - - - / - - -

فَعْلن / مفاعيلن / فَعْلن / مفاعيلن

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ

-- - - / - - - / - - - / - - -

فَعْلن / مفاعيلن / فَعْلن / مفاعيلن

البحر الطويل

لَكُمْ السَّرُّ وَالْعَلَنُ

- - - / - - - / - - -

فعلاتن / متفعلن

لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ

- - - / - - - / - - -

فعلاتن / متفعلن

مجزوء الخفيف



القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرّوي. ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ	يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغِمُ	وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

ما التّغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أنّ الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو رددنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

الم(كارم)، الع(ظائم)، الخ(ضارم)، الض(راغم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمّة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول:

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت

ك → ا → م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة كما في :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمْتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

القافية : أمر

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَلَمْ تُصِبْ

القافية: لم تُصِبْ



الرّویّ

قال الشَّنْفَری:

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ
وَقَدْ سَبَقَتْنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا
وَمَا وَدَّعَتْ جِرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

وقال النّابغة:

فإنك شمسٌ ، والملوكُ كواكبُ
و لست بمستبقٍ أخاً ، لا تلمهُ
إذا طلعتُ لم يبدُ منهمن كوكبُ
على شعثٍ، أيُّ الرجال المُهذَّبُ

لعلّك لاحظت أنّ في كلّ بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمّى به القصيدة، فبيتا الشَّنْفَرى انتهيا بحرف التاء، فتسمّى القصيدة (تائيّة)، وبيتا النابغة انتهيا بحرف الباء، فتسمّى القصيدة (بائيّة)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الرّويّ. فالرّويّ: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة، نحو: سينيّة أو رائيّة أو حائيّة، ويكون ساكناً أو متحرّكاً.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وقد تكون الهاء رويّاً، نحو قول أبي العتاهية:

الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ
والبُخلُ لا ينفكُ لائمُهُ

فالهاء في هذا البيت ليست رويّاً ؛ لأنّ ما قبله متحرك، والرّويّ حرف (الميم).

أمّا في قول الشّاعر:

أفضل المعروف ما لم
تبذل فيه الوجوه

فحرف (الهاء) هو الرّويّ؛ لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

أمّا في قول الشّاعر:

إنّ في المموت عبرةً واتّعاظاً
فازجر القلب عن هواك ودعه

فحرف (الهاء) رويّ أيضاً؛ لأنّه زائد وما قبله ساكن.



التعبير

عند كتابة موضوع التعبير يجب مراعاة ما يلي :

١. حسن الخط والترتيب ما أمكنك ذلك (يكون الخط مقروءاً)
٢. الابتعاد عن الأخطاء الإملائية والنحوية وأهمها الهمزات
٣. يجب أن نقسم الموضوع إلى فقرات أقلها ثلاث (مقدمة / عرض / خاتمة) .
٤. ترك مسافة مقدار كلمة قبل بداية كل الفقرة.
٥. استخدام علامات الترقيم
٦. ترابط النص وعدم الخروج عن الموضوع
٧. الابتعاد عن المقدمات الشكلية مثل (اخترت لكم.... حديثي.... إليكم...) يمكن الابتداء بطرح مجموعة من الأسئلة ثم الإجابة عليها .
٨. تنوع الأفكار وتعددتها وعدم تكرارها
٩. التنويع بين الخبر والإنشاء
١٠. الاستشهاد بالآيات والأحاديث والحكم والشعر إن أمكن
١١. التقيد بالنوع الأدبي كالقصة : وجود عناصر القصة من شخوص وزمان ومكان وحوار (...)

علامات الترقيم		
الفاصلة ،	النقطة .	الفاصلة المنقوطة ؛
١. بعد المنادى: يا الله،	١. نهاية الفقرة	١. بداية الجملة التعليلية أو التفسيرية
٢. بين الجمل	٢. نهاية الجملة	سبب ؛ نتيجة ...
٣. بين أقسام الشيء		٢. بين الشيء وأقسامه
النقطتان الرأسيتان :	علامة التعجب !	الأقوس ()
١. بعد قال ومشتقاتها	بعد أسلوب التعجب	توضع حول النص المقتبس
٢. بين الشيء وأقسامه	ما أفعله ! أفعل به ! سبحان الله !	
- -	علامة الاستفهام ؟	
توضع بينهما الجملة المعترضة	بعد الاستفهام	
محمد - صلى الله عليه وسلم - خاتم الرسول		



الأستاذ
مروان عمارة

AWA2EL
LEARN 2 BE

