



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 133

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥/١/٢٠٢٤
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) تاج البلاد، تحيةً وسلاماً ردتك مصر، وصحت الأخلام

أرأيت رحن العنم كيف يقام أرأيت الاستقلال كيف يرام

المظهر الذي تجلّى في البيتين السابقين من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي:

(ب) انتشار شعر المعارضة

(أ) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

(د) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

(ج) احتذاء نهج الشعراء القدامى

(٢) المفهوم الذي يعني (نسج قصيدة على نمط قصيدة قديمة تشترك معها في الوزن والقافية والموضوع العام وحرف الروي وحركته):

(أ) الشعر الاجتماعي (ب) شعر المعارضة (ج) عمود الشعر العربي (د) الشعر المسرحي

(٣) كل ما يأتي من الملامح الفنية التي يتميز بها شعر جماعة الديوان، ما عدا:

(ب) استخدام اللغة السهلة الواضحة

(أ) التحرر من الوحدة العضوية في القصيدة

(د) التجديد في الأوزان والقوافي

(ج) التأثر بالثقافة الأدبية الإنجليزية

(٤) كل ما يأتي من سمات الجو الشعري الذي بعثه أصحاب جماعة أبولو، ما عدا:

(ب) الدعوة إلى طرق موضوعات جديدة في الشعر

(أ) الابتعاد عن شعر المجاملات والمناسبات

(د) طغيان الجانب الفكري الفلسفي على أشعارهم

(ج) المزج بين التراث العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث

(٥) البيت الذي يدل على النزعة الإنسانية لدى الشعراء المهجريين:

ولكنها الأيام تبأ لها تبأ

(أ) أعلل نفسي إن ينسب بعوده

ويا حبذا تلك الربوع الزاهيا

(ب) تذكرت هاتيك الربوع وأهلها

ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

(ج) يا أخي لا تمّل بوجهك عني

لدى ذكرهم أستمطر الدمع منصبا

(د) وإذا ما ذكرت أهل فيه فإلني

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

- ٦) وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفَوْا دَيْنًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيصِ الْقَانِي
فَإِذَا أَنْبَرُوا لِلْمَجْدِ فَهَوَ سَبَبُهُمْ يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادِ
- الفكرة التي يحملها كلٌّ من البيتين السابقين من موضوعات شعر الثورة العربيّة الكبرى، على الترتيب:
- أ) الاعتراف بفضل الحسين بن عليّ وأنجاله، التذكير بالماضي المجيد
ب) وصف تجارب الأمة العربيّة مع الثورة، مدح الشريف الحسين بن عليّ وأبنائه
ج) الاعتراف بفضل الحسين بن عليّ وأنجاله، التغيّي بذكرى الثورة العربيّة
د) التذكير بالماضي المجيد، وصف تجارب الأمة العربيّة مع الثورة

٧) وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا فِي عُيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ
مناسبة البيت السابق:

- أ) مبايعة الشريف الحسين بن عليّ
ب) انطلاق الثورة العربيّة الكبرى
ج) رثاء الشريف الحسين بن عليّ
د) مؤيّه الثورة العربيّة الكبرى

٨) لَنْ يَمُوتَ الشُّهَدَاءُ

فَهُمُ الْبِدْرَةُ وَالزَّهْرَةُ فِي أَرْضِ الْفِدَاءِ
وَهُمُ السَّاحِلُ وَالْبَحْرُ وَشِعْرُ الشُّعْرَاءِ

- الخصيصة الفنيّتان اللتان تتجلّيان في الأسطر الشعريّة السابقة للشاعر البياتي من خصائص شعر المقاومة:
- أ) حرارة العاطفة، النبرة الخطابيّة
ب) الوضوح في الأفكار والمعاني، حرارة العاطفة
ج) النبرة الخطابيّة، الوضوح في الأفكار والمعاني
د) حرارة العاطفة، الغموض في الأفكار والمعاني

٩) من سمات المقالة الذاتيّة:

- أ) تنقيّد بما يتطلّبه الموضوع من منطق في العرض والجدل
ب) لا تكون شخصيّة الكاتب جليّة فيها
ج) حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط
د) يغلب عليها الجدل والنقاش

١٠) العناصر الثلاثة التي تعتمد عليها المقالة:

- أ) الفكرة واللّغة والعاطفة ب) اللّغة والأسلوب والفكرة ج) العاطفة والفكرة والأسلوب د) الأسلوب واللّغة والعاطفة

١١) ما يجعل للخاطرة تأثيرًا في نفس القارئ:

- أ) اعتمادها على الصور الفنيّة والتشبيّهات والاستعارات
ب) التّعبير عن أفكار مدروسة ومنتقاة
ج) معالجة الأفكار الغامضة المبهمة
د) استخدام الجمل ذات المستوى العالي

١٢) تختلف الخاطرة عن المقالة بأنّ الخاطرة:

- أ) تعتمد على إيراد الأدلّة والبراهين
ب) تُعبّر عن فكرة مدروسة ومنتقاة بعناية
ج) يغلب عليها الجانب الوجدانيّ المليء بالعواطف
د) لها شكل خاصّ وعناصر محدّدة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٣) العنصر الذي يُعدُّ أوضح عناصر القصة وأكثرها شيوعاً وعليه تقوم القصة القصيرة:

(أ) الحلّ (ب) الحبكة (ج) الحوار (د) الحدّث

١٤) كلّ ما يأتي من الشّروط التي يجب توافرها في السّيرة حتّى تكون ناجحةً، ما عدا:

(أ) مراعاة النّموّ والتطوّر في سلوك الشخصية (ب) استخدام الأسلوب المُعبّر الشائق
(ج) التوسّع في الحديث عن حياة كلّ من له صلة بصاحب السّيرة (د) الابتعاد عن العاطفة الزائدة

١٥) الفنّ الأدبيّ النثريّ الذي يعتمد السّرد في وصف شخصيّات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة هو:

(أ) القصة القصيرة (ب) الرّواية (ج) السّيرة (د) المسرحيّة

١٦) المُؤلّف الذي يُعدّ مثلاً على السّيرة الغيريّة من المُؤلّفات الآتية:

(أ) (الشريط الأسود) لعيسى الناعوريّ (ب) (حياة الرافعيّ) لمحمّد سعيد العريان
(ج) (غرّبة الرّاعي) لإحسان عبّاس (د) (إيقاع المدى) لمحمود السّمرة

١٧) كلّ ما يأتي يعين على فهم المقصود من كلام الشخص على خشبة المسرح، ما عدا:

(أ) ثبات الشخص على خشبة المسرح (ب) تتابع الأحداث في المسرحيّة
(ج) مشاهدة الشخص على خشبة المسرح (د) إدراك سياق أحداث المسرحيّة

١٨) الرّواية التي عدّها النّقاد علامة على مرحلة مهمّة في تأسيس الرّواية الحديثة في الأردنّ:

(أ) (فتاة من فلسطين) لعبد الحليم عبّاس (ب) (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول
(ج) (الضحك) لغالب هلسا (د) (وجه الزّمان) لطاهر العدوان

١٩) ما يقيس مهارة الكاتب المسرحيّ:

(أ) قدرته على خُلُق عدد من الشخصيّات المُسطّحة (ب) إغراقه في التفاصيل والوصف والتعليق
(ج) براعته في إخفاء عنصري الزّمان والمكان (د) مدى نجاحه في تحريك شخصه أمام المشاهدين

٢٠) السبب في عدم تمام الجناس بين اللفظين المخطوط تحتهما في قوله صلّى الله عليه وسلّم: "اللّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا
وَأْمِنْ رُوعَاتِنَا" هو الاختلاف في:

(أ) عدد الحروف (ب) نوع الحروف (ج) ترتيب الحروف (د) حركات الحروف

٢١) فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشُّعْرِ

المُحَسَّنُ البِدِيعِيّ الذي يتمثّل في الكلمتين المخطوط تحتهما في البيت السابق:

(أ) الجناس (ب) الطّباق (ج) المقابلة (د) التورية

٢٢) المُحَسَّنُ البِدِيعِيّ في قول أبي الفتح البستيّ: "لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلًا":

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) تصدير (د) سجع

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٣) على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا
المُحسّن البديعي في ما تحته خط في البيت السابق:
أ (جناس ب) طباق ج) تصدير د (مقابلة

٢٤) المثال على التورية:

أ (سائل اللّيم يرجع ودمعه سائل
ب) ووراء أستار الدجى مُتملِّمٌ يلقى بيمنى تارة ويسار
ج) رمى من اللّخظ سهما به نموت وتبلى
د (إذا أردت أن تُطاع فاطلب المُستطاع

٢٥) أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي
المُحسّن البديعي الذي يتضمّنه البيت السابق:

أ (المقابلة ب) التورية ج) الجناس د (التصدير

٢٦) العبارة التي تنطبق على المنهج الاجتماعي:

أ (يُعنى بتمثيل النصّ للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب
ب) ينظر إلى النصّ على أنّه عالمٌ مستقلٌّ قائمٌ بذاته
ج) يتجاهل الجمهور الذي يتلقّى النصّ
د (يتعمّق أصحابه في ربط الإبداع والمبدع بالمجتمع والحياة

٢٧) (ولعلّ أول مظهر لغوي رؤية الكاتب ووضوحها في رواية "زقاق المدق" أنّ المؤلف تنازل نسبياً عن تثبيت
الطبقة بشكل نهائي).

ما يُمثله الحكم النقدي السابق للناقد عبد المحسن طه بدر في دراسته رواية نجيب محفوظ (زقاق المدق):

أ (الاتجاه الجمالي ب) المنهج البنيوي ج) المنهج الاجتماعي د (المنهج التاريخي

٢٨) المستوى النقدي الذي يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنصّ
وفق المنهج البنيوي:

أ (المعجمي ب) الدلالي ج) الصّرفي د (النحوي

٢٩) المؤثرات الثلاثة التي درس أتباع المنهج التاريخي النصوص الأدبية في ضوءها:

أ (المكان، والعرق، والعصر
ب) العرق، والمكان، والأديب
ج) المكان، والعصر، والمتلقي
د (العرق، والعصر، والنصّ

٣٠) كلّ ما يأتي من عوامل ظهور الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس، ما عدا:

أ (رعاية الأمير عبد الله الأول المجالس الأدبية
ب) المساجلات الشعرية بين الأمير المؤسس والأدباء
ج) إسهام الصحف والمجلات
د (اقتصار الحركة النقدية على الأدباء الأردنيين

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣١) كل ما يأتي من ملامح الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التجديد، ما عدا:

- أ) تأثر النقاد بالآراء النقدية القديمة والحديثة
ب) إبراز عدد من النقاد ذوي الشأن
ج) الحفاظ على المفاهيم النقدية بصورتها القديمة
د) ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد

٣٢) كل ما يأتي يمثل آراء النقاد الأردنيين في النقد في ضوء المنهج الجمالي، ما عدا:

- أ) الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني
ب) الخبرة المشتركة بين الأديب والمتلقي
ج) الصورة الفنية ليس لها أثر في جمالية الفن
د) المتلقي مبدع آخر للنص الأدبي

٣٣) "وتشترك أنشودة المطر مع الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولده الموسيقى الداخلية للغة، فالموسيقا في تلك القصيدتين هي التي تحرر اللغة من قيد المضمون المؤلف".

يُصنّف الحكم النقدي السابق في قول الناقد محمد شاهين في دراسته (اليوت وأثره على عبد الصبور والسياب) وفق:

- أ) المنهج البنيوي
ب) الاتجاه المقارن
ج) الاتجاه الجمالي
د) المنهج التاريخي

٣٤) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في قوله تعالى ﴿يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ﴾:

- أ) الاستعانة
ب) السببية
ج) الإلصاق الحقيقي
د) الإلصاق المجازي

٣٥) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (اللام) معنى الاختصاص في ما يأتي:

أ) ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

ب) وإني لتعروني لذكراك هزة

ج) المنبرُ لخطيب المسجد منصّة وعظ وإرشاد

د) حضرت مؤتمراً علمياً للاستفادة من أوراقه البحثية

٣٦) المثال الذي جاءت فيه (من) المخطوط تحتها اسماً موصولاً:

أ) يوشكُ مَنْ فرَّ مِنْ منيته

ب) فَمَنْ يلقَ خيراً يَحْمَدِ النَّاسُ أمره

ج) وَمَنْ هابَ أسبابَ المنايا يَلْتَنهُ

د) مَنْ ذا يُغَيِّرُ على الأسودِ بغابها

٣٧) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في جملة (يَكْمُنُ غِنَى النَّفْسِ فِي الْقِنَاعَةِ):

أ) الظرفية المكانية الحقيقية

ب) السببية

ج) الظرفية الزمانية

د) الظرفية المكانية المجازية

٣٨) الحكم الإعرابي للمستثنى في جملة (ما تعلمُ أبنائنا السباحة إلا مصطفى):

أ) وجوب النصب

ب) جواز النصب أو الرفع

ج) وجوب الرفع

د) جواز النصب أو الجرّ

يتبع الصفحة السادسة ...

الصفحة السادسة / نموذج (١)

سوى السيفِ والرّمحِ الردينيّ باكيًا

(٣٩) تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ

نوع الاستثناء في البيت السابق:

أ (تامّ مثبت) ب (منقطع) ج (ناقص) د (تامّ منفيّ)

(٤٠) إعراب الاسم المخطوط تحته في جملة (قَدَّمَ الطَّلَابُ الامتحانَ ما خلا طالِبَيْنِ كانا غائبين):

أ (اسم مجرور) ب (بدل منصوب) ج (نعت مجرور) د (مفعول به منصوب)

(٤١) الجملة التي تحوي استثناءً تامًّا مثبتًا:

أ (أنجزت المجموعات أعمالها غير مجموعة واحدة) ب (ما وجدت سبيلًا لبناء الحضارة إلا العلم)
ج (وصل السائحون إلى العقبة سوى حقائبهم) د (عدت إلى البيت فلم أجد إلا أخي)

(٤٢) الجملة التي تضمّنت كلمة قَلِبْتُ فيها الواو همزة لتطرّفها بعد ألف زائدة ممّا تحته خطّ:

أ (حِرْصُ المواطنين في القضاء على المخدرات مُقَدَّرٌ) ب (الاستغفارُ شفاءٌ للنفس)
ج (لا ينقطع الرجاءُ مهما طال الظلمُ) د (تسعى وزارةُ التربية إلى بناءِ مدارسٍ حديثةٍ)

(٤٣) الإعلال الذي حدث في كلمة (إيجاد) في جملة (من المهمّ إيجادُ بيئةٍ جاذبةٍ للمستثمرين) هو قَلْبُ:

أ (الألف ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسر) ب (الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسر)
ج (الياء ألفًا لوقوعها ساكنة بعد فتح) د (الواو ألفًا لوقوعها ساكنة بعد ضمّ)

(٤٤) الجملة التي تضمّنت (اسمًا) حدّث فيه إعلالٌ بالحذف:

أ (كُنْ راعياً لوالديك ما حييت) ب (يحافظ القانونُ على حقوقِ المُنتمين إلى أقليّاتٍ)
ج (مرحلةُ رياضِ الأطفالِ نافعةٌ لهم) د (ما خابَ قومٌ نهوًا عنِ المنكرِ)

(٤٥) الجملة التي تضمّنت كلمة حدّثَ فيها إعلالٌ ممّا تحته خطّ:

أ (درستُ الأدبَ ابتداءً من العصرِ الجاهليّ) ب (الجُهدُ الدائبُ سبيلٌ إلى صنْعِ مستقبلٍ مُشرقٍ)
ج (إنشاءُ مراكزِ التدريبِ يُسهّمُ في إعدادِ القادةِ) د (يُحافظُ السائقُ على حياةِ الرُكّابِ)

(٤٦) إعراب كلمة (صديقاتٍ) المخطوط تحتها في جملة (اتّخذتُ المعلمةُ الطالباتِ صديقاتٍ يُرسّخُ الودّ):

أ (مضاف إليه مجرور) ب (نعت مجرور) ج (مفعول به ثانٍ منصوب) د (بدل مجرور)

(٤٧) الجملة التي عمِلَ فيها اسم الفاعل عمَلَ فعليه:

أ (هل أنت مسامحٌ من أساء إليك؟) ب (يا ناصرَ المظلومِ أبشِرْ برضا الله)
ج (الصداقةُ بين الزملاءِ ساميةٌ الأهدافِ) د (عرفتُ أنّك لست مُدرِكٌ ما فاتت من الدرسِ)

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة / نموذج (١)

٤٨) سبب عمَل الصفة المُشَبَّهة عمَل فِعْلِها في جملة (تُدْهِشُنِي الطالِبَةُ حَسَنًا أَسْلُوِيَهَا)؛ مَجِيئُها مَنْوَنَةً، ووقوعها:
أ) خَبْرًا ب) صِفَةً ج) بَدَلًا د) حَالًا

٤٩) الاسمُ المنسوبُ إلى الكلمة المخطوط تحتها في جملة (أبو إبراهيم المُرَني أحدُ الأئمة المشهورين):
أ) مُرَنَةٌ ب) مُرَيِّنَةٌ ج) مَرَيِّنَةٌ د) مُرَيِّنٌ

٥٠) التَّسَبُّبُ إلى الاسم (الامتلاء) هو:
أ) الامْتِلَائِيَّ ب) الامْتِلَاوِيَّ ج) الامْتِلَائِيَّ د) الامْتِلَاوِيَّ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

