



ن Y r d

إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 126

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤  
رقم الجلوس:

٢٠١٩ فما بعد + جامعات  
رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

### السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) معنى كلمة (أقلام) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾:

- أ ( الحجاج التي يُسْتَدَلُّ بها  
ج) الرزاق التي يُكْتَبُ عليها  
ب) السهام التي يُقْتَرَعُ بها  
د) الهدايا التي يُسْتَفَادُ منها

(٢) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾:

- أ) اصطفاء ذرية الأنبياء لأنهم متجانسون في الدين والتقى والصلاح  
ب) تأكيد صحة رسالات الأنبياء جميعاً وصدقهم في دعوة الناس  
ج) اختيار ذرية الأنبياء من جميع الشعوب والقبائل على مدى الزمان  
د) بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم التام بالله عز وجل

(٣) الآية الكريمة من سورة (آل عمران) التي أشارت إلى وجود فاكهة في غير أوانها عند مريم عليها السلام:

- أ) ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا﴾  
ب) ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ﴾  
ج) ﴿وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾  
د) ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾

(٤) كلمة (عاقِر) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرَ وَأَمْرًا يُعَاقِرُ﴾:

- أ) تختص بها زوجات الأنبياء دون غيرهن  
ب) يستوي فيها المُذَكَّر والمؤنث  
ج) توصف بها الأنثى غير المتزوجة  
د) تدلُّ على العفة والأصل الطيب الكريم  
هـ) المُخَاطَبُ فِي (إِنَّكَ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ (آل عمران): ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾:

- أ) عيسى عليه السلام  
ب) زكريا عليه السلام  
ج) محمد عليه السلام  
د) يحيى عليه السلام

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

٦) العبارة في نصّ (فنّ السرور) التي تتضمن كلمة بمعنى (القوام والعنصر الأساسي) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) "يعجبنى القمر في تقلّده هالة تشعُّ سرورًا وبهاءً"

ب) "ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره"

ج) "فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعًا"

د) "شعر بأنّ الأعباء التي تتقلّ كاهله ... قد خفّت شيئًا فشيئًا"

٧) المقصود بقول الكاتب الوارد في نصّ (فنّ السرور): "ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشّرّ، ثمّ الألم بوقوعه،

فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد":

ب) توقع الشّرّ والألم يُخفّف الألم عند وقوعه

أ) التفكير الإيجابي وعدم النظر بسلبية للمستقبل

د) تعويد النفس على قوّة الاحتمال وشدّة الألم

ج) اختيار أحد الشّرّين يُخفّف شدّة الألم

٨) العبارة من نصّ (فنّ السرور) الأكثر قرّبًا في معناها لمضمون قوله تعالى: ﴿ فَلَا تَعْرَنُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾:

أ) "الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ"

ب) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور"

ج) "ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت"

د) "من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه"

٩) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء... ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم".

صوّر الكاتب في الجملة المخطوط تحتها في ما سبق من نصّ (فنّ السرور):

أ) القدر القليل من السرور، نومًا تقلّ فيه مظاهر الحياة

ب) النوم الذي يرتاح فيه الناس، ضوءًا خافتًا محدود الإنارة

ج) الإنسان الذي يستعمل مصباحًا خافت الإنارة، نائمًا لا يقوى على نشر السعادة

د) الإنسان الذي فيه قدر قليل من السرور، مصباحًا خافت الضوء

١٠) السطران الشعريّان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان يتضمّنان فكرة أنّ (الأردنّ بلد العطاء والمساعدة

لمنّ يلجأ إليه):

أ) سأذكر أنّك البشري

ب) وأنت الحبّ يا أردنّ

وكلّ الخير للبشر

أنت الطيّفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصوّر

ج) حماك الله يا أردنّ يا وطنًا

د) لتعلو في سمائك أجملُ الرّياتِ

تتأمل في محبتنا

رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظفرِ

١١) "لتخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمةً"

الجذر النغويّ لكلمة (مُلهمةً) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

د) لهي

ج) لهو

ب) مله

أ) لهم

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

١٢) "سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر"

ما عبر عنه الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) عدم وقوف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن (ب) حالة التوحد بين ذات الشاعر ووطنه  
ج) فخر الشاعر بمواقف الأردن المشرفة في ماضيه وحاضره (د) تلهف الشاعر إلى العودة إلى وطنه في أي وقت

١٣) السطران الشعريان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان صور فيهما الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا  
تطلب منه العودة:

- أ) فأتي كلما هتفت  
ب) سأتي حالما تدعو  
ج) سأتي كلما نهضت  
د) سأرجع للرأي طوعًا  
رَبَاكَ الطُّهْرُ تَسألُنِي  
بِلا خِيَلِ  
وأحملُ غُرْبَتِي شوقًا

١٤) ما دعا إليه سمو الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) تجاهل العلاقة بين التعددية الثقافية وازدهار الحضارات

ب) التفريق الواضح بين الزكاة والقيم الإنسانية العامة

ج) الفصل بين الماضي والحاضر والمستقبل لتحقيق الإنجازات

د) التفريق بين الانفتاح على الآخر والتبعية الثقافية

١٥) من صور الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن في واقعنا العربي والإسلامي كما جاء في نصّ (النهضة

العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

أ) انتشار المؤسسات الإقليمية والعربية

ب) إعادة تجديد العقل العربي

ج) دعوات التقسيم والفرقة والتشرؤم

د) مُحاربة أعراض الضعف

١٦) بناءً على ما ورد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) جاءت تطلّعات سليمان البستاني

منسجمة مع مبادئ النهضة العربية؛ لأنه تطلّع إلى:

أ) نهضة مباركة تشقّ طريق العمل من أجل الهوية الوطنية

ب) التحرر من مفهوم المشاركة لبناء النهضة العربية وتعزيز الإبداع

ج) تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأكثر نموًا

د) مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود وتفكيك الاستبداد

١٧) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ  
أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ

دلالة (أسرج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) الوفاء والانتماء (ب) الفروسية والقيادة (ج) الرعاية والاهتمام (د) الحبّ والتضحية

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

١٨) البيت الشعريّ الذي تحدّث فيه الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) والأحباء على العهد الذي  
ب) ولكم ناديت لكن لا صدّي  
ج) والجباه السّمُرُ أعراسُ فدّي  
د) وعلى باب العلى كم من يد
- قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ  
ولكمُ أسمعَت لكنْ لا جوابُ  
وعليها من سَنا المجدِ إهابُ  
حُرّةٌ نَقَّتْ وكم شعَّ شهابُ

١٩) المناسبة التي ألقى فيها الشّاعر حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود):

- أ) تاريخ ميلاد الملك الحسين بن طلال  
ب) ذكرى معركة الكرامة  
ج) مرور خمسين عامًا على تأسيس الدولة الأردنيّة  
د) ذكرى الإسراء والمعراج

٢٠) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

يشير البيت الشعريّ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ) منزلة الملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها  
ب) حكمة أهل القدس وجنّتهم وثقافتهم الواسعة  
ج) صمود أهل القدس وسهرهم الليلي في مواجهة المحتلّ  
د) قلق الملك الحسين بن طلال على مصير القدس

٢١) يا حبيبَ القدسِ يا بريقها سوف تلقانا ونقاها الرّحابُ

يتضمّن البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) الإشارة إلى كلّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ) ثبات الملك الحسين بن طلال على مواقفه تجاه القدس  
ب) وحدة العرب لئصرة القدس تحت راية واحدة  
ج) تحقيق النّصر وتحرير القدس من أيدي المحتلّين الصّهاينة  
د) كثرة الشهداء على أرض القدس الطاهرة

٢٢) البيت الشعريّ الذي سجّل فيه الشّاعر عتبًا على أبناء العربيّة الذين خذلوها من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ) كم لفظة جهدت مما نكرّرها  
ب) واليعربيّة أُندي ما بعثت به  
ج) أطار نَوْمَكَ أحداتٌ وجمت لها  
د) تكلمت سور القرآن مُفصّحةً
- حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ وَالْوَصَبِ  
فَأَسْكَنْتَ صَحْبَ الأَرْماحِ والقُضْبِ

٢٣) البيت الشعريّ في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن كناية عن اللّغة العربيّة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) أنتزك العربيّ السّمح منطّقه  
ب) روح من الله أحييت كلّ نازعة  
ج) يا شبيخة الضاد والذكري مخلّدة  
د) هنا تحطون مجداً ما جرى قلم
- إلى نخيلٍ من الألفاظِ مُعْتَرِبِ  
من البيانِ وآتت كلّ مُطّأبِ  
هنا يؤسّس ما تبنون للعقبِ  
بمثله في مدى الأدهارِ والحقبِ

يتبع الصفحة الخامسة ....

## الصفحة الخامسة

٢٤) أَرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

المقصود بما تحته خطٌ في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها):

- أ) الأجيال القادمة من أبناء العريية  
ب) الجاهل الضعيف بعرييته  
ج) الذي لا يفرق بين العرب والعجم  
د) الذي لا يفرق بين النبع والبحر

٢٥) البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة واضحة من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها):

- أ) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
ب) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْعُوعُهَا  
ج) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا  
د) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
- مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ  
وَجَزْسُ الْفَاطِمِ أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ  
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

٢٦) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ

مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

جاء الطَّباق في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) في كلمتي:

- أ) عَدْنَانَ / الْكَوْنِ  
ب) بِدَائِعُهُ / مَسَامِعِ  
ج) تَمَلَأْ / نَاءٍ  
د) نَاءٍ / مُقْتَرِبِ

## السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع البيتين الآتين، وبين تفاعيلهما وحر كل منهما: (٨ علامات)

- ١) أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْجِعِهَا  
فَقَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَائِبِ  
٢) وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى  
حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِمُهُ يَنْقَطِمِ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (٤ علامات)

وَعَلْمُكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَتَقَّتْ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ

ج) عين حرف الروي في البيت الآتي: (٤ علامات)

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَظْ  
فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

## السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا أرى شيئاً أفضل في حياتنا من التفاؤل، سواء أكان على نطاق الفرد أو الأمة. فما أجمل الإنسان متفائلاً بغد أفضل! وأنعم بالأمة متطلعة نحو الغايات المنتظرة! والتفاؤل والإبداع صنوان لا يفترقان؛ فأقدّر الناس على التميز والنجاح أكثرهم ثقةً بقدرته على تحقيق ما يرجو من معالي، وأعظم الأمم تلك التي لا تضع حداً لطموحاتها. لكن يا راجياً الإنجاز، ويا مُبتغياً التقدم، لتعلم أن التفاؤل يقتضي العمل الجاد والمهمة القصوى التي لا تعرف اليأس والخضوع، فكم من سعيةٍ نهضت بصاحبها نحو العلياء لاستنهاض أمةٍ في بضعة سنوات".

١) استخرج من النص: (١٨ علامة)

أ - اسم مفعول لفاعل غير ثلاثي ب - منادى شبيهاً بالمضاف ج - اسم مرة لفاعل ثلاثي د - اسماً مقصوراً

ه - مصدرًا صريحاً لفاعل سداسي و - اسماً يدل على عدد لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة

يتبع الصفحة السادسة ....

(٢) عُلِّ كلاً ممّا يأتي:

- أ - حذف الياء من آخر كلمة (معالٍ) في عبارة (ما يرجو من معالٍ) الواردة في النصّ. (٣ علامات)
- ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (شَيْئاً، التَّفَاؤُل)، الواردتَيْن في النصّ. (٦ علامات)
- (٣) اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (العياء) المخطوط تحتها في النصّ. (٣ علامات)

ب) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- (١) من عوامل ازدهارك أن تطوي الصفحات المُعتمة في حياتك. (٣ علامات)
- (٢) يتجاوز الإنسان سبعين عاماً من عمره ولا يزال قادراً على العطاء. (علّمان)

ج) (١) ميّز المنادى العَلَم من التَّنْكَرة غير المقصودة في ما تحته خطّ في قول أحد المزارعين: "يا وردة، ما أجمل أوراقك الحمراء وهي تلمع تحت أشعة الشمس! وأنتِ يا وردة، ما أجمل حديثك وعبارتك التي تبثُّ الأمل في الروح!".

- (٣ علامات)
- (٢) رُدّ المثنى (عصوان) إلى مفرده، مراعيًا كتابة المفرد كتابة إملائيّة صحيحة. (٣ علامات)
- (٣) اجمع كلمة (شكوى) مراعيًا كتابة الجمع كتابة إملائيّة صحيحة. (٣ علامات)

د) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

- (١) كم رجالاً خلّد التاريخ أسماءهم. (٣ علامات)
- (٢) لا تخشي الصّعاب؛ فلديك قُدّرات كبيرة. (٣ علامات)
- (٣) إبن منظور صاحب معجم لسان العرب. (٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) قصّة أهل قرية تعاونوا على تطوير قريتهم حتى أصبحوا قدوة للآخرين.
- (٢) مقالة بعنوان: التعليم المهنيّ طريق نحو مستقبل أفضل.
- (٣) خاطرة تصف بها شعورك وأنت تستقبل فصل الشتاء.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾