

الوحدة الأولى : مريم بنت عمران

(١) الجذر اللغوي لكلمة (أعِذْها) هو:

- أ- عوذ ب- عيذ ج- أعذ د- عيد

(٢) المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى : (أَنْتَ لِكَ هَذَا) هو:

- أ- الإنكار ب- النفي ج- التعجب د- الالتماس

(٣) قال تعالى : (أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِرَحْمَةٍ) من المبتشر (المخاطب) في هذه الآية الكريمة؟

- أ- عمران عليه السلام ب- عيسى عليه السلام ج- نوح عليه السلام د- زكريا عليه السلام

(٤) من المخاطب في قوله تعالى:

(وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفْلَاحَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ)

- أ- عمران عليه السلام ب- محمد صلى الله عليه وسلم ج- نوح عليه السلام د- زكريا عليه السلام

(٥) "أحدثت رسالة عيسى عليه السلام تغيرا في التوراة " وهي :

أ- أحلّ لبني إسرائيل طعاما كان محرّما عليهم في التوراة

ب- حرّم لبني إسرائيل طعاما كان محلّلا عليهم في التوراة

ج- أتاها من القرآن الكريم علامه واضحة على صدقه

د- جاء مؤيدا لرسالة ابراهيم عليه السلام

(٦) الكناية في قوله تعالى : (يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ) هي:

- أ- كتابة الإنجيل ب- وضع أقلامهم ج- الاستسلام للواقع د- القرعة .

(٧) الآية التي تدلّ على (أن الله تعالى اصطفى الأنبياء لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصّلاح) .

أ- (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)

ب- (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ)

ج- (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)

د- (أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِرَحْمَةٍ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ)

(٨) الجذر اللغوي لكلمة (ذرية)

- أ- درأ ب- درر ج- ذرى د- ذرأ

(٩) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى : (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ)

أ- التأكيد ب- تعظيم شأن المولدة ج- الاستمرار والتجدد د- الاختصاص

(١٠) معنى كلمة (محرراً) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران :

(رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا)

أ- مخلصاً لعبادتك ب- ناجياً من العبودية ج- عفيفاً د- مُحسناً

(١١) الأمر الخارق للعادة الواردة في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ)

أ- ولادة عيسى ابن مريم من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم

ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم

(١٢) قال تعالى : (إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) العادة المثبّعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة :

أ- إنذار الرجل زوجته إن وضعت أنثى ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس

ج- تفضيل الإناث على الذكور د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(١٣) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ)

أ- التوراة ب- القراءة ج- الكتابة د- الإنجيل

(١٤) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها ما عدا :

أ- (قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق) ب- (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ)

ج- (والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا) د- (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)

(١٥) قوله تعالى الذي يتضمّن أمراً خارقاً للعادة ممّا يأتي:

أ- (وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ) ب- (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ)

ج- (إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) د- (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

(١٦) يمثل قوله تعالى مخاطباً زكريّا عليه السلام : (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) الإمارة التي منحها الله تعالى لزكريا دليلاً على :

أ- نبوته وصدق رسالته ب- طهر مريم عليها السلام وعفتها

ج- صدق عيسى عليه السلام وصحة رسالته د- حمل زوجته وتحقق البشري

(١٧) صَوَّرَ اللهُ تَعَالَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِهِ : (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)

أ- الزرع الحسن بالإنسان الصالح

ب- الزرع الصالح بالإنسان الحسن

ج- مريم عليها السلام بالزرع الصالح

د- القبول الحسن بالنبات الحسن

(١٨) صفة سيدنا زكريا عليه السلام التي يتضمَّنُها قوله تعالى : (فَدَافَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ)

أ- كبير في السنّ

ب- متعبّد لله تعالى

ج- يسود قومه ويفوقهم

د- يحبس نفسه عن الشّهوات

(١٩) قوله تعالى الذي يتضمَّن معنى (مجيء عيسى عليه السلام مؤيِّداً لرسالة موسى عليه السلام)

أ- (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً)

ب- (وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ)

ج- (وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ)

د- (أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ)

(٢٠) جمع كلمة (عاقر) المخطوط تحتها في قوله تعالى :

(قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)

أ- عُقْرٌ وَعُقَرٌ

ب- عُقْرٌ وَعَوَاقِرٌ

ج- عُقْرٌ وَعَاقِرَاتٌ

د- عُقْرٌ وَعَاقِرُونَ

(٢١) الضبط الصحيح لحرف (الفاء) المخطوط تحتها في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) :

أ- الفتحة

ب- الكسرة

ج- الضمّة

د- السكون

(٢٢) الجذر اللغويّ للكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى : (وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ)

أ- دخر

ب- تخر

ج- ذخر

د- خرر

(٢٣) دلالة تكرار كلمة (بإذن الله) في قوله تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) :

أ- تأكيدا أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب

ب- معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه .

ج- ما أتاهم عيسى عليه السلام من المعجزات علامه واضحة على صدقه .

د- تأكيدا على بشرية عيسى عليه السلام

(٢٤) معنى كلمة (الأكمة) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) :

(وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) :

أ- الذي يفقد بصره بعد أن يولد

ب - الذي يولد أعمى

ج- الذي يولد أصم

د - الذي يفقد سمعه بعد أن يولد

(٢٥) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي :

أ- " واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإبكار " ب- " أن الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله "

ج- " ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم " د- " يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين "

(٢٦) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي :

أ- " إذ قالت امرأت عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محررا "

ب- " فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا "

ج- " وأنبئكم بما تاكلون وما تدخرون في بيوتكم إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين "

د- " وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين "

(٢٧) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران) : ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ :

أ- تهينة مريم عليها السلام لولادة عيسى ب- تهينة زكريا عليه السلام لأن يكون له غلام

ج- بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران د- تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

(٢٨) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران) :

أ- ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾ ب- ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ﴾

ج- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ د- ﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

(٢٩) الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تلتزم (عبادة الله تعالى وطاعته شكرا على اصطفائه لها) هي :

أ- (يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله) ب- (يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك)
ج- (يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه) د- (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي)

(٣٠) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) أ- ﴿ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ .

ب- ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾ .

ج- ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ .

د- ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾ .

(٣١) كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ) يَشِيرُ إِلَى سَيِّدِنَا عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا عَدَا :

أ- (أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ).

ب- (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ).

ج- (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ).

د- (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ).

الوحدة الثانية : فنّ السرور

(١) اسم الكتاب الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) هو:

أ- فجر الإسلام ب- ضحى الإسلام ج- فيض الخاطر د- البداية والنهاية

(٢) العامل الأساس في الشعور بالسّرور كما ورد في النصّ " فنّ السرور " ؟

أ- النّفس (داخل الإنسان وباطنه) ب- المال والبنين والصّحة ج- الأخلاق د- التعامل مع الآخرين

(٣) أول درس يجب أن يتعلم من فنّ السّرور هو:

أ- العمل على اتقان الابتسامة ب- منح الانسان القدرة على السرور

ج- قوة الاحتمال د- مساعدة الآخرين

(٤) وضّح الكناية في قول الكاتب: " نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر "

أ- الرّاحة والطّمأنينة ب- التعب والمشقة ج- الحصول على الأجر د- التفكير في إسعاد الآخرين

(٥) الفنّ البديعيّ الذي تمثله العبارة : " وفي النّاس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء "

أ- الطباق ب- السجع ج- المقابلة د- الجناس

(٦) (وهذا هو السبب في أنّ أكثر النّاس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه ، لأنّه لا يجد من زَمَنِهِ ما يطيلُ التّفكير فيه ؛ فإنّ هو استغرق في عمله وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لَذَّةٌ مُرْدَوِجَةٌ) :

أ) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور)

أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النّفس

ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لَذَّةً ومتعة د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

ب) سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان في

أ- علمه ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

(٧) المقصود بـ (تَوَرَّقَ جَفْنَهُ) :

أ- تَوَلَّمَ عَيْنَهُ ب- تسبب له النَّعَاس ج- تضعف نظره د- تمنعه من النَّوْم

(٨) دلالة عبارة (غَيْرَ مُصْبَاحِكَ إِنْ ضَعَفَ) في نصِّ (فنَّ السرور) لأحمد أمين :

أ- يعيد الإنسان النظر في علاقاته مع الآخرين ب- أهميَّة النَّور في شعور الإنسان بجمال الحياة

ج- يفكّر الإنسان في مستقبله ويطوّر أعماله د- أهميَّة بحث الإنسان عن أسباب السرور كلّما افتقدها

(٩) (يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ سَبَابَ السَّرورِ كُلَّهَا فِي الظَّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيَسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحَّةً؛ فَالسَّرورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظَّرُوفِ) يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نصِّ (فنَّ السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على :

أ- الظروف المحيطة بالشخص ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه

ج- داخل الإنسان وباطنه د- المال والبنين والصحة

(١٠) الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (مُقْبِض) في العبارة (فإن هو تعرّض لموضوع مقبض):

أ- الضمّة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

(١١) (فَإِذَا جَلُوتَ عَيْنُكَ، وَأَزْهَقْتَ سَمْعَكَ) ، ما الذي قصده أحمد أمين في قوله (جلوت عينيك) ؟

أ- إزالة الغشاوة عن نظره ب- فكّر ملياً في الموضوع ج- دقق النظر د- التدقيق العقلي في الموضوع

(١٢) سبب حزن الإنسان الذي تتضمنه العبارة (فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَقَ نَفْسِهِ؛ لَأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ، وَإِنَّمَا هِيَ نَقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمُحِيطِ الْعَظِيمِ)

أ- ضيق الأفق والانغلاق على الذات ب- عدم القدرة على تصنّع الفرح والسرور

ج- تقدير الحياة فوق قيمتها د- عدم القدرة على تحويل ناحية التفكير

(١٣) (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) هو:

أ- الغبطة ب- الزّمام ج- التناحي د- المحيّا

(١٤) صوّر أحمد أمين في ما تحته خطّ في العبارة (يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محياه)

أ- النور المضيء وجهها مبتسماً ب- الماء الصافي شخصاً يبعث على السرور

ج- الجوّ المشيع بالسرور شخصاً متفائلاً د- السرور نورا يضيء وجه صاحبه

(١٥) الجذر اللغوي لكلمة (يلق) الواردة في العبارة : (وهي إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بِالًا وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا)

أ- لقو ب- ألق ج- لقي د- لاق

(١٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نص (فن السرور) :

أ- كاسف الوجه ب- فارغ الصدر ج- حرج الصدر د- ناكس البصر

(١٧) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور): " وتَقْضَ مَضْجَعَهُ، وتَوَرَّقَ جَفْنَهُ " كناية عن:

أ- الحُزن ب- الرّاحة ج- الفرح د- القَلَق

(١٨) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور) :

" يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وبهاء ونورا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه "

أ- يتألق ويتدفق ب- يتشرب ويشرق ج- سرورا وبهاء د- بهاء ونورا

(١٩) في العبارة الآتية من نص (فن السرور) :

" فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتى يكون التطبع طبعا " يدعو الكاتب الإنسان إلى أن :
أ- يظهر قدراته للآخرين ب- يظهر خلاف ما بداخله

ج- يطلع على جميع الفنون بسرور د- يجعل السرور عادة في حياته

(٢٠) في العبارة المخطوط تحتها من نص (فن السرور) :

" وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله " . صور الكاتب :

أ- السلعة ضحكة تشتري ب- الضحكة سلعة تشتري ج- الضحكة بئرا عميقة د- المال سلعة غالية

(٢١) جاء في نص (فن السرور) : " يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليسر مالا وبنيين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس "

يرى الكاتب أن السرور أكثر ما ينبع من :

أ- الظروف المحيطة ب- المال والصحة ج- كثرة الأولاد د- داخل الإنسان

(٢٢) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور): (فمنهم المُظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المُضيء بِقَدَرٍ كمصباح النّوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

أ- السّرور ضرورةٌ حياتيّةٌ يبحث عنها كُ فردٍ ب- السّرور طاقةٌ فطريّةٌ لا نستطيع التحكم بها

ج- تختلف المصاييح في إشاعة أجواء السّرور د- يختلف النّاس في القدرة على صنّع السّرور

(٢٣) سببُ كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نصّ (فنّ السرور) من مثل العبارة

(وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه):

أ- مقارنته بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها ب- إظهار براعته اللّغويّة وتمكّنه من التعبير

ج- توضيح شموليّة نظريته للأمور وسعة اطلاعه د- بيان تميّزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

(٢٤) جاء في نص (فن السرور) : (فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه خرج الصدر) ، الدرس الذي نتعلمه من العبارة السابقة هو :

أ - قوة الاحتمال ب- التمسك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر من القادم

(٢٥) من دروس فن السرور (ألا تقدر الحياة فوق قيمتها) ، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان :

أ- ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه

ب- أن يديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج- ألا يتصنع الفرح والسرور ؛ فالتطبع غير التطبع

د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

(٢٦) العبارة من نص (فن السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة :

"على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق "

أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلونه وتجمّله أو تُقَبِّحه .

ب- يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج- ما أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

د- أكثر الناس فراغاً أقلهم ضيقاً بنفسه

(٢٧) جاء في نصّ (فنّ السرور) : (ترى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع

أن يخلق من كل شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً) ، يتحدث الكاتب في

العبارة السابقة عن دور العامل :

أ- الوراثةي ب- الشخصيّ ج- الخارجيّ د- الأسريّ

الوحدة الثالثة : واحر قلباه

(١) لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

(أ) يتضمّن البيت السابق الصورة الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر :

أ- سيف الدولة سحابا ب- همومه غماما ج- إيذاء سيف الدولة صواعق د- عطايا سيف الدولة غيوما ماطرة

(ب) المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها

أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

(٢) أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

(أ) مفرد كلمة (الرَّسْم) في قول المتنبي أ- رَسْمَةٌ ب- رَسَمٌ ج- رُسُومٌ د- رَسُومٌ

(ب) ما معنى كلمة (الوَخَادَةُ) الواردة في قول المتنبي؟

أ- وهي الإبل التي تسير سيرا سريعا واسعة الخطى ب- وهي الإبل التي تسير سيرا بطيئا واسعة الخطى

ج- وهي الإبل التي تسير سيرا سريعا بطيئة الخطى د- وهي الإبل التي تسير سيرا بطيئا بطيئة الخطى

(٣) مَا يَفِيدُهُ النَّدَاءُ فِي قَوْلِ الْمَتَنَّبِيِّ (يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ)

أ- النَّدْبَةُ ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الالم والتّحسّر

(٤) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنّه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز)

أ- أَعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

ب- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ج- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

د- أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

(٥) (أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)

(أ) ما تحته خطّ في قول المتنبي : كناية عن:

أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

(ب) معنى كلمة (جَرَّاهَا)

أ- مشى معها ب- بسببها ج- سحبها نحوه د- اختصم معها

(٦) أنا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

العاطفة البارزة في قول المتنبي :

أ- الحب ب- الألم ج- الفخر د- التحسر

(٧) أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

يدعو المتنبي في البيت السابق: (ما القيمة الإيجابية التي يتضمنها البيت الشعري)

أ- عدم الانخداع بالمظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظن الحسن بالآخرين

(٨) الغرض الشعري لقصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي هو:

أ- العتاب ب- الغزل ج- الرثاء د- الهجاء

(٩) البيت الذي يحمل معنى : أنتم تختارون البعد إذا ألجأتموني إليه

أ- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

ب- لَيْنٌ تَرَكْنَ ضُمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

ج- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

د- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

(١١) وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

أ) ما دلالة تركيب (أهل النهي) المخطوط تحتها في البيت

أ- ذو العقول الرّاجحة، ومنهم الحاقدون ب- ذو العقول الرّاجحة، ومنهم سيف الدولة

ج- المعارف عندهم عهود وذمم يضيّعونها د- عندما يجمعنا الحبّ تجمعنا المعرفة

ب) ما أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني

أ- التعريض بالرحيل ب- الالتزام بالعهود ج- التذكير بالواجب. د- احترام الصديق

ج) ما القيمة الإيجابية التي حملها البيت الشعري

أ- الالتزام بالعهود ب- التذكير بالواجب ج- احترام الصديق د- التعريض بالرحيل

(١٢) مَا لِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ

المعنى الذي يفيد الاستفهام

أ- الإنكار ب- النفي ج- التحسر د- التعجب

(١٣) البيت الذي يحوي طباقا

- أ- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَّةٌ
ب- لَئِنْ تَرَكُنْ ضُمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لَيَحْذُنَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ
ج- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاجِلُونَ هُمْ
د- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
(١٤) وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

(أ) مم يشكو الشاعر في البيت السابق ؟

- أ- قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدده عنه
ج- من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه
د- يأسه من أن يقوم سيف الدولة بانصافه
ب- قلبه حار محترق من حبه لسيف الدولة
(ب) جمع كلمة (سقم): أ- مساقم ب- سقائم ج- أسقام د- سقام

(١٥) جميع الأبيات تدل على عتاب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتاديب ما عدا :

- أ- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
ب- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ج- مَا لِي أَكْتُبُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ
د- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمَ
(١٦) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

العاطفة البارزة في البيت الشعري السابق

- أ- الحب ب- التحسروالالم ج- الغضب د- الفخر

(١٧) جميع الأبيات ظهرت فيها الحكمة ما عدا :

- أ- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَّةٌ
ب- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
ج- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
د- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ لَهُ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ

(١٨) جميع الأبيات تدلّ على اعتداد الشاعر بنفسه ما عدا :

- أ- يا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ب- أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
ج- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
د- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
(١٩) وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

القيمة الإيجابية التي يدعو إليها المتنبي في الشطر الثاني

- أ- الصبر والتحمل ب- الشجاعة ج- الإدراك وبعد البصر د- الزهد
(٢٠) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
معنى كلمة (أَمَمٌ) : أ- جميل ب- بعيد ج- كبير د- قريب
(٢١) مَا الَّذِي أَظْهَرَهُ الْمَتَنَبِيُّ فِي الْقَصِيدَةِ (واحرّ قلباه)

- أ- خاطبه بحديث المحبّ المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف ب- أن يكون عادلا في معاملته
ج- عتابه لسيف الدولة لإثته قارنه بالآخرين د- براعة فائقة في نظم الشعر
(٢٢) الضبط الصحيح لحرف (السّين) في كلمة (الرّسم) في البيت الشعريّ

- أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
أ- السكون ب- الفتحة ج- الضمّة د- الكسرة

(٢٣) وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته، ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

- أ- خدمة للتّجربة الشعورية عند الشّاعر، ومنسجماً معها. ب- حزن الشاعر وعتابه
ج- إيصال الفكرة د- الانسجام مع الفكرة

(٢٤) (وا حر قلباه ممن قلبه شبيب ومن بجسمي وحالي عنده سقم) ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه) كناية عن :

- أ- سقم الجسم ب- قلة الاهتمام ج- كثرة الحب د- انشغال البال

(٢٥) الفكرة التي يتضمّنها بيت المتنبي (وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوت عندهُ الأنوار والظلم)

- أ - على الإنسان أن يكون متعلّقاً فطناً مدرّكاً ذا بصيرة
- ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات
- ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة
- د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلّا عمله الصّالح مع إخوته

الوحدة الرابعة : الحساسية

(١) اسم الكتاب الذي أخذ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض

- أ - الغذاء لا الدّواء
- ب- حساسية الطّعام
- ج- الغذاء والوقاية من الأمراض
- د- الوقاية من الحساسية الجديدة

(٢) الفن الأدبي لدرس (الحساسية) هو مقالة :

- أ- أدبية
- ب- علمية
- ج- اجتماعية
- د- اقتصادية

(٣) من خصائص المصطلحات نصّ (الحساسية) :

- أ- استخدام المصطلحات العلميّة
- ب- الاستناد الى الحقائق الاجتماعية
- ج- مخاطبة القلب
- د- استخدام العاطفة

(٤) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يسبّب انتفاخاً في المعدة) من نص (الحساسية) :

- أ - المَعِدَة
- ب - المِعِدَة
- ج - المَعْدَة
- د- المَعْدَة

(٥) وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والاسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرّبوية أو الطفح الجلدي).

الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الرّبوية) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) هو:

- أ- الرّبوِيّة
- ب- الرّبوِيّة
- ج- الرّبوِيّة
- د- الرّبوِيّة

(٦) (أنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له).

تتضمن العبارة السابقة من نص (الحساسية) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا :

أ- صوّر الحساسية معارك

ب- صوّر الحساسية جيشاً معتدياً

ج- صوّر البروتين الغذائي جيشاً معتدياً

د- صوّر الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

(٧) كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا :

أ- التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

(٨) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين

أ- الجيوب الأنفية

ب- الجهاز التنفسي

ج- الجلد

د- الجهاز الهضمي

(٩) الطّباق في عبارة (أشارت الدّراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الدّاء عبي نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاصّ) في نصّ (الحساسية):

أ- دوراً/ الوقاية

ب- عامّ/خاصّ

ج- الدّاء/ حساسية

د- حساسية/الجهاز

(١٠) المقصود بـ (البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نصّ (الحساسية):

أ- الأغشية المخاطيّة

ب- غبار الطّلع

ج- أنسجة الجسم

د- الأجسام المضادة

(١١) العبارة التي وردت في نصّ (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية

(صوّر الحساسية إنساناً يزداد حركةً وحيويّة) ، هي :

أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة.

ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معيّنة .

ج- ثمة عوامل طبيعيّة قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة

د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

(١٢) (هي بروتينات توجد في الدّم والسّوائل الجسميّة الأخرى ، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) **المصطلح الطبّي** الذي يفسّره المعنى السّابق مما ورد في نصّ (الحساسيّة):

أ- أنسجة الجسم ب- الأجسام المضادة ج- الشّعيرات الدّموية د- التركيب الجيني

(١٣) **الفكرة** التي تضمّنتها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل: غبار الطّلح، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات أو المواد السّامة) في نصّ (الحساسيّة):

أ- مسبّبات الحساسية ب- مكان حدوث الحساسية
ج- تعريف الحساسية د- أخطار التعرّض لمواد غريبة

(١٤) أنّ هذا النّوع من الحساسية هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائي **ينجّح** في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له .

تتضمن العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) **الصّور الفنيّة** الآتية جميعها **ما عدا** :

أ- صوّر الحساسية معارك ب- صوّر الحساسية جيشاً معتدياً
ج- صوّر البروتين الغذائي جيشاً معتدياً د- صوّر الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

(١٥) (**مضاد حيوي** تفرزه بعض سلالات الفطر) **المصطلح العلمي** السابق حسب ما ورد في وحدة (الحساسية)

أ- البنسلين ب- الأجسام المضادة ج- الأبواغ د- الكلوروفيل

الوحدة الخامسة : سأكتب عنك يا وطني

(١) معنى مفردة (الربى) حسب ما ورد في قول الشاعر " سأرجع للربى طوعاً "

أ- الارض المنخفضة ب- السهول ج- الارض المرتفعة د- الصحراء

(٢) الغرض من تكرار (لا النافية) في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن "

أ- تأكيد النفي ب- تأكيد التعجب ج- الإنكار د- التمني

(٣) جمع كلمة (البُشْرَى) الواردة في قول الشاعر : "سأذكرُ أُنْكَ البُشْرَى من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ- البُشَر ب- بُبَاشِير ج- البُشائر د- البُشَر

(٤) (وأنت بشارة الخير)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

أ- البشائر ب- البُشَر ج- البُشْرَى د- البُشَر

(٥) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

أ- نداء للغد الآتي ب- جدار الانتظار ج- هامش الطريق د- شراع الليل والظوفان

(٦) الجذر اللغوي لكلمة (شُعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري (سأتي في شُعاع الشمس والظلماء

والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

أ- شعو ب- شعى ج- شعع د- شيع

(٧) خاطب الشاعر محمود فضيل التلّ وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان ؛ فاتجه بلغته اتجاهها :

أ- تجريدًا ب- تفسيرياً ج- وصفيًا د- تشخيصياً

(٨) (سأكتب كلّ ما أهوى) دلالة استخدام السين في السطر السابق (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد
ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

(٩) (فما أحسنتُ في يومٍ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا

لأنّك لم تُفَارِقْنِي)

يدلّ خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

أ- رفضه فكرة الإغتراب النفسي ب- حُبّه للسفر والاعتراب

ج- دعائه للوطن بالخير والعزّة د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

(١٠) السطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتّى لحظة القدر" ب- "وأتكّ في حنايا القلب تسكنني"

ج- "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء" د- "وعدت إليك في شوقي"

(١١) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

سأتي حالما تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر العودة إلى وطنه بسبب الفقر د- الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

(١٢) ما يدلّ على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً د- فما أحسست في يوم يأتي كنت مغترباً

(١٣) دلالة السطر الشعري المخطوط تحتها في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

سأزجج للرّبي طوعاً

وأحمل غزبي شوقاً

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف ب- مدى تعلّق الشاعر بوطنه وتوحيده معه

ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبه

(١٤) السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التّل في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرّض له من معاناة في غربته عن وطنه:

أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب- سأجعل من تراكبك إذ تسامى خفقته الصدر

ج- وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر د- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

(١٥)

" فَأَتِي كُلَّمَا هَتَفْتَ

ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطْلُبْنِي "

صوّر الشاعر في السّطرين السابقين من قصيدة(سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الظلال أشخاصًا تناديه
ب- الطلب شوقًا
ج- الشّوق هتافًا
د- الهتاف ظلًا لا تطلبه

(١٦)

سأكتبُ عنكَ يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشّوق تسكنُ رحلةَ الزّمنِ

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنك يا وطني) :

- أ- القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه
ب- المناظر الخلابة التي يشّاق إليها الشّاعر
ج- الصّور الفنّية التي وظّفها الشّعراء قبله
د- صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

(١٧) السطران الشعريّان من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه :

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطن
ب- سأذكر أنّك البشري
وكلّ الخير للبشر
ج- ترابك قد زرعت به
بذور الحبّ خالدة إلى الأبد
د- سأبقى قبلك لا أهوى سواك مدّى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر

(١٨)

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

- ما يعبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في السطرين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) :
أ- حبّه لوطنه الذي يتنامى حتى مماته
ب- التّوحد بين ذات الشاعر وذات الوطن
ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه
د- استعدادة للدفاع عن وطنه والعمل على رفعته

(١٩)

(فما أحسستُ في يومٍ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا

لأنّك لم تُفارِقْني)

يدلّ خطاب الشّاعر لوطنه في الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) على:

- أ- رفضه فكرة الإغتراب النّفسي
ب- حُبّه للسّفر والاعتراب
ج- دعائه للوطن بالخير والعزّة
د- إعجابه بوطنه مع قلة موارده

(٢٠) السّطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به من قصيدة(سأكتب عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتّى لحظة القَدَر"

ب- "وانك في حنايا القلب تسكنني"

ج- " احبك في الدّنا سهلاً وصحراء"

د- "وعدتُ إليك في شوقي"

AWA2EL
LEARN 2 BE



الوحدة الثامنة : النهضة العربية المتجددة:تأييد للحقّ ونصرة للعدل

(١) في نصّ (النهضة العربية المتجددة:تأييد للحقّ ونصرة للعدل) قال سموّ الأمير الحسن بن طلال:
"نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والاقليمية".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- أ- تخفيف الصّلات بين أفراد المجتمع
ب- الحرص على قيم التّنوع والتّعدّد
ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة
د- الحدّ من قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة

(٢) معنى كلمة (التّشردّم) المخطوط تحتها في عبارة (شُرور الفرقة والتّشردم لا تُنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية) الواردة في نصّ(النهضة العربية المتجددة:تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التّشاؤم
ب- التّطرف
ج- التّمسك
د- التّفرق

(٣) العبارة التي صوّر فيها سموّ الأمير الحسن بن طلال (الضّعف الذي يصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مرَضاً).

- أ- "كان يتطلّع إلى مستقبل يتمّ فيه تفكيك الاستبداد"
ب- " ما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التّجدد"
ج - "لا تزال الصّورة الحقيقيّة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقصى أشكال التّشويه"
د- "رُفعت الانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمُهَجّرين"

(٤) ما يحمل معنى (التّساهل والتّيسير في التعامل مع الآخرين و تقبّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم)

- أ- الميراث الحضاريّ
ب- الهوية القوميّة
ج- التسامح للجميع
د- الاستقلال الثقافيّ

(٥) معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل)
" فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشّريف الحسين علي- طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق "

- أ- يذهب إلى
ب- يتطلّع إلى
ج- يتعرف إلى
د- يصل إلى

(٦) العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتحمل معنى

(التّساهل والتّيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم)

- أ- الميراث الحضاريّ
ب- الهوية القوميّة
ج- التسامح للجميع
د- الاستقلال الثقافيّ

(٧) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل)

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربية الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردن

(٨) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- التباغض ب- التعصب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون

ج- التفرق د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

(٩) المقصود بالعبارة (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم

ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباعد

ج- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم ، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم

د- تغييب الزكاة وما تضمنته من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

(١٠) بناء على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) ، فإن الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ما عدا :

أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد

د- إعادة تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقا من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

(١١) كل مما يأتي يمثل نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) ما عدا :

أ- التجدد في مختلف الميادين ب- تعزيز ثقافة العمل والابداع

ج- التكيف مع الخطاب الطائفي د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

(١٢) الجذر اللغوي لكلمة (تحديات) هو :

أ- حدي ب- تحد ج- حدو د- حدث

(١٣) الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (الهويّة) هو:

أ- الضمّة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

(١٤) يدلّ على ما تحته خطّ في العبارة " وَهُوَ يَرْنُو مَعَ أَبْنَائِهَا إِلَى مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ لَأَمْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ " .

أ- وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

ب- ما يميّز عصره المشرق

ج- النظرة المستقبلية المشرقة لبناء الدولة الأردنيّة

د- التّخلص من الاستبداد والاستعمار

(١٥) المقصود بقول الأمير الحسن بـ (الدّعوة) في قوله " وَبَعْدَ مُرُورِ مَا يُقَارِبُ الْمِئَةَ عَامٍ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ " .

أ- حفظ كرامة العروبة ب- التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية
ج- النهضة العربيّة المتجدّده د- استقلال الشعوب العربية

LEARN 2 BE

الوحدة التاسعة : رسالة من باب العامود

(١) اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة هو:

- أ- القدس في وجدان بني هاشم
ب- شجر الدفلى على النهر يغني
ج- من أقوال الشاهد الأخير
د- عباوات الفرخ الأخضر

(٢) مفرد كلمة (أهدابهم) هو:

- أ- الهُدْب
ب- الهَدَب
ج- هُدْبَة
د- هَذَاب

(٣) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ) دلالة عبارة (أسرج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- السرور والاطمئنان
ب- الفروسيّة والقيادة
ج- الذكاء وبُعد النظر
د- الولاء والانتماء

(٤) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في القصيدة مما يأتي :

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب
ب- كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
ج- غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا
د- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بغد- شباب

(٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى الجيش العربي في قصيدة (رسالة من باب العامود) :

- أ- إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللکف الخضاب
ب- يا حبيب القدس ما للقدس من منفذ إلاك فالسّاح يباب
ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب
د- والجبابه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

(٦) (وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تز هو الروابي والشعاب) في البيت السابق مفرد كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها هو (الشَّعْب) ويعني :

- أ- الانفراج بين جبلين
ب- التلة المرتفعة
ج- الغابة الكبيرة
د- البحر

(٧) البيت الذي يشير فيه الشعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- يا حبيبَ القدس يا بَيْرَقَهَا سَوَفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرِّحَابُ
ب- يا حبيبَ القدس نادتك القباب والمحاريبُ فقد طال الغيابُ
ج- الملايين التي ملء المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
د- وَهُمْ الْأَهْلُ قَا فَا رِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

(٨) دلالة ما تحته خطٌ في بيت حيدر محمود

(وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بِحَرِّ هَائِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ)

أ- مياه نهر الأردن ب- جمعٌ كبيرٌ نائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية

(٩) (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)

يَصِفُ الشَّاعِرُ حَيْدَرَ مَحْمُودَ جَلَالَةِ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ

قَصِيدَةٍ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بـ :

أ - القيادة والصَّبْرُ ب- القوَّة والأمانة ج- الفروسيَّة والقيادة د- القوة والحكمة
(١٠) البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها من

قَصِيدَةٍ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) :

أ- غير أن القدس في مخنتها
ب- رسمك الغالي على أهدابهم
ج- ولكم ناديت لكن لا صدَى
د- وغذا شغل الجمي مجتمع
وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
وَلَكُمْ أَسْمَعْتُ لَكِنْ لَا جَوَابَ
وَعِدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبَ

(١١) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل :

أ- ويسر خلقك بحر هائج
ب - إنها قررة عينيك وفي
ج- يا حبيب القدس نادتك القباب
د- يا حبيب القدس يا بريقها
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ
زَنْدَكَ الْوَشْمَ وَلِلْكَفِ الْخُضَابِ
وَالْمَحَارِيبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابِ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابِ

(١٢) كم على الساحات من أنفاسهم
وعلى باب العلى كم من يد
وردة فاخت وكم جاد سحاب
حرة دقت وكم شع شهاب

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي :

أ- توضيحات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها
ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال
د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

(١٣) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسْمٌ) مطابقة لمعنى كلمة (رَسْمٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي :

أ- هذا البيت برَسْمِ البيع
ب- أحتفظ برَسْمِ أبي في ذاكرتي دائماً
ج- دفعتُ رَسْمَ الدَّخُولِ إلى الحديقة للموظف المسؤول
د- من عادة شعراء الجاهلية أن يبكوا في رَسْمِ الديار

(١٤) البيت الشعري من نصّ (رسالة من باب العمود) الذي يحمل معنى

(تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيّرتهم معه للدفاع عنها):

- أ- والجباة السُّمُرُ أعرأسُ فِدَى
ب- الملايينُ التي ملءَ المدى
ج- وَهُمْ الأهلُ قَيَا فَارِسَهُمْ
د- وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
- وعلّوها مِنْ سنا المجد إهاب
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسَابُ
أُسْرِجَ المَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِكابُ
حرّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

- (١٥) إِنَّهَا قُرّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي
دلالة قول الشاعر (وللّكفّ الخُضابُ) في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:
- أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس .
ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداء للقدس
ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تنزّين بالحناء
د- أفراح أهل القدس بعرس التّحرير القادم

AWA2EL
LEARN 2 BE

الوحدة العاشرة : مفاتيح القلوب

(١) اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ هو:

أ- مواليد الأرق ب- مواليد الأزرق ج- من أقوال الشاهد الأخير د- مفاتيح الأرق

(٢) المقصود بقول الكاتب : "وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ خَلًّا مَحَلَّ الْجَيْنَيْنِ"

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس ب- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية

ج- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المعنوية د- المعاملة لم تعد تُحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ

(٣) الضبط الصحيح لـ (عين الفعل) (يقبض) هو:

أ- الفتحة ب- الضمة ج- السكون د- الكسرة

(٤) الصّورة الفنّية في العبارة الآتية : (عبارات التعاطف ترصُّ بُنيانَ الصداقات) . صوّر الكاتب

أ- الصّداقاتِ بناءً تُقوِّيه عباراتُ التعاطف ب- عبارات التعاطف بناءً

ج- العبارات صدقات متينة د- البنيان القويّ تعاطفاً

(٥) (والكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ، لأن الأجر واجب ، كما أن الخدمة واجبة لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء) .

أ- يؤدي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج- يدفع صاحب العمل الاجر للعامل كاملاً ويقول للعامل :سلمت يداك

د- يقول صاحب العمل للعامل :عوّضَ الله عليك

(٦) المقصود بالمَثَل (بمزاولةِ الحِدَادَةِ تصبحُ حَدَادًا) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوّة):

أ- إذا عوّد المرء نفسه على فعلٍ ما فإنّه يعتاده ب- مُزاولةُ المِهْنِ تُحرِّكُ الهِمّةَ والمُروءةَ

ج -علاقة الإنسان بالآخر علاقةٌ منفعةٌ ماديةٌ صرفة د- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية

(٧) جاء في نصّ (الكلمة الحُلوة): (فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن

تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس

الصّماء صمَمَ الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

أ - الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان ب- ينبغي للكلمة الحُلوة أن تكون صادقة

ج- التعامل مع الآلة خيرٌ من التعامل مع الإنسان د- الكلمة الحُلوة مهما كانت لا تُغني عن الأجر المادي

(٨) في ما تحته خطّ في العبارة (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتّها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر) في نصّ (الكلمة الحلوة) ،صوّر الكاتبُ:

- أ - البيت عاصفةً مطريّة ب- المطر الغزير وابلًا ج- التّأنيب مطرًا غزيرًا د- المطر صباحًا مشرقًا
- (٩) (والكلمة الحلوة إذ ثقال أو تكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب) يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي :

- أ- والنهر يشه مبردا ولأجل ذا يجلو الصدى
ب- سمع الرحالة صدى صوته بين الجبال
ج- لم يحدث الكتاب الجديد أي صدى في نفوس الناس
د- وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرقها حرّ صداها

(١٠) ... وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق ، فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف) ، دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) :

- أ- القوة والصلابة ب- القهر وضعف الاحتمال
ج- العزة والكبرياء د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

AWA2EL
LEARN 2 BE

الوحدة الحادية عشرة : رسم القلب

(١) من أهم روايات جمال ناجي

- أ- رجل خالي الذهن ب- رجل بلا تفاصيل ج- ما جرى يوم الخميس د- عندما تشيخ الذئاب.
(٢) اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة (رسم القلب) .

- أ- رجل خالي الذهن ب- ما جرى يوم الخميس ج- عندما تشيخ الذئاب. د- رجل بلا تفاصيل
(٣) " اَنْتَعَشْتُ تِلْكَ النَّبْتَةَ ، وَنَمْتُ . وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ فَتَوَجَّهْتُ إِلَى غَيْرِ مَا أُرِيدُهُ . سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ

يَدَيَّ " . تمثل الجملة توظيف القاص لعنصر من عناصر القصة وهو:

- أ- الحركة ب- الصوت ج- اللون د- المرض
(٤) من الشخصيات الثابتة في القصة

- أ- القاص ب- حسني صديق القاص ج- النبتة د- القارئ
(٥) ما دلالة العبارة (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي)

- أ- موت النبتة ب- سوء الأوضاع المادية ج- كرهه للنبتة د- التقدم في السن
(٦) نقول الحالك صفة للون الأسود ، أمّا كلمة (يانعة) صفة للون

- أ- الأخضر ب- الأصفر ج- الأبيض د- الأزرق .

(٧) الجذر اللغوي لكلمة (لَيَّ) في العبارة (حَاوَلْتُ لَيَّ عُقْهَا بِرَفْقٍ وَتَصْمِيمٍ)

- أ- لبي ب- لاو ج- لوي د- لاي

(٨) استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من:

- أ- شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها
ج- المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند كوت النبتة وسقوطها
(٩) المعنى الذي يوحي به استخدم القاص للفظ (عنكبوت) في العبارة : (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت ، وبدأت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار ، ثم يسقط على الأرض) في قصة (رسم القلب) :

- أ- التشاؤم ب- الحزن والكآبة ج- التمسك بالحياة د- القوة
(١٠) (فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.... فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟)

- الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصة (رسم القلب):
أ- الندم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق

(١١) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مد العنق للنظر) في ما تحته خط من نص (رسم القلب) :
أ- عنكبوت خرافي يتشبث بجدار ب- السائل الذي نَزَّ من مكان الكسر
ج- فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامه د- في تلك اللحظة رأيتها تشرئب

(١٢) وكثيرا ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها) .
تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على :
أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
ج- تغير في موقف الكاتب من النبتة
د- تذكر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

(١٣) ما يمكن عده شخصية ثابتة في نص (رسم القلب) مما يأتي :
أ- القاص وحسني ب- النبتة والقاص
ج- القاص د- حسني

(١٤) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نص (رسم القلب) :
أ- التردد ب- الندم
ج - الدهشة د- الفرح

(١٥) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نص (رسم القلب) :
أ- "وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تتكسر"
ب- "كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"
ج- "حاولتُ لِيَّ عُقُقها برفق وتصميم ، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة"
د- "إنها نبتة متعبة ومُقلقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية"

(١٦) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرحي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نص (رسم القلب) :
أ- شدة المرض ب- العبوس والتجهم
ج- الصمت الطويل د- الذكريات الكثيرة

(١٧) الشعور الذي يبرز في عبارة (قَلَبْتُ الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهَّدْتُ، وجَلَسْتُ على المقعد) من قصّة (رسم القلب):
أ- الفرح والسعادة ب- الدهشة والاستغراب
ج- التردد د- النشاط

الوحدة الثانية عشرة : العربية في ماضيها وحاضرها

(١) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- أنتركُ العربيَّ السَّحْمَ مَنْطِقُهُ
ب- هنا تَخْطُونُ مَجْدًا ما جرى قَلَمٌ
ج- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتُ كُلَّ نازِعَةٍ
د- واليعرُبيَّةُ أُنْدَى ما بَعَثَتْ بِهِ
- إلى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
بمثله في مدى الْأُدْهَارِ وَالْحَقَبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ
شجواً من الحزن أو شَدَوْا مِنْ الطَّرَبِ

(٢) (كم لفظة جهدت مما تكررهما حتى لقد لهثت من شدة التعب)

المقصود بالبيت السابق أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية :

- أ- يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها
ب- يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

(٣) البيت الذي تضمن كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي :

- أ- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
ب- ولفظة سجنّت في جوف مظلمة
ج- أزرى ببنت قريش ثم حاربها
د- وقام خير قريش وابن سادتها
- لعينه بارق من عارض غذب
لم تنتظر الشمس منها عين مرتقب
من لا يفرق بين النّبع والغرب
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

(٤) (تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكنت صخب الأزمان والقضب)

معنى كلمة (القضب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

- أ- السيوف
ب- الرماح
ج- الدروع
د- السهام

(٥) (حتى رمتها الليالي في فرائدها)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن الشاعر صور :

- أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة
ب- ألفاظ اللغة العربية سهاما تُرمى في الليل
ج- الليالي صيادا رمى بسهامه نفائس اللغة العربية
د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل

(٦) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي :

- أ- واليعرُبيَّةُ أُنْدَى ما بَعَثَتْ بِهِ
ب- أنتركُ العربيَّ السَّحْمَ مَنْطِقَهُ
ج- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتُ كُلَّ نازِعَةٍ
د- هنا تَخْطُونُ مَجْدًا ما جرى قَلَمٌ
- شجوا من الحزن أو شَدَوْا مِنْ الطَّرَبِ
إلى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
من الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ
بمثله في مدى الْأُدْهَارِ وَالْحَقَبِ

(٧) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر عليّ الجارم علماء العربية عاقداً الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ب- وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا
ج- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَّا عَلَى كَثَبِ
هَذَا يُوسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

(٨) البيت الذي ظهر فيه عليّ الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ - كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ حِينَ بَدَا
ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِطَانِ بِهَا
ج- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا
د- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
- لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ
فَلَمْ يُؤْوِ بِهَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ
مَسَامِعَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

(٩) المخاطب في البيت (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

- في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
- أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

(١٠) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من القصيدة :

- أ- أزرى بينت قريش ثم حاربها
ب- أطار نومك أحداث وجمت لها
ج- واليعربية أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- ولم تزل من حمى الإسلام في كتف
- من لا يفرق بين النبع والغرب
فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
شَجُوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَنُوا مِنَ الطَّرِبِ
سَلَّ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خُصْبِ

(١١) وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
دلالة تكرار كلمة (الصحراء) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من القصيدة

- أ- عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية
ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة
ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم
د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

- (١٢) حتى رمتها الليالي في فرائدها
تضمن البيت السابق من القصيدة الصور الفنية الآتية جميعها **ما عدا :**
أ- صور سلطان اللغة العربية صيادا
ب- صور الليالي صيادا
ج- صور نفائس اللغة العربية طريدة
د- صور قوة اللغة العربية سلطانا ضعفاً

- (١٣) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- الشاعر نفسه
ب- الشعر الأعشى
ج- جدّ العرب
د- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

- (١٤) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ
يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس لأبنائها الذي يتضمّنه البيت السابق من القصيدة في:
أ- الجري خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به
ب- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها
ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية
د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وترك الروائع من ألفاظها

- (١٥) أُنْتُزِعَ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطِقُهُ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُعْتَرِبِ
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- العتب
ب- التشويق
ج- النفي
د- الإنكار

الوحدة الأولى : مريم بنت عمران

(١) الجذر اللغوي لكلمة (أعِذْها) هو:

أ- عوذ ب- عِذ ج- أعذ د- عِيد

(٢) المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى : (أَنْتَ لَكَ هَذَا) هو:

أ- الإنكار ب- النفي ج- التعجب د- الالتماس

(٣) قال تعالى : (أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِرَحْمَةٍ) من المبتشر (المخاطب) في هذه الآية الكريمة؟

أ- عمران عليه السلام ب- عيسى عليه السلام ج- نوح عليه السلام د- زكريا عليه السلام
(٤) من المخاطب في قوله تعالى:

(وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفْلَاحَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ)

أ- عمران عليه السلام ب- محمد صلى الله عليه وسلم ج- نوح عليه السلام د- زكريا عليه السلام
(٥) "أحدثت رسالة عيسى عليه السلام تغيرا في التوراة " وهي :

أ- أحلّ لبني إسرائيل طعاما كان محرّما عليهم في التوراة

ب- حرّم لبني إسرائيل طعاما كان محلّلا عليهم في التوراة

ج- أتاها من القرآن الكريم علامه واضحة على صدقه

د- جاء مؤيدا لرسالة ابراهيم عليه السلام

(٦) الكناية في قوله تعالى : (يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ) هي:

أ- كتابة الإنجيل ب- وضع أقلامهم ج- الاستسلام للواقع د- القرعة .

(٧) الآية التي تدلّ على (أن الله تعالى اصطفى الأنبياء لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصّلاح) .

أ- (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)

ب- (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ)

ج- (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)

د- (أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِرَحْمَةٍ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ)

(٨) الجذر اللغوي لكلمة (ذرية)

أ- درأ ب- درر ج- ذرى د- ذرأ

(٩) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى : (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ)

أ- التأكيد ب- تعظيم شأن المولدة ج- الاستمرار والتجدد د- الاختصاص

(١٠) معنى كلمة (محرراً) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران :

(رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا)

أ- مخلصاً لعبادتك ب- ناجياً من العبودية ج- عفيفاً د- مُحسناً

(١١) الأمر الخارق للعادة الواردة في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ)

أ- ولادة عيسى ابن مريم من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم

ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم

(١٢) قال تعالى : (إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) العادة المثبّعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة :

أ- إنذار الرجل زوجته إن وضعت أنثى ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس

ج- تفضيل الإناث على الذكور د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(١٣) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ)

أ- التوراة ب- القراءة ج- الكتابة د- الإنجيل

(١٤) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها ما عدا :

أ- (قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق) ب- (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ)

ج- (والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا) د- (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)

(١٥) قوله تعالى الذي يتضمّن أمراً خارقاً للعادة ممّا يأتي:

أ- (وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ) ب- (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ)

ج- (إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) د- (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

(١٦) يمثل قوله تعالى مخاطباً زكريّا عليه السلام : (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) الإمارة التي منحها الله تعالى لزكريا دليلاً على :

أ- نبوته وصدق رسالته ب- طهر مريم عليها السلام وعفتها

ج- صدق عيسى عليه السلام وصحة رسالته د- حمل زوجته وتحقيق البشري

(١٧) صَوَّرَ اللهُ تَعَالَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِهِ : (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)

أ- الزرع الحسن بالإنسان الصالح

ب- الزرع الصالح بالإنسان الحسن

ج- مريم عليها السلام بالزرع الصالح

(١٨) صفة سيدنا زكريا عليه السلام التي يتضمنها قوله تعالى : (فَدَانَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ)

أ- كبير في السن

ب- متعبد لله تعالى

ج- يسود قومه ويفوقهم

د- يحبس نفسه عن الشهوات

(١٩) قوله تعالى الذي يتضمن معنى (مجيء عيسى عليه السلام مؤيدا لرسالة موسى عليه السلام)

أ- (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً)

ب- (وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ)

ج- (وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ)

د- (أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ)

(٢٠) جمع كلمة (عاقر) المخطوط تحتها في قوله تعالى :

(قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)

أ- عُقْرٌ وَعُقَرٌ

ب- عُقْرٌ وَعَوَاقِرٌ

ج- عُقْرٌ وَعَاقِرَاتٌ

د- عُقْرٌ وَعَاقِرُونَ

(٢١) الضبط الصحيح لحرف (الفاء) المخطوط تحتها في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) :

أ- الفتحة

ب- الكسرة

ج- الضمة

د- السكون

(٢٢) الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى : (وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ)

أ- دخر

ب- تخر

ج- دخر

د- خرر

(٢٣) دلالة تكرار كلمة (بإذن الله) في قوله تعالى : (أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) :

أ- تأكيدا أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب

ب- معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه .

ج- ما أتاهم عيسى عليه السلام من المعجزات علامه واضحة على صدقه .

د- تأكيدا على بشرية عيسى عليه السلام

(٢٤) معنى كلمة (الأكمة) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) :

(وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) :

أ- الذي يفقد بصره بعد أن يولد

ب - الذي يولد أعمى

ج- الذي يولد أصم

د - الذي يفقد سمعه بعد أن يولد

(٢٥) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي :

أ- " واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإبكار " ب- " أن الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله "

ج- " ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم " د- " يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين "

(٢٦) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي :

أ- " إذ قالت امرأت عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محررا "

ب- " فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا "

ج- " وأنبئكم بما تاكلون وما تدخرون في بيوتكم إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين "

د- " وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرتك واصطفاك على نساء العالمين "

(٢٧) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران) : ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ :

أ- تهينة مريم عليها السلام لولادة عيسى ب- تهينة زكريا عليه السلام لأن يكون له غلام

ج- بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران د- تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

(٢٨) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران) :

أ- ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾ ب- ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ﴾

ج- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ د- ﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

(٢٩) الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تلتزم (عبادة الله تعالى وطاعته شكرا على اصطفائه لها) هي :

أ- (يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله) ب- (يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك)
ج- (يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه) د- (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي)

(٣٠) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) أ- ﴿ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ب- ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾

ج- ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

د- ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

(٣١) كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ) يَشِيرُ إِلَى سَيِّدِنَا عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا عَدَا :

أ- (أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ).

ب- (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ).

ج- (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ).

د- (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ).

الوحدة الثانية : فنّ السرور

(١) اسم الكتاب الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) هو:

أ- فجر الإسلام ب- ضحى الإسلام ج- فيض الخاطر د- البداية والنهاية

(٢) العامل الأساس في الشعور بالسّرور كما ورد في النصّ " فنّ السرور " ؟

أ- النّفس (داخل الإنسان وباطنه) ب- المال والبنين والصّحة ج- الأخلاق د- التعامل مع الآخرين

(٣) أول درس يجب أن يتعلم من فنّ السّرور هو:

أ- العمل على اتقان الابتسامة ب- منح الانسان القدرة على السرور

ج- قوة الاحتمال د- مساعدة الآخرين

(٤) وضّح الكناية في قول الكاتب: " نَامَ مَلءُ جَفَوْنِهِ رَضِيَ الْبَالُ فَارَغَ الصَّدْرُ "

أ- الرّاحة والطّمأنينة ب- التعب والمشقة ج- الحصول على الأجر د- التفكير في إسعاد الآخرين

(٥) الفنّ البديعيّ الذي تمثله العبارة : " وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النِّعَمِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ "

أ- الطباق ب- السجع ج- المقابلة د- الجناس

(٦) (وهذا هو السَّبَبُ فِي أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدَّهُمْ ضِيقًا بِنَفْسِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مِنْ زَمَنِهِ مَا يُطِيلُ التَّفَكِيرَ فِيهِ ؛ فَإِنْ هُوَ اسْتَغْرَقَ فِي عَمَلِهِ وَفَكَرَ فِي مَا حَوْلَهُ ، كَانَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ لَذَّةٌ مُرْدَوْجَةٌ) :

أ) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور)

أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس

ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

ب) سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان في

أ- علمه ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

(٧) المقصود بـ (تَوَرَّقَ جَفْنَهُ) :

أ- تَوَلَّمَ عَيْنَهُ ب- تسبب له النَّعَاس ج- تضعف نظره د- تمنعه من النَّوْم

(٨) دلالة عبارة (غَيْرَ مُصْبَاحِكَ إِنْ ضَعَفَ) في نصِّ (فنَّ السرور) لأحمد أمين :

أ- يعيد الإنسان النظر في علاقاته مع الآخرين ب- أهميَّة النَّور في شعور الإنسان بجمال الحياة

ج- يفكّر الإنسان في مستقبله ويطوّر أعماله د- أهميَّة بحث الإنسان عن أسباب السرور كلِّما افتقدَها

(٩) (يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ سَبَابَ السَّرورِ كُلَّهَا فِي الظُّروفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيَسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحَّةً؛ فَالسَّرورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّروفِ) يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نصِّ (فنَّ السرور) أنَّ العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على :

أ- الظروف المحيطة بالشَّخص ب- كثرة تفكير الشَّخص في نفسه

ج- داخل الإنسان وباطنه د- المال والبنين والصَّحَّة

(١٠) الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (مُقْبِض) في العبارة (فإن هو تعرَّض لموضوع مقبض):

أ- الضمَّة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

(١١) (فَإِذَا جَلَوْتَ عَيْنَيْكَ، وَأَزْهَقْتَ سَمْعَكَ) ، ما الذي قصده أحمد أمين في قوله (جلوت عينيك) ؟

أ- إزالة الغشاوة عن نظره ب- فكّر ملياً في الموضوع ج- دقق النظر د- التدقيق العقلي في الموضوع

(١٢) سبب حزن الإنسان الذي تتضمنه العبارة (فَمَحَالٌّ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَقَ نَفْسِهِ؛ لَأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ، وَإِنَّمَا هِيَ نَقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمُحِيطِ الْعَظِيمِ)

أ- ضيق الأفق والانغلاق على الذات ب- عدم القدرة على تصنُّع الفرح والسرور

ج- تقدير الحياة فوق قيمتها د- عدم القدرة على تحويل ناحية التفكير

(١٣) (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) هو:

أ- الغبطة ب- الزَّمام ج- التناحي د- المحيّا

(١٤) صوّر أحمد أمين في ما تحته خطّ في العبارة (يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا)

أ- النور المضيء وجهها مبتسما ب- الماء الصافي شخصا يبعث على السرور

ج- الجوّ المشيع بالسرور شخصا متفائلا د- السرور نورا يضيء وجه صاحبه

(١٥) الجذر اللغوي لكلمة (يلق) الواردة في العبارة : (وهي إذا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بِالًا وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا)

أ- لقو ب- ألق ج- لقي د- لاق

(١٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نص (فن السرور) :

أ- كاسف الوجه ب- فارغ الصدر ج- حرج الصدر د- ناكس البصر

(١٧) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): " وتَقْضَ مَضْجَعَهُ، وتَوَرَّقَ جَفْنَهُ " كناية عن:

أ- الحُزن ب- الرَّاحة ج- الفَرَح د- القَلَق

(١٨) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور) :

" يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وبهاء ونورا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه "

أ- يتألق ويتدفق ب- يتشرب ويشرق ج- سرورا وبهاء د- بهاء ونورا

(١٩) في العبارة الآتية من نص (فن السرور) :

" فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتى يكون التطبع طبعا " يدعو الكاتب الإنسان إلى أن :
أ- يظهر قدراته للآخرين ب- يظهر خلاف ما بداخله

ج- يطلع على جميع الفنون بسرور د- يجعل السرور عادة في حياته

(٢٠) في العبارة المخطوط تحتها من نص (فن السرور) :

" وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله " . صور الكاتب :

أ- السلعة ضحكة تشتري ب- الضحكة سلعة تشتري ج- الضحكة بئرا عميقة د- المال سلعة غالية

(٢١) جاء في نص (فن السرور) : " يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليسر مالا وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس "

يرى الكاتب أن السرور أكثر ما ينبع من :

أ- الظروف المحيطة ب- المال والصحة ج- كثرة الأولاد د- داخل الإنسان

(٢٢) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المُظْلَم كالمصباح المحترق، ومنهم المُضيء بِقَدْرِ كَمصباحِ النَّوْمِ ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

أ- السّرور ضرورةٌ حياتيّةٌ يبحث عنها كُ فردٍ ب- السّرور طاقةٌ فطريّةٌ لا نستطيع التحكم بها

ج- تختلف المصاييح في إشاعة أجواء السّرور د- يختلف النَّاس في القدرة على صنْع السّرور

(٢٣) سببُ كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نص (فن السرور) من مثل العبارة

(وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه):

أ- مقارنته بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها ب- إظهار براعته اللغويّة وتمكّنه من التعبير

ج- توضيح شموليّة نظريته للأمور وسعة اطلاعه د- بيان تميّزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

(٢٤) جاء في نص (فن السرور) : (فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه خرج الصدر) ، الدرس الذي نتعلمه من العبارة السابقة هو :

أ - قوة الاحتمال ب- التمسك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر من القادم

(٢٥) من دروس فن السرور (ألا تقدر الحياة فوق قيمتها) ، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان :

أ- ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه

ب- أن يديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج- ألا يتصنع الفرح والسرور ؛ فالتطبع غير التطبع

د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

(٢٦) العبارة من نص (فن الشرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة :

"على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق "

أ- لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلونه وتجمّله أو تُقَبِّحه .

ب- يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج- ما أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

د- أكثر الناس فراغاً أقلهم ضيقاً بنفسه

(٢٧) جاء في نصّ (فنّ السرور) : (ترى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً) ، يتحدث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل :

أ- الوراثةي ب- الشّخصي ج- الخارجي د- الأسري

الوحدة الثالثة : واحر قلباه

(١) لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

(أ) يتضمّن البيت السابق الصورة الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر :

أ- سيف الدولة سحابا **ب- همومه غماما** ج- إيذاء سيف الدولة صواعق د- عطايا سيف الدولة غيوما ماطرة

(ب) المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها

أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

(٢) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

(أ) مفرد كلمة (الرَّسْم) في قول المتنبي أ- رَسْمَةٌ ب- رَسَمٌ ج- رَسُومٌ د- رُسُومٌ

(ب) ما معنى كلمة (الوخادة) الواردة في قول المتنبي؟

أ- وهي الإبل التي تسير سيرا سريعا واسعة الخطى ب- وهي الإبل التي تسير سيرا بطيئا واسعة الخطى

ج- وهي الإبل التي تسير سيرا سريعا بطيئة الخطى د- وهي الإبل التي تسير سيرا بطيئا بطيئة الخطى

(٣) مَا يَفِيدُهُ النَّدَاءُ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ (يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ)

أ- الندبة ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الالم والتّحسّر

(٤) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنّه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز)

أ- أَعِيذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ

ب- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ج- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

د- أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

(٥) (أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)

(أ) ما تحته خطّ في قول المتنبي : كناية عن:

أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

(ب) معنى كلمة (جَرَّاهَا)

أ- مشى معها ب- بسببها ج- سحبها نحوه د- اختصم معها

(٦) أنا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

العاطفة البارزة في قول المتنبي :

أ- الحب ب- الألم ج- الفخر د- التحسر

(٧) أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

يدعو المتنبي في البيت السابق: (ما القيمة الإيجابية التي يتضمنها البيت الشعري)

أ- عدم الانخداع بالمظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظن الحسن بالآخرين

(٨) الغرض الشعري لقصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي هو:

أ- العتاب ب- الغزل ج- الرثاء د- الهجاء

(٩) البيت الذي يحمل معنى : أنتم تختارون البعد إذا ألجأتموني إليه

أ- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

ب- لَيْنٌ تَرَكْنَ ضُمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

ج- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

د- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

(١١) وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

أ) ما دلالة تركيب (أهل النهي) المخطوط تحتها في البيت

أ- ذو العقول الراجحة، ومنهم الحاقدون ب- ذو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة

ج- المعارف عندهم عهود وذمم يضيعونها د- عندما يجمعنا الحب تجمعنا المعرفة

ب) ما أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني

أ- التعريض بالرحيل ب- الالتزام بالعهود ج- التذكير بالواجب د- احترام الصديق

ج) ما القيمة الإيجابية التي حملها البيت الشعري

أ- الالتزام بالعهود ب- التذكير بالواجب ج- احترام الصديق د- التعريض بالرحيل

(١٢) مَا لِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ

المعنى الذي يفيد الاستفهام

أ- الإنكار ب- النفي ج- التحسر د- التعجب

(١٣) البيت الذي يحوي طباقا

- أ- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
ب- لَئِنْ تَرَكُنْ ضُمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لَيَحْذُنَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ
ج- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاجِلُونَ هُمْ
د- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

(١٤) واحرَّ قلباه مِمَّنْ قلبه شِبْمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

(أ) مم يشكو الشاعر في البيت السابق ؟

- أ- قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدده عنه
ب- قلبه حار محترق من حبه لسيف الدولة
ج- من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه
د- يأسه من أن يقوم سيف الدولة بانصافه

(ب) جمع كلمة (سقم): أ- مساقم ب- سقائم ج- أسقام د- سقام

(١٥) جميع الأبيات تدلّ على عتاب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتاديب ما عدا :

- أ- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
ب- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ج- مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ
د- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

(١٦) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

العاطفة البارزة في البيت الشعري السابق

أ- الحب ب- التحسروالالم ج- الغضب د- الفخر

(١٧) جميع الأبيات ظهرت فيها الحكمة ما عدا :

- أ- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
ب- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
ج- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
د- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ لَهُ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ

(١٨) جميع الأبيات تدلّ على اعتداد الشاعر بنفسه ما عدا :

أ- يا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

ب- أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

ج- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

د- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

(١٩) وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

القيمة الإيجابية التي يدعو إليها المتنبي في الشطر الثاني

أ- الصبر والتحمل ب- الشجاعة ج- الإدراك وبعد البصر د- الزهد

(٢٠) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

معنى كلمة (أَمَمٌ) : أ- جميل ب- بعيد ج- كبير د- قريب

(٢١) ما الذي أظهره المتنبي في القصيدة (واحرّ قلباه)

أ- خاطبه بحديث المحبّ المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف ب- أن يكون عادلا في معاملته

ج- عتابه لسيف الدولة لإثته قارنه بالآخرين د- براعة فائقة في نظم الشعر

(٢٢) الضبط الصحيح لحرف (السّين) في كلمة (الرّسم) في البيت الشعريّ

أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

أ- السكون ب- الفتحة ج- الضمّة د- الكسرة

(٢٣) وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته، ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

أ- خدمة للتّجربة الشعورية عند الشّاعر، ومنسجماً معها. ب- حزن الشاعر وعتابه

ج- إيصال الفكرة د- الانسجام مع الفكرة

(٢٤) (وا حر قلباه ممن قلبه شبيب ومن بجسمي وحالي عنده سقم) ما تحته خط في البيت السابق

من قصيدة (وا حر قلباه) كناية عن :

أ- سقم الجسم ب- قلة الاهتمام ج- كثرة الحب د- انشغال البال

(٢٥) الفكرة التي يتضمّنها بيت المتنبي (وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوت عندهُ الأنوار والظُّلُم)

أ - على الإنسان أن يكون متعلّقاً فطناً مدرّكاً ذا بصيرة

ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات

ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة

د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلّا عمله الصّالح مع إخوته

الوحدة الرابعة : الحساسية

(١) اسم الكتاب الذي أخذ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض

أ - الغذاء لا الدّواء

ب- حساسيّة الطّعام

ج- الغذاء والوقاية من الأمراض

د- الوقاية من الحساسية الجديدة

(٢) الفن الأدبي لدرس (الحساسية) هو مقالة :

أ- أدبية

ب- علمية

ج- اجتماعية

د- اقتصادية

(٣) من خصائص المصطلحات نصّ (الحساسية) :

أ- استخدام المصطلحات العلميّة

ب- الاستناد الى الحقائق الاجتماعية

ج- مخاطبة القلب

د- استخدام العاطفة

(٤) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يسبّب انتفاخاً في المعدة) من نصّ (الحساسية) :

أ- المَعِدَة

ب - المِعْدَة

ج - المَعْدَة

د- المَعْدَة

(٥) وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والاسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الربويّة أو الطفح الجلدي).

الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الرّبوّيّة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) هو:

أ- الرّبوّيّة

ب- الرّبوّيّة

ج- الرّبوّيّة

د- الرّبوّيّة

(٦) (أنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له).

تتضمن العبارة السابقة من نص (الحساسية) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا :
أ- صوّر الحساسية معارك
ب- صوّر الحساسية جيشاً معتدياً

ج- صوّر البروتين الغذائي جيشاً معتدياً
د- صوّر الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

(٧) كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا :

أ- التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية
ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات
ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان
د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

(٨) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين

أ- الجيوب الأنفية
ب- الجهاز التنفسي
ج- الجلد
د- الجهاز الهضمي

(٩) الطّباق في عبارة (أشارت الدّراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الدّاء عبي نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاصّ) في نصّ (الحساسية):

أ- دوراً / الوقاية
ب- عام/خاصّ
ج- الدّاء / حساسية
د- حساسية/الجهاز

(١٠) المقصود بـ (البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيرورات وغيرها) من نصّ (الحساسية):

أ- الأغشية المخاطية
ب- غبار الطّلع
ج- أنسجة الجسم
د- الأجسام المضادة

(١١) العبارة التي وردت في نصّ (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية

(صوّر الحساسية إنساناً يزداد حركةً وحيويةً) ، هي :

أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة.

ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة .

ج- ثمة عوامل طبيعّية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة

د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

(١٢) (هي بروتينات توجد في الدّم والسّوائل الجسمية الأخرى ، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) **المصطلح الطبّي** الذي يفسّره المعنى السّابق مما ورد في نصّ (الحساسية):

أ- أنسجة الجسم ب- **الأجسام المضادة** ج- الشّعيرات الدّموية د- التركيب الجيني

(١٣) **الفكرة** التي تضمّنتها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل: غبار الطّلح، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات أو المواد السّامة) في نصّ (الحساسية):

أ- مسبّبات الحساسية ب- مكان حدوث الحساسية

ج- **تعريف الحساسية** د- أخطار التعرّض لمواد غريبة

(١٤) أنّ هذا النّوع من الحساسية هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له).

تتضمن العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) الصّور الفنّيّة الآتية جميعها ما عدا :

أ- صوّر الحساسية معارك ب- صوّر الحساسية جيشاً معتدياً

ج- **صوّر البروتين الغذائي جيشاً معتدياً** د- صوّر الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

(١٥) (مضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطر) المصطلح العلمي السابق حسب ما ورد في وحدة (الحساسية)

أ- **البنسلين** ب- الأجسام المضادة ج- الأبواغ د- الكلوروفيل

الوحدة الخامسة : سأكتب عنك يا وطني

(١) معنى مفردة (الربى) حسب ما ورد في قول الشاعر " سأرجع للربى طَوْعًا "

أ- الارض المنخفضة ب- السهول ج- الارض المرتفعة د- الصحراء

(٢) الغرض من تكرار (لا النافية) في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن "

أ- تأكيد النفي ب- تأكيد التعجب ج- الإنكار د- التمني

(٣) جمع كلمة (البُشْرَى) الواردة في قول الشاعر : "سأذكرُ أُنْكَ البُشْرَى من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ- البُشْر ب- بُبَاشِير ج- البُشائر د- البُشَر

(٤) (وأنت بشارة الخير)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)
أ- البشائر ب- البشَر ج- البُشْرَى د- البُشَر

(٥) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

أ- نداء للغد الآتي ب- جدار الانتظار ج- هامش الطريق د- شراع الليل والطوفان

(٦) الجذر اللغوي لكلمة (شُعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري (سأتي في شُعاعِ الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

أ- شعو ب- شعِي ج- شعع د- شيع

(٧) خاطب الشاعر محمود فضيل التلّ وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان ؛ فاتجه بلغته اتجاهها :

أ- تجريدًا ب- تفسيريًا ج- وصفيًا د- تشخيصيًا

(٨) (سأكتب كلّ ما أهوى) دلالة استخدام السين في السطر السابق (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد
ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

(٩) (فما أحسنتُ في يومِ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا
لأنّك لم تُفارقني)

يدلّ خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) على:

أ- رفضه فكرة الإغتراب النفسي ب- حُبّه للسفر والاعتراب

ج- دعائه للوطن بالخير والعزة د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

(١٠) السطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتّى لحظة القَدَرِ" ب- "وأتكّ في حنايا القلب تسكنني"

ج- "أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء" د- "وعدتُ إليك في شوقٍ"

(١١) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

سأتي حالما تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر العودة إلى وطنه بسبب الفقر د- الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتميّة العودة

(١٢) ما يدلّ على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النّفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً د- فما أحسستُ في يوم يأتي كنت مغترباً

(١٣) دلالة السطر الشعري المخطوط تحتها في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا

وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا

وَأَطْوِي رَحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ

أ- عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف ب- مدى تعلّق الشّاعر بوطنه وتوحّده معه

ج- حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله د- قرار عودة الشّاعر إلى وطنه بعد أن أتعبه

(١٤) السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التّل في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرّض له من معاناة في غربته عن وطنه:

أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب- سأجعل من تراكبك إذ تسامى خفّقه الصّدر

ج- وأغسل في مياهك ما يبدّد قسوة الدّهر د- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العُمر

ظلال الشوق تطلبني"

صوّر الشاعر في السّطرين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الظلال أشخاصًا تناديه
 ج- الشوق هتافًا
 ب- الطلب شوقًا
 د- الهتاف ظلالًا تطلبه

سأكتبُ عنكَ يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزّمنِ

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) :

- أ- القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه
 ج- الصّور الفنّية التي وظّفها الشعراء قبله
 ب- المناظر الخلابة التي يشّاق إليها الشّاعر
 د- صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي
 (١٧) السطران الشعريّان من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه :

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
 ج- ترابك قد زرعت به
 ب- سأذكر أنّك البشري
 د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
 وما يخلو إلى الوطن
 بذور الحبّ خالدة إلى الأبد
 وكلّ الخير للبشر
 وأحيا فيك حتى لحظة القدر

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

ما يعبر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في السطرين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) :

- أ- حبّه لوطنه الذي يتنامى حتى مماته
 ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه
 ب- التوحّد بين ذات الشاعر وذات الوطن
 د- استعدادة للدفاع عن وطنه والعمل على رفعته

(فما أحسستُ في يومٍ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا

لأنّك لم تُفارقني)

يدلّ خطاب الشّاعر لوطنه في الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) على:

- أ- رفضه فكرة الإغتراب النفسي
 ج- دعائه للوطن بالخير والعزة
 ب- حبه للسفر والاعتراب
 د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

(٢٠) السّطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتّعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتّى لحظة القَدَر"

ب- "وانّك في حنايا القلب تسكُنني"

ج- " احبّك في الدّنا سهلاً وصحراء"

د- "وعدتُ إليك في شوقي"

الوحدة الثامنة : النهضة العربية المتجددة:تأييد للحقّ ونصرة للعدل

(١) في نصّ (النهضة العربية المتجددة:تأييد للحقّ ونصرة للعدل) قال سموّ الأمير الحسن بن طلال:
"نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والاقليمية".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- أ- تخفيف الصّلات بين أفراد المجتمع
ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة
ب- الحرص على قيم التّنوع والتّعدّد
د- الحدّ من قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة

(٢) معنى كلمة (التّشردّم) المخطوط تحتها في عبارة (شرور الفرقة والتّشردم لا تُنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية) الواردة في نصّ(النهضة العربية المتجددة:تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التّشاؤم
ب- التّطرّف
ج- التّمسّك
د- التّفريق

(٣) العبارة التي صوّر فيها سمو الأمير الحسن بن طلال (الضّعف الذي يصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مرصّاً).

- أ- "كان يتطلّع إلى مستقبل يتمّ فيه تفكيك الاستبداد"
ب- " ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التّجدد"
ج - "لا تزال الصّورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقصى أشكال التّشويه"
د- "رُفعت الانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمُهَجّرين"

(٤) ما يحمل معنى (التّساهل والتّيسير في التعامل مع الآخرين و تقبّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم)

- أ- الميراث الحضاريّ
ب- الهوية القوميّة
ج- التسامح للجميع
د- الاستقلال الثقافيّ
(٥) معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل)
" فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين علي- طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق " :

- أ- يذهب إلى
ب- يتطلّع إلى
ج- يتعرف إلى
د- يصل إلى

(٦) العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتحمل معنى
(التساهل والتّيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم)
أ- الميراث الحضاري
ب- الهوية القوميّة
ج- التسامح للجميع
د- الاستقلال الثقافيّ

(٧) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل)

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربية الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردن

(٨) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- التباغض ب- التعصب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون

ج- التفرق د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

(٩) المقصود بالعبارة (ومن المفارقات التي يعاني منها وإقننا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم

ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباعد

ج- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم ، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم

د- تغييب الزكاة وما تضمنه من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

(١٠) بناء على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) ، فإن الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ما عدا :

أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد

د- إعادة تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

(١١) كل مما يأتي يمثل نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) ما عدا :

أ- التجدد في مختلف الميادين ب - تعزيز ثقافة العمل والابداع

ج - التكيف مع الخطاب الطائفي د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

(١٢) الجذر اللغوي لكلمة (تحديات) هو :

أ- حدي ب- تحد ج- حدو د- حدث

(١٣) الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (الهويّة) هو:

أ- الضمّة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

(١٤) يدلّ على ما تحته خطّ في العبارة " وَهُوَ يَزْنُو مَعَ أَبْنَائِهَا إِلَى مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ لَأَمْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ " .

أ- وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

ب- ما يميّز عصره المشرق

ج- النظرة المستقبلية المشرقة لبناء الدولة الأردنيّة

د- التّخلص من الاستبداد والاستعمار

(١٥) المقصود بقول الأمير الحسن ب (الدّعوة) في قوله " وَبَعْدَ مُرُورِ مَا يُقَارِبُ الْمِئَةَ عَامٍ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ " .

أ- حفظ كرامة العروبة ب- التمسك بقيم الإسلام النبيلة السّامية

ج- النهضة العربيّة المتجدّده د- استقلال الشعوب العربية

الوحدة التاسعة : رسالة من باب العامود

(١) اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة هو:

- أ- القدس في وجدان بني هاشم
ب- شجر الدفلى على النهر يغني
ج- من أقوال الشاهد الأخير
د- عباات الفرخ الأخضر

(٢) مفرد كلمة (أهدابهم) هو:

- أ- الهُدْب
ب- الهَدَب
ج- هُدْبَة
د- هَذَاب

(٣) (وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسَهُمْ) أُسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
دلالة عبارة (أسرج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- السرور والاطمئنان
ب- الفروسيّة والقيادة
ج- الذكاء وبُعد النظر
د- الولاء والانتماء

(٤) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في القصيدة مما يأتي :

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب
ب- كم على الساحات من أنفاسهم
ج- غير أن القدس في محنتها
د- والأحباء على العهد الذي
- والمحاريب فقد طال الغياب
وردة فاحت وكم جاد سحب
وحدها صابرة والأهل غابوا
قطعوه والهوى - بغد- شباب

(٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى الجيش العربي في قصيدة (رسالة من باب العامود) :

- أ- إنها قرة عينيك وفي
ب- يا حبيب القدس ما للقدس من
ج- رسمك الغالي على أهدابهم
د- والجبابه السمر أعراس فدى
- زندك الوشم وللکف الخضاب
منفذ إلاك فالسّاح يباب
راية واسمك سيف وكتاب
وعليها من سنا المجد إهاب

(٦) (وهم الأبطال والأقصى لهم) وبهم تز هو الروابي والشعاب
في البيت السابق مفرد كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها هو (الشَّعْب) ويعني :

- أ- الانفراج بين جبلين
ب- التلة المرتفعة
ج- الغابة الكبيرة
د- البحر

(٧) البيت الذي يشير فيه الشعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- يا حبيب القدس يا بئرقها
ب- يا حبيب القدس نادتك القباب
ج- الملايين التي ملء المدى
د- وهم الأهل قيا فارسهم
- سَوَفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرِّحَابُ
والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
ما لها في نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
أُسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

(٨) دلالة ما تحته خطٌ في بيت حيدر محمود

(وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بِحَرِّ هَائِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ)

أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبيرٍ ثائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية

(٩) (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)

يَصِفُ الشَّاعِرُ حَيْدَرَ مَحْمُودَ جَلَالَةِ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ

قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) :-

أ - القيادة والصَّبْر ب- القوَّة والأمانة ج- الفروسيَّة والقيادة د- القوَّة والحكمة
(١٠) البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها من

قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) :-

أ- غير أن القدس في مخنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

ب- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

ج- ولكم ناديت لكن لا صدَى ولكم أسمعت لكن لا جواب

د- وغذا شغل الجمي مجتمع وغداً للمسجد الأقصى مأب

(١١) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل :

أ- ويسر خلقك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

ب - إنها قررة عينيك وفي زندك الوشم وللکف الخضاب

ج- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

د- يا حبيب القدس يا بريقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

(١٢) كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاخت وكم جاد سحاب

وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي :

أ- توضيحات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها

ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها

ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال

د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

(١٣) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسْمٌ) مطابقة لمعنى كلمة (رَسْمٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من

نَصِّ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) هي :

أ- هذا البيت برَسْمِ البيع

ب- أحتفظ برَسْمِ أبي في ذاكرتي دائماً

ج- دفعتُ رَسْمَ الدَّخُولِ إلى الحديقة للموظف المسؤول

د- من عادة شعراء الجاهلية أن يبكوا في رَسْمِ الديار

(١٤) البيت الشعري من نصّ (رسالة من باب العمود) الذي يحمل معنى

(تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيّرتهم معه للدفاع عنها):

- | | |
|---------------------------------------|---|
| أ- والجباهُ السُّمُرُ أعرأُسُ فِدَى | وعلیها مِنْ سنا المجد إهاب |
| ب- الملايئِنُ التي ملءَ المدى | ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ |
| ج- وَهُمْ الْأَهْلُ قَيَا فَارِسَهُمْ | أَسْرِجَ الْمَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ |
| د- وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ | حَرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ |

(١٥) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
دلالة قول الشاعر (وللکف الخضاب) في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس .

ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداء للقدس

ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تنزّين بالحناء

د- أفراح أهل القدس بعرس التحرير القادم

الوحدة العاشرة : مفاتيح القلوب

(١) اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ هو:

أ- مواليد الأرق ب- مواليد الأزرق ج- من أقوال الشاهد الأخير د- مفاتيح الأرق

(٢) المقصود بقول الكاتب : "وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ خَلًّا مَحَلَّ الْجَيْنَيْنِ"

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس ب- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية

ج- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المعنوية د- المعاملة لم تعد تُحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ

(٣) الضبط الصحيح لـ (عين الفعل) (يقبض) هو:

أ- الفتحة ب- الضمة ج- السكون د- الكسرة

(٤) الصّورة الفنيّة في العبارة الآتية : (عبارات التعاطف ترصُّ بُنيانَ الصداقات) . صوّر الكاتب

أ- الصّداقاتِ بناءً تُقوّيه عباراتُ التعاطف ب- عبارات التعاطف بناءً

ج- العبارات صدقات متينة د- البنيان القويّ تعاطفاً

(٥) والكلمة الخُلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ، لأن الأجر واجب ، كما أن الخدمة واجبة لكنّ الكلمة الخُلوة عطاء .

أ- يؤدي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج - يدفع صاحب العمل الاجر للعامل كاملاً ويقول للعامل :سلمت يداك

د- يقول صاحب العمل للعامل :عوّض الله عليك

(٦) المقصود بالمثّل (بمزاولةِ الحِداةِ تصبحُ حَدَادًا) الواردة في نصّ (الكلمة الخُلوة):

أ- إذا عوّد المرء نفسه على فعلٍ ما فإنّه يعتادهُ ب- مُزاولة المِهْنِ تُحرِّكُ الهِمّةَ والمُروءةَ

ج -علاقة الإنسان بالآخر علاقةٌ منفعةٌ ماديةٌ صرفة د- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية

(٧) جاء في نصّ (الكلمة الخُلوة): (فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرِك، وليست في حاجة إلى أن

تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس

الصّماء صمَمَ الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

أ - الكلمة الخُلوة من مزايا الإنسان ب- ينبغي للكلمة الخُلوة أن تكون صادقة

ج- التعامل مع الآلة خيرٌ من التعامل مع الإنسان د- الكلمة الخُلوة مهما كانت لا تُغني عن الأجر المادي

(٨) في ما تحته خطّ في العبارة (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر) في نصّ (الكلمة الحلوة) ،صوّر الكاتب:

أ - البيت عاصفةً مطريّة ب- المطر الغزير وابلًا ج- **التأنيب مطرًا غزيرًا** د- المطر صباحًا مشرقًا
(٩) (والكلمة الحلوة إذ ثقال أو تكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب) يتفق معنى كلمة (**صدى**) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (**صدى**) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي :

أ- والنهر يشه مبردا ولأجل ذا يجلو الصدى
ب- سمع الرحالة صدى صوته بين الجبال
ج- **لم يحدث الكتاب الجديد أي صدى في نفوس الناس**
د- وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرقها حرّ صداها

(١٠) ... وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق ، فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبتها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف) ، دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) :

أ- القوة والصلابة ب- **القهر وضعف الاحتمال**
ج- العزة والكبرياء د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

الوحدة الحادية عشرة : رسم القلب

(١) من أهم روايات جمال ناجي

- أ- رجل خالي الذهن ب- رجل بلا تفاصيل ج- ما جرى يوم الخميس د- **عندما تشيخ الذئاب** .
(٢) اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة (رسم القلب) .

- أ- رجل خالي الذهن ب- **ما جرى يوم الخميس** ج- عندما تشيخ الذئاب . د- رجل بلا تفاصيل
(٣) " اَنْتَعَشْتُ تِلْكَ النَّبْتَةَ ، وَنَمْتُ . وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ فَتَوَجَّهْتُ إِلَى غَيْرِ مَا أُرِيدُهُ . سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي " . تمثل الجملة توظيف القاص لعنصر من عناصر القصة وهو:

- أ- **الحركة** ب- الصوت ج- اللون د- المرض
(٤) من الشخصيات الثابتة في القصة

- أ- القاص ب- **حسني صديق القاص** ج- النبتة د- القارئ
(٥) ما دلالة العبارة (الأخاديد المتقاطعة في جبھتي وفي خَدَي)
أ- موت النبتة ب- سوء الأوضاع المادية ج- كرهه للنبتة د- **التقدم في السن**

- (٦) نقول الحالك صفة للون الأسود ، أمّا كلمة (يانعة) صفة للون
أ- **الأخضر** ب- الأصفر ج- الأبيض د- الأزرق .

(٧) الجذر اللغوي لكلمة (لَيَ) في العبارة (حَاوَلْتُ لَيَّ غُنْقِهَا بِرَفْقٍ وَتَصْمِيمٍ)

- أ- لبي ب- لاو ج- **لوي** د- لاي

(٨) استوحى جمال ناجي اسم قصّته (رسم القلب) من:

- أ- **شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه** ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها
ج- المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند كوت النبتة وسقوطها
(٩) المعنى الذي يوحي به استخدمتم القاص للفظ (عنكبوت) في العبارة : (لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت ، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في قصّة (رسم القلب) :

- أ- التشاؤم ب- الحزن والكآبة ج- **التمسك بالحياة** د- القوة
(١٠) (فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.... فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة؟)

- الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السّابقة في قصّة (رسم القلب):
أ- **النّدم** ب- **الدّهشة والاستغراب** ج- التّرّدّد د- القلق

(١١) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مد العنق للنظر) في ما تحته خط من نص (رسم القلب) :
أ- عنكبوت خرافي يتشبث بجدار
ب- السائل الذي نَزَّ من مكان الكسر
ج- فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامه
د- في تلك اللحظة رأيتها تشرئب

(١٢) وكثيرا ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها) .
تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على :
أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
ج- تغير في موقف الكاتب من النبتة
د- تذكر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

(١٣) ما يمكن عده شخصية ثابتة في نص (رسم القلب) مما يأتي :
أ- القاص وحسني
ب- النبتة والقاص
ج- القاص
د- حسني

(١٤) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نص (رسم القلب) :
أ- التردد
ب- الندم
ج - الدهشة
د- الفرح

(١٥) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نص (رسم القلب) :
أ- " وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تتكسر "
ب- " كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع "
ج- " حاولتُ لِيَّ عُقُقها برفق وتصميم ، لكنها هذه المرّة بدت أكثر صلابة "
د- " إنها نبتة متعبّة ومُقلقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية "

(١٦) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرحي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نص (رسم القلب) :
أ- شدة المرض
ب- العبوس والتجهم
ج- الصمت الطويل
د- الذكريات الكثيرة

(١٧) الشعور الذي يبرز في عبارة (قَلَبْتُ الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهَّدْتُ، وجَلَسْتُ على المقعد) من قصّة (رَسْمُ القَلْبِ) :
أ- الفرح والسعادة
ب- الدهشة والاستغراب
ج- التردد
د- النشاط

الوحدة الثانية عشرة : العربية في ماضيها وحاضرها

(١) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عَتَبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

أ- **أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطِقَهُ**

ب- هنا تَخْطُونُ مَجْدًا ما جرى قَلَمٌ

ج- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ

د- واليعربية أُنْدَى ما بَعَثَتْ بِهِ

(٢) (كم لفظة جهدت مما تكررهما حتى لقد لهثت من شدة التعب)

المقصود بالبيت السابق أن كثيرا ممن يستخدمون اللغة العربية :

أ- **يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها**

ب- يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى

ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها

د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

(٣) البيت الذي تضمن كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي :

أ- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا

ب- ولفظة سجنّت في جوف مظلمة

ج- **أزرى ببنت قريش ثم حاربها**

د- وقام خير قريش وابن سادتها

(٤) (تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكنت صخب الأزمان والقضب)

معنى كلمة (القضب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

أ- **السيوف**

ب- الرماح

ج- الدروع

د- السهام

(٥) (حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب) الصورة الفنية في ما تحته خط

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن الشاعر صور :

أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة

ب- ألفاظ اللغة العربية سهاما تُرمى في الليل

ج- **الليالي صيادا رمى بسهامه نفائس اللغة العربية**

د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل

(٦) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي :

أ- واليعربية أُنْدَى ما بَعَثَتْ بِهِ

ب- **أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطِقَهُ**

ج- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ

د- هنا تخطون مجدا ما جرى قلم

أ- شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

ب- **إلى دخيل من الألفاظ مغترب**

ج- من البيان وأنت كل مطلب

د- بمثله في مدى الأدهار والحقب

(٧) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر عليّ الجارم علماء العربية عاقداً الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ب- وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا
ج- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَّا عَلَى كَثَبِ
هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

(٨) البيت الذي ظهر فيه عليّ الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ - كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ حِينَ بَدَأَ
ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
ج- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا
د- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
- لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ النَّعَبِ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
- (٩) المخاطب في البيت (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

(١٠) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من القصيدة :

- أ- أَرَى بَيْنْتَ قَرِيْشَ ثَم حَارِبَهَا
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَتَفِ
- مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النِّبْعِ وَالْغَرْبِ
فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
شَجَّوْا مِنَ الْحَزَنِ أَوْ شَنَوْا مِنَ الطَّرْبِ
سَلَّ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ

- (١١) وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
دلالة تكرار كلمة (الصحراء) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من القصيدة
- وحي من الشمس أو همس من الشهب
لعينه بارق من عارض كذب

- أ- عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية
ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة
ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم
د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

- (١٢) حتى رمتها الليالي في فرائدها
تضمن البيت السابق من القصيدة الصور الفنية الآتية جميعها **ما عدا :**
أ- **صور سلطان اللغة العربية صيادا**
ب- صور الليالي صيادا
ج- صور نفائس اللغة العربية طريدة
د- صور قوة اللغة العربية سلطانا ضعفاً

- (١٣) **كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ**
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- الشاعر نفسه
ب- الشعر الأعشى
ج- **جدّ العرب**
د- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

- (١٤) **وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ**
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس لأبنائها الذي يتضمّنه البيت السابق من القصيدة في:
أ- الجري خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به
ب- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها
ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية
د- **الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وترك الروائع من ألفاظها**

- (١٥) **أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطِقُهُ**
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُعْتَرِبِ
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- العتب
ب- التشويق
ج- النفي
د- **الإنكار**