

مكتبة  
السعادة  
مختصون في التوجيهي

# مكتف اليمان في لغة البيان اللغة العربية

## مهارات الاتصال

كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

يشمل على أسئلة موضوعية لمادة المهارات  
وأسئلة القواعد ونصوص استخراج  
مواضيع تعبير

إعداد المعلم

## معاذ العيسة

0788508092

## توجيهي

الفصل الدراسي الأول والثاني

## جيل

## 2005

AWA2EL  
LEARN 2 BE

مكتبة السعادة

مختصون في التوجيهي

مكتبة السعادة - الزرقاء - شارع السعادة - بجانب شركة أمنية



مكتبة السعادة



+962 788192102

## السلسلة الشمس الأول

الوحدة الأولى: مريم ابنة عمران ، ( لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية )

## السؤال الأول: أقرأ الآيات الكريمة من سورة ( آل عمران ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرِّيَّتَهُمَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (\*) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (\*) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (\*) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (\*) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ)

١) من يعصم نفسه عن النساء عفة هو:

أ) الأكمة ب) الحصور ج) المحرر د) الكهل

٢) الضبط الصحيح لحرف القاف في كلمة (قبول) في قوله تعالى " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ " :

أ) الضمة ب) الكسرة ج) الفتحة د) السكون

٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى " يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا " هو:

أ) الاستبعاد والتعجب ب) النفي ج) الدعاء د) الالتماس

٤) (كافل) مريم - عليها السلام - هو:

أ) نوح عليه السلام ب) زكريا عليه السلام ج) يحيى عليه السلام د) نوح عليه السلام

٥) الضبط الصحيح لحرف الياء في كلمة (يحيى) في قوله تعالى " أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ " :

أ) الفتحة ب) السكون ج) الكسرة د) الضمة

٦) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى " قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ " هو:

أ) الاستبعاد والتعجب ب) النفي ج) الدعاء د) الالتماس

٧) يدل الزمن المضارع للفعل (أعیدها) في قوله تعالى على لسان مريم عليها السلام (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ) على:

أ) التجدد والثبوت ب) الثبوت والاستمرار ج) التجدد د) الاستمرار والتجدد

٨) الجذر اللغوي لكلمة (ذُرِّيَّتَهَا):

أ) ذرأ ب) ذرَّ ج) ذرر د) جميع ما ذكر

٩) الجذر اللغوي لكلمة (العشي):

أ) عشو ب) عشا ج) عشش د) عشى

١٠) الجذر اللغوي لكلمة (سميتها):

أ) سمي (ب) سما (ج) سمو (د) سمي

١١) الجذر اللغوي لكلمة (تدخرون):

أ) دخر (ب) دخر (ج) تدخ (د) خدر

١٢) (الأكمه) هو:

أ) الذي يولد لا يتكلم (ب) الذي يولد أعمى (ج) مرض يصاب الجلد (د) الذي لا ولد له

١٣) جمع كلمة (عافر) للمذكر هو:

أ) عُفَّر (ب) عواقر (ج) أعفر (د) عاقرات

١٤) يطلق على من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين على:

أ) الشيخ (ب) الهرم (ج) الكهل (د) الفتى

١٥) الترتيب الذي وصفه الله تعالى لذرية الأنبياء هو:

أ) آدم آل إبراهيم نوح (ب) نوح آدم يحيى (ج) آدم نوح آل إبراهيم (د) آل إبراهيم نوح يحيى

١٦) الفائدة من استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم هو:

أ) بيان عظمة القرآن (ب) أخذ العبرة والموعظة (ج) بيان إيمان الأنبياء (د) جميع ما ذكر

١٧) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله تعالى " وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ " هو:

أ) تعظيم شأن المولودة (ب) جعلها وابنها آية للعالمين (ج) التوكيد (د) أ + ب

١٨) أول النهار إلى طلوع الشمس هو:

أ) العشي (ب) الإبكار (ج) الغروب (د) الشروق

١٩) المقصود بـ ( الكتاب ) في قوله تعالى في سورة آل عمران { وَتَعَلَّمَهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ }:

أ) القراءة (ب) القرآن الكريم (ج) الكتابة (د) التوراة

٢٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة آل عمران { فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ }:

أ) الاستبعاد والتعجب (ب) الاستغاثة (ج) الدعاء (د) التحسُّر

٢١) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة آل عمران { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا

وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ

بِغَيْرِ حِسَابٍ }:

أ) (ب) الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام

ب) (ج) فوز مريم بالقبول من الله تعالى

ب) (ب) الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام

ج) (ج) فوز مريم بالقبول من الله تعالى



## الوحدة الثانية : فن السرور ، ( لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية )

## السؤال الثاني: ملاحظة: أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها من الاختيار من متعدد.

١) المجلة التي شارك في إخراجها الكاتب أحمد أمين كاتب نص " فن السرور " هي:  
 أ) الثقافة (ب) الرسالة (ج) فيض خاطر (د) ضحى الفجر

٢) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " فن السرور " هو :  
 أ) ضحى الإسلام (ب) فجر الإسلام (ج) ضحى الفجر (د) فيض خاطر

٣) دائرة من الضوء تحيط بالجرم السماوي :  
 أ) الجرم (ب) المجرة (ج) الهالة (د) الأشعاع

٤) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص " فن السرور " هو :  
 أ) الخاطرة (ب) المقالة (ج) السيرة (د) التلخيص

٥) عبارة " نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر " كناية عن :  
 أ) امتناعه عن النوم (ب) الحزن (ج) القلق (د) الراحة والطمأنينة

٦) عبارة " ناكس البصر " كناية عن :  
 أ) فاقد النظر (ب) الحزن والعبوس (ج) القلق والاضطراب (د) الراحة والطمأنينة

٧) عبارة " تقض مضجعه " كناية عن :  
 أ) القلق (ب) قلة النوم (ج) الحزن (د) أ + ب

٨) يرى أحمد أمين أن السرور والرضا ينبعان من :  
 أ) داخل الإنسان وجوهه (ب) اهتمام الفرد بذاته (ج) انغلاق الشخص على نفسه (د) جعل نفسه هي مركز العالم

٩) دلالة عبارة ( كثرة تفكير الإنسان في نفسه كأنها مركز العالم ) في نص فن السرور لأحمد أمين:  
 أ) اهتمامه بذاته (ب) العبوس (ج) السيطرة على الآخر (د) تغيير حياته النفسية

١٠) قال أبو العتاهية : إن الشباب والفرغ والجدد مفسدة للمرء أي مفسدة

العبارة التي توافق معنى البيت السابق من نص فن السرور هي :

أ) ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة  
 ب) أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه  
 ج) لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر  
 د) وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج

١١) الأكثر استخدام أسلوب التفضيل في نص " فن السرور " يدل على:  
 أ) دقة الوصف (ب) المقارنة بين الأشياء (ج) للحجة والبرهان (د) براعة الكاتب

١٢) اللون البديعي في عبارة " وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء " هو:  
 أ) طباق (ب) سجع (ج) مقابلة (د) تفضيل

١٣) مفرد كلمة " البيادق " :

أ) بديق (ب) بيدق (ج) بادق (د) بادقة

١٤) كلمة مما يأتي تطلق على الخيط الذي يشد به:

أ) المحيا (ب) الغبطة (ج) الزمام (د) العقدة

١٥) الكلمة الصحيحة المناسبة لملء الفراغ في جملة " يستخدم المعلم عبارات ..... "

أ) ملاعمة (ب) ملائمة (ج) ملائمة (د) ملاؤمة

١٦) الكلمة الصحيحة المناسبة لملء الفراغ في جملة " صرفت للطالب ..... مالية لنجاحه ":

أ) امكافأة (ب) مكافئة (ج) مكافأة (د) مكافئة

١٧) الكلمة التي احتوت على همزة قطع :

أ) اسم (ب) امرؤ (ج) إحسان (د) اثنان

١٨) أقوى الحركات عند كتابة الهمزة هي:

أ) السكون (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) الكسرة

١٩) الكلمة التي كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:

أ) ذئب (ب) مؤتة (ج) مأمون (د) إستراح

٢٠) الكلمة التي كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:

أ) ضوء (ب) جزءاً (ج) شيئاً (د) ملئاً

٢١) الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:

أ) اقرأ قصة كل أسبوع (ب) إقتصد في انفاق مالك (ج) حصلت على مكافئة لجهدي (د) لا أفعال شيئاً غير صحيح

٢٢) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور ) "وتقضى مضجعه وتورق جفنه" كناية عن:

أ) الحزن (ب) الراحة (ج) الفرح (د) القلق

٢٣) دلالة عبارة ( غير مصباحك إن ضَعَف ) في نص (فن السرور) لأحمد أمين:

أ) يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين (ب) أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها (ج) أهمية النور في شعور انسان بجمال الحياة (د) يفكر الإنسان في مستقبله ويطور أعماله

٢٤) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ) يتألق (ب) امرؤ (ج) أعلن (د) إحسان

٢٥) العبارة التي تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه في نفس المتلقي في نص فن السرور:

أ) ولا تنقصنا الوسائل، فجوئنا جميل، وخيراتنا كثيرة (ب) غير مصباحك إن ضعف (ج) من الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء (د) العالم لا قيمة له إلا بمروره بمشاعرك

٢٦) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها (منهم المظلم كالمصباح المحترق) في نص (فن السرور) لأحمد أمين:  
 أ) الذي لا يستطيع خلق السرور  
 ب) الذي يخلق السرور لنفسه ويمنعه عن الناس  
 ج) الذي فيه قليل من السرور  
 د) الذي يصنع السرور ولا يبثه في الآخرين

٢٧) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها (منهم المضيء بقدر كمصباح النوم) في نص (فن السرور) لأحمد أمين:  
 أ) الذي لا يستطيع خلق السرور  
 ب) الذي يخلق السرور لنفسه ويمنعه عن الناس  
 ج) الذي فيه قليل من السرور  
 د) الذي يصنع السرور ولا يبثه في الآخرين

٢٨) العبارة التي تدل على اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره مع علاقته مع الآخرين فيما يلي:  
 أ) شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله  
 ب) كثرة تفكير الإنسان بنفسه وكأنها مركز العالم  
 ج) فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه  
 د) العالم لا قيمة له إلا بمروره بمشاعرك

٢٩) قال أبو العتاهية: إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة العبارة التي توافق معنى البيت السابق هي:  
 أ) فمحال أن يجري العالم وفق نفس الإنسان  
 ب) فرجحان كفتها قريب الاحتمال  
 ج) وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله  
 د) أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه

٣٠) كلمة تعني تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما:  
 أ) الهالة ب) الغبطة ج) البيادق د) التناجي

### الإجابة النموذجية للسؤال الثاني

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	أ	د	د	ج	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ب	أ	أ	د	ب	د	ب	ج	د	ب
												٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
												د	د	ب	ج	أ	ج	ب	ب	د



الوحدة الثالثة : **واحر قلباه**، ( للفروع الأكاديمية فقط )• **السؤال الثالث :: أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها من الاختيار من متعدد.**

(١) الغرض الشعري لقصيدة (واحر قلباه) :

- أ. العتاب      ب. الرثاء      ج. المدح      د. الشكوى

(٢) عاطفة الشاعر في البيت : **واحر قلباه مَمَّن قلبه شِيبم** ومن بجسمي و حالي عنده سقم

- أ. العتاب      ب. الألم والتحسر      ج. الحب      د. الإعجاب

(٣) الكناية فيما تحته خط : **واحر قلباه مَمَّن قلبه شِيبم** ومن بجسمي و حالي عنده سقم

- أ. قلبه بارد      ب. قلبه ضعيف      ج. قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي      د. حب المتنبي لسف الدولة

(٤) الكناية فيما تحته خط : **أنام ملء جفوني عن شواردها** ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

- أ. أنام طول الليل      ب. راحة الفكر والاطمئنان      ج. أنام سعيداً      د. أنام مبكراً

(٥) يدل البيت التالي على : **أنام ملء جفوني عن شواردها** ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

- أ. اعتداد الشاعر بنفسه      ب. اعتداد الشاعر بشعره      ج. اعتداد الشاعر بسيف الدولة      د. اعتداد الشاعر بأصدقائه

(٦) يدل البيت التالي على : **أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي** وأسمعت كلماتي من به صمم

- أ. اعتداد الشاعر بنفسه      ب. اعتداد الشاعر بشعره      ج. اعتداد الشاعر بسيف الدولة      د. اعتداد الشاعر بأصدقائه

(٧) البيت الشعري الآتي يدل على : **أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم**

- أ. التعريض بالرحيل      ب. اعتداد الشاعر بنفسه      ج. اعتداد الشاعر بنفسه      د. التذكير بالواجب

(٨) جذر كلمة (مقة) في البيت : **هذا عتابك إلا أنه مقة** قد ضمن الدر إلا أنه كتم

- أ. ومق      ب. قوم      ج. وقم      د. يممق

(٩) مفرد كلمة (الديم) في البيت الآتي : **لئت الغمام الذي عندي صواعقة** يزيلهن إلى من عنده الديم

- أ. دوم      ب. ديمة      ج. ديام      د. ديم

(١٠) الضبط الصحيح لحرف القاف في كلمة (سقم) في البيت الآتي : **واحر قلباه مَمَّن قلبه شِيبم** ومن بجسمي و حالي عنده

- أ. الضمة      ب. السكون      ج. الكسرة      د. الفتحة

(١١) الضبط الصحيح لحرف السين في كلمة (الرسم) في البيت الآتي : **أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم**

- أ. الضمة      ب. السكون      ج. الكسرة      د. الفتحة

(١٢) كلمة مما يأتي معناها ( جبل على يمين قاصد مصر من الشام ) :

- أ. مقة      ب. الشبم      ج. ضمير      د. الوخادة

(١٣) الجذر اللغوي لكلمة (يصم) :

- أ. صمم      ب. صم      ج. وصم      د. صمو

(١٤) الجذر اللغوي لكلمة (تدعي) :

- أ. دعو      ب. ودع      ج. دعي      د. دعا

(١٥) جمع كلمة (سقم) في قول المتنبي : **ومن بجسمي و حالي عنده سقم**

- أ. أسقام      ب. سقوم      ج. سقام      د. أسقمة





## الوحدة الرابعة : الحسائية ، ( للفروع الأكاديمية فقط )

## السؤال الرابع : ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها من الاختيار من متعدد.

( ١ ) . الكلمة التي تصح أن تكون بدلا متمما لجملة ( استقام الخطيبُ — )  
 أ. لسائنه ب. لسائنه ج. لسائنه د. لسائنه

( ٢ ) . يصاغ اسم المكان من الفعل ( عرض ) :  
 أ. مَعْرَض ب. مَعْرَض ج. مَعْرَض د. مَعْرَض

( ٣ ) الجملة التي تشتمل على اسم مكان هي :  
 أ. وردت إلى الماء مورد الظامئ  
 ب. سعيت بين الناس مسعى حميدا  
 ج. فصل الربيع مُجْتَنَّى الأرهاار  
 د. منى مرمى الجمار

( ٤ ) . تضبط كلمة ( مهبط ) في جملة ( فلسطين مهبط الأنبياء ) على النحو :  
 أ. مَهْبِط ب. مَهْبِط ج. مَهْبِط د. مَهْبِط

( ٥ ) البديل في جملة ( أنشئت الحدائق في عهد الملك عبدالله الثاني ) :  
 أ. الملك ب. عبد الله ج. عهد د. الثاني

( ٦ ) الجملة التي تتضمن بدلا مطابقا مما يأتي :  
 أ. شارك الأطباء نصفهم في المؤتمر  
 ب. أصلحت الحاسوب شاشته  
 ج. يسرنا الشاهد صدقه  
 د. أبو عبيدة عامر بن الجراح أمين الأمة

( ٧ ) الجملة التي تضمنت البديل المطابق هي :  
 أ. أعجبتني الحفلة تلك . ب. تلك أيام لا تنسى . ج. القصة تلك قرأتها . د. تلك السيارة حملت بها

( ٨ ) نوع المشتق في جملة ( اللقاء عند مُسْتَخْرَجِ الماء ) هو :  
 أ. اسم مفعول ب. اسم فاعل ج. اسم مكان د. اسم زمان

( ٩ ) نوع البديل في جملة ( أعجبتُ بالعصفورِ صوته ) هو :  
 أ. بدل اشتمال ب. بدل مطابق ج. بدل بعض من كل د. بدل تفصيل

( ١٠ ) نوع البديل في جملة ( استعرتُ هذه القصة من خالد ) هي :  
 أ. بدل اشتمال ب. بدل مطابق ج. بدل بعض من كل د. بدل تفصيل

( ١١ ) كلمة ( مطلع ) في قوله تعالى : " سلام هي حتى مطلع الفجر " :  
 أ. اسم زمان ب. اسم مكان ج. اسم مفعول د. اسم فاعل

( ١٢ ) يصاغ اسم المكان من الفعل ( نأى ) على وزن ( مَنأى ) لأن :  
 أ. الفعل مفتوح العين في المضارع  
 ب. الفعل مضموم العين في المضارع  
 ج. الفعل معتل ناقص  
 د. الفعل معتل مثل واوي

( ١٣ ) . نوع البديل في جملة : قلم البستاني الأشجار أغصانها :  
 أ. مطابق ب. مطابق على التفصيل ج. بعض من كل د. اشتمال

( ١٤ ) . الجملة التي احتوت اسم مكان هي :  
 أ. ( فإن الجنة هي المأوى ) ب. ( قال موعدكم يوم الزينة ) ج. ( إن للمتقين مفازا ) د. ( إن حياتي ومماتي لله )

١٥ الضبط الاعرابي الصحيح لحرف القاف في كلمة مذاقه " استلذ الضيفُ الطعامَ مذاقه " هو:  
 أ) الضمة (ب)السكون (ج) الكسرة (د) الفتحة

١٦ نوع البديل في جملة " شممت الوردة أريجها":  
 أ) مطابق (ب)كل من كل (ج)بعض من كل (د)اشتمال

١٧ نوع البديل في جملة " هذا الرجل كريم":  
 أ) مطابق (ب)جزء من كل (ج)بعض من كل (د)اشتمال

١٨ البديل الذي يغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الوقع بعد اسم الإشارة :  
 أ) مطابق (ب)جزء من كل (ج)بعض من كل (د)التفصيلي

١٩ اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " الحساسية":  
 أ)التكنولوجيا الطبية (ب) التكنولوجيا الحيوية (ج)الغذاء والوقاية من الأمراض (د)الغذاء والدواء

٢٠ مفرد كلمة (جراثيم) :  
 أ) جرثومة (ب)جرثوم (ج)جرثم (د) أهب

### الإجابة النموذجية للسؤال الرابع

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ج	أ	أ	د	د	أ	ج	ج	ب	ب	أ	ج	د	د	ب	ب	د	أ	أ



## الوحدة الخامسة : سأكتب عنك يا وطني، ( للفروع الأكاديمية والمهنية)

## • السؤال الخامس : ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً بأن جميعها من الاختيار من متعدد.

١) . فما أحسست في يومٍ ، بأني كنت مغترباً ، يدل خطاب الشاعر لوطنه في السطر الشعري السابقة من قصيدة سأكتب عنك يا وطني على:

- أ. حبه للسفر والاعتراب  
ب. رفضه فكرة الاعتراب النفسي  
ج. دعائه للوطن بالخير  
د. إعجابه بوطنه

٢) السطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلقه به من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) :

- أ. وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
ب. وأنك في حنايا القلب تسكنني  
ج. أحبك في الدنا سهلاً وصحراء  
د. وعدت إليك في شوقٍ

٣) جمع كلمة ( البُشْرَى ) في قول الشاعر: " سأذكر أنك البُشْرَى " من قصيدة سأكتب عنك يا وطني :

- أ. بشارت  
ب. تباشير  
ج. البِشْر  
د. بُشْر

٤) . المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الشعري الآتية من ( قصيدة سأكتب عنك يا وطني ) :  
سأتي حالما تدعو ، بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن

- أ. أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه  
ب. أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه  
ج. عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره  
د. أن الوطن منبع الشعور والملهم للشاعر

٥) جمع كلمة ( البشارة ) في قول الشاعر: " وأنت بشارة الخبر " من قصيدة سأكتب عنك يا وطني :

- أ. بشارت  
ب. بشارات  
ج. بشريات  
د. بُشْر

٦) السطر الشعري الذي يدل على أن الوطن وسيلة للتخلص من الهموم من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) :

- أ. أنت العالم المزروع في ذاتي  
ب. أنت الطيف والوجدان والصور  
ج. وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر  
د. وأنسج من ربيحك ما يخلد بهجة العمر

٧) السطر الشعري الذي يدل على لهفة الشاعر للعودة إلى وطنه من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) :

- أ. سأتي في رياح الليل إعصاراً  
ب. وأتي في نسيم الفجر أحلاماً  
ج. وحب لا حدود له  
د. أحب

٨) السطر الشعري الذي عبّر فيه الشاعر عن الوطن بأنه منبع الشعور والملهم من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) :

- أ. أنت العالم المزروع في ذاتي  
ب. أنت الطيف والوجدان والصور  
ج. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور  
د. وأنت الحب يا أردن

٩) ( وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر )

معنى كلمة ( يبدد ) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) :

- أ. يردد  
ب. يبهج  
ج. يقرب  
د. يُبْعِد

١٠ ( السطر الشعري الذي ظهر فيه البعد الوجداني من قصيدة ( ساكتب عنك يا وطني ) :

- أ. سأتي في رياح الليل إصراً  
ب. سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر  
ج. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور  
د. وأنت الحب يا أردن

١١ ( واحدة مما يأتي ليست من المناصب التي تولاها الشاعر محمود فضيل التل صاحب قصيدة " ساكتب عنك يا وطني " :

- أ. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت  
ب. أمين عام وزارة الثقافة  
ج. عضو رابطة الكتاب الأردنيين  
د. عضو في مجلس الأعيان

١٢ ( الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة " ساكتب عنك يا وطني " :

- أ. أغنيات الصمت والاعتراب  
ب. شراع الليل والطوفان  
ج. هامش الطريق  
د. جدار الانتظار

١٣ . ( سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر ) :

الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة ( ساكتب عنك يا وطني ) :

- أ. شَيْع  
ب. شَعَّ  
ج. شَع  
د. ب+ج

١٤ . ( جمع كلمة ( الطَّيْف ) في قول الشاعر: " أنت الطَّيْفُ والوجدان في الأفكار والصور " من قصيدة ساكتب عنك يا وطني :

- أ. طَيُوف  
ب. طوائف  
ج. أطياف  
د. طائفات

١٥ ( رمز الفخر والإيمان والظفر )

الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها ( الظفر ) من قصيدة ( ساكتب عنك يا وطني ) : هو:

- أ) الظَّفْر (ب) الظَّفْر (ج) الظَّفْر (د) الظُّفْر

### الإجابة النموذجية للسؤال الخامس

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ج	د	ب	د	ج	د	ج	د	ج	أ	ب	د	ج	ب



## أسئلة القواعد الخاصة بالفصل الأول، ( للفروع الأكاديمية والمهنية)

## الهمزات و أسلوب الشرط،

## • السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١) الكلمة الصحيحة المناسبة لملء الفراغ في جملة " يستخدم المعلم عبارات ..... :  
 (أ) ملائمة (ب) ملائمة (ج) ملائمة (د) ملائمة

٢) الكلمة الصحيحة المناسبة لملء الفراغ في جملة " صرفت للطالب ..... مالية لنجاحه":  
 (أ) مكافأة (ب) مكافئة (ج) مكافأة (د) مكافئة

٣) الكلمة التي احتوت على همزة قطع :  
 (أ) اسم (ب) امرؤ (ج) إحسان (د) اثنان

٤) أقوى الحركات عند كتابة الهمزة هي:  
 (أ) السكون (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) الكسرة

٥) الكلمة التي كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:  
 (أ) ذنب (ب) مؤتة (ج) مأمون (د) إستراح

٦) الكلمة التي كتبت الهمزة فيها بصورة خاطئة:  
 (أ) ضوء (ب) جزءاً (ج) شيئاً (د) ملناً

٧) الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:  
 (أ) اقرأ قصة كل أسبوع (ب) إقتصد في انفاق مالك  
 (ج) حصلت على مكافئة لجهدي (د) لا أفعل شيئاً غير صحيح

٨) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:  
 (أ) يتألق (ب) امرؤ (ج) أعلن (د) إحسان

٩) الإعراب الصحيح للفعل ( تتواضع ) في جملة ( إن تتواضع للناس يقدروك ) هو فعل مضارع:  
 (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) مبني

١٠) واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازماً:  
 (أ) لولا الحياء لهاجني استعبار (ب) إذا درست نجحت  
 (ج) لو صدقت لنجوت (د) مهما تقرأ تحصل على فائدة

١١) حرف الشرط غير الجازم فيما يلي هو :  
 (أ) إن (ب) إذا (ج) لو (د) كلما

١٢) حرف الشرط الجازم فيما يلي هو :  
 (أ) إن (ب) لو (ج) لوما (د) لولا

١٣) واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط غير جازم:  
 (أ) متى تزر الكريم تجده  
 (ب) كلما حَسُنَ العمل زاد الثواب  
 (ج) مَنْ يطع الرسول فقد أطاع الله  
 (د) أينما يتجه نظرك تجد قدرة الله

١٤) الجملة التي ضُبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً هي:  
 (أ) إن تتواضع للناس يقدروك  
 (ب) من يدعو إلى الخير يلقى الجزاء الحسن  
 (ج) ما تفعلونه اليوم تجدوا ثماره غداً  
 (د) كيفما تَرَى الناس يروك

١٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة ( دفع ) في قوله تعالى { لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض } هي:  
 (أ) الضمة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الفتحة

١٦) جواب الشرط في عبارة " من يستعن بالله يوفقه إلى طريق الصواب " :  
 (أ) يستعن (ب) طريق (ج) الصواب (د) يوفقه

١٧) الجملة التي تتضمن حرف شرط (غير جازم) هي :  
 (أ) إذا زرتني وجدنتي  
 (ب) كلما سافرت تعرفت على أصدقاء جدد  
 (ج) لولا الوعي لانتشرت الجريمة  
 (د) إن تقرأ القرآن يزد قلبك خشوعاً

١٨) ورد أسلوب الشرط الجازم في الجملة :  
 أ. كلما أتيت الصلاة استنار وجهك .  
 ب. مهما تعمل من عمل يظهر على جوارحك  
 ج. لولا الوفاء لساد الجفاء  
 د. لو أخلص الأصدقاء دام ودهم

- السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه :  
 ( يا بني ، كي تكون ناجحاً في حياتك عليك أن تحدد الشيء الذي تسعى إليه، وإذا وضعت لنفسك فاجتهد في تحقيقه بالعمل ، ولا تقف وقفة الحيران ، فكل مجتهد نصيب .  
 قال تعالى : {وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وسترُدُّون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون }  
 أ. حدّد عناصر جملة الشرط في جملة (وإذا وضعت لنفسك فاجتهد في تحقيقه) .  
 ب. لِمَ كُتبت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية مبيناً نوع الهمزة:  
 - أن ، - الشيء ، - فاجتهد ، - الغيب ، - اعملوا ، - فينبئكم .

- السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط .

أ. أينما تُصَلِّ فاتجه إلى الكعبة.

ب. متى تحافظ على صحتك تُسَلِّم.

ت. ما تفعل من خير تُجَزَّ به.

ث. قال تعالى: { إن يريدا إصلاحاً يوفق الله بينهما }.

- السؤال الرابع: أعد كتابة الجمل الآتية مصوباً الخطأ .

- أ. ما تقدمون للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله.  
 ب. من يؤمن بالقدر ينجو من الكدر.  
 ت. مهما تشكرُ يزددُ رزقك.  
 ث. إن تصفحون عن الناس يرضى الله عنكم.  
 ج. متى تقرؤون القرآن تنشرح صدوركم.

• **السؤال الخامس: حدّد فعل الشرط وجوابه في الجمل الآتية .**

- أ. لولا المشقة ساد الناس كلهم.  
 ب. لو صفى ضمير الإنسان سلمت حياته.

**الإجابة السنية وذجية**

إجابة السؤال الأول

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	د	أ	د	ب	أ	ج	د	ج	ب	د	أ	د	د	ج	ج	ب

• **إجابة السؤال الثاني**

- أ. (أداة الشرط: إذا ، فعل الشرط: وضعت ، جواب الشرط: فاجتهد).  
 ب.

- أن: همزة قطع لأنها وقعت في حرف.  
 - الشيء: لأنها همزة متطرفة ما قبلها ساكن.  
 - فاجتهد: لأنها وقعت في أمر لفعل خماسي (همزة وصل)  
 - الغيب: ال التعريف المتصلة مع الاسم (همزة وصل)  
 - اعملوا: أمر لفعل ثلاثي (همزة وصل)  
 - فينبئكم: لأنها متوسطة مضمومة ما قبلها مكسور والكسر أقوى من الضم .

• **إجابة السؤال الثالث:**

- تُصلّ: فعل مضارع مجزوم بفعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة  
 تسلّم: فعل مضارع مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه السكون.  
 تُجزّ: فعل مضارع مجزوم بجواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة  
 يريدان: فعل مضارع مجزوم بفعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

• **إجابة السؤال الرابع:**

- ج. ما تقدموا للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله.  
 خ. من يؤمن بالقدر ينج من الكدر.  
 د. مهما تشكرُ يزددُ رزقك.  
 ذ. إن تصفحوا عن الناس يرض الله عنكم.  
 ر. متى تقرؤوا القرآن تنشرح صدوركم.

• **إجابة السؤال الخامس:**

- أ . لولا المشقة ساد الناس كلهم.  
 فعل الشرط: جملة اسمية مكونة من المبتدأ المشقة وخبره المحذوف تقديره موجودة  
 جواب الشرط: ساد  
 ب . لو صفى ضمير الإنسان سلمت حياته.  
 فعل الشرط: صفى  
 جواب الشرط: سلمت

AWA2EL  
 LEARN 2 BE



## اسما الزمان والمكان والبدل للفروع الأكاديمية فقط

## • السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١) الضبط الاعرابي الصحيح لحرف القاف في كلمة مذاقه " استنذ الضيف الطعام مذاقه " هو:  
 (أ) الضمة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الفتحة  
 ٢) نوع البدل في جملة " شممت الوردة أريجها":  
 (أ) مطابق (ب) كل من كل (ج) بعض من كل (د) اشتمال

٣) نوع البدل في جملة " هذا الرجل كريم":  
 (أ) مطابق (ب) جزء من كل (ج) بعض من كل (د) اشتمال

٤) البدل الذي يغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الوقع بعد اسم الإشارة :  
 (أ) مطابق (ب) جزء من كل (ج) بعض من كل (د) اشتمال

٥) اسم المكان من الفعل ( عَرَضَ):  
 (أ) مَعْرَض (ب) مَعْرِض (ج) مُعْرَض (د) مُعْرَض

٦) يصاغ اسم المكان ( جلس ) على ( مَجْلِس ) لأنَّ مضارعه:  
 (أ) مفتوح العين (ب) مكسور العين (ج) مضموم العين (د) ساكن العين

٧) الجملة التي ورد فيها اسم مكان فيما يلي :  
 أ. الجنة تحت أقدام الأمهات  
 ج. المُستودع مليء بالمواد الغذائية  
 ب. مؤعدنا بعد غروب الشمس  
 د. الكتاب فوق الطاولة

٨) يصاغ اسم المكان ( رمى ) على ( مَرْمَى ) لأنَّه فعل مُعْتَل:  
 (أ) أجوف (ب) مثال (ج) ناقص (د) ساكن

٩) جاء بدل ( الاشتمال ) في جملة:  
 أ. تحرك الجيش معظمه  
 ج. جاء أخي محمد  
 ب. أعجبنى الفتى أدبه  
 د. الجديدان الليل والنهار آية من آيات الله

١٠) جاء بدل ( بعض من كل ) في جملة:  
 أ. بهرني الجاحظ فكره  
 ج. تصفحت الرواية مقدمتها  
 ب. شرب الكوب ثلثه  
 د. ب+ج

١١) جاء بدل ( المطابق ) في جملة:  
 أ. تلك رجل معطاء  
 ج. هذه القرية شوارعها واسعة  
 ب. ذلك كتاب مفيد  
 د. هذا من فضل ربي علي

١٢) الجملة التي ورد فيها اسم مكان مُشتق من فعل غير ثلاثي فيما يلي :  
 أ. هذه الربوة ملعباً ومرتعا للشباب  
 ج. أنتظر في مكتب المدير  
 ب. رصف العمال مهبطاً للطائرات  
 د. ملتقانا في الجامعة

١٣) ( الفعل الذي اشتق منه اسم المكان ) ( المَجْمَع ) في جملة ( ينتظم الناس في المَجْمَع عند ركوبهم الحافلات ) هو :  
 (أ) جَمَعَ (ب) جَمِعَ (ج) جَمَّعَ (د) اجتمع

• **السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :**

قال الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين":

ذَمَّ رَجُلَ الدُّنْيَا عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - فَقَالَ عَلِيٌّ: "الدُّنْيَا دَارُ صَدَقٍ لِمَنْ صَدَقَهَا ، وَدَارُ نَجَاةٍ لِمَنْ فَهَمَ عَنْهَا ، وَدَارُ غَنَى لِمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا ، وَمَهْبِطٌ وَحِيَ اللهُ ، وَمُصَلَّى مَلَائِكَتِهِ ، وَمَسْجِدٌ أَنْبِيَائِهِ ، وَمَتَجَرٌّ أَوْلِيَائِهِ ، رَبِحُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ ، وَاکْتَسَبُوا الْجَنَّةَ".

١. ما الضبط الصحيح لحرف الباء في الكلمة المخطوط تحتها ؟

٢. استخرج من النص ما يلي:

أ. اسم مكان لفعل غير ثلاثي  
ب. اسم مكان لفعل ثلاثي مضارعه مضموم العين  
ج. اسم مكان لفعل ثلاثي مضارعه مكسور العين

٣. صغ من الفعل ( اكتسبوا) الوارد في النص اسم مكان مع الضبط التام.

**انتهت الاسئلة****الإجابة النموذجية****إجابة السؤال الأول**

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	د	ج	د	ب	ج	ج	ب	ب	أ	أ	د	د

• **إجابة السؤال الثاني:**

١. مَهْبِطٌ ، الكسرة لأنَّ مضارعه مكسور العين هَبِطَ يَهْبِطُ فَيَهْبِطُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ.

٢. أ. مُصَلَّى  
ب. مسجد أو مَتَجَرٌّ  
ج. مَهْبِطٌ

٣. مُكْتَسَبٌ.



## الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للفروع الأكاديمية فقط

## • السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ١) الصفة المشبهة فيما يلي:  
 أ) رحيم (ب) سميع (ج) عليم (د) لطيف
- ٢) المعنى الصرفي فيما تحته خطٌ في قوله تعالى: ( ولا تُطع كلَّ خَلاَفٍ مهين ) هو :  
 أ. صفة مشبهة ب. صيغة مبالغة ج. اسم مفعول د. مصدر صريح
- ٣) الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة ( الكذاب ) في قوله تعالى { سيعلمون غداً من الكذاب الأشر ) هو :  
 أ. كَذَّبَ ب. كاذب ج. أكذب د. كَذَّب
- ٤) صيغة المبالغة فيما يلي:  
 أ) فهم (ب) بطل (ج) شتم (د) لَبِق
- ٥) قال تعالى: { يوم يجمع الله الرسل فيقول ماذا أجبتم قالوا لا علم لنا إنك أنت علام الغيوب }، صيغة المبالغة الوارد في الآية الكريمة:  
 أ) أجبتم (ب) علم (ج) الغيوب (د) علام
- ٦) الجملة التي اشتملت على الصفة المشبهة فيما يلي:  
 أ) ما أنفع العلم!  
 ب) أكرم بحسن الخلق!  
 ج) هذا صبيٌ أحور  
 د) أجمل الأيام لدى الأطفال يوم العيد
- ٧) واحد مما يأتي صفة مشبهة:  
 أ) عدنان (ب) حيران (ج) رمضان (د) طوفان
- ٨) (إنَّ الله سميع بأقوال عباده وعلیم بأفعالهم و لطيفٌ حفيظ). الصفة المشبهة في العبارة السابقة هي :  
 أ) سميع (ب) علیم (ج) لطيفٌ (د) حفيظ

## • السؤال الثاني: ميز الصفة المشبهة من صيغة المبالغة في الجمل الآتية :

١. الأسد حيوان قوي وحذر.
٢. العالم سديد رأيه.
٣. بيض الوجوه كريمة أحسابهم.
٤. الجاحظ من الأدباء النفاذة بصائرهم.
٥. ومن يعيش مضياً لفرصته ذاق الشقاء وأدمى كفه الندم
٦. المبذر متلاف ماله.

## • السؤال الثالث: صنِّغ من الأفعال الآتية صيغة مبالغة مع الضبط التام :

١. هذر ٢. علم ٣. طرش ٤. نظر ٥. نظر

## • السؤال الرابع: صنِّغ من الأفعال الآتية صفة مشبهة مع الضبط التام :

١. لطف ٢. عرج ٣. كرم ٤. عطش ٥. بخل

انتهت الاسئلة

AWAZEL  
LEARN 2 BE

**الإجابة النموذجية****إجابة السؤال الأول**

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	ج	د	أ	ب	أ	د

**• إجابة السؤال الثاني:**

١. حذر صيغة مبالغة .
٢. سديد صفة مشبهة .
٣. كريمة صفة مشبهة .
٤. النفاذة صيغة مبالغة .
٥. مضياع صيغة مبالغة .
٦. متلاف صيغة مبالغة .

**\* إجابة السؤال الثالث:**

١. لطيف ٢. أعرج مؤنثه عرجاء ٣. كريم ٤. عطشان ٥. بخيل



## العروض الفصل الأول

• السؤال الأول: قَطِّعِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا ، وَاسْمَ الْبَحْرِ فِي كُلِّ مِنْهَا:

أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيْعَا

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفَاعَلْتَن / مفَاعَلْتَن / فعولن

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنِ آبَاءِ صِدْقٍ

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفَاعَلْتَن / مفَاعَلْتَن / فعولن

الوافر التام

بِنَاءُ السَّوِّءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيْعَا

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفَاعَلْتَن / مفَاعَلْتَن / فعولن

إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفَاعَلْتَن / مفَاعَلْتَن / فعولن

الوافر التام

فَأَنْكُرُهَا وَ مَا أَنَا بِالظَّلُومِ

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفَاعَلْتَن / مفَاعَلْتَن / فعولن

أَلَا قِي مِنْ رِجَالٍ مُنْكَرَاتٍ

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفَاعَلْتَن / مفَاعَلْتَن / فعولن

الوافر التام

فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصَّبْحِ اخْتَلَطَ

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

الرجز التام

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفَاعَلْتَن / مفَاعَلْتَن / مجزوء الوافر

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفَاعَلْتَن / مفَاعَلْتَن

فَلَا تَبْتَسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ

-- ب / -- ب --

مُسْتَعْلِن / مُسْتَعْلِن

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

-- ب / -- ب --

مُسْتَعْلِن / مُسْتَعْلِن

مجزوء الرجز

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

-- ب / -- ب --

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُو

دَعِ النَّوْمَ يَا عَادِلِي

-- ب / -- ب --

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُو

مجزوء المتقارب

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

-- ب / -- ب --

مُسْتَعْلِن / مُتَفَعِّلِن / مُتَفَعِّلِن

وَدُّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبِ

-- ب / -- ب --

مُسْتَعْلِن / مُسْتَعْلِن / مُتَفَعِّلِن

الرجز التام

فَعَزَّ الْفَوَادِ عِزَاءً جَمِيلًا

-- ب / -- ب --

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُولِن

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

-- ب / -- ب --

فَعُولِن / فَعُولِن / فَعُولِن

المتقارب التام

•السؤال الثاني: افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيين:

١. ولو عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءً يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَا

الإجابة: ولو عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءً دَا

-- ب / -- ب --

مَفَاعَلْتِن / مَفَاعَلْتِن / فَعُولِن

يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَا

-- ب / -- ب --

مَفَاعَلْتِن / مَفَاعَلْتِن / فَعُولِن

الوافر التام

٢. وَكَمْ مِنْ خِضْرَمٍ فِيهِمْ نَجِيبٌ مَاجِدٌ مُنْجِبٌ

الإجابة: وَكَمْ مِنْ خِضْرَمٍ فِيهِمْ

-- ب / -- ب --

مَفَاعَلْتِن / مَفَاعَلْتِن

نَجِيبٌ مَاجِدٌ مُنْجِبٌ

-- ب / -- ب --

مَفَاعَلْتِن / مَفَاعَلْتِن

مجزوء الوافر

AWA2EL  
LEARN 2 BE



## السلسلة الشهرية الثاني

الوحدة الثامنة: امتحان بوحدة ( النهضة العربية المتجددة و العدد و المصدر الصريح )  
لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

## السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي : ( خمسون علامة )

(١) "إنَّ نهضتنا إنما قامت لتأييد الحقِّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنَّة رسوله ." .  
قائل العبارة السابقة التي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) هو:

أ. سليمان البستاني  
ج. الشريف الحسين بن علي  
ب. الأمير حسن بن طلال  
د. الملك عبدالله المؤسس

(٢) الجذر اللغوي لكلمة ( الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (ويتم فيه تفكيك الاستبداد) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة):

أ. سبد      ب. بتد      ج. بدد      د. بدأ

(٣) الضَّبُّب الصحيح لحرف ( الرء ) في كلمة ( الرهاب ) الواردة في عبارة (وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة):

أ. الرُّهاب      ب. الرَّهاب      ج. الرَّهَاب      د. الرُّهَاب

(٤) كل مما يأتي من تطلُّعات سليمان البستاني التي جاءت مُنسجِمة مع مبادئ النهضة العربية ما عدا:

أ. رفضه الإصلاح المطلوب  
ج. أحد أفراد الأمة التواقين للحرية  
ب. النظرة الواسعة إلى مستقبل يتحقق فيه  
د. تفكيك الاستبداد  
الإصلاح

(٥) " لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود"

قائل العبارة السابقة التي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) هو:

أ. سليمان البستاني  
ج. الشريف الحسين بن علي  
ب. الأمير حسن بن طلال  
د. الملك عبدالله المؤسس

(٦) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص ( النهضة العربية المتجددة ):

أ. الخاطرة      ب. السيرة      ج. المقالة      د. القصة



٧) العنصر المهم الذي عدّه الأمير حسن من عناصر التطوُّر في ظل الاستقلال في نص ( النهضة العربية المتجددة ):

أ. التَّاريخ      ب. التَّراث الحضاري      ج. التَّراث الفكري      د. الاستقلال الثقافي

٨) الجذر اللغوي لكلمة (الاستيعاب) المخطوط تحتها في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة):

أ. عاب      ب. سعب      ج. عيب      د. وعب

٩) العبارة التي تتضمن كلمة بمعنى ( يديم النظر ، يتطلع إلى ) من نص ( النهضة العربية المتجددة):

أ. الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان  
ب. لا يعد التاريخ سيرورة سردية  
ج. كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود  
د. وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

١٠) "وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية " دلالة قول سمو الأمير حسن بن طلال في العبارة المخطوط تحتها الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة):

أ. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .  
ب. ما أراده الأمير حسن من توحيد الأمة حول اختيار الشريف الحسين ملكا للعرب .  
ج. الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية في بناء مستقبل زاهر للخلافة العثمانية .  
د. أي ما يميز عصرنا عن غيره

١١) "زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله":

العبارة السابقة تمثل وصف سمو الأمير حسن في نص ( النهضة العربية المتجددة) إلى:

أ. الثورة العربية الكبرى      ب. النهضة العربية  
ج. الاستقلال الثقافي      د. التراث السياسي

١٢) العبارة التي تتضمن المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية نص ( النهضة العربية المتجددة) :

أ. تأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله  
ب. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.  
ج. شق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.  
د. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

١٣) العبارة التي تدل على أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي:

أ. تأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله  
ب. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.  
ج. شق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.  
د. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

١٤) الجذر اللغوي لكلمة ( السامية ) المخطوط تحتها في العبارة ( والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ):

أ. سما      ب. سمي      ج. سمو      د. سمي

١٥) العبارة التي تتضمن المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى هي :

أ. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية  
ب. والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة.  
ج. شق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.  
د. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

١٦) تعد وسيلة من وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي و طالب الشريف الحسين بتطبيق نظامها:

أ. التشردم      ب. الشورى      ج. السيرورة      د. الاستبداد

١٧) الصورة الفنية في عبارة " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث " ، الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) أن سموه صور :

أ. العصر بالروح      ب. الاستيعاب بالروح  
ج. العصر بكانن حي      د. التحديات بالإنسان

١٨) الغرض من تعلم التاريخ كما يظهر في قول الأمير حسن بن طلال : ( لا يعدُّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال ) هو :

أ. زيادة معارف الإنسان      ب. تذكُّر الماضي      ج. تحسين الحاضر والمستقبل      د. ب+ج

١٩) ما يحمل معنى ( التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ، وتقبلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم )

في نص ( النهضة العربية المتجددة ) :

أ. الميراث الحضاري      ب. الهوية القومية      ج. التسامح للجميع      د. الاستقلال الثقافي

٢٠) الكلمة التي جاءت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) بمعنى الخوف المرضي:

أ. الإرهاب      ب. التشردم      ج. الرهاب      د. التطرف

٢١) (من مكامن القوة ، ويقود إلى العيش المشترك يقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم ) مُصطَلَحٌ يُطْلَقُ عَلَى :

أ. الميراث الحضاري      ب. الهوية القومية      ج. التنوع الثقافي      د. الاستقلال الثقافي

٢٢) العبارة التي تدلُّ على (البُعد عن التعصب وتقبُّل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعددة) هي :

- أ. إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر  
 ب. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ، وتقبلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم  
 ج. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.  
 د. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

٢٣) الكلمة التي جاءت في نص ( النهضة العربية المتجددة) بمعنى ( الانفراد بالرأي من غير مشورة) :

- أ. الأوج      ب. التشرذم      ج. الاستبداد      د. التوافقين

٢٤) الكلمة التي جاءت في نص ( النهضة العربية المتجددة) بمعنى ( التفرُّق) :

- أ. الصَّنْوان      ب. السَّافِر      ج. يرنو إلى      د. التشرذم

٢٥) العبارة التي تتفق في معناها مع عبارة (من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) من نص ( النهضة العربية المتجددة) :

- أ. ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب  
 ب. تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد.  
 ج. إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة  
 د. مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

٢٦) كل مما يلي يُعد من (أهمية التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم (( كما أشار إليها سمو الأمير حسن من نص ( النهضة العربية المتجددة ) ما عدا :

- أ. تحقيق الأمن للجميع      ب. كشف الوجه الحقيقي للتطرف  
 ج. تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية      د. وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

٢٧) الكلمة التي جاءت في نص ( النهضة العربية المتجددة) بمعنى ( المثل والنظير) :

- أ. الصَّنْوان      ب. السَّافِر      ج. أُرْجِي      د. التوافقين

٢٨) العبارة التي تتضمن كلمة بمعنى ( المكشوف والواضح ) من نص ( النهضة العربية المتجددة):

- أ. الإسلام والتقدم صنْوان لا يفترقان  
 ب. لا يعد التاريخ سيرورة سردية  
 ج لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان  
 د. وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية



٢٩ ( ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين ) مصطلح يُطلق على :

أ. السُّنَنَ      ب. صندوق الزكاة      ج. السَّامِح      د. التشرُّدُم

٣٠ ( الكلمة التي جاءت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) بمعنى ( أقدم ) :

أ. الصُّنُون      ب. السُّنَن      ج. أُزجِي      د. الأوج

٣١ " رُفِعَت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين " تتضمن العبارة السابقة من نص ( النهضة العربية المتجددة ) الصُّورَ الفنيَّةَ جميعها ما عدا تصوير الكاتب:

أ. أشكال المعاناة ثقلاً  
ج. المهجرين من بلادهم شجراً مقتلًا  
ب. الكرامة إنساناً يصرخ  
د. الانتهاكات إنساناً يصرخ

٣٢ كل مما يلي يتوافق مع مفهوم عبارة ( يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر ) ما عدا:

أ. الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين  
ب. الاستقلال الثقافي يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها و تقبل الآخر وتفتح على ثقافته  
ج. عدم تقبل الآخر وتفتح على ثقافته  
د. احترام التنوع والتعددية الثقافية وتحتم إلى العقل

٣٣ ( كل من الجمل الآتية أُسْتُخِدِمَت فيها كلمة ( نَيْفٌ ) استخداماً صحيحاً ما عدا:

أ. في المكتبة عشرون روايةً ثقافيةً ونَيْفٌ  
ج. في الحقلِ ألفُ شتلةٍ ونَيْفٌ  
ب. حضر الاجتماع منه رجلٌ ونَيْفٌ  
د. فاز بالجائزة سبعُ طالباتٍ ونَيْفٌ

٣٤ فتح العرب صقلية سنة ٢١٢ هجرية، الكتابة الصحيحة للرقم ٢١٢ هي :

أ. مئتين واثنى عشر  
ج. مئتين واثنى عشرة  
ب. مئتين واثنى عشرة  
د. مئتين واثنى عشر

٣٥ الكتابة الصحيحة للعدد ( ١٧ ) في جملة : حضر الاجتماع ( ١٧ ) موظفاً :

أ - سبعة عشر .      ب سبع عشرة      ج. سبع عشر      د. سبعة عشرة

٣٦ ( ٢٥ ) ديناراً :

أ - خمسة وعشرين      ب - خمسٌ وعشرين      ج - خمسٌ وعشرون      د. خمسة وعشرون

٣٧ تمييز الأعداد من ( ٣-١٠ ) :

أ- مفرد منصوب      ب - جمع منصوب      ج - مفرد مجرور      د- جمع مجرور

٣٨ ( ٧ ) معلمين و ( ٩ ) معلمات:

أ- سبعة معلمين و تسع معلمات      ب - سبع معلمين و تسعة معلمات

ج - سبعة معلمون و تسع معلمات د- سبعة معلمون و تسعة معلمات

(٣٩) تمييز الأعداد من (١١-١٩):

أ- مفرد منصوب ب - جمع منصوب ج - مفرد مجرور د- جمع مجرور

(٤٠) كتابة العدد (١٢) في جملة : قرأت (١٢) قصة :

أ - اثنتا عشر ب - اثنتا عشرة ج - اثنتي عشر د. اثنتي عشرة

(٤١) يكتب العدد (٨٧) في جملة : عمرُ جدِّي (٨٧) عام:

أ. سبعةً وثمانون. ب. سبعاً وثمانين . ج. سبعةً وثمانون . د . سبعٌ وثمانين .

(٤٢) يكتب العدد في جملة : تأسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢):

أ. سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين.

ب. سنة ألف وتسع مائة واثنان وستين.

ج . سنة ألف وتسعمئة واثنان وستين.

د. سنة ألف وتسعمئة واثنان وستون .

(٤٣) يكتب العدد الآتي في جملة : حفظت (٢٠) قصيدة و (نيف) :

أ. حفظت عشرين قصيدةً ونيّفًا.

ب . حفظت عشرين قصيدةً ونيّفٍ.

د . حفظت عشرين قصيدةً ونيّفٍ .

ج. حفظت عشرين قصيدةً ونيّفٍ.

(٤٤) المصدر الصريح من المصدر المؤول المخطوط تحته في جملة ( أن تجتهد في دروسك خير لك ) هو :

أ. اجتهادك ب. جهدك ج. جهادك د.

مجاهدتك

(٤٥) الفعل الماضي للمصدر ( استعداد ) هو :

أ. عاد ب. استعاد ج. استعدّ د. أسعد

(٤٦) الكتابة الصحيحة للعدد (١٢) في جملة ( عدد طلاب الصف ..... طالباً ) هو :

أ. اثنا عشر ب. اثني عشرة ج. اثنا عشرة د. اثني عشر

(٤٧) . الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

أ. قرأ زيدٌ ثلاثة عشر كتاباً

ب. قرأ زيدٌ ثلاثة عشر كتاباً

ج. قرأ زيدٌ ثلاثة عشر كتابٍ

د. قرأ زيد ثلاث عشرة كتاب

(٤٨) " اجتهادك فيما ضُمنَ لك - وهو الرُّزُق - وتقصيرُك فيما طُلبَ منك - وهي الطاعة - دليلٌ على انطماس البصيرة " المصادر المخطوط تحته في العبارة السابقة هي مصادر لأفعال على الترتيب:

أ. ثلاثي ، رباعي ، سداسي

ب. خماسي ، ثلاثي ، رباعي

ج. خماسي ، خماسي ، خماسي

د. خماسي ، رباعي ، خماسي

(٤٩) مصدر الفعل ( تجدّد ) هو:

أ. تجديد ب. إجداد ج. تجدّد د. جديد

٥٠ ( تُعَدُّ كَلِمَةً ( اتَّقَاءً ) فِي عِبَارَةِ ( شَرُّ النَّاسِ مَنْ أَكْرَمَهُ النَّاسُ اتَّقَاءً لِسَانِهِ ) مَصْدَرًا لِفِعْلِ :

أ. ثلاثي      ب. رباعي      ج. خماسي      د. سداسي

( ١٤ علامة )

### السؤال الثاني: حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات.

- أ. اشترت ( ٤ ) روايات.
- ب. في الحديقة ( ١٣ ) زهرة.
- ت. قرأت ( ١٢ ) كتاباً.
- ث. في الصف ( ٣٠ ) مقعداً.
- ج. ولد أحمد شوقي عام ( ١٨٦٨ ).
- ح. استقلَّ الأردن عام ( ١٩٦٤ ).
- خ. في المكتبة ( ٤ ) موسوعات و ( ١٩ ) مجلة و ( ١٣٤٥ ) كتاباً.

( ١٠ علامات )

### السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط في ما تحته خط:

١. قال تعالى: ( لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان فكفارته إطعام عشرة مساكينَ من أوسط ما تطعمون ).
٢. قال تعالى: ( إذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً ).
٣. مكثت في العقبة بضعة أيام.
٤. كتبت فقرة بمئة سطر بمناسبة عيد الإستقلال.

( ٦ علامات )

### السؤال الرابع: حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة.

- أ. ( أن تصوموا خير لكم ).
- ب. عليك أن تساعد كبار السن.
- ت. احرص على أن تتجنب الكذب.

## الإجابة النموذجية لورقة العمل

## إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	ج	١٤	ج	٢٧	أ
٢	ج	١٥	أ	٢٨	ج
٣	أ	١٦	ب	٢٩	أ
٤	أ	١٧	ج	٣٠	ج
٥	ب	١٨	د	٣١	ب
٦	ج	١٩	ج	٣٢	ج
٧	ب	٢٠	ج	٣٣	د
٨	د	٢١	ج	٣٤	ب
٩	د	٢٢	أ	٣٥	أ
١٠	أ	٢٣	ج	٣٦	د
١١	ب	٢٤	د	٣٧	د
١٢	ب	٢٥	أ	٣٨	أ
١٣	أ	٢٦	د	٣٩	أ

## إجابة السؤال الثاني:

- أ. اشترت أربع روايات.
- ب. في الحديقة ثلاث عشرة زهرة.
- ت. قرأت اثني عشر كتاباً.
- ث. في الصف ثلاثون مقعداً.
- ج. ولد أحمد شوقي عام الف وثمانمئة وثمانية وستين.
- ح. استقل الأردن عام الف وتسعمئة وأربعة وستين.
- خ. في المكتبة أربع موسوعات و ( تسع عشرة ) مجلة و ألف وثلاثمئة وخمسة وأربعون كتاباً.

## إجابة السؤال الثالث:

١. عشرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف مساكين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف
٢. اثنتا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى عشرة: عدد مبني على الفتح لا محل له من الاعراب عينا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح
٣. أيام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
٤. سطر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

## إجابة السؤال الرابع:

- أ. صومكم ب. مساعدة ت. تجنب

الوحدة التاسعة: وحدة الكلمة الحلوة وأسلوب التعجب والمصدر الميمي  
لطلبة التوجيهي للفرعين الأدبي والعلمي

**السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :**

(١) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص " الكلمة الحلوة " :

- أ. مقالة أدبية      ب. الرواية      ج. القصة القصيرة      د. مقالة علمية

(٢) الكلمة التي جاءت في نص ( الكلمة الحلوة ) بمعنى ( الزجر ) :

- أ. الأنداد      ب. الانتهاز      ج. الإيحاء      د. الصِّرف

(٣) في ما تحته خط في العبارة (ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في نص ( الكلمة الحلوة ) صوّر الكاتب:

- أ. كلام التائب والانتهاز بالمطر  
ب. الصباح الباكر بالمطر  
ج. ربة البيت بالمطر  
د. الخادمة بالمطر

(٤) جاء في نص ( الكلمة الحلوة ) : (فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك). العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ. التعزيز والثناء سبباً للإخلاص في العمل والقسوة طريقاً للإحباط  
ب. العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.  
ج. الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان  
د. دفع صاحب العمل الجر للعامل واجب

(٥) العبارة التي تدل ( شدة ضيق وحزن الخادمة ) في نص ( الكلمة الحلوة ):

- أ. تقول وصوتها يختنق بالبكاء  
ب. فتفجّر البركانُ ، بركانُ الإنسانية  
ج. لا نسمع من أحد كلمة حُلوة  
د. هذه حياة لا تُطاق !

(٦) العبارة التي تدل ( على قهر وضعف احتمال الخادمة ) في نص ( الكلمة الحلوة ):

- أ. تكلمت الخادمة بلغة فيلسوف  
ب. فتفجّر البركانُ ، بركانُ الإنسانية  
ج. نعمل سحابة النّهار وبعض الليل  
د. هذه حياة لا تُطاق !

(٧) الكلمة التي جاءت في نص ( الكلمة الحلوة ) بمعنى ( المطر الشديد ) :

- أ. الوابل      ب. التائب      ج. الانتهاز      د. الصِّرف



٨) دلالة تكرار عبارة ( هذه حياة لا تطاق ) في نص ( الكلمة الحلوّة ) :

- أ. إثارة واضطراب الخادمة  
ب. المعاملة القاسية من سيد الأسرة  
ج. المعاملة لم تعد تحتل وتجاوزت حدّها  
د. قهر وضعف احتمال الخادمة

٩) كلمة ( زوج ) المخطوط تحتها في نص ( الكلمة الحلوّة ) : "ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه" :

- أ. تختص بالمؤنث فقط  
ب. تختص بالمرأة المتزوجة  
ج. تختص بالذكور  
د. يستوي فيها الذكر والمؤنث

١٠) استخدم كاتب نص ( الكلمة الحلوّة ) ، كلمة ( زوج ) المخطوط تحتها في: "ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه" للدلالة على :

- أ. الزوج والزوجة  
ب. المرأة  
ج. الزوج  
د. بعل المرأة

١١) جاء في نص ( الكلمة الحلوّة ) أنّ سيّد البيت عامل الخادمة معاملة قاسية ، العبارة الدالة على ذلك:

- أ. لا نسمع من أحد كلمة حلوّة ، إنّها حياة لا تطاق  
ب. فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها  
ج. ربّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق  
د. ! نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز

١٢) ( ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء كلمة تُلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب ) في نص ( الكلمة الحلوّة ) صوّر الكاتب:

- أ. الكلمة الحلوّة بالمفاتيح  
ب. الكلمة الحلوّة بالقلب  
ج. القلوب بالأبواب  
د. القلوب بالمفاتيح

١٣) الكلمة التي جاءت في نص ( الكلمة الحلوّة ) بمعنى ( الخالص لم يختلط بغيره ) :

- أ. الوابل  
ب. التأنيب  
ج. الانتهاز  
د. الصّرف

١٤) الجذر اللغويّ لكلمة ( عطاء ) المخطوط تحتها في العبارة ( الكلمة الحلوّة عطاء ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) :

- أ. عطى  
ب. عطى  
ج. عطا  
د. عطا

١٥) المقصود بعبارة "وأن القلبين حلا محل الجيبين" الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- العلاقة المادية تغطي على العلاقة الإنسانية
- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية
- العلاقتان الإنسانية والمادية متلازمتان
- علاقة الإنسان بغيره علاقة مادية صرفة

١٦) الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة (يشيع الطمأنينة وينشر الهناء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- ظمن
- ظمو
- ظمان
- ظمي

١٧) الضبط الصحيح لكلمة ( يقبض ) المخطوط تحتها الواردة في عبارة (متى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل عوض الله عليك) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) :

- يُقْبِضُ
- يَقْبِضُ
- يُقْبِضُ
- يَقْبِضُ

١٨) قصد الكاتب ( النفوس الصّماء ) في عبارة (لكن النفوس الصماء صم الآلة) في نص (الكلمة الحلوة):

- النفوس الجافة
- النفوس المعطاءة
- الخادمة
- أصحاب القلوب الضعيفة

١٩) الكلمة التي جاءت في نص (الكلمة الحلوة) بمعنى (الباطل الرديء من الشيء) :

- الزّيف
- يشوبها
- الإيحاء
- الصّرف

٢٠) العبارة المقصود بها (أثر الكلمة الحلوة) في نص (الكلمة الحلوة):

- ويكون لها صداها المستحب
- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة
- فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا
- بمزاولة الحدادة تصبح حدادا

٢١) الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء) المخطوط تحتها في العبارة ( فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء) الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- أوحا
- وحى
- يحو
- دوحي

٢٢) كل مما يأتي تدل على مدى استطاعة كاتب (الكلمة الحلوة) محمد النقاش التأثير في متلقي النص ما عدا:

- أ. طرح الأمثلة من الواقع المعيشي  
 ب. بنى النص على قصة وقعت على مسامعه  
 ج. افتتاح مقالته بقصة تشويقاً وتأثيراً للقارئ  
 د. سرد مقالته بأسلوب خيالي

(٢٣) اسم الكتاب الذي جَمَعَ فيه محمد النقاش كاتب نص " الكلمة الحلوة " مقالاته :

- أ. مفاتيح القلوب      ب. مواليد الأرق      ج. فيض الخاطر      د. ضحى الإسلام

(٢٤) النهج الخاص الذي اتَّبعه كاتب نص " الكلمة الحلوة " هو :

- أ. التفكير والاستقراء      ب. التفكير والاستنباط      ج. التفكير والتحليل      د. التفكير والتعبير

(٢٥) الجذر اللغويّ لكلمة (الألفة) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التعاطف تُشَدُّ رِباط الألفة) الواردة في نص (الكلمة الحلوة):

- أ. نفو      ب. ألف      ج. ولف      د. لفف

(٢٦) الضَّبُّب الصحيح لحرف ( الشين ) في الكلمة المخطوط (فعبارات التعاطف تُشَدُّ رِباط الألفة) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) :

- أ. الفتحة      ب. السكون      ج. الضمة      د. الكسرة

(٢٧) المعنى التي تفيده الجُمَل " عَوَّضَ اللهُ عَلَيْكَ ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ " في نص الكلمة الحلوة هو:

- أ. الدعاء      ب. الشكر      ج. الثناء      د. التعجب

(٢٨) الضَّبُّب الصحيح لحرف ( الجيم ) في الكلمة المخطوط (وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) :

- أ. الفتحة      ب. السكون      ج. الضمة      د. الكسرة

(٢٩) الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب قياسي :

- أ. أحرص على العلم ما دمت حياً      ب. ما تزرع تحصد  
 ج. ما أروع انتصار جيشنا العربي      د. ثق بالله فالفرج قريب

(٣٠) الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب سماعي:

- أ. قتل الإنسان ما أكفره      ب. قرأت سيرة الخليفة عمر بن الخطاب أكرم به من عادل  
 ج. يا له من فجر يعيد الفصحى إلى معانيها      د. ما أدق بناء البتراء

٣١) الجملة التي اشتملت على مصدر الميمي فيما يلي هي :

- أ. " قال موعدكم يوم الزينة "   
 ب. هذا موقف السيارات   
 ج. موعدني مع الطبيب غداً   
 د. حقق الله مسعاك

٣٢) الكلمة التي جاءت في نص ( الكلمة الحلوّة ) بمعنى ( يخالطها ) :

- أ. الزَّيْفُ   
 ب. يشوبها   
 ج. التَّأْيِبُ   
 د. الأنداد

٣٣) جاء في نص ( الكلمة الحلوّة ) ( إنَّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس ، وتصلقها في الوقت ذاته ) العبارة السابقة تتفق في مقصودها مع:

- أ. عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنه يبث السرور في نفسه فقط   
 ب. عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنه يبث السرور في نفس المتلقي فقط   
 ج. عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنه يبث السرور في نفس المتلقي والمتكلم معاً   
 د. الكلام الطيّب يهدب لسان المتلقي عن الحديث بما هو إيجابي

٣٤) العبارة التي تدل على ( الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في نفوس الآخرين ) في نص ( الكلمة الحلوّة):

- أ. فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا   
 ب. الكلمة الحلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ   
 ج. الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان   
 د. المرء يسر بسماع كلمات الثناء من الأغنياء

٣٥) استطاع كاتب نص ( الكلمة الحلوّة ) محمد النقّاش في مقالته التأثير في متلقي النص من خلال:

- أ. الاستناد إلى الألفاظ الإيحائية   
 ب. استخدام الألفاظ التي تدل على الثناء والشكر   
 ج. سرد قصة وقعت على مسامعه تشويقاً للقارئ   
 د. ابتعد عن الأمثلة التي تصف الواقع المعيشي

٣٦) (الكلمة الحلوّة، تفعل فعل السّحر ، فتُفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحركّ الهمة والمروءة).

الأثر التي تعكسه العبارة السابقة المأخوذة من نص ( الكلمة الحلوّة ) هو:

- أ. المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين   
 ب. الكلمة الحلوّة عطاء وليست واجباً   
 ج. لا يقتصر التعامل بالكلمة الحلوّة على جماعة محددة   
 د. معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع

٣٧) (معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي وسجية وطبع عند بعض الناس).  
ما يتفق مع العبارة السابقة من نص ( الكلمة الخلوّة ) هو:

- الكلمة الخلوّة من مزايا الإنسان
- بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً
- عبارات التعاطف ترصّ بُيان الصداقات
- الكلمات الطيبة تصدر عن النّفس وتصلها

**السؤال الثاني:** اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( ما أجمل أن يجتمع الناس على الخير ! والأجمل من ذلك أن يراقبوا الله في السر والعلن ، وهم يؤدّون أعمالهم ، ويعمرون مجتمعاتهم ، فأكرم بهم وبجهودهم ! ولو تعاونوا على أن يدفعوا الشر ، أن ينصروا الحق ، لعاش الناس جميعاً عيشة هائلة .

وما أجمل الربيع في ريف بلادي ! والله دره من ربيع ! عندما يزدهي في تشكيل الألوان ، ويمزج أريج الأزهار ، ليشكل لوحة فنية تختلط فيها المشاعر ، فالله الله ! على جمال بلادي حماها الله ، فحرّياً بنا شكر الخالق على ما حباها من جمال عزّ نظيره ، والمحافظة عليها وحمايتها . فالربيع في ريف بلادي ما رأيت مثله في بلدان كثيرة).

١. استخراج من النص ما يلي:

- |                     |                         |                         |
|---------------------|-------------------------|-------------------------|
| أ. أسلوب تعجب قياسي | ب. أسلوب تعجب سماعياً   | ج. اسم هينة             |
| د. اسم مرة          | هـ. اسم فاعل لفعل ثلاثي | و. مصدر صريح لفعل رباعي |

٢. حول المصدر المؤول في جملة (أن يجتمع الناس على الخير) إلى مصدر صريح.

٣. صغ من الفعل (عاش) الوارد في النص مصدر ميمي.

٤. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

**السؤال الثالث:** ميز أسلوب التعجب السماعي من القياسي:

١. لله درك ! من مهيب وادع      نسر يطارحه الحمام هديلا

٢. سبحان الله ! لا يضيع العرف بين الله والناس

٣. ما أصعب العيش بلا انترنت!

٤. أكرم بالصدق بين الأصحاب!

٥. ما أكرم جارنا!



## الإجابة النموذجية

## إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٤	ج	٢٧	أ
٢	ب	١٥	ب	٢٨	أ
٣	أ	١٦	ج	٢٩	ج
٤	أ	١٧	د	٣٠	ج
٥	أ	١٨	أ	٣١	د
٦	أ	١٩	أ	٣٢	ب.ب
٧	أ	٢٠	أ	٣٣	ج
٨	ج	٢١	د	٣٤	أ
٩	د	٢٢	د	٣٥	ج
١٠	ب	٢٣	ب.ب	٣٦	أ
١١	ج	٢٤	د	٣٧	ب.ب
١٢	ج	٢٥	ب.ب		
١٣	د	٢٦	ج		

## إجابة السؤال الثاني:

١. استخراج من النص ما يلي:  
أ. أما أجمل الربيع ، فأكرم بهم وبجهودهم  
ب. والله دره من ربيع ، فالله الله  
ج. عيشة  
د. لوحة  
هـ. الخالق  
و. المحافظة
٢. (اجتماع الناس على الخير)
٣. (معاش)
٥. ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ  
الربيع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

## إجابة السؤال الثالث:

١. سماعي ٢. سماعي ٣. قياسي ٤. قياسي ٥. قياسي



الوحدة العاشرة: قصيدة رسالة من باب العامود وكم الاستفهامية والخبرية وكتابة الألف المقصورة  
لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية

**السؤال الأول:** ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة رسالة من باب العامود هو :  
أ. عباةات الفرخ الأخضر  
ب. شجر الدفلى على النهر يغني  
ج. من أقوال الشاهد الأخير  
د. ماجرى يوم الخميس

(٢) عُرف الشاعر حيدر محمود صاحب قصيدة " رسالة من باب العامود " بقصائده :  
أ. الغزلية  
ب. الوطنية  
ج. الرمزية  
د. الدلالية

(٣) المشاعر التي ظهرت وتجلت في قصيدة " رسالة من باب العامود " للشاعر حيدر محمود :

أ. الفخر والمدح  
ب. المدح والوطنية  
ج. الفخر والمدح  
د. الفخر والاعتزاز

(٤) المناسبة التي قيلت فيها قصيدة " رسالة من باب العامود " للشاعر حيدر محمود:  
أ. الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج  
ب. الاحتفال بذكرى الكرامة  
ج. الاحتفال بعيد الاستقلال  
د. الاحتفال بتعريب الجيش

(٥) يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ  
المخاطب في البيت الشعري السابق:  
أ. الملك عبدالله الثاني ابن الحسين  
ب. الشريف الحسين بن طلال  
ج. الملك الحسين بن طلال  
د. الملك عبدالله الأول ابن الحسين

(٦) البيت الشعري الذي عبّر فيه الشاعر حيدر محمود عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك حسين بن طلال ومكانة الحسين عند أهلها هو:

أ. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ  
ب. إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي  
ج. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتِكَ الْقِبابُ  
د. وَهَمُّ الْأَهْلِ فَيَا فَارِسَهُمْ  
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتابُ  
زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَاللَّكْفُ الْخِصَابُ  
وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ  
أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ

AWA2EL  
LEARN 2 BE

٧) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

المقصود بالأحباء الواردة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود  
أ. أهل الاردن ب. أهل القدس ج. الجيش العربي د. الشهداء

٨) وَهُمْ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

دلالة تكرار عبارة (أسرج المهر) الواردة في البيت السابق في قصيدة ( رسالة من باب العامود ) :  
أ. وضع السرج على الفرس ب. الفروسية والقيادة ج. مطاوعة أهل القدس د. تأييد أهل القدس للملك حسين

٩) البيت الشعري الذي يدل على تأييد أهل القدس للملك حسن بن طلال - طيب الله ثراه - :

أ. وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي  
ب. رَسْمُكَ الْعَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ  
ج. وَهُمْ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ  
د. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ  
قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ  
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ  
أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ  
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابُ

١٠) قال الشاعر أحمد شوقي : وللحرية الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مُضْرَجَةٌ يُدَقُّ

البيت الشعري الذي يتوافق ومعناه مع البيت السابق من قصيدة " رسالة من باب العامود" :  
أ. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ  
ب. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ  
ج. وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى  
د. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا  
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ  
وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ  
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ  
فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ

١١) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ

مفرد كلمة الروابي الواردة في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العمود:  
أ. رابي ب. ربوة ج. ربا د. رابية

١٢) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابُ

الجذر اللغوي لكلمة ( هائج ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة رسالة من باب العامود:

أ. هاج ب. هيح ج. هاج د. هوج

١٣) وَهُمْ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ:

دلالة قول الشاعر (يطاوعك الركاب) في البيت السابق من نص ( رسالة من باب العامود)

أ. تأييد الفرس لجلالة الملك حسين بن طلال

ب. تأييد الأمة العربية لجلالة الملك الحسين بن طلال

ج. تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال

د. ثبات العلاقة بين الملك الحسين وأهل القدس



١٤) البيتان الشعريان اللذان تحدث فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيدته رسالة من باب العامود عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ. وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ	يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ وَرْدَةً فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
ب. وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا	وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابٌ فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابٌ
ج. إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي وَالْأَحْبَابِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفِّ الْخَضَابُ قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابٌ
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا وَعَدًا شَمَلُ الْحَمَى مُجْتَمِعٌ	سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابٌ

١٥) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة القومية ما عدا:

أ. الْمَلَائِيْنُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى	مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ
ب. وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى	وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابٌ
ج. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا	فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابٌ
د. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ

١٦) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة الوطنية ما عدا:

أ. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ	مُنْقَذِ الْإِكِّ فَالْسَّاحِ يَبَابُ
ب. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ	أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ
ج. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ	وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

١٧) كل من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) برزت فيهما العاطفة الدينية ما عدا:

أ. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا	سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
ب. وَغَدًا شَمَلُ الْحَمَى مُجْتَمِعٌ	وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابٌ
ج. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ	وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

١٨) الكلمة التي جاءت في قصيدة (رسالة من باب العامود) بمعنى (موصل طرف الذراع في الكف)

أ. السنا      ب. الإهاب      ج. الرُّنْدُ      د. الشَّعَابُ

AWAZEL  
LEARN 2 BE

١٩) عَبَّرَ الشَّاعِرُ حَيْدَرَ مَحْمُودٍ فِي قَصِيدَتِهِ ( رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ ) عَنْ مَكَانَةِ الْقُدْسِ الرَّفِيعَةِ عِنْدَ الْمَلِكِ حُسَيْنِ بْنِ طَلَالِ بْنِ طَيْبِ اللَّهِ ثَرَاهُ إِذْ تَعَهَّدَهَا بِالرَّعَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ مِنْذُ تَوَلَّيَهُ سُلْطَاتُهُ وَذَلِكَ شَاهِدٌ عَلَى عِلَاقَتِهِ بِمَدِينَةِ الْقُدْسِ :

أ.الدينية      ب. الوطنية      ج. الروحية      د. القومية

٢٠) وَهَمُّ الْأَهْلِ فِيهَا فَارِسَهُمْ      أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ:  
المقصود (بالأهل) الواردة في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :  
أ. الأمة العربية      ب. الشهداء      ج. أهل الأردن      د. أهل القدس

٢١) وَهَمُّ الْأَبْطَالِ وَالْأَقْصَى لَهُمْ      وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِيُّ وَالشُّعَابُ  
مفرد كلمة ( الشُّعَابُ ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ.شُعْب      ب. شَعْب      ج. شَعْب      د.شاعب

٢٢) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا      سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ  
مفرد كلمة ( الرَّحَابُ ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

أ.رَحْب      ب. راحب      ج. رَحْبَة      د.رحباء

٢٣) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيدَةِ (رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (حَلْقَةٌ مِنْ حَدِيدٍ تَعَلَّقُ فِي السَّرِجِ يَضَعُ الْفَارِسُ فِيهَا قَدَمَهُ) :

أ.الشعاب      ب. الإهاب      ج. الرِّكَّاب      د.الرَّحَاب

٢٤) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيدَةِ (رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (المرجع) :

أ.مآب      ب. يباب      ج. الرِّكَّاب      د.الرَّحَاب

٢٥) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيدَةِ (رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (الجلد) :

أ.الإهاب      ب. يباب      ج. الشُّعَاب      د.الرَّحَاب

٢٦) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي قَصِيدَةِ (رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) بِمَعْنَى (انفراج بين جبلين) :

أ.المآب      ب. الخضاب      ج. الشُّعَاب      د.الأهداب

٢٧) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي      قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ  
العهد الذي قصده الشاعر حيدر محمود في قصيدته رسالة من باب العامود كما ورد في البيت السابق:

أ. وفاء وانتماء أهل القدس لبني هاشم والدفاع عن القدس ورفض الخنوع

ب. دماء الشهداء أمانة بأعناق أهل القدس

ج. مكانة القدس الرفيعة عند المغفور له الحسين بن طلال

د. وقوف الأمة العربية بجانب المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

(٢٨) البيتان الشعريان اللذان استخدم فيهما الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) كلمات وعبارات تدل على مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها:

أ. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ  
كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ  
ب. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ  
وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكُنْ لَا صَدَى  
ج. إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي  
وَالْأَحْبَابِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي  
د. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا  
وَعَدَا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ

يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَجَ غَضَابٍ  
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٍ  
مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالسَّاحُ يَبَابٍ  
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لَا جَوَابٍ  
زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ  
قَطْعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابٍ  
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ  
وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابٍ

(٢٩) والجباه السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى  
وعليها من سنا المجد إهاب  
دلالة قول الشاعر (والجباه السُّمْرُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود):  
أ. أهل الأردن ب. الشهداء ج. الأمة العربية د. الجيش العربي

(٣٠) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ  
وردت فاحت وكم جاد سحاب  
دلالة قول الشاعر (وردت فاحت) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود):  
أ. ورود القدس ب. ورود الأردن ج. الشهداء د. الجيش العربي

(٣١) أشار الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) إلى طريق الوحدة العربية بالتجسيد العملي وتوحيد كلمة العرب وجمع شملهم وذلك من خلال توحيد:

أ. الكلمة الواحدة ب. الجيوش المشتركة ج. العناصر المشتركة د. اللغات المشتركة

(٣٢) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي  
زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ  
دلالة قول الشاعر (وللكف الخضاب) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود):  
أ. جمع كبير ثائرفي الدفاع عن القدس  
ب. ثبات العلاقة بين الملك الحسين والقدس  
ج. القدس مبعث السرور عند الملك الحسين  
د. وفاء وانتماء أهل القدس لبني هاشم

(٣٣) والأحباب على العهد الذي  
الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):  
أ. صور أهل القدس بالشباب  
ب. صور حب أهل القدس بالشباب  
ج. صور العهد الذي قطعوه أهل القدس بالشباب  
د. صور الشباب بالعهد الذي قطعه أهل القدس

٣٤) يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدُ طَالَ الغيابُ  
يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَقَها سوفَ تَلْقانا ونَلقَها الرِّحابُ  
يدل تكرار عبارة ( يا حبيب القدس ) في البيتين السابقين من قصيدة ( رسالة من باب العامود ) على :  
أ. تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بالقدس.  
ب. تأكيد علاقة المحبة التي تربط المغفور له الملك الحسين بن طلال بأهل القدس.  
ج. محبة أهل القدس للمغفور له الملك حسين بن طلال  
د. تأييد الأمة العربية وسيرها خلف المغفور له الحسين بن طلال للدفاع عن القدس

٣٥) والجِباةُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى وعلِها من سَنا المجدِ إهابُ  
إنَّ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجِباةُ السُّمُرُ للجِنَّةِ بابُ  
يدل تكرار عبارة ( الجباه السمر ) في البيتين السابقين من قصيدة ( رسالة من باب العامود ) على :

أ. تأكيد دور الأمة العربية في الدفاع عن أرض فلسطين  
ب. تأكيد دور أهل القدس في الدفاع عن أرض فلسطين  
ج. تأكيد دور الجيش العربي في الدفاع عن فلسطين  
د. تأكيد دور الجيوش العربية وتضحياتها في الدفاع عن فلسطين

### السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أجمل بلادي من قُرى وبدو وحضر ، من ذُرا البلقاء وصولاً لثغر الأردن الباسم العقبة ، حيث غور الأردن ، الذي كان شاهداً على بطولات جيشنا العربي الباسل ، كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن العزيز ودافع عن ترابه الغالي ، وسطر أروع المعاني السامية في البطولة )

٦. علل كتابة الألف على صورة ( ي ) في نهاية الكلمات ( قُرى ، حمى ، حمى ) الواردة في النص.
٧. قدّر تمييز كم الخبرية الواردة في النص في العبارة ( كم حمى جيشنا الباسل حمى هذا الوطن ) مع ضبط آخره.
٨. صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

- أ. رثا الشاعر صديقه.
- ب. دعى الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة .
- ج. المطر من عطايي الرحمن على خلقه.
- د. كرم المدير الطالب يحيى لفوزه بسباق الضاحية.
- هـ. كم محاضرٍ شارك في المؤتمر؟
- و. كم معاركٍ خاضها جيشنا العربي في الدفاع عن الوطن؟
- ز. كم طلاباً في الفصل الدراسي ؟
- ح. كم دولاً عربية حرّرها الوعي.

٤. علل كتابة الألف على صورة ( ا ) و صورة ( ي ) في نهاية الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:

أ. من سمات الموظف الصالح أن يبتعد عن الرِّشَا.

ب. وَكُنْ رَجُلًا عَفِيفَ الْخَطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ كَرِيمَ النَّظَرِ

ج. تَنَاسَى الْكَسُولُ وَاجِبَهُ.

د. كَانَ مِثَارَ النَّعْ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلُ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

هـ. قَدْ نَمَا حُبُّكَ عِنْدِي وَزَكَ لَا تَقُلْ فِي الْحَبِّ إِنِّي مُدَّعٍ

و. قَالَ تَعَالَى { أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ }

ز. سَعَى الْحَجَّاجُ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرُوءَةِ

٥. قال تعالى : { ودخل معه السجنَ فتيانَ قال أحدهما إِنِّي أُرَانِي أَعْصِرُ خُمْرًا }

رُدِّ المثنى ( فتيان ) الوارد في الآية السابقة إلى مفرده مراعيًا الكتابة الصحيحة للألف في آخر المفرد.

## انتهت الأسئلة

### الإجابة النموذجية

#### إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٤	ب	٢٧	أ
٢	ب	١٥	د	٢٨	ب
٣	د	١٦	د	٢٩	د
٤	أ	١٧	ج	٣٠	ج
٥	ج	١٨	ج	٣١	ج
٦	ب	١٩	ج	٣٢	ب
٧	ب	٢٠	د	٣٣	ب
٨	ب	٢١	ج	٣٤	أ
٩	ج	٢٢	ج	٣٥	ج
١٠	أ	٢٣	ج		
١١	د	٢٤	أ		
١٢	ب	٢٥	أ		
١٣	ج	٢٦	ج		

#### إجابة السؤال الثاني:

١. فُرى : لأنها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المفرد قرية.  
حمى بفتح الحاء: لأنها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المضارع يحمي.  
حمى : بكسر الحاء: لأنها منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يحمي.

٢. مرة بتنوين الكسر  
٣. أ. رثى ب. دعا ج. عطايا د. يحيى هـ محاضراً و. معركة ز. طالباً ح. دولة

٤. أ. لأنها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الرشوة  
ب. لأنها منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المفرد الخُطوة.  
ج. لأنها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء  
د. لأنها وقعت في فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء  
هـ. لأنها منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي بدليل المضارع ينمو.  
و. لأنها وقعت في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء  
ز. سعى: لأنها منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي بدليل المصدر السعي.  
الصِّفا: منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي بدليل المضارع يصفو  
٥. فتى



## الوحدة الحادية عشرة: رسم القلب والتميز الفروع الأكاديمية فقط

### السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) المجموعة القصصية التي أخذ منها نص ( رسم القلب ) :

- أ. ما جرى يوم الخميس  
ب. مخلفات الزوابع الأخيرة  
ج. عندما تشيخ الذئب  
د. الطريق إلى بلحارث

(٢) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص ( رسم القلب ) للروائي جمال ناجي :

- أ. القصة  
ب. المقال  
ج. الرواية  
د. الخاطرة

(٣) آخر جائزة نالها الروائي جمال ناجي كاتب نص ( رسم القلب ) :

- أ. نوبل للإبداع الأدبي  
ب. أوسكار للقصة والرواية  
ج. الدولة التقديرية للأداب  
د. الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي

(٤) أبرز القاص جمال ناجي في نص ( رسم القلب ) عنصر الصراع بين القاص والنبته في حبكة قدمها بضمير :

- أ. المخاطب  
ب. المتكلم  
ج. المستتر  
د. الغائب

(٥) برز عنصر الصراع في نص ( رسم القلب ) بين :

- أ. حسني والمتكلم  
ب. حسني والنبته  
ج. القاص وحسني  
د. القاص والنبته

(٦) ( وفي تلك اللحظة رأيتها تشرئب )

معنى كلمة ( تشرئب ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ) :

- أ. ترتوي بالماء  
ب. تلف ساقتها  
ج. تمد عنقها لتتظر  
د. تلتفت إلى حسني بحذر

(٧) ( حاولت ليّ عنقها برفق وتصميم ، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً )

الجذر اللغوي لكلمة ( ليّ ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ) :

- أ. لوى  
ب. لىي  
ج. لىي  
د. لوي

(٨) ( تنبهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي )

الجذر اللغوي لكلمة ( السأم ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ) :

- أ. سام  
ب. سوم  
ج. سيم  
د. سنم

٩) تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية نبتة تشبه رسم القلب ملفوفة بالورق والشبر لصديقه و اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألا يغير مكان النبتة). ما يتفق مع العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ):

- أ. قبول حسني للهدية إخراجاً من القاص
- ب. استعطف حسني من القاص وقت مرضه
- ج. الرباط الوُد المتين الذي يربط القاص بصديقه حسني
- د. اهتمام القاص بالنبتة وسماع حسني لوصية القاص

١٠) فكّر القاص في شهر آذار بقصّف ساق النبتة ليرتاح منها ، العبارة التي تدل على تراجع القاص من قصف ساق النبتة في نص ( رسم القلب ):

- أ. إيقانه إنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم وشعوره بأن النبتة تراقبه
- ب. صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها
- ج. إحساسها بحبه للنبتة في اللحظات الأخيرة
- د. دهمة شعور من ارتكب جرماً في غفلة الناس

١١) (فهي على أية حال كائن يدهم حياتي) معنى كلمة (يدهم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ):

- أ. يدخل
- ب. يحتل
- ج. يفاجئ
- د. يستوطن

١٢) القيمة الفنية لتوظيف القاص جمال ناجي عناصر الحركة والصوت واللون في نص ( رسم القلب):

- أ. المقارنة بين العناصر وبيان أفضليتها عند متلقي النص
- ب. تقريب المعنى ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق
- ج. حاجة النص لتوظيف هذه العناصر لزيادة الجمال العفوي
- د. تشويق القارئ وإضافة نقلة نوعية للنص ما ينسجم والمتلقي

١٣) الشعور الذي يبرز في العبارات ( قلبت الفكرة في رأسي ، تراجعت وتنهدت وجلست على المقعد وتراجعت قدماي نحو الوراء) في نص ( رسم القلب ) :

- أ. التردد
- ب. الندم
- ج. الحزن
- د. الدهشة

١٤) الكلمة التي تقارب في المعنى مع كلمة ( الأخاديد ) المخطوط تحتها في عبارة ( ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ) من نص رسم القلب :

- أ. تقاطيع
- ب. حفر
- ج. أجزاء
- د. خدوش

١٥) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون الحالك في نص رسم القلب:

- أ. تُحملق في سقف الغرفة القاتم
- ب. وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة
- ج. ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودت
- د. فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعارياً



**١٦) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون الفاقع في نص رسم القلب:**

- أ. تُحْمَلِقُ فِي سَقْفِ الْغُرْفَةِ الْقَاتِمِ  
 ب. وَفِي الْأَيَّامِ الْلَاخِقَةِ ، نَمَتِ وَتَوَالَتْ لَهَا أَوْرَاقٌ جَدِيدَةٌ ، أَوْرَاقٌ خُضْرَاءُ يَانِعَةٌ  
 ج. ، لَمْ يَبْقَ سِوَى أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ  
 د. فَيَعُودُ الْجِدَارُ مِثْلَمَا كَانَ ، مَتَقَشَّرًا مِصْفَرًّا ، وَعَارِيًّا

**١٧) العبارة التي يستعمل لونها صفة للون اليانع في نص رسم القلب:**

- أ. تُحْمَلِقُ فِي سَقْفِ الْغُرْفَةِ الْقَاتِمِ  
 ب. وَفِي الْأَيَّامِ الْلَاخِقَةِ ، نَمَتِ وَتَوَالَتْ لَهَا أَوْرَاقٌ جَدِيدَةٌ ، أَوْرَاقٌ خُضْرَاءُ يَانِعَةٌ  
 ج. ، لَمْ يَبْقَ سِوَى أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ  
 د. فَيَعُودُ الْجِدَارُ مِثْلَمَا كَانَ ، مَتَقَشَّرًا مِصْفَرًّا ، وَعَارِيًّا

**١٨) الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقَدِّمِ الفم) :**

- أ. افترَّ ب. نَزَّ ج. تحمَلِقَ د. مَسْمَرَةٌ

**١٩) أشار القاص جمال ناجي في نص (رسم القلب) إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات العبارة التي تتفق مع ما سبق :**

- أ. لكن ( حسني ) أوصاني بالآ أنقلها من مكانها  
 ب. وتجبرني على ريِّها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثم تسميدها  
 ج. كدَّتْ أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسط مثل كفٍّ آدمية  
 د. أ+ب

**٢٠) أراد القاص (جمال ناجي) في نص (رسم القلب) أن تسيّر النبتة نحو الباب وأرادت النبتة أن تسيّر نحو النافذة ، القاص قست أصابعه عليها وانكسرت . الشعور الذي ظهر على القاص عند انكسار النبتة هي:**

- أ. الحزن ب. الفرح ج. الخوف د. الدهشة

**٢١) تعننت النبتة في قصة (رسم القلب) إلى التوجه نحو النافذة عكس الطريق الذي أراده القاص لها وهو السير نحو الباب، النتيجة الأولى التي حصلت للنبتة جراء تعنتها:**

- أ. انكسار عنقها ب. ذبول أوراقها ج. اصفرار أوراقها د. موت النبتة

**٢٢) تدل اشتياق القاص في نهاية قصته (رسم القلب) إلى صديقه حسني على :**

- أ. أسفه وندمه ب. شعوره بالذنب والخجل ج. عودة المرض له د. جميع ما ذكر

(٢٣) (وفي تلك اللحظة رأيتها تشرئب)

الجذر اللغوي لكلمة (تشرئب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص ( رسم القلب ):

أ.شراً ب. شرب ج.شير د. شرأب

(٢٤) الكلمة التي جاءت في نص ( رسم القلب ) بمعنى (تنظر بشدة) :

أ. يدهم ب. تحملق ج. مُسَمَّرَة د.تشرئب

(٢٥) الكلمة التي جاءت في نص ( رسم القلب ) بمعنى (يفاجئ) :

أ. محذق ب. يدهم ج. تحملق د.تشبث

(٢٦) ( ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقَدَّم الفم ) الكلمة التي تتوافق ومعناها مع العبارة السابقة:

أ.نَزَّ ب. افتَرَّ ج. تشبَّث د.لَيَّ

(٢٧) العبارة التي تدل عليها مقولة ( في العجلة الندامة وفي التَّائِي السلامة ) في نص ( رسم القلب ):

أ. "دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس"

ب. " فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار"

ج. "فوجئت بشفتي تفتَّران عن ابتسامة غير مفهومة"

د. " راقبا نموها السريع كل يوم ، كل ساعة "

(٢٨) الشعور الذي يبرز في عبارة (دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس) في نص ( رسم القلب):

أ.التردد ب. الندم ج. الحزن د.الدهشة

(٢٩) العبارة التي تدل على ( عودة العلاقة متوازنة بين القاص والنبذة ) في نص ( رسم القلب ):

أ. "دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس"

ب. " فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار"

ج. "فوجئت بشفتي تفتَّران عن ابتسامة غير مفهومة"

د. " راقبا نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتَّح أوراقها الجديدة "

(٣٠) (ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متَّصل بحافة ذلك الباب)

الجذر اللغوي لكلمة (متَّصل) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ):

أ.تصل ب. صل ج.وصل د.أصل

(٣١) (ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متَّصل بحافة ذلك الباب)

الجذر اللغوي لكلمة (بحافة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ):

أ.حاف ب. حيف ج.حوف د.حفف

(٣٢) (ولم يبق سوى أغصانها التي اسودَّت )

الجذر اللغوي لكلمة (اسودَّت) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ):

أ.ساد ب. سيد ج.سود د.سداد

٣٣ ( لكن كانت أشبه بعزیز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع )  
الجذر اللغوي لكلمة (الانسحاب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ) :  
أ.حاب ب. سحب ج.حبيب د.حبيب

٣٤ ( فهي على أية حال كائن يدهم حياتي يخرق وحدتي )  
الجذر اللغوي لكلمة (كائن) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ) :  
أ.كان ب. كئِن ج.كين د.كون

٣٥ ( فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة )  
الجذر اللغوي لكلمة (تفتّران) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ) :  
أ.فير ب. فرر ج.فور د.فتر

٣٦ ( وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود ، وبما يشبه الإملاء مهام رعايتها )  
الجذر اللغوي لكلمة (الإملاء) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ) :  
أ.ملا ب. ملي ج.ملو د.ملى

٣٧ ( تحملق في سقف الغرفة القاتم أو في الجدران المصفرة المتقشرة )  
الجذر اللغوي لكلمة (تحملق) المخطوط تحتها في العبارة السابقة في نص ( رسم القلب ) :  
أ.حملق ب. حلق ج.حلق د.لقي

٣٨ ( فكَر القاص قَصَف ساق النبتة ليرتاح منها العبارة التي تدل عن دفعه و تراجع من قصف ساقها في نص ( رسم القلب ) :  
أ. "فأنا لم أكرها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي"  
ب. " قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة "  
ج. "فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم القتل "  
د. " راقبا نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة "

٣٩ ( الكلمة التي تتقارب في المعنى مع كلمة (مُسَمَّرَة) المخطوط تحتها في عبارة (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التماثيل ) من نص رسم القلب :  
أ.ثابتة ب. مائلة ج. محفورة د.مرهقة

٤٠ ( الكلمة التي تتقارب في المعنى مع كلمة (تقاطع) المخطوط تحتها في عبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم أو في الجدران المصفرة المتقشرة أو ربما في تقاطع وجهي) في نص (رسم القلب) :  
أ.ملاح ب. أخايد ج. فواصل د.عيوب

٤١ ( الكلمة التي جاءت في نص (رسم القلب) بمعنى (قتل وثنى) :  
أ. لَي ب. يدهم ج. نَز د.تشبث

٤٢) الكلمة التي جاءت في نص ( رسم القلب ) بمعنى (منعم النظر) :  
أ. محقق ب. تشرئب ج. تحملق د. تشبث

٤٣) الكلمة التي جاءت في نص ( رسم القلب ) بمعنى (قطرَ وسال) :  
أ. نَزَّ ب. لَيَّ ج. حملق د. تشبث

٤٤) الكلمة التي جاءت في نص ( رسم القلب ) بمعنى (تمسك بقوة) :  
أ. تشبَّث ب. لَيَّ ج. يدهم د. محقق

٤٥) العبرة والحكمة المستفادة من انكسار النبتة وسقوطها في نص ( رسم القلب ) :  
أ. واقع النبتة المولم ب. واقع الإنسان المولم  
ج. موت النبتة د. ندم القاص

٤٦) ما يمكن عدّه شخصية نامية في نص ( رسم القلب ) مما يأتي :  
أ. النبتة وصديق القاص ب. القاص وصديقه ج. القاص والنبتة د. النبتة

٤٧) العبارة التي تمثل الحل في نص ( رسم القلب ) :  
أ. " لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون "  
ب. " ولويت عنقها برفق ناحية الباب ثم ربطته بخيط "  
ج. " انتعشت تلك النبتة ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها "  
د. " وتولدت لأوراقها عيون ، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر "

٤٨) العبارة التي تدل على ( بداية مأساة القاص ) في نص ( رسم القلب ) :  
أ. " دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس "  
ب. " فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار "  
ج. " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة "  
د. " راقبا نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة "

٤٩) دلالة عبارة ( المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور ) في نص ( رسم القلب ) :  
أ. الحزن الشديد ب. الاشتياق ج. ذكريات القاص الكثيرة د. كثرة الصور

٥٠) دلالة عبارة ( حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار ) في نص ( رسم القلب ) :  
أ. موت النبتة ب. انكسار النبتة ج. حزن القاص د. شوق القاص

٥١) دلالة عبارة ( تحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتقشرة ) في نص ( رسم القلب ) :  
أ. موت النبتة ب. التقدّم في السن ج. سوء الوضع المادي للقاص د. حزنه على النبتة

٥٢) دلالة عبارة ( الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي ) في نص ( رسم القلب ) :  
أ. التقدّم في السن ب. كثرة عيوب وجهه ج. العبوس والتجهم د. شدة المرض

٥٣) يوحى استخدام القاص لفظ (العنكبوت) في نص (رسم القلب) :  
 أ. موت النبتة      ب. التشبث في الحياة      ج. انتعاش النبتة      د. انكسار النبتة

٥٤) كل العبارات الآتية تدل على تحوُّل القاص الإيجابي نحو النبتة ما عدا (رسم القلب):

- أ. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً"  
 ب. " لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون"  
 ج. " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة."  
 د. " راقبا نموها السريع كل يوم ، كل ساعة حتى كدت بعيني المجردة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة "

٥٥) كل العبارات الآتية برز فيها شعور القاص بالندم في نص (رسم القلب) ما عدا:

- أ. "ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطح يدي "  
 ب. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها "  
 ج. " كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه ، "  
 د. " حاولت إنقاذها ، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول "

٥٦) كل العبارات الآتية برز فيها شعور القاص بالفرح في نص (رسم القلب) ما عدا :

- أ. " وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها "  
 ب. "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً "  
 ج. " كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه ، "  
 د. " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة "

٥٧) المكان الذي حدثت فيه أحداث قصة (رسم القلب) :

- أ. منزل القاص      ب. منزل صديق القاص      ج. منزل النبتة      د. منزل حسني

٥٨) الزمان الذي حدثت فيه أحداث قصة (رسم القلب) :

- أ. من شهر آذار إلى أيار      ب. من شهر آذار إلى أيلول  
 ج. من شهر أيلول إلى آذار      د. من شهر تموز إلى أيار

٥٩) كل العبارات الآتية برز فيها عنصر الحركة في نص (رسم القلب) ما عدا :

- أ. "وفي تلك اللحظة رأيتها تشرئب "  
 ب. " أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة "  
 ج. " ، تحسست تلك الساق ، إنها خشنة مع طراوتها"  
 د. " كان الصوت الذي سمعته لحظتني أشبه بصوت كسر عظمة بشرية "

٦٠) العبارات التي برز فيها عنصر الصوت في نص (رسم القلب):

- أ. " كان الصوت الذي سمعته لحظتني أشبه بصوت كسر عظمة بشرية "  
 ب. " وكثيراً ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها "  
 ج. " ، تحسست تلك الساق ، إنها خشنة مع طراوتها"  
 د. أ + ب

**٦١) كل العبارات الآتية برز فيها عنصر اللون في نص ( رسم القلب ) ما عد:**

- أ. " رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كل يوم تصفر أوراق جديدة "
- ب. " لم يبق سوى أغصانها التي اسودت ، "
- ج. " فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً "
- د. " كان الصوت الذي سمعته لحظتني أشبه بصوت كسر عظمة بشرية "

**٦٢) كل العبارات الآتية صور القاص النبتة بإنسانة في نص ( رسم القلب ) ما عد:**

- أ. " فبدت كأنه تنظر إلى الوراء "
- ب. " نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم "
- ج. " حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد "
- د. " قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة "

**٦٣) العبارة التي صور فيها القاص النباتات أشخاصاً في نص ( رسم القلب ):**

- أ. " كائنات حيّة تتلقف الابتسامة "
- ب. " نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم "
- ج. " حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد "
- د. " قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة "

**٦٤) هدف القاص من توجيه النبتة نحو الباب في نص ( رسم القلب ):**

- أ. تكسو يسار الجدار
- ب. اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد
- ج. انتعاش النبتة
- د. التخلص منها

**السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

( في مساءٍ جميلٍ وقد طاب المكان هواءً ، أخذ الكاتب يستلهم ذكريات الطفولة والشباب قانلاً: مساحة حقلنا سبعة آلاف متر ، لم نترك منها متراً أرضاً إلا زرعناه ، فإذا عطشنا شربنا كأساً ماءً أو أعددنا إبريقاً شايًا ، وإذا جُعنا افترشنا الأرض بساطاً ، وأكلنا ما أحضرنّا من زادٍ : فهو رزمةٌ خبزاً ، وعلبةٌ لبناً ، وصحناً زبداً ، ومع عودتنا إلى البيت حمل كل منا حزمة حطباً لوقت الشتاء أو كيساً عشباً للخروف الصغير الذي في ساحة بيتنا).

٩. استخرج من النص ما يلي:

- ب. تمييز ذات يدل على مساحة
- ج. تمييز نسبة محول عن مفعول به
- د. تمييز ذات فرعاً للتمييز
- هـ. تمييز ذات شبه مقدار

١٠. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

AWA2EL  
LEARN 2 BE

**السؤال الثالث: ميز تمييز النسبة من الذات في الجمل الآتية:**

٦. المتعلم أعمق تفكيراً من الجاهل
٧. نهضت الحكومة بالبلاد اقتصاداً.
٨. اشترى أبي كيساً قمحاً
٩. في مختبر الحاسوب عشرون جهازاً حاسوبياً
١٠. لبست خاتماً فضةً
١١. لله دره أخاً
١٢. أكرم يزيد صديقاً
١٣. أنهيت الكتاب قراءةً

**السؤال الرابع: عين تمييز النسبة في ما يأتي ، مبيناً إن كان محولاً أو غير محول:**

١. ( بنس للظالمين بدلاً ) .
٢. ما أجمل المدينة نظافة ! .
٣. ( قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً )

**انتهت الأسئلة****الإجابة النموذجية****إجابة السؤال الأول:**

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٦	د	٣١	ج	٤٥	ب
٢	أ	١٧	ب	٣٢	ج	٤٦	ج
٣	ج	١٨	أ	٣٣	ب	٤٧	أ
٤	ب	١٩	د	٣٤	د	٤٨	أ
٥	د	٢٠	ج	٣٥	د	٤٩	ج
٦	ج	٢١	أ	٣٦	ج	٥٠	د
٧	د	٢٢	د	٣٧	أ	٥١	ج
٨	د	٢٣	د	٣٧	أ	٥٢	أ
٩	ج	٢٤	ب	٣٨	ج	٥٣	ب
١٠	أ	٢٥	ب	٣٩	أ	٥٤	ب
١١	ج	٢٦	ب	٤٠	أ	٥٥	ب
١٢	ب	٢٧	أ	٤١	أ	٥٦	ج
١٣	أ	٢٨	ب	٤٢	أ	٥٧	أ
١٤	ب	٢٩	د	٤٣	أ	٥٨	أ
١٥	ج	٣٠	ج	٤٤	أ	٥٩	د
						٦٠	د
						٦١	د
						٦٢	د
						٦٣	أ
						٦٤	أ

**إجابة السؤال الثاني:**

١. أ. لم نترك منها متراً أرضاً ج. افترشنا الأرض بساطاً  
ب. طاب المكان هواءً د شربنا كأساً ماءً  
هـ. فهو رزمة خبزاً

٢. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

**إجابة السؤال الثالث:**

١. (نسبة) ٢. (نسبة) ٣. (ذات) ، ٤. (ذات) ، ٥. (ذات) ، ٦. (نسبة) ٧. (نسبة) ٨ (نسبة)

**إجابة السؤال الرابع:**

١. (غير محول ٢. غير محول ٣. محول عن فاعل





الوحدة الثانية عشرة: قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها  
والاسم المنقوص والممدود والمقصور  
لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية

**السؤال الأول:** ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) كل مما يأتي كتب ألفها الشاعر ( علي الجارم ) كاتب قصيدة العربية في حاضرها وماضيها ما عدا:  
أ. الصرف الواضح ب. النحو الواضح ج. البلاغة الواضحة د. المفصل

(٢) لُقِّبَ بصنّاجة العرب :

أ. الأعشى ب. يعرب بن قحطان ج. علي الجارم د. جد العرب

(٣) لُقِّبَ بصنّاجة الأدب :

أ. الأعشى ب. يعرب بن قحطان ج. علي الجارم د. ميمون بن قيس

(٤) البيت الشعري الذي عمَدَ فيه الشاعر في قصيدته ( العربية في ماضيها وحاضرها ) إلى التجريد:

أ. مَادَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ  
ب. أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا  
ج. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ  
د. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا  
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ  
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ  
فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوُوبِ

(٥) مَادَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ

المخاطب في البيت الشعري السابق:

أ. الشاعر نفسه ب. الأعشى ج. علماء اللغة العربية د. شيوخ اللغة العربية

(٦) مَادَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ

" ابنة العرب " في البيت الشعري السابق كناية عن :

أ. جد العرب ب. اللغة العربية ج. شيوخ اللغة العربية د. الأمة العربية

(٧) مَادَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) هو:

أ. الإنكار ب. العتب ج. التشويق د. التعجب

(٨) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا

الجذر اللغوي لكلمة (يُوُوبَا) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ):

أ. آب ب. أيب ج. أوب د. ياب

## (٩) البيت الشعري الذي يدل على القلق الذي أحاط بالشاعر بما آلت إليه اللغة العربية :-

أ. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ  
ب. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا  
ج. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ  
د. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا

هَلَا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ  
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ  
فَلَمْ يُؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ

## (١٠) البيت الشعري الذي يفخر الشاعر فيه باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها) هو:

أ. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ  
ب. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا  
ج. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ  
د. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

هَلَا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ  
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ  
شَجَوًّا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًّا مِنَ الطَّرَبِ

## (١١) كأنما قد تولى القارظان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تئوب

الجذر اللغوي لكلمة (تولى) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها):  
أ. ولي ب. ولا ج. ولو د. ولي

## (١٢) كمهرق الماء في الصخراء حين بدأ لعينه بارق من عارض كذب

الجذر اللغوي لكلمة (مهرق) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها):  
أ. هرق ب. مهر ج. رق د. قهر

## (١٣) أزرى ببنت فريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب المقصود بـ (الغرب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها):

أ. عين الماء ج. ضرب من شجر تسوى منه السهام  
ب. وقت الغروب د. اختلاط الأصوات

## (١٤) كل من الأبيات الآتية من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها): ورد فيها " طباق " ما عدا:

أ. وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا  
ب. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً  
ج. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ  
د. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

وَخِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ  
فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ  
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقْبِ

## (١٥) كل من الأبيات الآتية من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها) برز فيها عناصر الطبيعة ما عدا:

أ. وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا  
ب. كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ  
ج. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
د. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

وَخِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ  
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِيبِ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقْبِ

١٦) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا

كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

دلالة تكرار كلمة ( الصحراء ) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها):

أ.الوضوح

ج. أصالة اللغة العربية وموطنها

ب. انسجام معنى القصيدة

د.إحياء اللغة العربية

١٧) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا

وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

رمز لفظة "الشمس" في البيتين السابقين المخطوط تحتها من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ.التفاؤل بالمستقبل

ب. إحياء اللغة العربية

د.إشراق يوم جديد

ج. أصالة اللغة العربية

١٨) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا

وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

دلالة لفظة "الشمس" المخطوط تحتها في البيتين السابقين من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ.الوضوح

ب. موطن اللغة القديم

د.عقد الأمل على علماء اللغة

ج. موطن اللغة الجديد

١٩) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته ( العربية في ماضيها وحاضرها ) ببائية أبي تمام التي مطلعها :

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعْبِ

أ.تناول موضوع اللغة العربية

ب. تسجيل اللوم على الأمة العربية

ج. المقارنة بين حالتين عاشتهما الأمة العربية

د.الاتفاق في البحر العروضي والروي

٢٠) البحر العروضي الذي نَظَمَ عليه الشاعر (علي الجارم) قصيدته ( العربية في ماضيها وحاضرها):

أ.الخفيف

ب. البسيط

ج. الطويل

د.الوافر

٢١) الاسم الممنوع من الصرف فيما يلي:

أ.كساء

ب. امتلاء

ج. أطباء

د.شقاء

٢٢) الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص:

أ.الساعي إلى الخير كفاعله

ب. جنث ساعياً إلى الخير

ج. أخوك ساعي إلى الخير

د.استمعت لخطيب ساع بالخير بين الناس

٢٣) الاسم الممدود فيما يلي:

أ.ماء

ب. شاء

ج. شقاء

د.مصطفى

## ( ٢٤ ) الهمزة في كلمة ( إنشاء ) :

أ. منقلبة عن واو      ب. منقلبة عن ياء      ج. زائدة      د. أصلية

( ٢٥ ) أَزْهَى مِنْ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا      وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنْ الضَّرْبِ  
الضبط الصحيح لحرف ( الراء ) في كلمة " الضرب " المخطوط تحتها في البيت السابق:  
أ. السكون      ب. الكسرة      ج. الضمة      د. الفتحة

( ٢٦ ) أَزْهَى مِنْ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا      وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنْ الضَّرْبِ  
الجزر اللغوي لكلمة (أزهى) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها):  
أ. زها      ب. زهي      ج. زهو      د. زهي

( ٢٧ ) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرٍ مُنْصَدِعٍ      مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرٍ مُضْطَرَبٍ  
الجزر اللغوي لكلمة (مضطرب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها):  
أ. ضرب      ب. طرب      ج. مضر      د. ضطر

( ٢٨ ) الاسم المنقوص فيما يلي:  
أ. عربي      ب. صناعي      ج. قضي      د. هادي

( ٢٩ ) أَزْهَى مِنْ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا      وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنْ الضَّرْبِ  
دلالة قول الشاعر (الأمّل البسام ) في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :  
أ. أثر اللغة العربية في النفوس      ب. جمال اللغة العربية  
ج. التفاؤل بالمستقبل      د. بلاغة اللغة العربية

( ٣٠ ) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرٍ مُنْصَدِعٍ      مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرٍ مُضْطَرَبٍ  
دلالة قول الشاعر (المخطوط تحته ) في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :  
أ. بلاغة وقوة اللغة العربية      ب. اتساع معجم اللغة العربية  
ج. وضوح معاني اللغة العربية      د. سعة ألفاظ العربية

( ٣١ ) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ      لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ  
دلالة قول الشاعر (المخطوط تحته ) في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :  
أ. ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها      ب. استخدام ألفاظ اللغة العربية الفصيحة  
ج. الابتعاد عن معاني اللغة العربية      د. البعد عن الألفاظ الجزلة والقوية

( ٣٢ ) قال شاعر : فَرَجِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَابِي      إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَزْرِيُّ آبَا  
البيت التي يتوافق ومعناه مع مضمون البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها )  
أ. كأنما قد تولى القارظان بها      ب. كمهرق الماء في الصخراء حين بدأ  
ج. بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت      د. هنا تخطون مجدا ما جرى قلم  
أ. فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب      ب. لعينه بارق من عارض كذب  
ج. منه الأصائل لم تنصل ولم تغيب      د. بمثله في مدى الأدهار والحقب

(٣٣) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوَقِّظَهَا  
 الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. صَوَّرَ الْعَرَبِيَّةَ فَتَاةً نَائِمَةً  
 ب. صَوَّرَ الصَّحْرَاءَ فَتَاةً نَائِمَةً  
 ج. صَوَّرَ الْخِيَامَ فَتَاةً نَائِمَةً  
 د. صَوَّرَ الْعَرَبِيَّةَ بِالشَّمْسِ

(٣٤) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
 الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. صَوَّرَ مَنْطِقَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِنَقْشِ ثُوبٍ  
 ب. صَوَّرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْأَصَانِلِ  
 ج. صَوَّرَ الثُّوبَ بِالْغُرُوبِ  
 د. صَوَّرَ الْعَرَبِيَّةَ بِالشَّمْسِ

(٣٥) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
 الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. صَوَّرَ مَنْطِقَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِنَقْشِ ثُوبٍ  
 ب. صَوَّرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْأَصَانِلِ  
 ج. صَوَّرَ الثُّوبَ بِالْغُرُوبِ  
 د. صَوَّرَ الْأَصَانِلَ بِالْخِيُوطِ

(٣٦) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا  
 الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. صَوَّرَ اللَّيَالِيَّ بِجَيْشٍ  
 ب. صَوَّرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِاللَّيَالِي  
 ج. صَوَّرَ اللَّيَالِيَّ بِصَيَادٍ  
 د. صَوَّرَ الصَّيَادَ بِالسُّلْطَانِ

(٣٧) نَطِيرُ لَلْفُظِّ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ  
 الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. صَوَّرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِطَيُورٍ  
 ب. صَوَّرَ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةَ بِطَيُورٍ  
 ج. صَوَّرَ اللُّغَاتِ الدَّخِيلَةَ بِطَيُورٍ  
 د. صَوَّرَ أبنَاءَ الْعَرَبِيَّةَ بِطَيُورٍ

(٣٨) فَلَانٌ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ الْغَتِّ وَالسَّمِينِ.  
 البيت التي يتوافق ومعناه مع مضمون المثل السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا  
 ب. كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ  
 ج. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
 د. أَرَى بِنَيْتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا  
 فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ  
 لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ  
 مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِيبْ  
 مَنْ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

٣٩) البيت الشعريّ الذي صوّر فيه الشاعر " علي الجارم " حال من يستخدم اللفظ الدّخيل في كلامه من لغات أخرى بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه حين ظهر له سحب لا مطر فيه من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

أ. وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا  
ب. كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ  
ج. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نَسِجَتْ  
د. أَرْزَى بِبُنْتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا  
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذَبِ  
مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِيبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

٤٠) قال النبيّ صلى الله عليه وسلم : " إنَّ من البيان لسِحْرًا "

العلاقة بين قصيدة ( اللغة العربية بين ماضيها وحاضرها ) ومضمون الحديث النبوي الشريف هي:

أ. قوة ألفاظ اللغة العربية التي هي لغة القرآن واللغة التي أرسل بها سيدنا محمد عليه السلام.  
ب. جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها وجمال أسلوبها  
ج. بلاغة معنى الحديث الشريف لأنه جاء بلغة القرآن الكريم وهي اللغة العربية  
د. اللغة العربية محفوظة بحمي الإسلام لأنها لغة القرآن الكريم محمية بحمايته

٤١) كل من الأبيات الآتية من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) عتب فيها الشاعر على أبناء اللغة العربية الذين خذلوها ما عدا:

أ. نَطِيرُ لَلْفُظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ  
ب. كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ  
ج. أَرْزَى بِبُنْتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا  
د. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ  
نَاءٌ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذَبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

٤٢) الكلمة التي جاءت في قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها ) بمعنى ( اختلاط الأصوات ) :

أ. الوَصَبُ      ب. الصَّخْبُ      ج. وَجْمُ      د. النَّبْعُ

٤٣) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نَسِجَتْ  
مفرد كلمة ( الأصائل ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

أ. أصل      ب. أصيل      ج. أصالة      د. أصيلة

٤٤) كل من الأبيات الآتية من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) استخدم فيها الشاعر " علي الجارم " كلمات تراثية ما عدا:

أ. نَطِيرُ لَلْفُظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ  
ب. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِطَانَ بِهَا  
ج. أَرْزَى بِبُنْتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا  
د. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ  
نَاءٌ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ  
فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

٤٥) يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يَنْوَسَسُ مَا تَنْبُونُ لِلْعَقَبِ  
هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ  
يدل تفاعل الشاعر " علي الجارم " في البيتين السابقين من قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها ) على:

- أ. ثراء معاجم اللغة العربية وتميزها  
ب. قدرة اللغة العربية على التأثير بثناء معجمها  
ج. ملائمة اللغة العربية واتساع ألفاظها في التعبير عن الفرح والحزن  
د. وجود علماء يغارون على اللغة العربية ويعملون على إحيائها

٤٦) الكلمة التي جاءت في قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها ) بمعنى (صاحب مكانة من علم أو فضل أو رئاسة ) :

- أ. القارظان ب. شيخة ج. وجم د. النبع

٤٧) الكلمة التي جاءت في قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها ) بمعنى (المرض أو التعب ) :

- أ. القارظان ب. شيخة ج. وجم د. الوصب

٤٨) الكلمة التي جاءت في قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها ) بمعنى (الوقت حين تصفر لمغربها ) :

- أ. الأصائل ب. الغرب ج. وجم د. الوصب

٤٩) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ  
مفرد كلمة ( سُخْب ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. أساخب ب. سخاب (فتح السين) ج. سخاب (كسر السين) د. سخابة

٥٠) أَرْزَى بِبِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ  
مفرد كلمة (الغرب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. عربة ب. غارب ج. غريب د. عربة

٥١) وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ  
مفرد كلمة (أخبية) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من نص ( العربية في ماضيها وحاضرها ) :

- أ. أخباء (ضم الخاء) ب. خباء (كسر الخاء) ج. خابية د. خبية

٥٢) الكلمة التي جاءت في قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها ) بمعنى (النائمة ) :

- أ. الوسنى ب. شيخة ج. وجم د. أخبية

٥٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها ) بمعنى (الخيام ) :

- أ. الوسنى ب. أخبية ج. وجم د. القارظان

٥٤) الكلمة التي جاءت في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بمعنى (العسل) :

أ. الضَّرْب      ب. القُضْب      ج. العَرَب      د. الصَّخْب

٥٥) الكلمة التي جاءت في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بمعنى (السيوف) :

أ. الضَّرْب      ب. القُضْب      ج. العَرَب      د. الصَّخْب

٥٦) الكلمة التي جاءت في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بمعنى (ميل إليه) :

أ. نازعة من البيان      ب. مطَّاب      ج. الصَّنَاجَة      د. تتصل

٥٧) الكلمة التي جاءت في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بمعنى (يتغير لونها) :

أ. نازعة من البيان      ب. مطَّاب      ج. الصَّنَاجَة      د. تتصل

٥٨) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الوَشْنِيِّ لَو نُسِجَتْ الضُّبُطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِ ( الصَّادِ ) فِي كَلِمَةِ " تَنْصُلُ " الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ. السكون      ب. الكسرة      ج. الضمة      د. الفتحة

٥٩) الكلمة التي جاءت في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بمعنى (السحاب المظل) :

أ. العارض      ب. مهرق      ج. الأصائل      د. تتصل

٦٠) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ الْغُرُضُ الْبَلَاغِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْإِسْتِفْهَامُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ نَصِّ ( الْعَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرُهَا ) هُوَ :

أ. الإنكار      ب. العتب      ج. التشويق      د. التعجب

٦١) الكلمة التي جاءت في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بمعنى (الجد) :

أ. أداب      ب. صبب      ج. كنف      د. كئب

### السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( الْمُعَلِّمُ مَنَارَةٌ فِي سَمَاءِ الْعِلْمِ ؛ فَهُوَ بَانِي الْعُقُولِ وَمُرَبِّي النُّفُوسِ ، يَرشُدُ الطَّالِبَ إِلَى مَنَهْلِ صَافٍ يَسْتَقِي مِنْهُ وَيَنْتَفِعُ بِهِ فِي السَّعْيِ إِلَى مُبْتَغَاهِ ، وَالْإِرْتِقَاءِ إِلَى مَدَارِجِ الرُّقِيِّ ).

١١. استخراج من النص ما يلي:

ت. اسم ممدود      ب. اسم مقصور      ج. مصدرًا لفعل ثلاثي      د. مصدرًا لفعل غير ثلاثي  
هـ. اسم مكان      و. اسم فاعل لفعل ثلاثي      ز. اسم مفعول      ح. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي  
ط. مصدرًا ميميًا



١٢. علل ما يأتي:
- أ. إثبات ياء الاسم المنقوص (باني) الواردة في النص.
- ب. حذف ياء الاسم المنقوص (صافٍ) الواردة في النص.
- ج. جر الكلمة المخطوط تحتها بالفتحة عوضاً عن الكسرة في جملة: ( اجتمعت لجنة من علماء وأدباء وشعراء).
- د. عدم ظهور العلامة الإعرابية على آخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة: ( التقوى مجلبة للخير) .
١٣. ما نوع الهمزة في كلمة (سماء) الواردة في النص؟
١٤. أعرب ما تحته خط.
١٥. صغ من الفعل ( ينتفع ) مصدرأ صريحاً.

## الإجابة النموذجية

### إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٧	ب	٣٣	أ	٤٩	ج
٢	أ	١٨	أ	٣٤	أ	٥٠	د
٣	ج	١٩	د	٣٥	د	٥١	ب
٤	أ	٢٠	ب	٣٦	ج	٥٢	أ
٥	أ	٢١	ج	٣٧	ج	٥٣	ب
٦	ب	٢٢	ج	٣٨	د	٥٤	أ
٧	د	٢٣	ج	٣٩	ب	٥٥	ب
٨	ج	٢٤	د	٤٠	ب	٥٦	أ
٩	ب	٢٥	د	٤١	د	٥٧	د
١٠	د	٢٦	ج	٤٢	ب	٥٨	ج
١١	د	٢٧	أ	٤٣	ب	٥٩	أ
١٢	أ	٢٨	د	٤٤	د	٦٠	أ
١٣	ج	٢٩	أ	٤٥	د	٦١	ب
١٤	د	٣٠	أ	٤٦	ب		
١٥	د	٣١	أ	٤٧	د		
١٦	ج	٣٢	أ	٤٨	أ		

### إجابة السؤال الثاني:

١. أ. سماء ، ارتقاء ب. مبتغاه (مبتغى) ج. السعي د. ارتقاء هـ. منهل ، مدارج و. طالب باني ز. مبتغاه ج. معلم ، مربى ط. منارة
٢. أ. لأنه مضاف ب. لأنه مجرد من ال التعريف والإضافة في حالة جر ( نعت مجرور) ج. لأنه اسم ممدود مجرد من ال التعريف والإضافة والهمزة فيه زائدة للتأنيث أو ( لأنه ممنوع من الصرف). د. لأنه اسم مقصور يعرب بالعلامة المقدرة على الآخره ( الألف)
٣. منقلبة عن واو ٤. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل ٥. انتفاع

الوحدة الرابعة عشرة: العروض والتعبير  
لكافة الفروع الأكاديمية والمهنية

**السؤال الأول:** قطع الأبيات الشعرية الآتية ، واذكر تفعيلات كل منهما وبحره :

- |  |  |
|--|--|
| (١) حاربيني يا نائباتِ الليالي                         | عن يميني وَ تارةً عَن شِمالي                   |
| (٢) سَيَكُونُ الَّذِي قَضِي                            | سَخِطَ العَبْدُ أَمْ رَضِي                     |
| (٣) كُلُّ شَيْءٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ                 | عَئِزَ رَبِّي وَ صالِحِ الأَعْمَالِ            |
| (٤) إِنَّ لِلنَّفْسِ فِي سَمَاءِ الأَمَانِي            | طَائِراً لَا يَحُومُ إِلا عَلَيها              |
| (٥) خُسِفَ البَدْرُ حِينَ كانَ تاماً                   | وَخَفِيَ نورُهُ فَعادَ ظلاماً                  |
| (٦) اِخْتِلافِ النَّهارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي           | اِذْكَرَ لي الصَّبَا وَايَّامَ أَنسِي          |
| (٧) ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلالِ                 | أَضْحَتِ قِفاراً كَوَحِي الواحي                |
| (٨) أَمَوايَ إِنَّ المَالَ عَادٍ وَ رانِحَ             | وَ يَبْقَى مِنَ المَالِ الأَحاديثُ وَالذِّكْرُ |
| (٩) حَبَّذا العَيْشُ حِينَ أَهلي جَميعَ                | لَم تُفَرِّقْ قُلُوبَها الأَهواءُ              |
| (١٠) إِذا بَلَغَ الرِّأْيُ المَشورَةَ فَاسْتَعنْ       | بِرَأْيِ نَصيحِ أَوْ نَصيحَةِ حازِمِ           |
| (١١) شَدَّةُ الدَّهْرِ تَنقِضِي                        | ثُمَّ يَأتِي رِخاؤُهُ                          |
| (١٢) ما أَطيبَ العَيْشَ لولا أَنَّهُ                   | عَن عَاجِلِ كَأَنَّهُ مَتروكُ                  |
| (١٣) صُنْتُ نَفْسي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسَ             | وَ تَرَفَعْتُ عَن جِدا كَلِّ جَبَسِ            |
| (١٤) بَأنتَ سَعادُ قَلْبي اليَوْمَ مَتبولُ             | مُتَيِّمٌ إِثْرَهُا لَمْ يُفَدَ مَكبولُ        |
| (١٥) إِذِ المَرءُ لَمْ يُدْنِسْ مِنَ اللُّومِ عَرَضُهُ | فَكَلَّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَميلُ              |
| (١٦) لَكُمُ الرُّوحُ وَالْبَبادِنُ                     | لَكُمُ السِّرُّ وَالعَلَنُ                     |

## السؤال الثاني:

١٦. عرّف مايلي: - القافية: - الروي:

١٧. سَمِّ الْقَصِيدَةَ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا الْبَيْتَانِ الْآتِيَانِ نَسْبَةً إِلَى رَوِيَّاهَا.  
 أ. أَ فَاطِمٌ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّنْذِلِ  
 ب. أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي  
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرَمِي فَأَجْمَلِي  
 وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي

١٨. علل مجيء الهاء رويًا في الأبيات الآتية:  
 أ. مَا لُمْتُ قَلْبِي إِلَّا لِأَمْنِي فِيهَا  
 ب. إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَازًا  
 ت. أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ  
 وَقَالَ هِيَهَاتَ أَتْنِي عَنْ تَثْنِيهَا  
 فَازْجِرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُوهُ  
 تُبْتَدِّلُ فِيهِهِ الْوَجْوهَ

١٩. علل عدم مجيء الهاء رويًا في البيت الآتي:

الجود لا ينفك حامدُهُ والبخل لا ينفك لائمُهُ

٢٠. حدّد القافية في الأبيات الآتية:

أ. رِيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ  
 ب. أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ  
 ت. يُكَافُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّاهُ  
 ث. رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ  
 ج. قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ  
 أَحَلَّ سَفَاكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخُرْمِ  
 أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ  
 وَقَدْ عَجَزْتَ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارُمُ  
 فَأَخْطَطْتَنِي وَ لَمْ تُصِبِ  
 بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

٢١. بيّن إذا كانت الهاء رويًا في البيت الآتي أم لا ، مع التعليل:

إذا كنت في حاجةٍ مُرسلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِصِهِ

٢٢. افصل بين شطري الأبيات الآتية:

أ. أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ  
 ب. مَنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ وَالرُّسُلُ  
 ت. الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوْحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

٢٣. حدّد الرّوي في الأبيات الآتية:

أ. وَلي وَطَنٌ أَلَيْتُ إِلَّا أَبِيعَهُ  
 ب. وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخَلْدِ عَنْهُ  
 ت. كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ  
 وَأَلَا أَرَى عَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا  
 نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ بِالْخَلْدِ نَفْسِي  
 مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا



(١١) - - - / - - -  
فاعلاتن / متفعلن- - - / - - -  
فاعلاتن / متفعلن  
مجزوء الخفيف(١٢) - - - / - - - / - - -  
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن- - - / - - - / - - -  
مستفعلن / فاعلن / مستفعل  
مجزوء البسيط(١٣) - - - / - - - / - - -  
فاعلاتن / مستفعلن / فَعِلَاتن- - - / - - - / - - -  
فَعِلَاتن / متفعلن / فاعلاتن  
الخفيف التام(١٤) - - - / - - - / - - -  
مستفعلن / فَعِلَاتن / مستفعلن / فَعِلَاتن- - - / - - - / - - -  
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعِلَاتن  
البسيط التام(١٥) - - - / - - - / - - -  
فَعِلَاتن / فاعلن / فَعِلَاتن / فاعلن- - - / - - - / - - -  
فَعِلَاتن / فاعلن / فَعِلَاتن / فاعلن  
البحر الطويل(١٦) - - - / - - -  
فَعِلَاتن / متفعلن- - - / - - -  
فَعِلَاتن / متفعلن  
مجزوء الخفيف**إجابة السؤال الثاني:**

١. القافية: القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي. الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة: سينية أو رائية أو حانية ويكون ساكناً أو متحركاً .

٢. أ. لامية ب. لامية

٣.

أ. لأنها مسبوقه بساكن ، وزائدة.

ب. لأنها مسبوقه بساكن ، وزائدة.

ت. لأنها مسبوقه بساكن ، ومن أصل الكلمة.

٤. لأنها مسبوقه بمتحرك

٥. أ. الحُرْمُ ب. أَمْرُ ت. ضارمُ ث. لَمْ تُصِبِ ج. حَوْمَلِ

٦. الهاء حرف ليس رويًا لأنها مسبوقه بمتحرك ، غير مسبوقه بساكن

٧.

أ. أَفَقٌ قَدَّ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الدَّ

ب. مَنَّ هَذِهِ الدَّوْحَةَ الْخَضْرَاءَ قَدْ طَلَعَ الدَّ

ت. الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْدُ

هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ وَالرُّسُلُ

شَوْدُ تُوْحِي فَتَبَعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا

٨. أ. الكاف ب. السين ج. الهاء لأنها مسبوقه بساكن

## نموذج تطبيقي (خاطرة مرّت ببالك وأنت تقف على جبال عجلون الشاهقة).

في هدوء الصّباح الباكر، وبين صمت الأشجار، يبدأ قلّمي بكتابة أروع الكلمات أتجول بكلماتي في مدائن كثيرة، أجتاز جميع المسافات والدروب الطويلة؛ لجمع تلك الحروف المتناثرة، وأنا أسرح بجمال إبداع الخالق برسم لوحة فنية من جبال شاهقة، فأعيش لحظة انسجام مع قلّمي فتتساقط حروف كلماتي؛ لترسم نبضات قلّبي على تلك السطور، لترسم من تلك الجبال الوردية لوحة جميلة، أتأمل تلك الجبال؛ لأعيش اللحظة تحت غابات البلوط وأسراب الطيور التي تطربنا بإنشادها، وكأنها ترسم لوحة موسيقية، تعزفها لتطرب الجبال الشاهقة، وزائريها، فتذوب مشاعري مع غروب الشمس، حيث انعكاس الشمس التي تعكس لوحة ذهبية، تجمع بين الجبال والغابات وتعود العصافير بيوتها؛ ويعود الناس أماكنهم ومنازلهم محملين بدهشة الخالق وجمال الجبال التي تحتضنها الغابات.

## نموذج تطبيقي (رسالة إلى صديقك المغترب تدعوه فيها إلى زيارة المناطق السياحية في الأردن).

الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز محمود

تحية طيبة.....وبعد

يسرّني أن أبعث إليك هذه الرسالة ملؤها المحبة والشوق إليك، وبعد.

أود أن أطمئنك يا صديقي العزيز على أمورنا هنا في الوطن فهي كلها بخير والحمد لله، ولا ينقصني إلا رؤيتك بأقرب وقت، صادفتُ يوم أمس أخيك الصغير أيمن، وقال لي: إنك ستزور أرض الوطن قريباً؛ لتقضي إجازة قصيرة، أملاً من الله أن تصل أرض الوطن بسلام، فإني أدعوك عند زيارة وطننا الحبيب، وبعد رؤية أهلك لزيارة المناطق السياحية في الأردن، لأتشرف برفقتك لزيارة المدينة الوردية "البتراء" بعد أن أصبحت من عجائب الدنيا السبعة، وبعدها إلى ثغر أردننا الباسم، حيث مدينة العقبة، البحر الأحمر، وإن سمحت لك الظروف لنخرج ننتزه إلى مدن الشمال، حيث جرش وعجلون، ولنقم بزيارة المناطق الأثرية، مثل: قلعة عجلون، وشارع الأعمدة في مدينة جرش.

صديقي العزيز،

لعلّي أقدر أن إجازتك ستكون قصيرة لزيارة وطننا الحبيب، لكن كلي اشتياق لرؤيتك والاستمتاع في زيارة المناطق السياحية برفقتك.

وختاماً، أدعو الله أن يوفقك، وينير دربك، وأن تصل لنا سالمًا، راجياً من الله أن نلتقي قريباً في أتمّ صحة، وأسعد حال.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقك المخلص/ يمان

الأردن - الزرقاء - ص. ب ٥٤٥



تابعوا صفحتي على الفيس بوك باسم (الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢ )

# الْحَقِيقَةُ الْكَامِلَةُ

لأسئلة قواعد ونصوص استخراج مع الإجابة

مادة اللغة العربيَّة { المهارات }

## للفصلين الأول والثاني

٢٠٢٣

لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

إعداد الأستاذ: معاذ العيسه

مدرس مادة اللغة العربية للمرحلة الثانوية

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

\* تشمل نصوص استخراج وقواعد

AWA2EL  
LEARN 2 BE

تابعوا صفحتي على الفيس بوك وقناتي على اليوتيوب باسم (الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢ )

## (العصف الذهني الأول في قواعد المهارات)

لمادة اللغة العربية / مهارات الفصلين الأول والثاني لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية العلمي والأدبي  
(يشمل على اسئلة لقواعد مادة المهارات ونص استخراج مع الإجابة)

**الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢**

### **السؤال الأول:** اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

كثير من القراء يقرأ بعينه فقط ، ولا يقرأ بفكره ، ولا يستجمع قدراته العقلية في التفهم والبحث. وربما جال القارئ بعقله يمينا ويسارا ، وطاقف بخاطره هموم ومشاكل ، ثم يفاجأ بأنه قضى وقتاً طويلاً لم يخرج فيه بمادة علمية تستحق الذكر.

فالقراءة العلمية هي القراءة التي يستجيب فيها القارئ لمادة الكتاب ، ويتفاعل معها ، ولأهمية الكتاب المقروء قد يرى القارئ يوماً إعادة قراءته مرة بعد مرة لترسيخ المكتسبات العلمية التي تحصل عليها . فنحرص على زيارة المكتبة رفوفها الممتلئة بالدر النفيس من العلم ، ولنجعل وقت فراغنا موعداً رئيساً للقراءة المعطاءة النافعة ، فهي مفتاح من مفاتيح الخير.

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

أ. صفة مشبهة ب. صيغة مبالغة ج. مصدرًا لفعل رباعي د. مصدرًا لفعل خماسي

هـ. مصدر لفعل ثلاثي و. اسم مفعول لفعل ثلاثي ز. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

ح. اسم فاعل لفعل ثلاثي ط. اسم زمان ي. اسم مكان

٢. صُغ كلاً مما يأتي :

أ. اسم مرّة من الفعل ( يستجيب ).

ب. اسم مفعول من الفعل ( قضى ).

ج. مصدرًا صريحاً من الفعل ( تحصل ).

د. مصدرًا ميميًا من الفعل ( جال ).

٣. اكتب جملة تتعجب بها من ( جمال القراءة ) تعجباً قياسيًّا مع ضبط أواخر الكلمات .

٤. ما نوع الهمزة في الاسم الممدود (القراء ، المعطاء ) الواردتين في النص ؟

٥. علل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (القارئ ، رئيساً) الواردتين في النص.

٦. أعرب الكلمات ( يرى ، رفوفها ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً .

**انتهت الأسئلة**



## الإجابة النموذجية

١. استخراج من النص السابق ما يلى :

- أ. كثير، طويل، رئيس ب. معطاءة ج. ترسيخ، إعادة د. التفهم  
هـ. البحث، القراءة، زيارة و. المقروء ز. مركزة، المكتسبات  
ح. القارئ، نافعة، خاطر ط. موعد ي. مكتبة

٢. صغ كلاً مما يأتي :

- أ. ( استجابة واحدة ) ب. مقضي.  
ج. ( تحصل ). د. ( مجال ).

٣. ما أجمل القراءة! .

٤. القراء : همزة أصليّة ، معطاء: منقلبة عن أصل ( عن ياء )

٥. القارئ: لأنها متطرفة ما قبلها مكسور.

رئيساً: لأنها متوسطة مكسورة وما قبلها مفتوح.

٦. يرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

رفوفها: بدل بعض من كل مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متّصل مبني في محل جر بالاضافة.

## بالتوفيق والسداد

## إعداد الأستاذ معاذ العيسه

## مدرس مادة اللغة العربية التخصص والمهارات للمرحلة الثانوية

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢



## (العصف الذهني الثاني في قواعد المهارات)

لمادة اللغة العربية / مهارات الفصلين الأول والثاني لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية العلمي والأدبي  
(يشمل على اسئلة لقواعد مادة المهارات ونص استخراج مع الإجابة)

**الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢**

• اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وَدِدْتُ لو تَتَأَنَّى جَيِّدًا قَبْلَ اتِّخَاذِ قَرَارٍ فِي أَمْرٍ شَخْصِيٍّ أَوْ جَمْعِيٍّ ، فَمَا أَجْمَلُ أَنْ تَجْلِسَ جُلُوسَةَ الْمُتَأَمِّلِ الْوَائِقِ بِنَفْسِهِ ، وَأَنْ تَنْظُرَ فِيهِ نَظْرَةً بَعْدَ أُخْرَى وَلَكِنْ مِنْ دُونِ تَرَدُّدٍ أَوْ وَجَلٍ ! فَأَنْ تَتَأَمَّلَ وَتَتَأَنَّى فَنُصِيبَ خَيْرَ لَكَ مِنْ أَنْ تَتَعَجَّلَ فَتُخْطِئَ ، فَتَنْدَمَ ، وَلَاتَ حِينَ مَنَدَمٍ .

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

- أ. مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ      ب. اسم فاعل لفعل ثلاثي      ج. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي  
د. مصدرًا ميميًّا      هـ. أسلوب تعجب قياسي      و. مصدرًا مؤولاً      ز. اسم مرّة      ح. اسم هيئة

٢. صُغِّ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي :

- أ. اسم مرّة من الفعل (تتَعَجَّلُ).  
ب. اسم مفعول من الفعل (تَنْظُرُ).  
ج. مصدرًا صريحاً من الفعل (استوفى).  
د. مصدرًا ميميًّا من الفعل (وَدِدْتُ).

٣. اكتبْ جُمْلَةً تَتَعَجَّبُ بِهَا مِنْ (صعوبة اتخاذ القرار) تَعَجُّبًا قِيَاسِيًّا مَعَ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ .

٤. علل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (اتَّخَاذٌ ، أَوْ ، فَتُخْطِئُ) الواردتين في النص.

٥. حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في الجملتين المخطوط تحتها في النص .

**انتهت الأسئلة**



## الإجابة النموذجية

١. استخراج من النص السابق ما يلى :

أ. اتَّخَذَ ، تَرَدَّدَ . ب. الواثِقِ . ج. المُتأملِ د. مُندِمٍ

هـ. فما أجمل أن تجلس . و. وددت لو تتأنى ، أن تجلس . ز. نظرةً . ح. جلسة

٢. صُغْ كلاً مما يأتي :

أ. ( تَعَجَّلَ )  
ب. منظور إليه.  
ج. ( استيفاء ) .  
د. ( مودَّة ) .

٣. ما أصعب اتَّخَذَ القرار! .

٤. اتَّخَذَ: همزة وصل لأنها وقعت فى مصدر لفعل خماسي.

أو : همزة قطع لأنها وقعت فى حرف

فُتْخِطِ: لأنها متطرفة ما قبلها مكسور.

٥. وددت التأنى.....  
فما أجمل الجلوس

## بالتوفيق والسداد

إعداد الأستاذ معاذ العيسه

مدرس مادة اللغة العربية التخصص والمهارات للمرحلة الثانوية

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢



**السؤال الأول: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

( ما أجمل أن يجتمع الناس على الخير ! والأجمل من ذلك أن يراقبوا الله في السر والعلن ، وهم يؤدّون أعمالهم ، ويعمرون مجتمعاتهم ، فأكرم بهم وبجهودهم ! ولو تعاونوا على أن يدفعوا الشر ، أن ينصروا الحق ، لعاش الناس جميعاً عيشة هانئة .

وما أجمل الربيع في ريف بلادي ! والله دره من ربيع عندما يزدهي في تشكيل الألوان ، ويمزج أريج الأزهار ، ليشكل لوحة فنية تختلط فيها المشاعر ، فالله الله ! على جمال بلادي حماها الله ، فحريّ بنا شكر الخالق على ما حباها من جمال عزّ نظيره ، والمحافظة عليها وحمايتها . فالربيع في ريف بلادي ما رأيت مثله في بلدان كثيرة).

١. استخراج من النص ما يلي:

- أ. أسلوب تعجب قياسياً  
ب. أسلوب تعجب سماعياً  
ج. اسم هيئة  
د. اسم مرة  
هـ. اسم فاعل لفعل ثلاثي  
و. مصدر لفعل غير ثلاثي

٢. حول المصدر المؤول في جملة (أن يجتمع الناس على الخير) إلى مصدر صريح.

٣. صغ من الفعل (عاش) الوارد في النص مصدر ميمي.

٤. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

**السؤال الثاني: ميز أسلوب التعجب السماعي من القياسي:**

١. لله درك ! من مهيب وادع      نسر يطارحه الحمام هديلا

٢. سبحان الله ! لا يضيع العرف بين الله والناس

٣. ما أصعب العيش بلا انترنت!

٤. أكرم بالصدق بين الأصحاب!

٥. ما أكرم جارنا!



### السؤال الثالث: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح في ما يأتي :

- (١) الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب قياسي :
- أ. أحرص على العلم ما دمت حياً  
ب. ما تزرع تحصد  
ج. ما أروع انتصار جيشنا العربي  
د. ثق بالله فالفرج قريب
- (٢) الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب سماعي:
- أ. قتل الإنسان ما أكرهه  
ب. قرأت سيرة الخليفة عمر بن الخطاب أكرم به من عادل  
ج. يا له من فجر يعيد الفصحى إلى معانيها  
د. ما أدق بناء البتراء
- (٣) الجملة التي اشتملت على مصدر الميمي فيما يلي هي :
- أ. " قال موعدكم يوم الزينة "   
ب. هذا موقف السيارات  
ج. موعدي مع الطبيب غداً  
د. حقق الله مسعاك

## الإجابة النموذجية لورقة العمل

### إجابة السؤال الأول:

١. استخراج من النص ما يلي:
- أ. أما أجمل الربيع ، فأكرم بهم وبجهودهم  
ب. والله دره من ربيع ، فالله الله  
ج. عيشة  
د. لوحة
٢. (اجتماع الناس على الخير)
٣. (معاش)
٥. ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ  
الربيع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

### إجابة السؤال الثاني:

١. سماعي 2. سماعي ٣ قياسي ٤ قياسي ٥ قياسي

### إجابة السؤال الثالث:

- (١) ج. ما أروع انتصار جيشنا العربي
- (٢) ج. يا له من فجر يعيد الفصحى إلى معانيها
- (٣) د. حقق الله مسعاك

بالتوفيق والسداد  
الأستاذ معاذ العيسه

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

## ( نص استخراج في قواعد المهارات للفصلين الأول والثاني )

لمادة اللغة العربية / مهارات الفصلين الأول والثاني لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية والمهنية  
(يشمل على أسئلة لقواعد مادة المهارات ونص استخراج مع الإجابة)

**الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢**

١. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

شكا رجل إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - شدةً لحقته ، فقال له علي : عليك بالاستغفار ، فعاد الرجل إليه وقال : إنني مُستغفرٌ ربي كثيراً ، ومُنكسرٌ بين يديه طويلاً ، ولم أرَ فرجاً ، فنصحه علي قائلاً : قل " اللهم يا فارح الهمم ، ويا كاشف الغم ، ويا منزل المطر ، ويا مُجيباً دعوة المضطر ، ويا عالم السر ، ويا أرحم الراحمين ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

- أ. صفة مُشبهة ب. مصدرًا لفعل سداسي ج. مصدرًا لفعل رباعي د. اسم فاعل لفعل ثلاثي  
هـ. اسم هيئة و. اسم مرة ز. بدل مطابق ح. منادى شبيه بالمضاف ط. منادى مضاف  
ك. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

٢. صُغ كلاً مما يأتي :

أ. اسم مرّة من الفعل ( عاد ).

ب. اسم مفعول من الفعل ( شكا ).

ت. اسم مفعول من الفعل ( توكلت ).

٣. علل كتابة الألف على صورة ( ا ) في نهاية كلمة ( شكا ) الواردة في النص.

٤. أ تُعد كلمة ( المضطر ) الواردة في النص اسم فاعل أم اسم مفعول؟

٥. أعرب الكلمة ( أر ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً .

**انتهت الأسئلة**

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE

## الإجابة النموذجية

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

أ. العظيم، طويلاً ب. الاستغفار ج. توفيق د. قائلاً ، فارح ، كاشف ، الرَّاحمين ، طالب

هـ. شدة و. دعوة ز. علي ح. يا مُجيباً ك. المؤمنين ، مجيباً

ط. يا مُنزلِ المطرِ ، يا كاشفَ الغمِّ ، يا عالمَ السرِّ ، يا أرحمَ الرَّاحمين

٢. صُغْ كلاً مما يأتي :

أ. ( عَوْدَة واحدة ) ب. مَشْكُو ، ج. مُتَوَكِّل عليه.

٣. لأنه منقلب عن واو بالفعل الثلاثي بدليل المضارع يشكو ، أو المصدر الشكوى .

٤. اسم مفعول.

٥. فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

## بالتوفيق والسداد

إعداد الأستاذ معاذ العيسه

مدرس مادة اللغة العربية التخصص والمهارات للمرحلة الثانوية

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢



## ( نصوص استخراج في قواعد المهارات فصل أول )

لمادة اللغة العربية / مهارات الفصل الأول لطلبة التوجيهي كافة الفروع الأكاديمية العلمي والأدبي  
(يشمل على أسئلة لقواعد مادة المهارات ونص استخراج مع الإجابة )

**الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢**

**النص الأول:** اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال أحد الحكماء ناصحاً ابنه: يا بُني ، كُن جَوَاداً بِالْمَالِ فِي مَوَاضِعِ الْحَقِّ ، بَخِيلاً بِالْأَسْرَارِ عَنِ الْخَلْقِ مَعْظَمِهِمْ ، وَاعْلَمْ أَنَّ أَوْعَفَ النَّاسِ مَنْ ضَعَّفَ عَنِ كِتْمَانِ سِرِّهِ ، فَنِعَمَ مَا تَتَصَفَّ بِهِ حِفْظَ الْأَسْرَارِ ، وَتَيَقَّنُ أَنَّ كِتْمَانَ الْأَسْرَارِ قِيَمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعَادِنِ الرِّجَالِ.

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

أ. صفة مُشَبَّهة ب. صيغة مبالغة ج. اسم فاعل لفعل ثلاثي د. اسم مكان هـ. منادى وبين نوعه

٢. صُغْ كَلَّامًا يَأْتِي :

أ. اسم مرّة من الفعل (تتصف).

ب. اسم مفعول من الفعل (تَيَقَّن).

٣. علل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (ابنه، الحكماء، اعلم) الوارديتين في النص.

٤. أعرب الكلمة (معظمهم) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً .

## انتهت الأسئلة

## الإجابة النموذجية للنص الأول

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

أ. بخیل ب. جواد ج. ناصح د. مواضع مفرداً موضع هـ. يا بني نوعه مضاف

٢. صُغْ كَلَّامًا يَأْتِي :

أ. ( اتَّصَافَة ) ب. مُتَيَقَّن.

٣. ابن: همزة وصل لأنها وقعت في اسم

الحكماء : لأنها متطرفة ما قبلها ساكن

اعلم: همزة وصل وقعت في امر الفعل الثلاثي

٤. بعضهم: بدل بعض من كل مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف هم: في محل جر بالإضافة.



## النص الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( الدهرُ يومان : يومٌ لك ويومٌ عليك ، فاعتنم يوماً وكن معطاءً لعمل الخير والإحسان إلى الآخرين ، وإذا جاء اليوم الذي عليك فلا تكن حزيناً ، وكن مُتفائلاً ولا تُبِدْ لأحد همّاً ) :

١. استخراج من النص السابق ما يلي:  
أ. أداة شرط غير جازمة ب. صفة مشبهة ج.صيغة مبالغة د. اسم فاعل هـ. بدل تفصيلي
٢. علل مجيء الهمزة في كلمة ( فاعتنم ) همزة وصل الواردة في النص.
٣. علل مجيء الهمزة في كلمة (الإحسان ) همزة قطع الواردة في النص.
٤. ما نوع النداء في جملة: ( يا زارعُ ، اقتصد في مياه الري )؟
٥. ما نوع البدل في جملة: ( سرتُ الطريقَ نصفه ) ؟
٦. ما نوع المُشْتَق المخطوط تحته في قوله تعالى : { فهو في عيشة راضية }؟
٧. قال تعالى : { يا أيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ، ارجعي إلى ربك راضيةً مرضيةً فادخلي في عبادي وادخلي جنتي } .  
صنّف كل من الكلمات المخطوط تحتها إلى واحد مما يأتي : اسم مفعول ، اسم فاعل ، صفة مشبهة.
٨. أعرب ما تحته خط.

## انتهت الأسئلة

## الإجابة النموذجية للنص الثاني

١. أ. إذا ب.حزين ج. معطاء د. مُتفائل هـ. يومٌ
٢. لأنها وقعت في أمر الفعل الخماسي.
٣. لأنها وقعت في مصدر الفعل الرباعي
٤. نكرة مقصودة
٥. بدل بعض من كل
٦. اسم هيئة
٧. المطمئنة اسم فاعل لغير ثلاثي ، راضية اسم فاعل. مرضية اسم مفعول لفعل ثلاثي معتل ( رضي ) .
٨. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

## بالتوفيق والسداد

## إعداد الأستاذ معاذ العيسه

## مدرس مادة اللغة العربية التخصص والمهارات للمرحلة الثانوية

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢