



للفروع جميعها
جيل ٢٠٠٥
ومن قبل

اختبر نفسك

(الأسئلة النمطية)

في

اللغة العربية - مهارات (ف١ + ف٢)

إعداد

أ. عبد الهادي الخطيب * أ. محمد الخطيب.

□ عزيزي الطالب : هذه مجموعة أسئلة **بنمط** الأسئلة الوزارية _____ ، تحل بعد دراسة المادة ، **وليست أسئلة متوقعة** . وتشمل :

- أكثر من ٢٥٠ سؤال ضع دائرة مع إجاباتها تغطي المادة وتنوع الصيغ الوزارية في القطع والعروض والقواعد
- تدريبات في أسئلة : استخراج / صوب الخطأ / أعرب / علل ... الخ
- امتحان تجريبي نهائي يحاكي نمط الامتحان الوزاري .

□ يبدأ الدوام الرسمي في **المراكز الثقافية** وعلى منصة جو أكاديمي لجيل ٢٠٠٦ يوم السبت ٢٠٢٣/٧/٨

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

١- الآية التي تتضمن أمراً خارقاً للعادة حسب دراستك لـ [سورة آل عمران] :

- أ- (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)
 ب- (إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ)
 ج- (إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين)
 د- (وَأَنْتُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ)

٢- معنى كلمة العشي في قوله تعالى من سورة آل عمران : (وسبح بالعشي والإبكار) :

- أ- من غياب الشمس إلى الفجر ب- من زوال الشمس إلى المغرب ج- أول النهار لآخر النهار د- أول النهار إلى المغرب

٣- قال تعالى : (كُلَّمَا نَحَلَّ عَلَيهَا زَكْرِيَّا الْخُرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ، قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) الضمير المخطوط تحته يعود على :

- أ- امرأة عمران ب- امرأة زكريا ج- مريم د- أم مريم

٤ . الضبط الصحيح لحرف القاف في قبول في قوله تعالى : (فتقبلها ربها بقبول حسن) هو :

- أ) الفتحة ب) الضمة ج) الكسرة د) السكون

٥ - المعنى المقصود في قوله تعالى : (وَلَيْسَ الذُّكْرُ كَالْأُنثَى) في سورة آل عمران :

- أ - الأنثى ليست في مرتبة الذكر ب- ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها
 ج - تقديم الذكر على الأنثى د - ليست الأنثى التي طلبتها كالذكر الذي وهبته

٦ - في قوله تعالى : (فنادته الملائكة وهو قائم) ، الجذر اللغوي لكلمة قائم هو :

- أ - قيم ب - قام ج - قوم د - قنم

٧ - معنى كلمة " حصورا " في قوله تعالى : (وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين) :

- أ - من يعصم نفسه عن المعاصي ب - من يعصم نفسه عن النساء عفة
 ج - من يتزوج امرأة واحدة فقط د - من يحصر نفسه في العبادة

٨ - قال تعالى : (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) تنفيذ كلمة اصطفاك الثانية أن الله تعالى:

- أ - اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات
 ج - اختار مريم عليها السلام من بين نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أبي . د - رفع مقامها على بقية النساء
 ب - طهرها على نساء العالمين

٩ - في قوله تعالى : (إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ) ، المقصود بذلك :

- أ - تركوا الكتابة ب - رموا الأقلام ج - يلقون السهام للقرعة د - يضعون أقلامهم .

١٠ - في قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) المقصود بكلمة " وجيها " :

- أ - سيّدا معظما ب - ملهّما بالوحي ج - قائدًا محنكا د - شريفا خلوقا

١١ - في قوله تعالى : (وَمَا كُنْتُمْ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) المخاطب في هذه الآية :

- أ - زكريا عليه الصلاة والسلام ب - محمد عليه الصلاة والسلام
 ج - عيسى عليه الصلاة والسلام د - يحيى عليه الصلاة والسلام

١٢ - في قوله تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالشُّرَاةَ وَالْإِنجِيلَ) المقصود بالكتاب :

أ - الكتابة ب - القراءة ج - الكتب السماوية د - القرآن الكريم

١٣ - لفظ " عافر " عند جمعه بصيغة المذكر فإنه يصبح : أ - عُفِّر ب - عافرات ج - عواقر د - عقر و عواقر

١٤ - الجذر اللغوي لكلمة " تَذَخَّرُونَ " : أ - دخر ب - نذر ج - أذخر د - أذخر

١٥ - (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) جاء فعل الأمر بلفظ (الهبة) في الآية السابقة، والسبب لأن الهبة هي :

أ - إعطاء مقابل عمل ب - عطاء من غير عوض أو مقابل ج - عطاء دون طلب مسبق د - عطاء من غير شكر

١٦ - أكثر القرآن الكريم من استخدام (الأسلوب القصصي) ، وسبب ذلك كما درست في هذه الوحدة :

أ - تنوع الأساليب اللغوية ب - التشويق ج - الاقتداء بالأنبياء د - أخذ العبرة والعظة

١٧ - يفيد الاستفهام : (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة) :

أ - الاستبعاد والتعجب ب - الإنكار والنفي ج - التحسر د - التمني

١٨ - الكناية في ما تحته خط في البيت الآتي : ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هما الواهي الذي تُكَلِّ الشبابة :

أ - القلب ب - الصدر ج - اللحم نفسه د - الأسرار

١٩ - المقصود بالتركيب المخطوط تحته في قوله تعالى : (ومصدقاً بكلمة من الله وسيدا وحسورا) :

أ - أمر الله تعالى ب - كلمة : (كن فيكون) ج - عيسى عليه الصلاة والسلام د - يحيى عليه الصلاة والسلام

٢٠ - الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة يكفل في قوله تعالى: (وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم) :

أ) الفتحة ب) الضمة ج) الكسرة د) السكون

٢١ - دلالة الفعل المضارع في (أعيذها) في الآية الكريمة : (وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان لرجيم):

أ) الاستمرار والتجدد ب) الثبوت والحدوث ج) الدعاء د) التخيير

٢٢ - من جاوز الثلاثين الى نحو الخمسين - حسب ما درست في سورة آل عمران - يدعى : أ) الكهل ب) الشيخ ج) الهرم د) المُسن

٢٣ - الجذر اللغوي لكلمة سميتها، في الآية الكريمة : (وإني سميتها مريم) : أ) سمو ب) سمي ج) وسم د) سما

٢٤ - خصَّ الله تعالى الأنبياء الوارد ذكرهم في قوله تعالى : (إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) والسبب :

أ - لأنَّ الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم ب - لأنهم خير الأنبياء والرسل

ج - لأنهم أولي العزم من الرسل د - لأنَّ رسالتهم واحدة في توحيد الله

٢٥ - المجلة التي قام أحمد أمين بإنشائها كما درست في وحدة " فن السرور " :

أ - الثقافة ب - الرسالة ج - الهداية د - الأدب الحديث

٢٦ - الكناية في ما تحته خط في الجملة الآتية : (نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) من وحدة " فن السرور " :

أ - كناية عن السعادة ب - كناية عن انشراح القلب

ج - كناية عن هدوء النفس د - كناية عن الراحة والطمأنينة

٢٧ - دلالة الجملة الآتية : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم) بوحدة " فن السرور " :

١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
أ	ب	ب	د	أ	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

أ - الأنايئة واعتبار أنّ البقيّة هم لأجل سعادته ب - عدم مشاركة العالم الخارجي لسعادته

ج - اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين د - أنّه الأصل في السعادة وبقيّة الناس يدورون في فلكه

(٢٨) (كثرة المال لاتعني السعادة) العبارة التي تتضمن معنى العبارة السابقة في نص (فن السرور) هي :

أ - ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور

ب - وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير

ج - وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

د - وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن

٢٩ - أكثر الكاتِب من استخدام أسلوب التفضيل في وحدة " صناعة السرور " وسبب ذلك :

أ - للمقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليّتها ب - لتأكيد مفهوم السعادة

ج - لتحفيز الإنسان على المفاضلة واختيار السعادة د - لتفضيل السرور على الحزن

(٣٠) (البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حر قلباه):

أ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ب - وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

ج - أعيدها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

د - أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

٣١ - إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقسم عندما نجتمع الكلمة المخطوطة تصبح :

(أ) عَر ر (ب) غَر ر (ج) غَر ر (د) أ غَر

٣٢ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم الشاعر في البيت السابق يعتدّ بـ :

(أ) نفسه (ب) شعره (ج) نسبه (د) شهرته

٣٣ - الذي أكّده المتنبي في قوله : هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم :

أ - أنّه ما زال مُصِرّاً على عتاب سيف الدولة ب - عزمه على الرحيل والابتعاد عن سيف الدولة

ج - أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ د - أنّ عتابه صادر من قلب مخلص

٣٤ - الذي وجده المتنبي في سيف الدولة الحمداني حسب ما ورد في وحدة " واحرقلباه " :

أ - وجد فيه الشجاعة ب - وجد فيه القائد المحنّك ج - وجد فيه القائد الخبير د - وجد فيه طموحه في القائد العربيّ

٣٥ - خاطب المتنبي سيف الدولة حسب ما درست في القصيدة :

أ - خطاب اللائم على تصرّفاتة ب - خاطبه بهدف الاستجداء وطلب المال

ج - خطاب النذّ للنذّ لا فضل له عليه د - خاطبه بحديث المحبّ المعائب

٣٦ - الذي طلبه المتنبي من سيف الدولة في البيت الآتي : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أ - أن يمنحه الخير حتى في الخصام ب - أن يتوقّف عن معاملته بقسوة

٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧
ج	د	د	ج	ب	ب	ب	أ	ب	ج

د - ألا يستمع لحدث الوشاة والحاسدين

ج - أن يكون عادلا في معاملته

٣٧ - (ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاکم ألم) ، دعا المتنبي سيف الدولة في البيت السابق الى :

أ - أن يصفح عنه ب - ألا يستمع إلى الوشاة ج - الصلح بينهما د - الوفاء بعهوده

٣٨ - (هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم) الذي أكد المتنبي في نهاية القصيدة حسب البيت السابق :

أ - أنه ما زال مخلصاً لسيف الدولة ب - عزمه على الرحيل والابتعاد عن سيف الدولة

ج - أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودد د - أن عتابه صادر من قلب مخلص لا نفاق فيه

٣٩ - معنى كلمة " يصم " حسب ما ورد في قوله (شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم) :

أ - يميز صاحبه ب - يعيب صاحبه ج - يظهر صدق الإنسان د - يبين شر الإنسان

٤٠ - الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة (وشر ما يكسب الإنسان ما يصم) :

أ - وصم ب - صوم ج - صيم د - صمم

٤١ - (يا مَنْ يَعْرِ عَلِينَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ) أسلوب العتاب الوارد في البيت السابق هو :

أ - الحزن والحسرة ب - التذكير ج - التعريض والتلميح إلى الرحيل د - التبيين

٤٢ - واحد من الأبيات الآتية استخدم فيه الشاعر (التذكير بالواجب) كأسلوب عتاب :

أ - وبيننا لو رَعَيْتُمْ ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهي ذمم
ب - يا مَنْ يَعْرِ عَلِينَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ج - هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

د - واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن جسمي وحالي عنده سقم

٤٣ - (واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن جسمي وحالي عنده سقم) الكناية التي يمثلها ما تحته خط في البيت السابق :

أ - برودة قلب سيف الدولة ب - قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه

ج - برودة قلب المتنبي د - قلة اهتمام المتنبي بسيف الدولة وصدده عنه

٤٤ - وبيننا لو رَعَيْتُمْ ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهي ذمم دلالة التركيب الذي تحته خط:

أ - أصحاب العقول الراجحة ب - أصحاب العقول العبقريّة ج - من يراعون العهود د - من يراعون الذمم

٤٥ - يفيد النداء في البيت الآتي : يا أَعْدَلُ النَّاسِ إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخضم والحكم

أ - العتاب ب - اللوم ج - اللوم والعتاب د - تأكيد النفي

٤٦ - يفيد التمني في البيت الآتي للمتنبى: ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزِيلُهُنَّ إلى من عنده الديم

أ - الرجاء ب - النفي ج - التأكيد د - التحسر

٤٧ - (واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن جسمي وحالي عنده سقم) العاطفة البارزة في البيت السابق :

أ - الألم من السقم والمرض ب - الحزن على حاله ج - الحزن على الفراق د - الألم والتحسر

٤٨ - المقصود بمصطلح (التركيب الجيني) حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :

أ - مجموعة الأحماض الوراثية التي يحملها كل كائن حيّ ب - مجموعة البروتينات الوراثية التي يحملها كل كائن حيّ

ج - مجموعة المضادات الوراثية التي يحملها كل كائن حيّ د - مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حيّ

٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

٤٩- مضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطر ، المقصود بالمصطلح السابق حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :

أ - البنسلين ب- الفطريات ج- الأبواغ د- الأجسام المضادة

٥٠ - أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " :

أ - أغشية الرئة ج - الأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي

د - أغشية الأمعاء الدقيقة ب - الأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز العصبي

٥١ - كل مما يأتي تعدّ من خصائص مقالة الحساسية الواردة في الكتاب المقرّر ما عدا :

أ - المصطلحات العلمية ب - الاستناد إلى الحقائق ج - مخاطبة العقل د - كثرة المحسنات البديعية

٥٢ - كل مما يأتي تعدّ من دواوين الشاعر محمود فضيل التّلّ صاحب قصيدة سأكتب عنك يا وطني ، ما عدا :

أ - نداء للغد الآتي ب - عبات الفرح الأخضر ج - أغنيات الصمت والاعتراب د - شراع الليل والطوفان

٥٣ - السطر الشعري يدلّ على (أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف ألمه) :

أ - سأذكرُ أنّك البشري وكلّ الخير للبشر ب - بشوق ثمّ تحضنني

ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د - سابقى فيك لا أهوى سيواك مدى

٥٤ - دلالة المقطع الشعري : (وأرفع راية للحب أحملها وتحمني) :

أ - قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية ب - عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف

ج - الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه د - مدى تعلّق الشاعر بوطنه

٥٥ - المقطع الذي يدلّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن ب - بشوق ثمّ تحضنني

ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د - أنت الطيف والوجدان والأفكار والصّور

٥٦ - المقطع الذي يدلّ على أنّ (الأردن بلد خير ومعطاء) في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - سأذكرُ أنّك البشري وكلّ الخير للبشر ب - بشوق ثمّ تحضنني

ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د - سابقى فيك لا أهوى سيواك مدى

٥٧ - من أمثلة التكرار في المعاني والأفكار في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصدر ب - وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

ج - وأحيا فيك حتى لحظة القدر د - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٥٨ - دلالة المقطع (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) حسب ما ورد في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية ب - عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف

ج - حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه د - مدى تعلّق الشاعر بوطنه

٥٩ - الغرض من تكرار (لا النافية) في قوله : " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن " حسب ما ورد في وحدة " وأنت الحبّ يا أردن " :

أ - تأكيد النفي ب - التعجب ج - النفي د - التأكيد

٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج

٦٠. الكلمة التي جاءت في نص النهضة العربية المتجددة: (تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى (الخوف المرضي):

أ- الإرهاب ب- الرهاب ج- التطرف د- التشرذم

٦١ (معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني"

أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون للتغيير

٦٢ (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود): الضبط السليم لحرف العين في الكلمة المخطوطة :

أ- ضمة ب- فتحة ج- كسرة د- سكون.

٦٣ "إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر " دلالة العبارة المخطوطة:

أ- البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته ب- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم

ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي د- تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي

٦٤ الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) تصوير:

أ- الاستبداد شيئا متشابكا يتم تفكيكه ب- الاستبداد المفكك شيئا متناثرا

ج- المستقبل المشرق شيئا منشودا د- الإصلاح المنشود إنسانا وقع عليه الاستبداد

٦٥ - الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية (الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين):

أ- رهب ب- إرهب ج- هيب د- هوب

٦٦ كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة :

أ- تسع ب- سع ج- وسع د- سعي

٦٧ المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): " لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان"

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الظلم

٦٨ - معنى كلمة (المحيطة) الواردة في قول صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال (مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة) :

أ - المحيطة ب - الخطرة ج - المهلكة د - المفنية

٦٩ - من خلال دراستك (النهضة العربية المتجددة) لسمو الأمير الحسن بن طلال فإن: (القومية والحرية والوحدة والمساواة والتقدم) تعد من:

أ - المبادئ التي قامت عليها الثورة العربية الكبرى ج- المنطلقات التي هدفت إليها الدولة العثمانية

ب- أسباب قيام الثورة العربية الكبرى د-نتائج قيام الثورة العربية الكبرى

٧٠ . دلالة ما تحته خط : (في محاولة استيعاب روح العصر) في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال :

أ - ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره ب - محاولة إحياء روح العصر

ج - التأقلم مع العصر الذي نعيشه د - أهداف العصر الذي نعيشه

٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
ب	د	أ	أ	أ	أ	ب	ب	أ	أ	أ

٧١ - جملة " التسامح للجميع " الواردة في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال دلالته :

- أ - التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين
ب - محاولة التأقلم بين الأديان والأعراق
ج - التعايش رغم الاختلافات الدينية والعرقية
د - محاولة تناسي الاختلافات العرقية والدينية

٧٢ - معنى " النفوس الصماء " الواردة في وحدة الكلمة الحلوة :

- أ - المتكبرة
ب - الجافة الغليظة
ج - المتغترسة
د - التي لا تستوعب

٧٣ - المقصود بقوله: "يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة مادية صرفة وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين "

- أ - يجب إعطاء العامل حقّه الماديّ ليشعر بالرضا
ب - يجب أن تطغى العلاقة الإنسانية على العلاقة المادية
ج - تطوّر العلاقة المادية ناتج عن تطوّر العلاقة الإنسانية
د - علاقة عكسية بين الإنسان والأمر المادية

٧٤ - من المجموعات القصصية للكاتب جمال ناجي :

- أ - عندما تشيخ الذناب
ب - الطريق إلى بلحارث

- ج - رجل بلا تفاصيل
د - مخلفات الزوابع الأخيرة

٧٥ - معنى مفردة " افتّر " الواردة في وحدة قلب نبتة بقوله: (فوجنت بشفتي تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة) :

- أ - أطبق فمه
ب - ابتسم وبدت أسنانه
ج - حزن وبدت دموعه
د - ضحك بصوت عالٍ

٧٦ - أراد القاصّ في قصة قلب نبتة أن تتّجه النبتة نحو الباب :

- أ - لتغطية الحائط المتسخ
ب - لتغطية الحائط المليء بالتشققات

- ج - لأنّ الحائط مليء بالصور
د - لأنّ الحائط مليء برفوف الكتب

٧٧ - ما دلالة الجملة " المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور " الواردة في قصة قلب نبتة :

- أ - ذكريات القاصّ الكثيرة
ب - اهتمامه بفنّ التصوير

- ج - صور لأناس يحبهم
د - ذكريات القاصّ الحزينة

٧٨ - يوحى استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية قلب نبتة :

- أ - الموت
ب - السقوط
ج - الحزن
د - التشبّث بالحياة

٧٩ - القيمة الفنية لاستخدام الحركة والصوت في قصة قلب نبتة :

- أ - تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه
ب - محاولة رسم صورة في ذهن القارئ

- ج - محاولة بناء الخيال المصوّر لفهم القصة
د - للعمل على اندماج القارئ في أحداث القصة

٨٠ - المقطع الآتي: (قلبت الفكرة في رأسي ، تراجع وتتهتد ، وجلست على المقعد) من قصة قلب نبتة، تظهر فيه مشاعر :

- أ - الفرح
ب - الندم
ج - الدهشة والاستغراب
د - التردد

٨١. واحد من الأبيات الآتية يحوي طباقا كما درست في وحدة (العربية بين ماضيها وحاضرها) :

(أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحَدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

(ب) تَكَلَّمْتُ سُوْرَ الْقُرْآنِ مُصْبِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
أ	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

ج) ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

د) وقام خير فريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

٨٢- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب ؟ / الشاعر في البيت السابق يخاطب:

أ- نفسه ب- الشاعر الأعشى ج- اللغة العربية د- أبناء اللغة العربية

٨٣- المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو : أ- النفي ب- التعجب ج- الدعاء د- الاستبعاد

٨٤- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب الكلمتان المخطوطتان كناية عن :

أ- اللغة العربية ب- الشاعرة الخنساء ج- الخيل د- الصحراء

٨٥- البيت الشعري الذي يشير الى أن اللغة العربية أثر إيجابي في النفوس وأن لألفاظها وقع موسيقي هو :

أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

ب- أطار نومك أحدات وجمت لها قبت تنفخ بين همم والوصب

ج- أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أخلى من الضرب

د- وسنى بأخبية الصخراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

٨٦) أنترك العربي السمع منطقة إلى نخل من الألفاظ مغترب ؟ الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام :
أ - التمني ب - الإنكار والنفي ج - الاستبعاد والتعجب د - الالتماس

٨٧) من أوجه تآثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببانية أبي تمام التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

أ- تناول موضوع اللغة العربية ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية د- الاتفاق في البحر العروض والروي

٨٨ . كتاب "علي الجارم" مترجم عن الإنجليزية:

أ) قصة العرب في إسبانيا. ب) النحو الواضح. ج) المجلد والمفصل. د) البلاغة الواضحة.

٨٩ - أنترك العربي السمع منطقة إلى نخل من الألفاظ مغترب ؟ / الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت:
أ - التمني ب - الإنكار والنفي ج - الاستبعاد والتعجب د - الالتماس

٩٠ - الكلمة التي بمعنى (اختلاط الأصوات) في القصيدة هي:

أ- صخب ب- دأب ج- الوصب د- طحا

٩١ - المخاطب في قول الشاعر من قصيدة باب العامود : يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب
أ- الشريف الحسين بن علي ب- الأمير الحسين بن عبدالله ج- الملك الحسين بن طلال د- الأمير الحسن بن طلال

٩٢) البيت الذي يشير إلى (التضحيات التي قدمها الجيش العربي) من أجل القدس مما يأتي هو:

أ - وهلم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

ب- كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

ج - والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

د- وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مأب

٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢
أ	ب	أ	ج	ب	د	ب	ب	ب	د	ب

- ٩٣) الصورة الفنية في قول الشاعر : كم على الساحات من أنفاسهم وريدة فاحت وكم جاد سحاب
أ- تشبيه شهداء فلسطين بالورود التي يفوح عطرها ب- تشبيه شهداء الجيش العربي بالورود التي يفوح عطرها
ج- تشبيه الشهداء بالأنفاس الزكية د- تشبيه الشهداء بالساحات المكتظة
- ٩٤) الجذر اللغوي لكلمة (مآب) هو :
أ- آب ب- أوب ج- بوا د- أييب
- ٩٥) الضبط السليم لكلمة (المهر) في قول الشاعر : أسرج المهر يطاوعك الركاب
أ- المَهْرَ ب- المَهْرَ ج- المَهْرَ د- المَهْرَ
- ٩٦) الصورة الفنية في البيت : يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارِبُ فقد طال الغياب
أ) تشبيه القباب بالمحارِبُ ب) تشبيه المحارِبُ بالقباب
ج) تشبيه القباب والمحارِبُ بأناس تنادي د) تشبيه الناس التي تنادي بالقباب والمحارِبُ
- ٩٧) الكلمة التي وردت في (قصيدة باب العامود) بمعنى : (ما يتلون به من حناء وغيرها) هي :
أ) قُرّة ب) مآب ج) خضاب د) الرّكاب
- ٩٨) في قول الشاعر : (وَهُمْ الْأَهْلُ فِيا فَارِسَهُمْ) ، يقصد :
أ) الهاشميين ب) أهل الأردن ج) الشهداء فلسطين د) أهل القدس
- ٩٩) ورد في القصيدة السابقة فعل مشتق من اسم جامد ، هو :
أ) نادتك ب) أسرج ج) يطاوعك د) جاد
- ١٠٠) - إحدى العبارات الآتية ليست من خصائص أسلوب الشاعر حيدر محمود :
أ- قصائده وطنية ب- حسّه عذب ج- كثرة الصور الفنية د- أسلوبه رشيق
- ١٠١) (ويسرُ خَلْقَكَ بَحْرَ هانجٍ يفئدي الأقصى وأمواج غِضاب) ، دلالة عبارة (بحر هانج) :
أ- جمع كبير ثائر ب- قائد قوي شجاع ج- جمع كريم معطاء د- سيوف حادة لامعة
- ١٠٢) الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة (ويسرُ خَلْقَكَ بَحْرَ هانج) :
أ- ي س ر ب- س ي ر ج- س ر ر د- س ر ي
- ١٠٣) - اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة " رسالة على باب العمود " :
أ - عباوات الفرح الأخضر ب - شجر الدفلى على النهر يغني
ج - من أقوال الشاهد الأخير د - شراع الليل والطوفان
- ١٠٤) دلالة : " أسرج المهر " الواردة في قوله : وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب
أ - الاستعداد للتحرير ب - الرجولة والنخوة ج - الفروسية والقيادة د - القيادة والاستعداد
- ١٠٥) - دلالة : " يطاوعك الركاب " في قوله : وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب
أ - تأييد أهل النخوة لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس ب - تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس
ج - تأييد الجيش العربي لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس د - تأييد الأمة العربية لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس
- ١٠٦) - دلالة (بعث الشاعر الحياة في القدس) في قوله : يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارِبُ فقد طال الغياب :
أ - تأكيداً على أحقية العرب بأرض فلسطين ب - مكانة القدس في قلوب الهاشميين

ج - تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها د - مكانة القدس في قلوب العرب

١٠٧ - دلالة ما تحته خط في قصيدة رسالة على باب العمود : رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابٌ

أ - مبعث سرورك ورضاك ب - الجيش العربي ج - شهداء الجيش العربي د - القوة والحكمة

١٠٨ - دلالة تكرار " الجباه السمر " في قصيدة رسالة على باب العمود :

أ - تأكيد مكانة شهداء الجيش العربي ب - بطولات شهداء الجيش العربي

ج - تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين د - بطولات شهداء فلسطين

١٠٩ - والملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب البيت السابق يمثل العاطفة :

أ - الدينيّة ب - القوميّة ج - الوطنيّة د - للشوق

١١٠ - البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحاً هو :

أ - وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب - كم على الساحات من أنفاسهم
ج - الملايين التي ملء المدى
د - والجباه السمر أعراس فدى
أسرج المهز يطاوعك الركاب
وردة فاحت وكم جاد سحاب
ما لها في نظر الغازي حساب
وعليها من سنا المجد إهاب

الإجابة

١. ١.٧

٢. ١.٨

٣. ١.٩

٤. ١١٠

أسئلة في : قواعد / الفصل الدراسي الأول :

١. كتبت الهمزة بصورة خاطئة : أ - ظروف ملائمة ب - ظروف ملاءمة ج - نشأة سليمة د - يُنشيئ المشاريع

٢ - سبب كتابة همزة القطع في الكلمة المخطوط تحتها : (أبلغ الرسالة) ، هو :

أ - الفعل المضارع المسند إلى الغائب ب - أمر الفعل الرباعي
ج - الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د - ماضي الفعل الرباعي
٣. سبب رسم همزة كلمة (ملجأ) على صورتها لأنها :

(أ) متطرفة وسبقت بساكن. (ب) متطرفة وسبقت بكسر. (ج) متطرفة وسبقت بفتح. (د) متطرفة وسبقت بضم.

٤. سبب رسم الهمزة بكلمة (نام ميل جفونه) على السطر :

(أ) متطرفة وسبقت بفتح. (ب) مفتوحة وسبقت بفتح. (ج) ساكنة وسبقت بكسر. (د) متطرفة وسبقت بسكون

٥. سبب رسم الهمزة بكلمة (أفندة) على نبرة لأنها :

(أ) ساكنة وسبقت بكسرة. (ب) ساكنة وسبقت بفتحة. (ج) مكسورة وسبقت بساكن. (د) مكسورة وسبقت بفتحة

٦. كتبت الهمزة بصورة صحيحة : أ - أعدد ب - ايهم ج - مؤسسة د - هاء

٧ - المنادى المخطوط تحته : (يا طبيب ، ساعد الناس) نوعه :

أ - شبيه المضاف ب - نكرة مقصودة ج - نكرة غير مقصودة د - مضاف

٨. العبارة الصحيحة فيما يأتي :

(أ) يا حمزة ، تمهل. (ب) يا حمزة ، تمهل. (ج) يا خالد ، تمهل. (د) يا خالد ، تمهل.

٩. الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً مما يأتي :

أ - يا رجلاً ، ساعد المحتاجين
ب - يا قائل الحق
ج - رب اغفر لي ولوالدي
د - يا مسرع ، تمهل

١٠. الجملة التي جاء فيها المنادى (مضافاً) مما يأتي :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
ب د ج ح ع ح ع ب ب ب ع

أ - يا خالد، تقدّم ب - يا مُسرّعاً، تمهل ج - يا جامع المال، تصدق د - يا طالباً علماً، هنيئاً لك

١١ المثل الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

أ- حيثما تذهب تلق الخير ماثلاً في الأمة ج- لو أعطي الشباب الفرصة سيبدعون

ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك د- إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب تققسم

١٢ - الجملة التي تحوي أداة شرط جـازمة :

أ - لولا المطر لماتت المزروعات ب - لو توكل على الله كفاه

ج - إن تكن عقلاً يكتن الحوار ببناء د - إذا استشار فلن يندم

١٣ - إعراب الفعل المضارع في جملة : " يجب أن نتوحد لنعلى الوطن " فعل مضارع منصوب علامة نصبه :

أ - حذف النون ب - الفتحة المقدرة ج - الألف د - الفتحة الظاهرة

١٤ الإعراب الصحيح للفعل (أهوى) في جملة (سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن) هو فعل مضارع :

أ - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ب - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د - مجزوم وعلامة جزمه السكون

١٥ الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة خاطئة في ما تحته خط مما يأتي هي:

أ- لا تُنّه عن فعل الخير ب- يجب علينا أن نَسْعَى للرزق

ج- لم يمضِ وقت كثير د- لا تُؤذِي الناس بالصوت المرتفع

١٦ - الفعل المضارع الذي كتب بصورة خاطئة :

أ) لم يخش إلا الله . ب) لا ترمِ المسؤولية ج) لن نعلي شأنه . د) لن ينته الأمر .

١٧ الإعراب الصحيح للفعل (تحسن) في جملة (إن تحسن إدارة الوقت تنجح) هو فعل مضارع :

أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - مبني

١٨ الإعراب الصحيح لكلمة (نصفه) في جملة (قرأت الكتاب نصفه) :

أ - بدل منصوب ب - بدل مرفوع ج - مفعول به منصوب د - فاعل مرفوع

١٩ - نوع البدل في الجملة الآتية : (سررت بالموظف إخلاصه وتفانيه)

أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كل د - بدل مطابق

٢٠ - الضبط السليم لآخر الاسم المخطوط تحته : (أعجبتني الكتاب أسلوبه) :

أ - الكسرة ب - تنوين الكسر ج - الفتحة د - الضمة

٢١ الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال مما يأتي:

أ- أعجبت بالعاصمة عمان مناخها ب- أعجبت بالعاصمة عمان حدائقها

ج- أعجبتني العاصمة عمان آثارها د- أعجبتني العاصمة عمان مبانيها

٢٢ الجذر اللغوي لكلمة (الحياة هَيْئَة) : أ - هين ب - هنن ج - هون د - هنا

٢٣ الجذر اللغوي لكلمة (تتناجى) : أ - نجا ب - نجو ج - نجى د - نجى

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
ب ج د ه ز ح ط ذ ر

- ٢٤ الجذر اللغوي لكلمة (يوقظها من النوم) : أ - أيقظ ب - يقظج - وفظ د - أوقظ
- ٢٥ الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل المخطوط تحته في عبارة (الجندي مُحَكِّمٌ قبضته على السلاح):
- أ - حكم ب - حاكم ج - أحكم د - تحكَّم
- ٢٦ الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (أياها المتفائل) ، هي :
- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي د - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
- ٢٧ اسم المفعول من الفعل (اُخْتَمِلَ) : أ - مُخْتَمِلٌ ب - مُخْتَمِلٌ ج - مَحْمُولٌ د - مُخَمَّلٌ
- ٢٨ اسم الفاعل من الفعل (أنتج) : أ - مُنتَجٌ ب - مُنتِجٌ ج - ناتج د - منتج
- ٢٩ اسم المفعول من الفعل (قُادَ السيارة) : أ - مَقْيُودٌ ب - مُقَادٌ ج - مَقْيُودٌ د - مَقُودٌ
- ٣٠ - نـوع البدل في الجملة الآتية : (قلم البستاني الشجرة أغصانها)
- أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كل د - بدل مطابق
- ٣١ الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (ليلي مُعلمة مُخالصة) ، هي :
- أ - اسم فاعل ثلاثي ب - اسم فاعل غير ثلاثي ج - اسم مفعول ثلاثي د - اسم مفعول غير ثلاثي
- ٣٢ الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (حفلات الزواج مُبالغٌ في نفقتها) ، هي :
- أ - اسم فاعل ثلاثي ب - اسم فاعل غير ثلاثي ج - اسم مفعول ثلاثي د - اسم مفعول غير ثلاثي
- ٣٣ - (أرض فلسطين مُحْتَلَّةٌ منذ ١٩٤٨) ، الكلمة التي تحتها خط هي :
- أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان
- ٣٤ - (راشد مُختار الهدية بغاية) ، الكلمة التي تحتها خط هي :
- أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان
- ٣٥ اسم الهيئة من الفعل (مشى) : أ - مَشْيٌ ب - مَشْيٌ ج - مَشْيَةٌ د - مَشْيَةٌ
- ٣٦ اسم المرّة من الفعل (استجاب المسافر للنداء الأخير) :
- أ - إجابة ب - استجابة واحدة ج - استجابة د - إجابة واحدة
- ٣٧ - مشيت مشية العجوز الهرم ، الكلمة التي تحتها خط :
- أ - مصدر هيئة ب - مصدر صريح ج - مصدر مرّة د - اسم مفعول
- ٣٨ اسم المرّة ممّا تحته خط ورد في جملة :
- أ - لك مكانة عالية ب - مشى الرجل مشية متأنية
ج - قال الشاهد قولة صدق د - احذر من السرعة الزائدة
- ٣٩ - المصدر الصريح من الفعل (ابتسم) : أ - ابتسام ب - بَسْمَةٌ ج - ابتسامة د - مبتسم
- ٤٠ اسم الهيئة من الفعل (مات) : أ - ميتة ب - مَوْتَةٌ ج - موت د - ممات

٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤
أ	أ	ج	أ	ب	د	ج	أ	ب	ب	د	ب	ب	أ	ب	ج	ب

- ٤١ الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط مما يأتي هي:
 أ- حَلَّتْ مَسَالَةً سَهْلَةً ب-مشى القائدُ مِشْيَةً البطل ج-نفس عن أخيك كُرَيْتَهُ د- كانت رَمِيَةً الفارس قوية
- ٤٢ الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- بالعزم والإصرار تجعل الأردن الوطن الأجل ب- أحبّ الأرض عندما تكتسي بالثوب الأبيض
 ج- الله رحيم بعباده الضعفاء المحتاجين د- "من مأمنه يؤتي الخبز"

- ٤٣ الجملة التي ورد فيها صيغة مبالغة مما يأتي :

- أ - المِنْظَارُ يَقْرَبُ الأشياءَ ب - الأردن بلد مِعْطَاء
 ج - مَوْعِدُنَا بَعْدَ غروبِ الشمسِ د - الأردن بلد جميل المناخ

- ٤٤ نوع المشتق المخطوط تحته في عبارة (الابن البار لطيف بوالديه سميع أوامرهما) :

- أ) صفة مشبهة. ب) صيغة مبالغة. ج) اسم مكان. د) اسم مفعول.

- ٤٥ يصاغ اسم المكان من الفعل نزل على (مَنزَل) لأن مضارعه :

- أ) مفتوح العين. ب) مكسور العين. ج) ساكن العين. د) مضموم العين.

- ٤٦ الصفة المشبهة فيما يأتي: أ) وسيم . ب) فهميم. ج) عليم. د) سميع.

- ٤٧ صيغة المبالغة فيما يأتي: أ) خبيث. ب) أعرج. ج) جميل. د) جبار .

- ٤٨ صيغة المبالغة فيما يأتي: أ) عليم ب) سريع ج) شهم . د) مرخ.

- ٤٩ اسم الفاعل من الفعل (استوى) : أ- مستوى ب- مُستَوٍ ج- مُتساوي د- مُساوٍ

- ٥٠ اسم المفعول من الفعل (صَادَ الأسماك) : أ- مصيود ب- مصود ج- مُصَاد د- مَصِيد.

- ٥١ - نوع البدل في قوله تعالى : (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم)

- أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كل د - بدل مطابق

- ٥٢ - نوع البدل في الجملة الآتية : (شملت الوردة أريجها)

- أ - بدل اشتمال ب - بدل تفصيل ج - بدل بعض من كل د - بدل مطابق

- ٥٣ - حركة آخر الاسم المخطوط تحته : (أَتَقَلَّبُ بَيْنَ الكِتَابِ : الأديبية والعلمية وغيرها) :

- أ - الضمة ب - الكسرة ج - الفتحة د - تنوين الكسر

- ٥٤ - المنادى المخطوط تحته : (هتف : يا رجلُ تفاعلاً برحمة الله وكرمه)

- أ - شبيه المضاف ب - نكرة مقصودة ج - نكرة غير مقصودة د - مضاف

- ٥٥ - جاءت الضمة المقدرة علامة رفع الفعل المضارع في عبارة :

- أ - الإنسان يسعى لهدفه ب - لن ترجو منه سماحة ج - لم يصف عيشه حزناً د - المواطن يستوعب المتغيرات

- ٥٦ - إعراب الفعل (ينسى) في جملة : (أريده أن ينسى الماضي) ، هو فعل مضارع :

- أ - منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . ب - منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها الثقل .

- ج - منصوب بحذف النون د - منصوب علامة نصبه الألف .

٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
د	ب	ب	ب	ب	د	د	أ	ب	د	ب	ب	ب	ب	ب	ب

٥٧ - سبب كتابة الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (سأدور حول الملعب دورتين) ، هو :

- أ - همزة قطع ، ماضي الفعل الخماسي
ب - همزة وصل أمر الفعل الخماسي
ج - همزة قطع ، الفعل المضارع المسند إلى المتكلم
د - همزة وصل ماضي الفعل الخماسي

٥٨ - كن مقتصدًا في غير منقصة ، الفعل الماضي الذي صيغ منه اسم الفاعل المخطوط :

- أ - اقتصد ب - تقصد ج - أقصد د - قصّد

٥٩ - كن مقتصدًا في الإتفاق ، الكلمة المخطوطة تعتبر :

- أ - اسم مفعول ب - اسم فاعل ج - اسم مكان د - مصدر صريح

٦٠ - ، كلمة انحناءة تعتبر : أ - مصدر صريح للفعل حنى

- ب - مصدر مرّة للفعل انحنى
ج - مصدر هيئة للفعل حنى
د - مصدر صريح للفعل انحنى

٦١ - الكلمة التي خالفست قواعد كتابة الهمزة :

- أ) اسمع نصيحته ب) قرأت جزءًا من القرآن ج) لا تكن عبءًا د) أحبّ السفر

٦٢ - أداة الشرط الجازمة هي : أ - لو ب - مهما ج - إذا د - كلما

٦٣ - المصدر الصريح للفعل " تواطأ " هو :

- أ - التواطؤ ب - المواطأة ج - المتواطئ د - الوطاء

٦٤ - فعل الشرط في الجملة الآتية : (لو تكلم وطالب بحقه لما تفاقم الأمر وازداد) :

- أ - تكلم ب - ازداد ج - طالب د - تفاقم

٦٥ - المصدر الصريح للفعل (بَادَل) :

- أ - إبدال ب - بَدَل ج - مبادلة د - تبديل

٦٦ - الجملة التي تضمّنت اسم فاعل هي :

- أ - يا بني، سامح من أساء إليك ب - أنا أسامح من أساء إليّ

ج - الزيارة للمرضى بالكورونا غير مسموحة د - أنا مسامح من أساء إليّ

٦٧ - قال الله تعالى : (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس) ، الكلمة التي وقعت بدلا :

- أ - الكعبة ب - البيت ج - الحرام د - قياما

٦٨ - المنادى في الجملة الآتية : (يا ولدي : كن على حذر من رفقة السوء) :

- أ - مضاف ب - نكرة مقصودة ج - شبيه المضاف د - نكرة غير مقصودة

٦٩ - أخي مُختار هذه اللوحة دون غيرها ، الكلمة التي تحتها خط هي :

- أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم فاعل د - اسم مكان

٧٠ - سبب كتابة الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (انتظن مني الجواب) ، هو :

- أ - همزة قطع ، ماضي الفعل الخماسي
ب - همزة وصل أمر الفعل الخماسي

١ - الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابةً صحيحةً ممَّا يأتي :

- أ - حما الجنود الأرض ب - هدا الرّسلُ النَّاسِ
ج - شكا الناس من ارتفاع الأسعار د - نمي الزرع في الربيع

٢ - الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة التي تحتها خطُّ كتابةً خاطئةً ممَّا يأتي :

- أ - لا تُكثِرُ مِنَ الشُّكُورِ ب - دعا الناس ربهم
ج - نالَ الطالبُ الهدايا لتفوقه د - نجي الطفلُ من الغرقِ

٣ - الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابةً خاطئةً ممَّا يأتي :

- أ - رمى اللاعبُ الكرةَ ب - هدى الرّسلُ النَّاسِ ج - نما الزرع د - رجى المؤمن ربّه

٤ - المصدر الصريح للفعل (استبعد) : أ - التباعد ب - الابتعاد ج - المباعدة د - الاستبعاد

٥ - المصدر الصريح للفعل " استوطن " : أ - الاستيطان ب - التوطنين ج - الاستيطان د - الوطن

٦ - إياك من مجادلة المتفلسف ، الكلمة المخطوط تحته تعتبر مصدراً صريحاً لفعل :

٧ - إياك من توصيل المعلومة دون التأكد ، الكلمة المخطوط تحته تعتبر مصدراً صريحاً لفعل :

- أ - ثلاثي ب - رباعي ج - خماسي د - سداسي
٨ - مصدر صريح لفعل خماسي هو : (أ) مسابقة . (ب) تعليم . (ج) إقبال . (د) انتعاش .

٩ - إعراب كلمة (مظلوم) الواردة في قول الشاعر : " كم مظلوم في السجن .

- أ - تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح ب - مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه تنوين الضم
ج - تمييز مجرور ، وعلامة جره تنوين الكسر د - مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره تنوين الكسر

١٠ - العبارة الصحيحة فيما يأتي :

(أ) كم مقعداً في الصّف . (ب) كم مقعدٍ في الصّف؟ (ج) كم طالبةً في الصّف؟ (د) كم طالبةً في الصّف .

١١ - الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً تحته خط في ما يأتي :

- أ - العقبة والبحر الميت ملاذ الأردنيين في الصيف ب - الأردن ملجأ للعرب جميعاً
ج - الجنة مأوى المؤمنين د - من صفات الكريم العفو عند المقدرة .

١٢ - يُصاغ المصدر الميمي من الفعل (نفع) فيصبح :

- أ - منفوع ب - منفعة ج - مُنتفع د - مُنتفع به

١٣ - الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى : (قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى) :

- أ - مصدر ميمي ب - اسم مفعول ج - اسم مكان د - اسم زمان

١٤ - قال تعالى : (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) ، كلمة مماتي تعتبر :

- ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
ج د د د ب د د د د د د

٢٥ تُعرب كلمة "موظفة" في عبارة "في المكتبة خمسة عشر موظفة" :

(أ) مضاف إليه مجرور (ب) تمييز منصوب (ج) مفعول به منصوب (د) مفعول فيه.

٢٦ - الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي:

(أ) الطقس في بلدي أكثر برودة (ب) لبستُ خاتماً فضةً

(ج) اشتريتُ رطلاً تمرًا (د) حفظت عشرين بيتاً للمتنبى

٢٧ - نوع الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (هذا دعاء صادق) :

أ - زائدة ب - منقلبة عن واو ج - أصليّة د - منقلبة عن ياء

٢٨ - الاسم الممدود مما يأتي: (أ) السوداء (ب) المعتدي (ج) المبني (د) المحامي

٢٩ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة مما يأتي :

أ - صفاء ب - بناء ج - عفراء د - إنشاء

٣٠ - الاسم المقصور مما يأتي : أ - الدنيا ب - على ج - اعتدى د - نماء

٣١ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة ممنوعة من الصرف مما يأتي :

أ - علماء ب - بناء ج - ابتداء د - إنشاء

٣٢ - الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة منقلبةً مما يأتي :

أ - ابتداء ب - قرآء ج - سوداء د - سماء

٣٣ - واحدة مما يأتي جملة غير صحيحة هي :

(أ) التلوث تحدُّ كبير (ب) هذا محامي بارع

(ج) جاء ساعي البريد (د) هذه ليالي مباركة .

٣٤ - الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً :

(أ) البيت خالي من الحيوانات . (ب) الرجل ماضٍ نحو هدفه .

(ج) أقدر الداعٍ إلى الخير . (د) الطفل محتمي بوالده .

٣٥ - حذف ياء الاسم المخطوط تحته : (ولست من داعٍ إلى فتنة قريب) لأنه :

أ - اسم مقصور نكرة جاء مرفوعاً ب - اسم منقوص نكرة جاء مجروراً

ج - اسم مقصور نكرة جاء مجروراً د - اسم منقوص نكرة جاء مرفوعاً

٣٦ - سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في جملة (ذو القناعة راضٍ)؛ لأنه :

أ - اسم مقصور نكرة جاء مرفوعاً ب - اسم منقوص نكرة جاء مجروراً

ج - اسم مقصور نكرة جاء مجروراً د - اسم منقوص نكرة جاء مرفوعاً

٣٧ - (نجح ٧٩ طالبا) ، يُكتب العدد (٧٩) بالحروف :

أ - تسعة وسبعين ب - تسع وسبعين ج - تسع وسبعون د - تسعة وسبعون

٤٥ ب ٤٦ أ ٤٧ ب ٤٨ أ ٤٩ ب ٥٠ أ ٥١ ب ٥٢ أ ٥٣ ب ٥٤ ب ٥٥ ب ٥٦ ب ٥٧ ب

٣٨- يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة : (قرأت ١٥ رواية) :

أ - خمسَ عشر ب - خمسةَ عشر ج - خمسَ عشرة د - خمسةَ عشرة

٣٩- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

(أ) قرأتُ ثلاثةَ وعشرون روايةً (ب) قرأتُ ثلاثا وعشرين روايةً

(ج) قرأتُ ثلاثةَ وعشرين روايةً (د) قرأتُ ثلاثا وعشرون روايةً

٤٠- يكتب العدد (٢٥) بالكلمات في جملة : (أنفق الرجل ٢٥ ديناراً) :

أ - خمساً وعشرون ب - خمسة وعشرون ج - خمساً وعشرين د - خمسة وعشرين

٤١- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

(أ) ألف الأديبُ بضعة وعشرون روايةً (ب) ألف الأديبُ بضعا وعشرين روايةً

(ج) ألف الأديبُ بضعة وعشرين روايةً (د) ألف الأديبُ بضعا وعشرون روايةً

٤٢- نقول : في المنتخب ١٢ لاعبا :

أ - اثنا عشر ب - اثنتا عشرة ج - اثنتا عشر د - اثنا عشرة

٤٣- كل من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (بضعة) استخداما صحيحا ، ما عدا :

أ- حضر بضعة و تسعين رجلا الاجتماع ج- حضر الاجتماع بضع معلمات

ب- حضر بضعة وتسعون رجلا الاجتماع د- حضر الاجتماع بضعة معلمين

٤٤- يكتب العدد الوارد في عبارة " في الأردن (١٢) عالماً بالأمراض الوبائية " :

(أ) اثنا عشر. (ب) اثنتا عشر. (ج) اثني عشرة. (د) اثنتا عشرة.

٤٥ - كتب الطالب ٤٦ سطرا ، يكتب العدد (٤٦) بالحروف :

أ . ستًا وأربعين ب - ستًا وأربعون ج - ستة وأربعين د - ستة وأربعون

٤٦ - كتبتُ ثمانية قصصٍ في عام واحد ، الكلمة التي تحتها خطٌ إعرابها :

أ - نعت مجرور ب - مضاف إليه مجرور ج - تمييز منصوب د - نعت منصوب

٤٧ - قال الله تعالى : (قتل الإنسان ما أكفره) ، نوع " ما " :

أ - موصولة ب - استفهامية ج - نافية د - تعجبية

٤٨ - وصلت ١٩ شاحنة إلى المرفأ ، العدد ١٩ يكتب بالحروف :

أ - تسع عشرة ب - تسعة عشرة ج - تسع عشر د - تسعة عشر

٤٩ - وكان المُلتقى في آخر الصيف ، الكلمة التي تحتها خطٌ :

أ - اسم زمان ب - مصدر ميمي ج - اسم مكان د - اسم مفعول

٥٠ - البضاعة في المُستودع الخاص بها ، ما تحتها خطٌ هي :

أ - اسم مكان ب - اسم مفعول ج - مصدر ميمي د - اسم زمان

٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

ج ب د هـ و ز ح ط ي

٥١. المصدر الصريح من الفعل جادل هو: (أ) تجادل (ب) جدل (ج) جدلية (د) مجادلة

٥٢. الجملة التي جاءت فيها كم خبرية هي:

(أ) كم ساعة تدرس في اليوم (ب) كم كلمة سمعت ولم ألق لها بالا

(ج) كم طالبة في صفك؟ (د) كم رواية قرأت في العطلة الصيفية

٥٣. الضبط الصحيح لكلمة جاهل في الجملة التالية: (كم جاهل أسعد من عالم .)

(أ) جاهلاً (ب) جاهل (ج) جاهل (د) جاهل

٥٤. في المستودع ٧٩ كيساً ، يُكتب العدد (٧٩) بالحروف :

أ - تسعة وسبعين ب - تسعاً وسبعين ج - تسع وسبعون د - تسعة وسبعون

٥٥. الجذر اللغوي لكلمة (يسر) في قول الشاعر : ويسر خلفك بحر هانج يفتدي الأقصى

أ - سري ب - رسي ج - سير د - سرر

٥٦. نوع الهمزة في الكلمة المخطوط تحتها : (أسمع عواء الذئب) :

أ - زائدة ب - منقلبة عن واو ج - أصلية د - منقلبة عن ياء

٥٧. إعراب " ما " في الجملة الآتية : (ما أصدق الرجل !)

أ - في محل رفع خبر مقدم ب - في محل رفع مبتدأ

ج - في محل رفع فاعل مقدم للفعل أصدق د - في محل نصب مفعول به مقدم للفعل أصدق

٥٨. الجذر اللغوي لكلمة (وحبل غير مضطرب) :

أ - أضرب ب - ضرب ج - أطرب د - طرب

٥٩. اشتريت ١٥ صندوقاً ، يُكتب الرقم الوارد سابقاً بالحروف :

أ - خمس عشرة ب - خمسة عشرة ج - خمس عشر د - خمسة عشر

٦٠. إعراب ما تحته خط في الحديث النبوي الشريف : (كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته) :

أ - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة ب - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص

ج - خبر مرفوع علامة رفعه حذف الياء د - خبر مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم مقصور .

٦١. عند جمع كلمة (هدى) جمع مؤنث سالماً تصبح :

أ - هديات ب - هدوات ج - الهداة د - هادون

٦٢. حركة آخر الكلمة المخطوط تحتها في الجملة : (ما أجمل الطفل المبتسم !) :

أ - الضمة ب - تنوين الفتح ج - الفتحة د - تنوين الضم

٦٣. الكلمة التي تحتها خط في جملة : (يجب أن نتوحد لنحقق المنفعة) :

أ - مصدر ميمي ب - اسم مفعول ج - اسم مكان د - اسم زمان

٦٤ - مرت سنة :

أ - اثنا عشر ب - اثنتا عشرة ج - اثنتا عشر د - اثنا عشرة

٦٥ - اشتريت كيسًا طحينًا ، الكلمة التي تحتها خطٌ إعرابها :

أ - مفعول به ثانٍ ب - نعت ج - تمييز د - حال

٦٦ - اسم المفعول من الفعل (عاد إلى رشده) هو :

أ - مُعاد إليه ب - معود إليه ج - معوّد د - معاد إليه

٦٧ - الكلمة التي تحتها خطٌ في جملة : " لله درّه فارسًا ! " إعرابها :

أ - حال منصوبة ب - نعت منصوبة ج - تمييز منصوبٌ د - مفعول به ثانٍ منصوب

٦٨ - إعراب الفعل المضارع في جملة : " هو لن يبني بيننا إلا الثقة ؟ " فعل مضارع منصوب علامة نصبه :

أ - حذف النون ب - الفتحة المقدرة ج - الياء د - الفتحة الظاهرة

٦٩ - عند صياغة المصدر الميمي من الفعل (شق) يصبح :

أ - مشقوق ب - مشقّة ج - مُشتقّ د - شاقّ

٧٠ - إعراب ما تحتها خطٌ : (أعجبتُ بقصيدة عصماء في الندوة الشعرية) نعت مجرور وعلامة جره :

أ - الكسرة المقدرة على آخره ب - الكسرة الظاهرة على آخره

ج - الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف د - تنوين الفتح عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

الإجابات أ ب ج د هـ ز ح

تدريب استخراج رقم (١)

(إن ازدهار الأوطان لا يقيم بعدد السكّان ، بل بما تسعى إليه هذه الشعوب من إنجازاتٍ ، فكم دولةٍ محدودة المساحة وقليلة السكان وصلت إلى منزلة لم تصل إليها دولة أعظم منها مساحةً وسكّانًا ، فبما معلّم كن معطاءً ، وبما حامل الأمانة صنّها ، وإن لم يؤدّ كلّ منا واجبه فلن نرقى) .

(٣٠ علامة)

- ١- استخراج من النص السابق :
- أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
- ب - أداة شرط جازمة
- ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي
- د - بدلا مطابقا
- هـ - فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا
- و - منادى مبنيًا
- ز - تمييزا منصوبا
- ح - مصدرا صريحا لفعل رباعي

٢ - أعرب ما تحتها خط في النص السابق

٣ - علل ما يلي :

أ - حذف ياء الاسم المنقوص بجملة (هو إنسان منتم لوطنه بالأقوال والأفعال)
ب - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمتين : (شيء ، مأمور)

٤ - اكتب بالكلمات العدد الوارد في عبارة (وافقتني في الرأي ١٢ عضوا)

للتأكد من إجاباتكم
للإجابات الخرزبية
(بعد صفحتين)

٥- صنع كلاً مما يأتي مع الضبط التام :

أ- اسم هيئة من الفعل (مات) ب- اسم مكان من الفعل (عرض)

٦- صوب الخطأ :

أ- كَرَّم المعلمُ بَضَعَ طلاب .

ب-أنت ساعى نحو النجاح بهمة عالية

ج-التقيت بعلماء أفاضل .

د- ياحمزة عليك بالصدق .

تدريب استخراج رقم (٢)

" لله در القراءة ! كلها منفعة ، بل غذاء للعقل والروح ، ومما أروع القراءة نمطاً في الحياة ! وبعض الشعوب لا تستطيع أن تقرأ حتى تاريخ صلاحية المنتجات الغذائية التي تستهلكها ، فكيف لها أن تسعى وتلحق تلك الأمم التي توشك شعوبها أن تلتهم الكتب التهاماً .

١- استخراج من النص

أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

ب- أسلوب تعجب سماعي

ج- تمييز نسبة

د- مصدر لفعل الخماسي

هـ - بدلا مطابقا

و- مصدر ميميا

ز- فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا

٢- أعرب ما تحته خط في النص ؟

٣- ما سبب كتابة الالف المقصورة بالصورة (ا) في قول الرسول عليه السلام : (اليد العليا خير من اليد السفلى)

٤- علل ما يلي :

أ- حذف ياء الاسم المنقوص بجملة (وصلنتي رسالة من صديقٍ راعٍ حق الصداقة)

ب) كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمتين : (أحاول ، مئة)

٥- اكتب بالكلمات العدد الوارد في عبارة (أنشأت أمانة عمان ٢٧ طريقا جديدا)

٦- صنع كلاً مما يأتي مع الضبط التام :

أ- اسم فاعل من الفعل (احتمل) ب- اسم مرة من الفعل (طرق)

٧- صوب الخطأ :

أ- كَرَّم المعلمُ خمس عشر طالبا .

ب- يا مدرِّبو الفريق استعدوا

أسئلة في : العروض ف ١ + ف ٢ /

س ١) الكلمة التي يستقيم بها الوزن والمعنى لكل بيت مما يأتي :

١- ويُسأل في ذو صواب // فهل تَرَكَ الجمالُ له صوابا : (ا) المُشكِّلة (ب) الحوادث (ج) الموضوع (د) الرأْي

الإجابات .

اجابة تدريب رقم (٤)

اجابة تدريب استخراج رقم (١١)

١ استخرج

١ استخرج

٤ - معلم

٤ - المنتجان

٥ - رائحة

٥ - لصدء القراءة

٥ - محدودة

٥ - نمطاً

د - الثوب

د - التهاقاً

هـ - نرقى

هـ - الأعم

و - يامعاً

و - منفعة

ز - ماحة

ز - تسعى

ح - الجنازات

٤ : ما : كم صنف في الكوفة فعمل برفع صبيلاً

٥ الاعراب

٥ العليا : كم غنونا الفه مسبوقة بياج

دولة : مضاف اليه جرم علامته جرم

تفوية الكر

٤ : راع : كم متقوص غير معرف غير مضاف

وجاء بجالة جر

لم يزد : فعل مضاف مع جزم علامته

عرفه صنف هذه العلة

٥ : أحاول : مضاف من باب ملة

جدة : مقبولة بياج مكر

٥ مقيم : نزه : كم متقوص غير معرف

وغير مضاف جاء بجالة رفع

شيء : نزلت طرفه مقبله أن

شأمره : نزلت الكه قبل مفتوح

٥ سبجاً وعشرين

٤ محتمل : طرقة

٥ اثنا عشر

٤ مائة : مفرض

٤ مائة عشر

٤ بضعة

٥ يا مدري

٥ ساعة

٥ (تضيء بوزن مائة مضموم علامته

٥ بعلاء

٥ نضه ايار نزه هو نذر الم

د - حمزة

- ٢- أَلَا حَبْدًا صُخْبَةً // وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّبَ : (أ) الكِتَابِ (ب) المَكْتَبِ (ج) الشَّرِيفِ (د) المَدْرَسِ
- ٣- إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ // فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ : (أ) المَرْءُ (ب) الإِنْسَانُ (ج) الرَّجُلُ (د) المَجْتَهِدُ
- ٤- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمُ // وشَاهِدُ لَهُ بِفَضْلِ الخُمْ : (أ) حَلِيفٌ (ب) مَسَائِدُ (ج) أَمَلٌ (د) صَاحِبٌ
- ٥- مَنْ لَمْ يَعْطَهُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا // رَاحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا : (أ) الزَّمَنُ (ب) الذَّهْرُ (ج) والدَاهُ (د) أَصْحَابُهُ
- ٦- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي // وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي : (أ) العَوَاصِ (ب) التَّأْتِيرِ (ج) الحِكْمَةِ (د) القَوْلِ
- ٧- (عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ // يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ) : (أ) بَعْدَهُ (ب) وَرَاءَهُ (ج) فِيهِ (د) مُنْتَهَاهُ
- ٨- وَعَلَمَكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ // بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ : (أ) ضَانِعٌ (ب) جَهْلٌ (ج) قَلِيلٌ (د) مَعْرِفَةٌ
- ٩- وَمَنْ غَدَا لِابْسَاسِ ثُوبِ النِّعَمِ // بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ : أ- نَقُوشٍ ب- تَفَضُّلٍ ج- احْتِرَاسٍ د- شُكْرِ
- ١٠- قَفَلْنَا لِمَنْ ... فِي العِلْمِ فَسَفَهَةٌ // حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ : أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدْعِي د- يُتَّقِنُ

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ب ا ز ي خ ح ط ث د ذ ر ز ه ح ج ب ا

١١- إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَخْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَلِلْفَقِيرِ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب

١٢- سَأَخْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى / البحر العروضي للبيت السابق هو:

أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب

١٣- مَنْ ذَا يُدَاوِي القَلْبَ مِنْ دَاءِ الهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ للهَوَى مَوْجُودٌ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الرجز ب- المتقارب ج- الوافر د- مجزوء المتقارب

١٤- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- مجزوء البسيط

١٥- وَطَنِي لَوْ شِعِغْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- مجزوء البسيط

١٦- وَدَغَ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ / البحر العروضي للبيت السابق هو:
أ- الطويل ب- الخفيف ج- مجزوء الخفيف د- البسيط

١٧- إِنْ فِي المَوْتِ عِبْرَةٌ وَاتِعَظَا / فَازْجِرِ القَلْبَ عَنِ هَوَاكَ وَدَعُوهُ ، الروي في البيت السابق هو حرف :
أ- الهاء ب- العين ج- الدال د- الواو

١٨- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ ، القافية في البيت السابق :
أ- الضراغم ب- ضراغم ج- راغم د- اغم

١٩- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ أَمَا للهَوَى نَهَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ ؛ القافية في البيت السابق :
أ- ولا أمر ب- لا أمر ج- أمر د- مر

٢٠- (وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَتَّقِرُّ) التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق :
أ- ب - - - / ب - - -
ب- ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
ج- ب - ب - / ب - ب -
د- ب - ب - / ب - ب -

(٣١) (فَإِنَّمَا السَّبَابُ ظَلٌّ زَانِلٌ وَبِذْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٌ) الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ب ا ز ي خ ح ط ث د ذ ر ز ه ح ج ب ا

- أ- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ // وَيَذْرُءُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
 ب- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ // لَنْ وَيَذْرُءُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
 ج- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ // وَيَذْرُءُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ
 د- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَيَذْرُءُ // لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ

٢٤- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا ، الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

- أ- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ // فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 ب- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَ // اَزْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 ج- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازَدَ // اذْ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 د- وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ // هِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

٢٥- رَحِمَ اللّٰهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَ احْتَسَبَ ، الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

- أ- رَحِمَ اللّٰهُ مَنْ // أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَ احْتَسَبَ
 ب- رَحِمَ اللّٰهُ مَنْ أَعَدَ // ان عَلَى الصَّلْحِ وَ احْتَسَبَ
 ج- رَحِمَ اللّٰهُ مَنْ أَعَانَ // ن عَلَى الصَّلْحِ وَ احْتَسَبَ
 د- رَحِمَ اللّٰهُ مَنْ أَعَانَ // عَلَى الصَّلْحِ وَ احْتَسَبَ

٢٥ جابية

٢٤	٢٥	٢٦
ع	أ	أ

انتهت الة سند مع الاجابات

الخطيب

عزيزي الطالب :

أقدم إليك في الصفحات التالية امتحانا (تجريبي نهائي)
يحاكي نمط الامتحان الوزاري بالصيغ والأسلوب ...
وسيتم مناقشة إجابات هذا الامتحان يوم الأربعاء

2023 /7/ 5

الساعة الخامسة مساء على صفحتي - فيسبوك

(عبدالهادي الخطيب لغة عربية)

وصفحة جو أكاديمي

وفقكم الله

عبدالهادي الخطيب



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

التجريبي النهائي لعام 2023

اللغة العربية - مهارات (فصلين) / مدة الامتحان: ساعتان / مجموع العلامات ٢٠٠ علامة
اسم الطالب: الفرع: (علمي / أدبي / مهني)

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (4)؛ والإجابة على الورقة نفسها علماً أن عدد صفحات الامتحان (7).

السؤال الأول: 104 علامات (القطع والنصوص) (لكل فقرة 4 علامات) :

1- قال تعالى في سورة آل عمران : **هَذَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٢٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٢٩))** من خلال دراستك الآيات الكريمة السابقة، فإن العبارة الصحيحة هي :

- أ- تتضمن الآيات بشارة واحدة ، وهي أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا يسميه يحيى
- ب- تتضمن الآيات بشارة واحدة ، وهي أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ويكون نبيا
- ج- في الآيات بشارتان وهما أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا ، ويكون ولده نبيا ، والبشارة الأولى أعظم من الثانية .
- د- في الآيات بشارتان وهما أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا ، ويكون ولده نبيا ، والبشارة الثانية أعظم من الأولى .

2- قال تعالى: **(فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ)**، الآية المخطوط تحتها فيما سبق قالتها امرأة عمران :

- أ- على وجه التحسر والاعتذار ب- لأنه ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبها الله تعالى لها
- ج- على وجه الندم د- لأنه ليست الأنثى التي طلبتها مثل بقية الذكور

3- الآية الكريمة التي يحمل الاستفهام فيها معنى (التعجب) فقط ، هي :

- أ- (قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)
- ب- (قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسُنِي بِشَرٌّ)
- ج- (قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّنِي لَكَ هَذَا طَقَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ)
- د- (بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُن لَّهُ صَاحِبَةً)

4) الضبط السليم لحرفي الكاف والباء في الكلمة المخطوطة بقوله تعالى: **(أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ)** هي:

- أ- الكِبَر ب- الكِبَر ج- الكِبَر د- الكُبَر

5) من خلال دراستك (فن السرور) فإن العبارة التي تدل على أن السرور ينبع من داخل الإنسان هي:

- أ- يخطئ من يظن أن أسباب السرور في الظروف الداخلية
- ب- فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف
- ج- وفي الناس من يشقى في النعيم
- د- أول درس يجب أن يتعلم في السرور قوة الاحتمال

6) ورد في (فن السرور): **(فإن هو تعرض لموضوع مُقبض كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة أو يجادل**

- شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب حول ناحية تفكيره)، العبارة التي تتوافق مع مضمون النص السابق:
- أ- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر
 - ب- تصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبع طبعاً
 - ج- إن تضايقت من أمر فتكلم في غيره
 - د- ولعل من أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

7) يقول أحمد أمين في فن السرور: (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه، فإنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها. البيت الشعري الذي يتفق مضمونه مع النص السابق:

- أ- إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة
 ب- أو تشكي عبث الفراغ أي فتى أوليس يرجى للفراغ دواء
 ج- عجباً لمن يشكو الفراغ وعنده أحفاد أهل العلم والأبناء
 د- بها قلة الدنيا ولولا شعاعها لعم جهات العالمين فراغ

8) واحدة مما يأتي ليست من مؤلفات الأديب أحمد أمين صاحب نص (فن السرور) :

- أ- فجر الإسلام
 ب- ضحى الإسلام
 ج- فيض خاطر
 د- هامش الطريق

9) البيت الشعري الذي أكد فيه المتنبي أن عتابه لسيف الدولة ليس إلا محبة وود:

- أ- مالي أكتنم حباً قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم
 ب- إن كان يجمعنا حب لغرتيه فليت أنا بقدر الحب نقتسم
 ج- يا من يعز علينا أن نفارقهم وجدنا كل شيء بعدكم عدم
 د- هذا عتابك إلا أنه مفة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

10) البيت الشعري الذي يشير فيه المتنبي إلى رحيله قاصداً مصر:

- أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا نفارقهم فالراجلون هم
 ب- لئن تركن ضميراً عن ميامينا ليحدثن لمن ودعتهن ندم
 ج- يا من يعز علينا أن نفارقهم وجدنا كل شيء بعدكم عدم
 د- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

11) (فيعد جزية البروتين في اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة)، من خلال دراستك نص الحساسية فإن الفقرة السابقة تتحدث عن:

- أ- حساسية الإنسان من العوامل الطبيعية
 ب- الحساسية الموروثة من التركيب الجيني
 ج- حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء
 د- حساسية الجهاز التنفسي

12) واحد من الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) يتضمن فكرة التوحد بين الذات والوطن:

- أ- فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا
 ب- وأنت بشارة الخبر
 ج- وأنت الحب يا أردن
 د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

13) قال الشاعر محمود فضيل التل: وأنت الحب يا أردن ...أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور ..

- يعدّ السطران الشعريان السابقان نموذجاً على البعد الوجداني، والأثر الفني للبعد الوجداني في القصيدة هو:
 أ- امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية وعبر عن انتمائه للوطن باخلاص وصدق.
 ب- جاء لبث الحيوية والحركة في الصور الشعرية
 ج- جعل الشاعر يخاطب وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان
 د- جعل الشاعر يخاطب وطنه مخاطبة الإنسان لنفسه

14- وفق ما درست في نص (النهضة)، فإن الأديب الذي جاءت أفكاره منسجمة مع مبادئ النهضة العربية هو:

- أ- الأديب اللبناني محمد النقاش
 ب- الأديب اللبناني سليمان البستاني
 ج- الأديب المصري علي الجارم
 د- الأديب المصري أحمد أمين

15 العبارة التي تتفق مع قول سمو الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة) :

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب
- ج- علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلافهم
- د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي.

16 - المقصود بالعبارة (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نص (النهضة العربية المتجددة):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم
- ب- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتعني بأمجادهم في عصور نهضتهم
- ج- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتباعد
- د- تغييب الزكاة وما تضمنه من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

17 - (والاختلاف أحد السئن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة..)، النتيجة السلبية التي تحدثت عندما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف حسب ما درست في نص النهضة هي :

- أ- يفتشى التعصب للطائفة أو العقيدة ، وسرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد
- ب- يجعلنا نتخلى عن التمسك بالتراث والأصالة الحضارية
- ج- يجعلنا نبتعد عن التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.
- د- يبعد الإرادة العربية عن تغليب العاطفة والحكمة بدلا من تغليب العقل والحكمة .

18- الجذر اللغوي للكلمتين (استيعاب ، استقرار) حسب درس النهضة على الترتيب :

- أ- وعب ، سقر
- ب- وعب ، قرر
- ج - سعب ، سقر
- د- سعب ، قرر

19- يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمةً بين الرئيس والمرؤوس، والخدم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد) في نص (الكلمة الحلوة) مع العبارة:

- أ- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس وبين الخادم والمخدوم.
- ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس أكثر مما هي بين الأنداد.
- ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم مما هي بين الرئيس والمرؤوس.
- د- الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس.

20- البيت الشعري الذي يشير إلى ضرورة التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه وتوحيد كلمة العرب هو :

- | | |
|---|--|
| أ- والأحبباء على العهد الذي | أ- قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ |
| ب- وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ | ب- أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ |
| ج- وَيَسِيرُ خَافَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ | ج- يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ |
| د- الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلُّهُ الْمَدَى | د- مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي جِسَابُ |

21- البيت الشعري الذي يشير الى ثبات العلاقة بين جلالتة والقدس هو :

- أ- يا حبيبَ القُدسِ نادْتُكَ القِبابُ
ب- إنَّها قُرَّةٌ عَيْنِي كَ
ج- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم
د- غيرَ أنَّ القُدسَ في محنتها
- والمحاريبُ فَعَدَّ طالَ الغيابُ
وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ
رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وكتـابُ
وحَدَّها صابرةٌ والأهلُ غابوا

22 من خلال دراستك عناصر القصة القصيرة في نص (رسم القلب) فإن ذروة التأزم في القصة كانت في:

- أ- انجذابه الى نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية
ب- انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب
ج- موت النبتة واشتياق الكاتب لصديقه حسني
د- محاولته إنقاذ النبتة بعد إنكسار عنقها

23 - (وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوتَ الطقطقةِ الخافتةِ للأوراقِ في أثناءِ تفتُّحها في الصباحاتِ الباكِرةِ. ولقد أيقظ ذلك الصوتُ في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذاتِ مرَّةٍ وأنا ابتسمُ لها) تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
ج- تغير في موقف الكاتب من النبتة د- تذكُّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهدها النبتة

24- البيت الشعري الذي يحمل فكرة أن جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها:

- أ- وَالْيَعْرُبِيُّهُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ
ج- أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
د- يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذِّكْرَى مُحَلَّدَةٌ
- شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
مَنْ الْبِيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّأَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

25- البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أزرى بينت قريش ثم حاربها
ب- أطار نومك أحداث وجمت لها
ج- واليعربيته أundy ما بعثت به
د- ولم تزل من جمى الإسلام في كنف
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
فَبِتَ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ

26- (حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صباب)

الصورة الفنية الصحيحة لما تحته خط من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) :

- أ- صوّر سلطان اللغة العربية صياداً
ب- صوّر الليالي سلطاناً ضعفاً
ج- صوّر نفائس اللغة العربية سلطاناً
د- صوّر قوة اللغة العربية سلطاناً ضعفاً

السؤال الثاني : (16 علامة) (العروض)

٤

27- بعد تقطيعك لبيت الشعر الآتي ، فإن البحر العروضي له هو :

- وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- الرجز التام ب- الرجز المجزوء ج- الوافر التام د- الوافر المجزوء

٤

28- بعد تقطيعك لبيت الشعر الآتي ، فإن البحر العروضي له هو :

- نَسِيحٌ وَحَدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي هَذَا الْجَمَالَ وَهَذَا السَّحْرُ تَاجَاكَ

أ- البسيط التام ب- البسيط المجزوء ج- الخفيف التام د- الطويل

29- الفصل الصحيح لشطري البيت الآتي : وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

أ- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ / أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
ب- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
ج- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / نِ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
د- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِ/ أَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

30- قَفَلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلِسْفَةً / حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءٌ ، الكلمة المناسبة لملء الفراغ عروضيا :

٢

أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يَنْقُنُ

31 - يُكَفِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةٌ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارِمُ ، قافية البيت هي :

٢

أ- ضارم ب- الخضارم ج- خضارم د- الميم

32 - اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي اذْكَرَ لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي ، حرف الروي في البيت هو :

أ- الياء ب- السين ج- النون د- الهمزة

السؤال الثالث: (50 علامة) ، (القواعد) .

(10 علامات)

1) صَوِّبِ الخَطَأَ اللُّغَوِيَّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- اِحْرَصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا بَنِي

ب- دَهَشْتَنِي عَمَانُ مَنَاخِهَا الْمَعْتَدَلِ

ج- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ بَضْعًا وَثَلَاثِينَ طَالِبٍ

د- أَكْرَهُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَتَعَالَى عَلَى الْآخِرِينَ

هـ - مَهْمَا يَثَابِرُ الْمَرْءُ يَجِدُ ثَمْرَةَ اجْتِهَادِهِ

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وَفَق تَقْرِير لِعَلْمَاء فِي مُنْظَمَةِ الْأَغْذِيَّة عَام ٢٠١٩، اَزْدَادَت السَّمْنَةُ اِنْتِشَارًا فِي الْأُرْدُن عَلَى مَدَى الْعَقْدَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ، وَهُوَ يَمْتَلِ مُشْكَلَةً صَحِيَّةً خَطِيرَةً الْمُنْحَنِ، فِيمَا اِنْخَفَضَ مُعَدَّلُ اِنْتِشَارِ الْهُزَالِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ دُونَ سِنِ الْخَامِسَةِ. وَيَنْبَغِي التَّخْلُصُ مِنَ السَّمْنَةِ بِسَهُولَةٍ بِاتِّبَاعِ نَمَطٍ غِذَائِيٍّ صَحِيٍّ غَنِيٍّ بِالْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ، مَعَ الْاِبْتِعَادِ قَدْرَ الْإِمْكَانِ عَنِ الدَّهُونِ وَالسُّكْرِيَّاتِ، وَمِنْ خِلَالِ عَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَمِمَّا رَسَدَ الرِّيَاضَةُ فَهِيَ مَنجَاةٌ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ، قَالَ تَعَالَى: " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " .

(12 علامة)

(2) استخراج من النص ما يأتي:

- أ- مصدرًا ميميًا
ب- اسم مكانٍ
ج- عددًا ترتيبيًا
د- فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر
هـ- اسماً منقوصاً
و- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

(3) صنّف كلّاً من الكلمات: (خطيرة، ممارسة، معدّل) إلى واحد مما يأتي: (اسم مفعول، صفة مُشَبَّهة، مصدر صريح) (3 علامات)

(4) اكتب بالحروف الرقم (٢٠١٩) حسب وروده في النص

(3 علامات)

(5) أيعدّ النداء المخطوط تحته في النص السابق معرباً أم مبنيًا ؟

(علامتان)

(6) أعرب الكلمات المخطوطة فيما يأتي حسب النص إعراباً تاماً:

(4 علامات)

أ- (ازدادت السمنة انتشاراً في الأردن)

ب- (فهي منجاة من هذا المرض).

(7) ما سبب كتابة الألف المقصورة بصورة (ى) في آخر كلمة (مدى) في العبارة (على مدى العقدين الماضيين) (علامتان)

(8) اضبط آخر كلمة (لعلماء) في العبارة (وفق تقرير لعلماء في منظمة الأغذية)

(علامتان)

(4 علامات)

(9) صنّف كلّاً مما يأتي، مع الضبط التام:

أ- اسم مرة من الفعل (هز).

ب- اسم هيئة من الفعل (خاف).

أ- حذف الألف من آخر الفعل (ترضن) في العبارة (لا ترضن بأنصاف الحلول)

ب- كتابة همزة الوصل في كلمة (ازدادت)

ج- نعرب كلمة عالم : مضاف إليه مجرور بعبارة: (كم عالم خدّم الوطن .)

السؤال الرابع: (30 علامة) ، (التعبير) .

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1) مقالة بعنوان (المعلم ، هو حجر الأساس في بناء التربية والتعليم في المجتمع) .
- 2) مقالة بعنوان (المخدرات ، آفة تنخر أساس المجتمع ، تدمر الشباب ، وتهدم منظومة الأخلاق) .
- 3) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك .

انتهت الأسئلة

رسالتي الأخيرة لكم أبنائي :

ما أجمل أن يجد جهد الإنسان صدقاً طيباً في نفوس

من بذل الجهد من أجلهم !

وإن ثقتكم التي منحتُموني إياها ، يا أبنائي الأعزاء ، تمثل ذلك الصدق الطيب ،

ونجاحاتكم ليست إلا وساماً أعتز به ما حييت ،

فهنيئاً التي تمسح حيات العرق ، وتذيب التعب وطول السهر ،

فلترسموا ابتسامات النجاحات العلمية والعملية في عيونكم وعيون آباءكم

وأنظر أخباراً طيبة عنكم يوم النتائج .

وفقكم الله .

مُحبّابكم : عبد الرهاري الخطيب