

1 كاتب مقال " النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل " هو:

- أ الأمير الحسين بن عبد الله
ب الأمير الحسن بن طلال
ج الأمير علي بن الحسين
د الملك عبد الله الثاني

2 تدل الجملة المخطوط تحتها في عبارة: " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي " من نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية
ب تعزيز ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي
ج التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي
د ما يميز عصرنا الحالي عن غيره من العصور

3 في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) قال سمو الأمير: " نحن بحاجة الى التركيز على المشتركات العالمية والاقليمية " مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- أ تخفيف الصلات بين أفراد المجتمع
ب الحرص على قيم التنوع والتعدد
ج تغليب العاطفة على العقل والحكمة
د الحد من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

4 العبارة التي صور فيها سمو الأمير (الضعف الذي يصيب الأمة في الوقت الحاضر مرضاً) في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) :

- أ كان يتطلع الى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد
- ب ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة الى التجدد
- ج لا تزال الصورة الحقيقية للدين الاسلامي تتعرض الى أقصى أشكال التشويه
- د رفعت الانتهاكات الصارخة لكرامة الانسان عن المقتلعين والمهجرين

5 معنى كلمة (تشرذم) المخطوط تحتها في عبارة: "شُرور الفرقة والتشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية" الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) :

- أ التشاؤم ب التطرف ج التمسك د التفرق

6 ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين و تقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) :

- أ الميراث الحضاري ب الهوية القومية ج التسامح للجميع د الاستقلال الثقافي

7 الغرض من تعلم التاريخ في عبارة :
(لا يعد التاريخ سيرورة سردية إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود) ، الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) :

- أ زيادة معارف الإنسان ب تحسين الحاضر والمستقبل
- ج تذكّر الماضي د المتعة والتسلية

8 الجذر اللغوي لكلمة (نحتفي) المخطوط تحتها في عبارة (وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) :

- أ حفو ب حفي ج حفا د حفت

9 الفكرة الرئيسية التي يتضمنها قول سمو الأمير الحسن :
(إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام ، وينأى عن مسميات الإرهاب والرهاب)
في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) :

- أ وجود تطبيق نظام الزكاة
ب التأكيد على أهمية إنشاء صندوق عالمي للزكاة
ج مصارف الزكاة والمنتفعون بها
د دور الزكاة في إظهار الصورة الحقيقية للإسلام ومحاربة الإرهاب والرهاب

10 الضبط الصحيح لحرف الصاد في كلمة (صنوان) في عبارة (مؤكدة في الوقت نفسه ، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان) :

- أ صنوان ب صنوان ج صنوان د صنوان

11 كل مما يأتي يمثل نظرة الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) :

- أ التجدد مع مختلف الميادين ب التكيف مع الخطاب الطائفي
ج تعزيز ثقافة العمل والإبداع د دعم التعاون بين الدول والشعوب

12 الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها في العبارة (أولت البعد الحضاري الإنساني جل إهتمامها) من نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ أول ب أولت ج ولت د ولي

13 معنى كلمة (الرهاب) المخطوط تحتها في عبارة (وينأى عن مسميات الإرهاب والرهاب):

- أ العدوان ب الخوف المرضي ج التخويف د الترويع

14 واحدة من الجمل الآتية لا تشمل الصور الفنية الواردة في عبارة (رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتل والمهجريين):

- أ صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه
ب صور الانتهاكات إنسان يصرخ
ج صور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض
د صور المعاناة والانتهاكات بالشجر الذي يتم اقتلاعه

15 الضبط الصحيح لحرف العين في كلمة (العبرة) والتي تدل على معنى (الموعظة):

- أ الكسرة ب الفتحة ج الضمة د السكون

16 الجملة التي تدل على (إظهار حقيقة التطرف الذي يستتروا وراءه آخر لا يمثله) كما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ) فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة الى التجدد

ب) إن البحث عن القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

ج) إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة

17 وصف سمو الأمير التنوع الثقافي بعدة صفات ما عدا:

أ) من مكامن القوة

ب) يقود الى العيش المشترك والاستقلال الثقافي

ج) التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين

د) يقود الى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة

18 (و بعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، مازلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة)، المنطلقان الأساسيان للثورة العربية الكبرى كما ورد في العبارة السابقة:

أ) حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

ب) حفظ كرامة العروبة والانفتاح على الآخر

ج) حفظ كرامة العروبة والتمسك بالقيم الإنسانية

د) حفظ كرامة العروبة وتعزيز ثقافة الحوار والتسامح

19 ” فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق ” ، معنى كلمة (يرنو إلى) الواردة في العبارة السابقة:

- أ يطلب ب يستمع ج يديم النظر د يدرك

20 الضبط الصحيح لحرف الهاء في كلمة (الهوية) الواردة في عبارة: ” وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية و الهوية القومية “:

- أ فتحة ب الكسرة ج الضمة د السكون

21 الصورة الفنيّة في عبارة: ” ويتمّ فيك تفكيك الاستبداد ” ، الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ صور الإصلاح بشيء معقد يتم فكّه
ب صور الأشياء التي يتم تفكيكها بالاستبداد
ج صور المستقبل شيئاً مفككاً
د صور الأفراد بالرأي شيئاً معقداً يتم تفكيكه

22 كاتب نص الكلمة الحلوة هو:

- أ أحمد أمين ب محمد النقّاش ج جمال ناجي د زكي مبارك

23 اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الكلمة الحلوة):

- أ مواليد الأرق ب فيض خاطر ج الطريق إلى بلحارث د رجل خالي الذهن

24 النوع الأدبي الذي ينتمي له نص (الكلمة الحلوة) هو :

- أ خاطرة ب مقالة ج رسالة د قصة قصيرة

25 (وأن ربَّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق ، فتفجّر البركان بركان الإنسانية في أبسط مطالبها وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف) ، دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) :

- أ القوّة والصلابة ب العزّة والكبرياء ج الحكمة والرشد د القهرو ضعف الاحتمال

26 في ما تحته خط في العبارة (ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر) في نص (الكلمة الحلوة) صوّر الكاتب :

- أ البيت عاصفة مطريّة ب المطر الغزير وابلأ
ج التأنيب مطراً غزيراً د المطر صباحاً مُشرقاً

27 تدلّ عبارة (نعمل سحابة النهار وبعض الليل) على :

- أ العمل طوال الليل
ب العمل طوال اليوم
ج العمل يكون كثيراً في النهار و قليلاً في الليل
د العمل يكون في النهار ونرتاح في الليل

28 الصورة الفنيّة في العبارة المخطوط تحتها: (ما أحوَجُ أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! إنّها مفاتيح القلوب) من نص الكلمة الحلوة:

أ صور القلوب أبواباً وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه القلوب

ب صور الكلام أبواباً والقلوب الطيبة السمحة مفاتيحاً لها

ج صور الكلمة كالقلب المنفتح المستقبل للحياة

د صور الأجر المادي بالمفاتيح الكبيرة التي تصلح لكل زمان ومكان

29 الضبط الصحيح لحرفي الصاد والراء في كلمة (صرفة) هو:

أ صِرْفَة ب صِرْفَة ج صَرْفَة د صُرْفَة

30 السبب في أن الأجر المادي لا يُغني عن الكلمة الحلوة أن:

أ الأجر واجب لكن الخدمة تكون عطاء من الشخص لمن يقدم له الكلمة الحلوة

ب كل من الأجر والخدمة والكلمة الطيبة عطاء محض من الإنسان لأخيه الإنسان

ج الأجر عطاء والخدمة واجبة والكلمة الحلوة عطاء وواجبة في آن واحد

د الأجر واجب كما أن الخدمة واجبة لكن الكلمة الحلوة عطاء

31 الضبط الصحيح لعين اللفظين (يقبض / يعجز) هو:

أ يقبض / يعجز ب يقبض / يعجز ج يقبض / يعجز د يقبض / يعجز

- 32 السبب الذي يفسر أن الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس كما ورد في نص (الكلمة الحلوة) أن :
- أ العلاقات لم تُعد علاقة مادية صرفة
- ب الروح بها طابع يوطد العلاقات ويقوّيها
- ج تشيع الطمأنينة وتنشر الهناء
- د المجتمع الإنساني لا يوجد به إلا علاقات إنسانية ولا يوجد به علاقات مادية

33 الجملة التي تدل على أن (العلاقة الإنسانية تطفئ على العلاقة المادية) هي :

- أ النفوس الصماء صمم الآلة
- ب إذ القلبين حلاً محلّ الجيبين
- ج تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف
- د بمزاولة الجداذة تصبح حدّاداً

34 الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) في عبارة: "يُشيع المحبة وينشر الهناء والطمأنينة":

- أ طمان
- ب طمن
- ج طنن
- د طأن

35 الكلمة التي تحمل معنى (يخالط) ووردت في نص (الكلمة الحلوة) هي :

- أ يشوبها
- ب صداها
- ج تصدع
- د الانتهار

36 دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب ، تصل إلينا مباشرةً ، فتنقُر على وتر من أوتار قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة) :

أ أهمية الأجر المادّي والعمل في نشر الهناء والسعادة

ب الأثر الإيجابي السريع للكلمة الطيبة على النفوس

ج الكلمة الطيبة سجيّة وطبع في الإنسان

د الكلمة الطيبة واجبة وليست عطاء

37 يذكر الكاتب في نص (الكلمة الحلوة) ” أن الكلمة قد تكون صادرة عن إخلاص أو قد يشوبها الزيف والتناق ، فلا يستطيع الإنسان تحديد مدى إخلاصها ” ، فالأفضل في نظره هو :

أ ألا يفكر الإنسان في مدى إخلاصها

ب أن يستمر في البحث عن مدى صدقها

ج ألا يصدق أي كلمة قد تُقال من أي شخص

د التعامل مع الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع

38 الجذر اللغوي لكلمة (ترص) المخطوط تحتها في عبارة (فعبارات التعاطف ترص بُنيان الصداقات) من نص (الكلمة الحلوة) :

أ روص

ب رصص

ج صري

د صرو

39 (الكلام الطيب عندما يصدّر عن النفس لا يُؤثر في مُتلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً ، فهي تبتُّ السُرور في المتكلم والمتلقي) ، العبارة التي تتضمّن هذا المعنى هي :

أ إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس وتصلها في الوقت

ب ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس والخادم والمخدوم ، فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد

ج فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع

د الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسما عنا إليها ! بل ما أحوج قلوبنا

40 المعنى الذي تفيده جملة (عَوْضُ اللَّهِ عَلَيْكَ) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) هو :

- أ التمني ب الدُّعاء ج النداء د التحبُّب

41 جاء في نص (الكلمة الحلوة) : (كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات ” أشكرك ، عَوْضُ اللَّهِ عَلَيْكَ ” فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء ، فالكلمة الطيبة تصدر عن النَّفْس ، وتصلها في الوقت ذاته) ، العبارة التي تلخص ما سبق :

أ بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً

ب النفوس الصّماء تفضّل التعامل مع الآلة على الإنسان

ج النفوس الصّماء تفضّل التعامل مع الآلة على الإنسان

د الكلمة الحلوة تنقر على أوتار قلوبنا

42 يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس والخدام والمخدوم ، فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد) في نص (الكلمة الحلوة) مع العبارة :

أ الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس وبين الخادم والمخدوم

ب الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس أكثر ممّا هي بين الأنداد

ج الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر ممّا هي بين الرئيس والمرؤوس

د الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس والخدام والمخدوم

43 في جملة (عبارات التعاطف ترصُّ بنيان الصداقات) في نص (الكلمة الحلوة) ، صور الكاتب :

أ عبارات التعاطف بناءً ب عبارات صداقات متينةً

ج الصداقات بناءً قوياً د البنيان القويّ تعاطفاً

44 صاحب قصيدة (رسالة من باب العامود) هو :

- أ حيدر محمود ب علي الجارم ج عبد المنعم الرفاعي د عبد الرحيم محمود

45 اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) :

- أ شرع الليل والطوفان ب على هامش الطريق ج عبايات الفرح الأخضر د المفصل

46 واحدة من الدواوين الآتية لا تُنسب للشاعر (حيدر محمود) :

- أ شجر الدفلى على النهريغني ب من أقوال الشاهد الأخير
ج عبايات الفرح الأخضر د المجمل

47 المناسبة التي قيلت فيها قصيدة (رسالة من باب العامود) هي :

- أ ذكرى الثورة العربية الكبرى ب ذكرى معركة الكرامة
ج مناسبة الإسراء والمعراج د ذكرى استقلال المملكة الأردنية الهاشمية

48 المخاطب في قول الشاعر :

”يا حبيب القدس نادتك القبابُ
والمحاريبُ فقد طال الغيابُ”

هو الملك :

- أ عبد الله الأول بن الحسين ب الحسين بن طلال
ج عبد الله الثاني ابن الحسين د طلال بن عبد الله الأول

49 المعنى البلاغي للنداء في قول الشاعر:

”يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ
والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ”

- أ الاستغاثة ب الردع والرجز ج التكثير د التنبيه

50 معنى كلمة (زُندِك) في قول الشاعر:

”إنها قُرّةُ عينيكِ وفي
زُندِكِ الوشمُ وللِكفِ الخِضابُ“

- أ الأصابع ب راحة اليد
ج الجلد المُخضبُ بالحناءِ د موصل طرف الذراع بالكفِّ

51 دلالة ما تحته خط في كلِّ مما يأتي على التّوالي في قول الشاعر:

”إنها قُرّةُ عينيكِ وفي
زُندِكِ الوشمُ وللِكفِ الخِضابُ“

- أ الرّاحة والسّعادة / التّضحية من أجل القدس
ب ثبات العلاقة بين جلالته والقدس / الرابطة الروحية بين القدس وجلالته
ج مبعث السرور والرضا / ثبات علاقة جلالته والقدس
د تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس / المؤازرة التي قدمها أهل القدس لمدينتهم

52 البيت الذي بثّ فيه الشّاعر الحياة للقدس فظهرت القدس مستمرة في صمودها وثباتها على أرضها:

- أ يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ
ب والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شبابٍ
ج يا حبيب القدس ما للقدس من منقذٍ إلّاك فالسّاح يبابُ
د غير أن القدس في محنتها وحدها صابرةٌ والأهل غابوا

53 الضبط الصحيح لحرف الخاء في كلمة (الخضاب) الواردة في البيت الآتي :
”إنها قرّة عينيك وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكفّ الخضاب“

- أ خضاب ب خضاب ج خضاب د خضاب

54 البيت الذي صوّر فيه الشاعر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه :

- أ والجباه السُّمر أعراس فدى و عليها من سنا المجد إهاب
ب والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب
ج يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب
د كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

55 التركيب الذي يدل على قوّة الملك الحسين وحنكته وذكائه :

- أ رسمك الغالي على أهدابهم رايةً ب أسرج بمهرك
ج يسر خلفك بجرهاجّ د واسمك سيفٌ وكتاب

56 مفرد كلمة (أهدابهم) الواردة في بيت مع ضبطها الصحيح :
”رسمك الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتاب“

- أ الهدب ب الهدب ج الهدباء د الهديب

57 التركيب الذي يحمل دلالة (منزلة الحسين العالوية عند أهل القدس وأحبائها) كما ورد في قصيدة (رسالة من باب العامود) :

- أ ما للقدس من منقذٍ إلاك
ب أسرج بمهرك يطاوعك الركب
ج رسمك الغالي على أهدابهم
د ويسر خلفك بحر هائج

58 البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يدل على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنه :

- أ يا حبيب القدس ما للقدس من منقذٍ إلاك فالسلاح يباب
ب وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركب
ج والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب
د ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

59 دلالة قول الشاعر (أسرج المهر) في بيت :

- ”وهم الأهل فيا فارسهم“
أ تأييد أهل القدس لجلالته
ب ثبات العلاقة بين جلالته وأهل القدس
ج الحكمة والمعرفة
د الفروسية والقيادة

60 يدل تركيب (بحر هائج) في بيت :

- ”ويسر خلفك بحر هائج“
أ التلاطم
ب جمع كبير ثائر
ج شدة الاضطراب والحركة
د كثرة الشهداء

61 البيت الشعري الذي يتحدث فيه الشاعر عن تضحيات الشهداء في فلسطين ، حيث صوّرهم غيوماً ماطرةً تسقي الأرض :

- أ وهم الابطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّواي والشعاب
- ب كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
- ج والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
- د الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

62 دلالة كلمة (أنفاسهم) المخطوط تحتها في قول الشاعر من قصيدة (رسالة من باب العامود) :

”كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب“

- أ أرواح الشهداء ب أهل القدس ج مُحبّي جلالته د العطاء والمنح

63 البيت الذي يتوافق معناه مع قول أحمد شوقي

” وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق“

- أ يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب
- ب إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السمر للجنة باب
- ج وعلى باب العلى كم من يد حُرّة دقت وكم شع شعاب
- د وهم الابطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّواي والشعاب

64 الكلمة التي تحمل معنى (انفراج بين جبلين) وردت في قصيدة (رسالة من باب العامود) :

- أ الرّواي ب الجباه ج اليباب د الشعاب

65 البيت الذي صوّر فيه الشاعر (تضحيات الشهداء ودمائهم بالماء الذي تنمو بسببه الأراضي المرتفعة):

- أ وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب
ب كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
ج والجباه السُّمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
د إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السُّمر للجنة باب

66 يدل تكرار الشاعر لجملة (الجباه السُّمر) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس
ب تأكيد أن القدس ستبقى صامدة أمام أعدائها
ج تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين
د تأكيد قدرة وكفاءة أهل القدس في الدفاع عن أرضهم

67 البيت الذي يشير فيه الشاعر إلى (غياب الوحدة العربية فيأسف على حال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو):

- أ ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت لكن لا جواب
ب وغداً شمل الحمى مجتمع وغداً للمسجد الأقصى مأب
ج والملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
د يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالسلاح يباب

68 "غير أن القدس في محنتها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا"
الصورة الفنية في البيت السابق :

أ شبه أهل القدس بالشجرة الصابرة على الغياب

ب شبه القدس بالفتاة الصابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها

ج شبه أهل القدس بالشمس التي تغيب عن أهلها

د شبه القدس بالشمس التي تغيب بسبب المحنة التي أصابتها

69 معنى كلمة (اليباب) الواردة في بيت الشاعر:
"يا حبيب القدس ما للقدس من منقذٍ إلاك فالسلاح يباب"

أ خالية ب واسعة ج ضيقة د متعرجة

70 البيت الذي يدل على حرص الحسين على القدس وسعيه الدائم لتوحيد العرب من أجل الدفاع عنها :

أ يا حبيب القدس ما للقدس من منقذٍ إلاك فالسلاح يباب

ب وعلى باب العلى كم من يدٍ حُرّة دقت وكم شع شعاب

ج ولكم ناديت لكن لا صدَى ولكم أسمعت لكن لا جواب

د كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

71 يدل تكرار لفظة (غداً) في قصيدة (رسالة من باب العامود) على :

أ التفاؤل بالنصر وتحرير الأقصى

ب موقف الهاشمين الثابت اتجاه القدس في كل حين

ج صمود وثبات اهل القدس في الدفاع عنها

د تأكيد النصر وتحرير الأقصى

72 واحدة من الأبيات الآتية لم يظهر بها العاطفة الوطنية :

أ وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

ب يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالسلاح يباب

ج وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مأب

د هم الابطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

73 واحدة من الأبيات الآتية ظهرت بها العاطفة القومية :

أ غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

ب يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

ج يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

د هم الابطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

74 واحدة من الأعمال الآتية لا تعد من الأعمال الأدبية الروائية للكاتب (جمال ناجي) :

- أ مخلّفات الزوابع الأخيرة
ب عندما تشيخ الذئاب
ج رجل خالي الذهن
د الطريق إلى بلحارث

75 المجموعة القصصية التي أخذت منها قصّة (رسم القلب) هي:

- أ ما جرى يوم الخميس
ب رجل بلا تفاصيل
ج عندما تشيخ الذئاب
د رجل خالي الذهن

76 يبرز في قصّة (رسم القلب) عنصر الصراع بين القاصّ والنّبتة في حبكة قدمها القاصّ بضمير:

- أ الغائب
ب المخاطب
ج المتكلم
د المتكلم الغائب

77 الشخصية الثابتة التي تظهر في قصّة (رسم القلب) هي:

- أ القاصّ
ب حسني والقاصّ
ج النّبتة
د حسني

- 78 العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نصّ (رسم القلب) :
- أ ” وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر ”
- ب ” كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه ”
- ج ” حاولت لي عنقها برفق، لكنّها هذه المرة بدت أكثر صلابة ”
- د ” إنّها نبتة متعبة ومقلقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية ”

- 79 استوحى الكاتب اسم قصّة (رسم القلب) من :
- أ العاطفة التي تولدت لديه اتجاه النبتة حين تفتحت أوراقها
- ب المودة التي يحملها لصديقه في قلبه
- ج الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها
- د شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه

- 80 الجذر اللغوي لكلمة (السأم) :
- أ سئم ب سوم ج سيم د سمم

81 الصورة الفنيّة الواردة في عبارة (ولاسيّما تلك الأخاديد المتقطّعة في جبهتي) :

أ شَبّه التجاعيد في وجهه بالجبال المرتفعة

ب شَبّه التجاعيد في وجهه بحفرة في الأرض

ج شَبّه الأرض في تقلباتها بتجاعيد وجه الإنسان

د شَبّه جبهته بالأرض المليئة بالتجاعيد

82 تدل عبارة (تحملق في سقف الغرفة القائم أوفي الجدران المصفرة المتقشرة) :

أ ذبول النبتة وموتها

ب الدهشة والاستغراب

ج سوء الأوضاع الماديّة للكاتب

د الحيرة والتردد والتأمل

83 العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (تمدّ عنقها للنظر) في ما تحته خط من نصّ (رسم القلب) :

أ عنكبوت خرافي يتشبث بالجدار

ب السائل الذي نرّم من مكان الكسر

ج فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة

د في تلك اللحظة رأيتها تشرّب

84 المعنى الذي يوحي به استخدام القاص للفظة (العنكبوت) في عبارة: (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت و بدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار ثم يسقط على الأرض) في قصة (رسم القلب):

- أ التشاؤم ب التمسك بالحياة ج الحزن والكآبة د القوّة

85 دلالة عبارة (فأنا لأأكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافةً) في نص (رسم القلب):

- أ شدّة المرض ب الصمت الطويل ج الذكريات الكثيرة د العبوس والتجهم

86 (و كثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصبّاحات الباكرة، و لقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها) تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

أ انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة

ب رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته

ج تغيير في موقف الكاتب من النبتة

د تذكّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداد النبتة

87 العبرة التي نستفيدها من مضمون الأحداث في عبارة: (لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة ازدادت اصراراً على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار إذ بها تنكسر) من نص (رسم القلب):

أ حرية النبتة أودت بحياتها ب تعنت طرفين برأييهما يؤدي إلى كارثة

ج الإصرار يُفضي إلى النجاح د الموت نهاية حتمية لكل كائن حي

88 دلالة استخدام الكاتب للون الأصفر في قصة (رسم النبتة) :

- أ المرض ب الحزن ج الاتزان د التشاؤم

89 كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) والذي يقرب المعنى من نفس المتلقي ما عدا :

- أ انتشعت تلك النبتة ونمت ب وجلست على المقعد
ج اصفرّت أوراقها د سقط الرأس من يدي

90 الشعور الذي يبرز في عبارة: (قلّبت الفكرة في رأسي، تراجعت وتنهدت وجلست على المقعد) :

- أ الفرح والسعادة ب التردد ج الدهشة والاستغراب د النشاط

91 الضبط الصحيح لحرفي الميم والخاء للكلمتين المخطوط تحتها في عبارة: (فقد رأيت فيها واحدة من موجودات الغرفة مثل الكرسي والطاولة والمدفئة والخزانة) :

- أ المدفأة، الخزانة ب المدفأة، الخزانة ج المدفأة، الخزانة د المدفأة، الخزانة

92 العبارة التي تتضمن صورة فنيّة (شبه فيها الكاتب النبتة إنسانة تجبره على القيام بما لا يرغب به) :

- أ هي كائن حيّ يد لهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يومياتي
ب كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها
ج حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلف بيننا من جديد
د رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني

93 واحدة مما يأتي لا تدلّ عليها عبارة: (ووضعت كفيّ أسفل فكيّ محدّقاً) :

- أ التردد ب الاضطراب ج الارتباك د الدهشة

94 واحدة من العبارات الآتية لا تظهر فيها مشاعر الفرح :

أ ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً

ب فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة

ج ضببت نفسي ذات مرة أبتسم لها

د تراجعت قدماي نحو الوراء

95 من أهم الاعمال التي قام الشاعر (علي الجارم) بتأليفها :

- أ المجمل ب المفصل ج العرب في اسبانيا د البلاغة الواضحة

96 من الأبيات التي عمد فيها الشاعر (علي الجارم) إلى استخدام أسلوب التجريد في قصيدته

(العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب

ب واليعربية أندى ما بعثت به شجواً من الحزن أو شذواً من الطرب

ج روح من الله أحييت كل نازعةٍ من البيان وآتت كل مُطلب

د كم لفضلة جهدت مما نكررها حتّى لقد لهثت من شدة التعب

97 مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر (علي الجارم) :

- أ ليعدد صفات اللغة العربية ويشير إلى فصاحتها وأصالتها
- ب ألقاها في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري
- ج ليصف حال العرب اليوم وكيف استعاروا ألفاظاً غريبة دخيلة وأهملو لغتهم الأصيلة
- د ليحيي أعضاء المجمع ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية بمر الأجيال

98 ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في بيت :

”ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب“

- أ النفي
- ب الإنكار
- ج التقرير
- د التعجب

99 ما العاطفة التي تظهر في بيت :

”أطار نومك أحداثاً وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب“

- أ الفرح
- ب الحزن
- ج الفخر
- د الحنين

100 ”والعربية أندى ما بعثت به شجواً من الحزن أو شداً من الطرب“
يظهر في البيت السابق عدة أسباب تمنح العربية القدرة على التأثير ما عدا :

- أ ثراء معجمها اللغوي
- ب هي أحسن صوتاً بألفاظها
- ج أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها
- د سهولة ترجمتها إلى اللغات الأخرى وانسجامها معها

101 "روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب" الصورة الفنية التي تظهر في البيت السابق :

أ صور اللغة العربية بكائن حي ميت والكلام أحياء

ب صور البيان بكائن حي ميت واللغة العربية أحياء

ج صور وقع وتأثير بيان الكلام بشيء يحيي الميت

د صور الروح بإنسان يحيي البيان والكلام الميت

102 واحدة من الأبيات الآتية ليست من الأبيات التي تعبر عن مضمون الحديث الشريف "إن من البيان لسحراً" :

أ روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب

ب تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماح والقضب

ج بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

د كأن عدنان لم تملأ بدائع مسامع الكون من ناء ومقترب

103 "أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب" دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس

ب أصوات اللغة العربية مثل العسل

ج وقع اللغة العربية مثل الزهر البسام

د لغة العربية أثر كبير يجعل الأمل يبتسم

104 الضبط الصحيح لحرفي الضاد والرء في كلمة (ضرب) في قول الشاعر:
”أزهى من الأمل البسام موقِعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب“

- أ الضرب ب الضرب ج الضرب د الضرب

105 ”وسنى بأخبية الصَّحراء يوقظها وحي من الشَّمس أو همس من الشَّهْب“
”كمهرق الماء في الصَّحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب“
دلالة تكرار كلمة الصَّحراء المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها و
حاضرهما):

- أ عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصَّحراء الخالية
ب كثرة أفاظ اللغة العربية فهي كالصَّحراء الواسعة
ج أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم
د معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

106 ”تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماح والقضب“
الصورة الفنية التي تظهر في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرهما):

- أ صور سور القرآن بإنسان بليغ حَقَّق ببلاغته ما لم يحققه صوت الرماح والسيوف والقتال
ب صور سور القرآن بإنسان يصيب في القتال الرماح والسيوف
ج صور السيوف والرماح بإنسان فصيح
د صور السيوف والرماح بإنسان ضعيف عاجز عن تحقيق ما يريد

107 البيت الذي يدل على أن القرآن معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم:

- أ تكلمت سور القرآن مفصحةً
ب كأن عدنان لم تملأ بدائعه
ج وقام خير قريش وابن سادتها
د روح من الله أحيت كل نازعة
- فأسكتت صخب الأرماح والقضب
مسامع الكون من ناءٍ ومقترب
يدعوا إلى الله في عزم وفي دأب
من البيان وآتت كل مطلب

108 دلالة ما تحته خط في قول الشاعر:

” فازت بركنٍ غير منصدعٍ من البيان وحبلى غير مضطربٍ ”

- أ الثبات وعدم التغير
ب بلاغة اللغة العربية وقوتها
ج أصالة اللغة العربية
د إحياء اللغة العربية من جديد

109 ” حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب ”

الصورة الفنية لما تحته خط في البيت السابق:

- أ صور الشاعر اللغة العربية بملكة تجلس على عرشها وملكها سقط من التعب والمرض
ب صور الشاعر اللغة العربية بالماء الذي ينهمر من السماء
ج صور الشاعر اللغة العربية بالجبل الذي ينهار
د صور الشاعر اللغة العربية بصيادٍ ماهر

110 تدل العبارتان المخطوطتحتهما في قول الشاعر:
”حتَّى رمتها الليالي في فرائدها وخرسُطانها ينهارُ من صببٍ“

- أ تمييز اللغة العربية بين اللغات، بلاغة اللغة العربية
- ب إهمال اللغة العربية من أهلها، تمييز اللغة العربية بين اللغات
- ج إحياء اللغة العربية، تمييز اللغة العربية بين اللغات
- د إهمال اللغة العربية من أهلها، كثرة استخدام ألفاظ بعينها دون غيرها

111 ”كأنَّ عدنانَ لم تملأْ أبدانعه مسامعَ الكونِ من ناءٍ ومقترِبٍ“
عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق:

- أ الشاعر نفسه
- ب الشاعر الأعشى
- ج جد العرب
- د الرسول محمد

112 البيت الذي لم يسجّل فيه الشاعرعتاباً على أبناء العربية الذين خذلوها:

- أ نظير للفظ نستجديه من بلد
- ب كمهرق الماء في الصّحراء حين بدا
- ج أزرى ببنت قريش ثم حاربها
- د يا شيخة الضّاد والذكري مغلّدة
- أ ناءٍ وأمثاله منّا على كتب
- ب لعينه بارق من عارض كذب
- ج من لا يفرّق بين النّبع والغرب
- د هنا يؤسس ما تبنون للعقب

113 البيت الذي يدل على أن العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها :

- أ أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النَّبَعِ والغَرْبِ
- ب كأنما قد تولَّى القارطان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤبِ
- ج أنترك العربيَّ السَّمَحَ منطقه إلى دخيلٍ من الألفاظِ مغتربِ
- د ولفظة سُجنت في جوفٍ مُظلمةٍ لم تنظر الشمسُ منها عينٌ مُرتقبِ

114 "أنترك العربيَّ السَّمَحَ منطقه إلى دخيلٍ من الألفاظِ مغتربِ"
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق :

- أ العتب ب التشويق ج النفي د الإنكار

115 "ولفظة سُجنت في جوفٍ مُظلمةٍ"
دلالة ما تحته خط في البيت السابق :

- أ ضوء الشمس يغطي على كل شيء
- ب ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها
- ج الاهتمام باللغة العربية أكثر من غيرها
- د الفرق بين العربية في الشمس والظلام

116 "كأنما قد تولّى القارضان بها فلم يؤوبوا إلى الدنيا ولم تُوّب" الجذرا للغوي لكلمة (تولّى) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ تول ب تلي ج ولي د أول

117 البيت الذي يظهر فيه تأثير الشاعر بالتراث القديم فيدل على عناء البحث دون فائدة :

أ كأنما قد تولّى القارضان بها فلم يؤوبوا إلى الدنيا ولم تُوّب

ب نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منّا على كتب

ج فازت بزكن غير منصدع من البيان وحبيل غير مضطرب

د ولم تنزل في حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزّة في منزل خصب

118 واحدة من الأبيات الآتية لا تتضمن كناية كنى بها الشاعر اللغة العربية :

أ واليعربية أندی ما بعثت به شجواً من الحزن أو شداً من الطرب

ب روح من الله أحيت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب

ج يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة هنا يؤسس ما تبنون للعقب

د ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

الفصل الثاني

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	د	ب	د	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	ب	ب	د	ب

30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
د	ب	أ	ب	ج	د	ب	أ	ب	د	ج	ج	أ	ج	ب

45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
ج	أ	ج	د	أ	ب	أ	ب	أ	ب	أ	أ	ب	ج	ب

60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46
ب	د	ب	ج	ب	د	ب	ب	د	ج	د	أ	ب	ج	د

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
أ	ج	أ	ج	د	ج	أ	ب	ج	ج	أ	د	ج	أ	ب

90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76
ب	ج	أ	ب	ج	د	ب	د	ج	ب	أ	د	أ	د	ج

105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
ج	ج	أ	د	ب	د	ب	د	ب	أ	ج	د	د	ب	أ

118	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106
ب	أ	ج	ب	د	أ	د	ج	ب	أ	ب	ج	أ

القواعد + العروض

1 الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

- أ اشتريت أربعة قصص
ب اشتريت أربع قصص
ج اشتريت أربعة قصصاً
د اشتريت أربعة قصصاً

2 الكلمة المناسبة للفرغ في جملة : " انتصر.....قادة "

- أ ستَّ
ب ستَّة
ج ستَّ
د ستَّة

3 الجملة التي لم يكتب فيها العدد كتابةً إملائيةً صحيحةً من الجمل الآتية :

- أ تقدّم اثنا عشر شاعراً للمسابقة
ب سقى المزارع إحدى عشرة شجرة
ج شارك ثلاثة عشر لاعباً في السباق
د أنهى خمسة عشر متسابقاً المباراة

4 الجملة التي كتب فيها العدد كتابةً إملائيةً صحيحةً من الجمل الآتية :

- أ وصل ثلاثة عشر سائحاً إلى المدينة
ب التقيت باثنتي عشرة سائحة
ج زرت خمسة عشر مزرعة
د أكلت ثلاثة ثمرات في الصباح

5 يعرب العدد المخطوط تحته في جملة: " في مدرستنا اثنتا عشرة طالبة شاركن في مسابقة الكتابة الإبداعية":

أ عدد مبني على فتح الجزأين مبني في محل جر مضاف إليه

ب عدد مبني على فتح الجزأين مبني في محل رفع فاعل

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشئى

6 كلمة بضع تدلُّ على الأعداد من:

د (3 - 1)

ج (19 - 13)

ب (10 - 3)

أ (9 - 3)

7 الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

ب شارك في المؤتمر بضعاً وأربعين باحثاً

أ شارك في المؤتمر بضع وأربعون باحثاً

د شارك في المؤتمر بضعاً وأربعين باحثاً

ج شارك في المؤتمر بضعاً وأربعون باحثاً

8 "اشترى والدي (24) صندوقاً الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة":

د أربعة وعشرين

ج أربع وعشرون

ب أربعة وعشرين

أ أربعة وعشرون

9 كل الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة نَيْفٍ استخدمت ما عدا :

- أ حضر الاجتماع تسعون رجلاً ونَيْفٌ ب حضر الاجتماع سبعة رجال ونَيْفٌ
ج حضر الاجتماع مئة امرأة ونَيْفٌ د حضر الاجتماع ألف مشارك ونَيْفٌ

10 الضبط الصحيح لكلمة (ثمانية) في جملة : "تمكّن محمدٌ من إتمام روايته في ثمانية وعشرين يوماً" :

- أ ثمانية ب ثمانية ج ثمانية د ثمانية

11 تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة " : في الصّف مئة طالب " :

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة
ج عدد مبني على الضم في محل جر وهو مضاف / مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

12 الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة : " قال المعلم لطلّبتّه : الصفحةُ السادسة والثلاثون مهمة : "

- أ السادسة ب السادسة ج السادسة د السادسة

13 الكلمة التي تعرب (اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع مذكر سالم) في جملة :
(كرم المدير الفائز الخامس والعشرين):
أ الفائز ب العشرين ج الخامس د المدير

14 حوّل الرقم المخطوط تحته في جملة: (وُلد أبي عام 1974) إلى كلمات :
أ ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وأربعةٍ وسبعين ب ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وأربعٍ وسبعين
ج ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وأربعةٍ وسبعون د ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وأربعةٍ وسبعون

15 الضبط الصحيح للعدد والمعدود في جملة: (زرعنا أربع عشرة شجرة):
أ أربع عشرة شجرة ب أربع عشرة شجرة
ج أربع عشرة شجرة د أربع عشرة شجرة

16 الكتابة الصحيحة للعدد في جملة: (فتح العرب صقلية سنة 212 هجرية):
أ مئتي واثنى عشر ب مئتين واثنى عشرة
ج مئتين واثنى عشرة د مئتين واثنى عشر

17 الضبط الصحيح لكلمة (نيّف) في جملة: (جاء أربعون طالباً ونيّف):
أ نيّف ب نيّفاً ج نيّف د نيّف

18 يكتب العدد (35) بالكلمات في جملة: (كتب الشاعر 35 بيتاً لقصيدته):

- أ خمساً وثلاثون ب خمساً وثلاثين ج خمسةً وثلاثون د خمسةً وثلاثين

19 المصدر الصحيح لفعل سداسي في عبارة (من شيم الكرام الصّفح عن الى خرين والتماس العذر لهم ، و استبعاد سوء النية) :

- أ الصّفح ب التماس ج استبعاد د سوء

20 المصدر الصريح من الفعل (استوطن) هو :

- أ استوطن ب استيطان ج استيطانة د مستوطن

21 قال تعالى: (والذين اتخذوا مسجداً ضراراً وكفراً وتفريقاً بين المؤمنين) الفعل الذي صيغ منه المصدر الرباعي المخطوط تحته في الفقرة السابقة :

- أ فرّق ب فرّق ج فارق د تفارق

22 قال تعالى: (فلا يستطيعون توصيةً ولا إلى أهلهم يرجعون) المصدر الوارد في قوله تعالى مصدر لفعل :

- أ ثلاثي ب خماسي ج رباعي د سداسي

23 ما تحته خط على الترتيب في قوله تعالى (هذا ذكروا أن للمتقين لحسن مآب ، جنابُ عدنٍ مفتحةٌ لهم الأبواب) :

- أ مصدر ميمي / مصدر ميمي
ب مصدر ميمي / اسم مفعول
ج اسم مكان / اسم مفعول
د اسم مكان / مصدر ميمي

24 الجملة التي تتضمن (مصدراً ميمياً) في ما تحته خط مما يأتي :

- أ في مصنع الألبسة مئة مستخدم
ب تأخر الضيف المرتقب في الوصول
ج حققت في تجارتي مكسباً كبيراً
د أحضرت لأختي هدية مغلقة

25 الجملة التي تتضمن (مصدراً ميمياً) في ما تحته خط مما يأتي :

- أ شاطئ البحر الأحمر ملاذ الأردنيين في الصيف
ب للإنسان في قراءة القرآن منفعة له في الدنيا والآخرة
ج يبدأ الليل بمغرب الشمس وينتهي بمطلع الفجر
د المصادر الموثوقة من أساسيات البحث العلمي

26 المصدر الميمي من الفعل (جلس) :

- أ مَجَلَس
ب مَجَلَس
ج جلوساً
د مجلوس عليه

27 أسلوب التعجب الوارد في جملة (لله درُّك من فتى يتمتّع بصفات كصفات الكرماء) :

أ) تعجب سماعي ب) تعجب قياسي

28 الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة (ما أجمل فرحة النجاح !) هو :

أ) فرحة ب) فرحة ج) فرحة د) فرحة

29 الجملة التي لا تحتوي على أسلوب تعجب قياسي :

أ) أعظم بأخلاق معلّميك ! ب) الله الله على إبداعك
ج) ما أكرم علياً في مساعدة المحتاجين ! د) أعظم بأيام الدراسة بهاء !

30 الإعراب الصحيح للكلمات المخطوط تحتها في جملة : (ما أجمل الحديقة أزهارها !) :

أ) أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو / الحديقة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة الفعلية (أجمل الحديقة) في محل رفع خبر

ب) أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب / الحديقة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة الفعلية (أجمل الحديقة) في محل رفع خبر

ج) أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب / الحديقة : فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / والجملة الفعلية (أجمل الحديقة) في محل رفع خبر لبتداء محذوف

د) أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو / الحديقة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

31 الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة (كم عالم أدى دوره لينهض وطنه بين الأمم) هو :

- أ عالم ب عالم ج عالم د عالم

32 الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها مع إعرابها في عبارة: (كم كتاب قرأت في عطلتك الصيفية) :

- أ كتاب / مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة
ب كتاب / اسم مجرور و علامة جره الكسرة
ج كتاباً / تمييز منصوب و علامة نصبه الفتح
د كتاباً / مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتح

33 واحدة من الجمل الآتية احتوت على كم استفهامية :

- أ كم سورة من القرآن قرأت في شهر رمضان ؟
ب كم صديق قدم لصديقه المساعدة فارتقيا معاً .
ج كم من ساعات ضيّعناها هدرأ .
د كم شاب قاد الآخرين بعلمه .

34 الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة فيما تحته خط وردت في الجملة :

- أ امتط الفارس الحصان
ب سمى المؤمن بأخلاقه
ج التفت الاغصان حول العصى
د رثى الشاعر صديقه

35 سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (السفلى) الواردة عبارة (اليد العليا خير من اليد السفلى) :

أ فعل زائد عن ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء

ب اسم زائد عن ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء

ج اسم ثلاثي الألف فيه منقلبه عن ياء

د اسم ثلاثي الألف فيه منقلبه عن واو

36 الكلمة التي لم تكتب كتابة إملائية صحيحة فيما يأتي :

د امتطى

ج حما

ب يُمنى

أ دعا

37 الكلمة التي لم يراعَ فيها كتابة الألف كتابة صحيحة عند جمعها في ما يأتي :

أ يسلم المحامي الكثير من القضايا بسبب خبرته

ب أذى الإرهاب إلى تدمير العديد من البنات الشامخة

ج قدّم الطالب لمعلمه الشكاوى المتكررة عن الطلبة المتسربين

د جلبت لي أمي هدايا جميلة في ميلادي الثالث و عشرون

38 إعراب الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: (كم ضريـر بصير الفؤاد) :

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

39 التمييز في قوله تعالى: (فلانقيم لهم يوم القيامة وزناً) :

- أ نقيم
ب وزناً
ج يوم
د القيامة

40 التمييز المحوّل في ما يأتي جاء في :

- أ ” فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ”
ب الله أسرع مكرًا
ج كم هدفاً حققت من أهدافك؟
د لله در البيت بناءً

41 تعرب الكلمة المخطوط تحتها في العبارة السابقة (لبست خاتماً ذهباً) :

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

42 واحدة من الجمل الآتية لا تحتوي على تمييز مفرد :

- أ في المدرسة أربعون طالباً
ب ازداد الشاب معرفةً
ج قطعت السيارة أربعمئة ميل
د تبلغ مساحة المنزل ألف دينارٍ

43 الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في عبارة: (المدينة أكثر من الريف سكان):

- أ سُكناً
ب سُكَّانٍ
ج سُكَّانُ
د سُكَّانَ

44 واحدة من الجمل الآتية لم تحتو على التمييز الغير محوّل :

- أ نِعَمُ الْمُعَلِّمِ أَخْلَاقُهُ
ب أَكْرَمُ بِمُحَمَّدٍ تَلْمِيزُهُ
ج بئس الولد كذبه
د كتبتُ القصةَ أحداثها

45 الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً في ما تحته خط :

- أ أُقَدِّرُ السَّاعَ إِلَى الْخَيْرِ
ب أُقَدِّرُ كُلَّ سَاعِي إِلَى الْخَيْرِ
ج أُقَدِّرُ السَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ
د كُنْ سَاعٍ إِلَى الْخَيْرِ

46 الهمزة في كلمة (بناء) :

- أ زائدة
ب أصلية
ج منقلبة عن واو
د منقلبة عن ياء

47 تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (الشورى أساس من أساسيات الإسلام):

- أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
- ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر
- ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
- د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

48 الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في عبارة: (سَلِمْتُ على علماء):

- أ علماء
- ب علماء
- ج علماء
- د علماء

49 الاسم المنقوص من الفعل (ارتضى):

- أ مرتضى
- ب المرتضى
- ج المرتضي
- د راضٍ

50 ”جاء علماء إلى المدرسة، لمناقشة الأبحاث“، الإعراب الصحيح للكلمة المخطوط تحتها:

- أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
- ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف
- ج خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر
- د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

64 "ما أطيب العيش لولا أنه عن عاجلٍ كلُّه متروكٌ"

يعد البيت السابق من مجزوء:

د البسيط

ج الخفيف

ب الوافر

أ المتقارب

65 "حبذا العيش حين أهلي جميعٌ لم تفرّق قلوبها الأهواء"

تفعيلة العروض في البيت السابق:

د فعلاتن

ج فاعلاتن

ب مضاعيلن

أ فالاتن

الفصل الثاني

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	أ	ب	ج	د	أ	ب	ب	ج	أ	د	ب	ج	ب	ب

30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
أ	ب	د	أ	أ	ب	ج	ب	ج	ب	ب	ج	د	ج	ج

45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
ج	د	أ	ب	ج	ب	ب	د	ب	ج	ب	د	أ	ج	ب

60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46
ب	د	أ	ج	ب	ج	ج	ج	ب	أ	ب	ج	أ	د	د

65	64	63	62	61
أ	د	ج	د	ب


دانيا القط 0788489718
daniaelcott8@gmail.com