

بنك أسئلة اللغة العربية للفروع المشتركة

بنمطية وزارية وجودة عالية

تغطية شاملة لمفردات المادة

أكثر من (600) فقرة من نوع الاختيار من متعدد

للفصل الدراسي: الثاني 2023م / 2024م

العلامة الكاملة إن شاء الله تعالى

الامتحان الوزاري بكامل فقراته بين يديك

هذا المنتج بين أيديكم لا ندعي الكمال لكننا نثق بأنه
سيكون أفضل عمل على الساحة كمراجعة للمبحث كاملاً
وسنعمل بكل جهودنا على تعميمها على جميع مواد اللغة
العربية بإذن الله؛ ليعم النفع والفائدة

إعداد الأستاذ: مالك محمد رمضان

طريقك نحو الإبداع والتّميّز

حقوق النشر والاقْتباس محفوظة

موبايل: 0788116999/0777116999

أ. مالك محمد رمضان

مع أمنياتي لكم بالتّوفيق والإبداع

الوحدة الثامنة - النهضة العربية المتجددة اللغة العربية المشتركة / أ. مالك رمضان 0777116999

1- الفن الأدبي النثري الذي أخذ منه درس (النهضة العربية المتجددة) :

أ- مقالة ب- سيرة ج- رواية د- خاطرة

2- الجريدة التي ورد فيها درس (النهضة العربية المتجددة) :

أ- الرأى ب- الدستور ج- الغد د- العرب اليوم

3- " لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية إنما ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير ... " هذا قول ورأى :

أ- الملك عبد الله المؤسس ب- الأمير الحسن بن طلال ج- الحسين بن طلال د- سليمان البستاني.

4- الضبط الصحيح لحرف (هاء) في كلمة (الهوية) :

أ- الهويّة. ب- الهويّة. ج- الهويّة. د- الهويّة.

5- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (التشردم) بمعنى :

أ- التّعصب. ب- النفاق والخيانة. ج- الاستبداد. د- التّفرق.

6- الضبط الصحيح لحرفي (الصّاد والنّون) في كلمة (صنوان) :

أ- صنّوان. ب- صنّوان. ج- صنّوان. د- صنّوان.

7- المقصود بكلمة (الستافر) في جملة : (والانتهاك السافر لحقوق الإنسان) :

أ- المكشوف الواضح. ب- الظّالم. ج- القويّ. د- المُستبدّ.

8- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (التّواقين) بمعنى :

أ- الأدباء. ب- الصّالحين. ج- النّازع إلى التّغيير. د- المصلحين.

9- الجذر اللّغويّ لكلمة (أزجي) :

أ- زجو. ب- زجي. ج- أزي. د- زجي.

10- جاء في مقال الأمير الحسن : " فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف " المقصود بالدّعوة :

أ- النهضة العربيّة. ب- الثّورة العربيّة. ج- الصّندوق العالميّ للزّكاة. د- الحرّيّة والاستقلال.

11- الكلمة التي تعني (المثل والنّظير) في خطاب الأمير الحسن هي :

أ- السّيرورة. ب- صنوان. ج- الأوج. د- التّواقين.

12- جاء في مقال الأمير الحسن: " لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية إنما ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في

الممكن من دون حدود أو قيود" الكلمة التي وردت في النّص السابق وتعني (الامتداد والاستمرار) :

أ- سردية. ب- الخيال. ج- السّيرورة. د- عبرة.

13- كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد ، هدف سعى لتحقيقه :

أ- سليمان البستانيّ. ب- طه حسين. ج- أحمد شوقي. د- سليمان موسى.

14- الجذر اللّغويّ لكلمة (استيعاب) :

أ- عاب. ب- وعي. ج- سعب. د- وعب.

15- كلّ ممّا يأتي من نتائج تفشّي التّعصب للطّائفة أو العقيدة كما يرى سمو الأمير الحسن ما عدا:

أ- تنشأ الحواجز. ب- يزداد التّباعد بين شرائح المجتمع.

ج- تختلّ التّوازنات لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان. د- التّنوع الثقافيّ.

- 16- واحدة مما يأتي من أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين بن علي :
- أ- إعزاز كتاب الله وسنة رسوله. ب- القومية. ج- التّقدّم. د- المستقبل المشرق.
- 17- واحدة مما يأتي من المنطلقات الأساسية للثورة العربية الكبرى :
- أ- حفظ كرامة العروبة، والتّمسك بقيم الإسلام. ب- تأييد الحقّ ونصرة العدل. ج- الحرّية والهويّة القوميّة. د- مواجهة الأخطار المحيقة.
- 18- الجذر اللّغويّ لكلمة (مستقلّة) في جملة : (وتحدّد معالمها بصورة مستقلّة) هو :
- أ- قول. ب- قال. ج- سقل. د- قلل.
- 19- مفرد كلمة (أولويات) في قول الأمير الحسن : (التي تحمل أولوياتنا) هي :
- أ- أولويّة. ب- آليّة. ج- أولى. د- أوليّة.
- 20- الجذر اللّغويّ لكلمة (الإرادة) في قول الأمير الحسن : (إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة) :
- أ- ردد. ب- رود. ج- ريد. د- أرد.
- 21- مفرد كلمة (التّواقين) في جملة : (وكان من أبناء الأمّة التّواقين إلى الحرّية والتّغيير سليمان البستاني) :
- أ- تواق. ب- تقيّ. ج- تائق. د- توّق.
- 22- الجذر اللّغويّ لكلمة (الميادين) :
- أ- ميد. ب- مود. ج- مدن. د- أ+ج
- 23- يدلّ ما تحته خطّ في جملة : (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري):
- أ- امتداد العصر وتطوّره. ب- ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره. ج- قدرة أهل العصر الحالي على التّحدّي. د- ما يُكشف عن الوجه الحقيقيّ للعصر.
- 24- دلالة العبارة في مقال الأمير حسن : (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة) هو :
- أ- احترام حقوق الأمّة العربيّة . ب- حماية الأمّة العربيّة من الاستبداد والظلم. ج- وحدة الرّؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمّة العربيّة بمستقبل زاهر . د- العمل والمشاركة في القتال والدّفاع عن الوطن وعدم الخنوع والتّراخي .
- 25- يدلّ ما تحته خطّ في عبارة: (إنّ التّمسك باستقلالنا النّقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر):
- أ- البُعد عن التّعصّب وتقبّل الآخر ، والانفتاح على الثّقافات المتعدّدة . ب- إنّ مواجهة التّغيّرات يحتاج إلى التّخلي عن تطوير المستقبل العربيّ الجديد. ج- دعوة أبناء الأمّة العربيّة إلى الوحدة والإخلاص لخدمة الأمّة في حاضرها ومستقبلها . د- التّقاء الأخوة العربيّة معاً في عمل مُشترك فيه التّكاتف والمساندة والإخلاص والصّدق .
- 26- عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى(الانفراد بالرّأي من غير مشورة) في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة):
- أ- الفرقة. ب- التّشردم. ج- الاستبداد. د- الوهن.
- 27- عنى سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة) بكلمة الوهن في جملة : (فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن ...):
- أ- الفرقة. ب- الضّعف والمرض. ج- الانفراد بالرّأي دون مشورة. د- الظلم.

- 28- عتبر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (الخوف المرضي) بكلمة :
 أ- الإرهاب. ب- الاستبداد. ج- العنف. د- الرهاب.
- 29- يدلّ ما تحته خطّ في عبارة : (إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف):
 أ- امتداد التطرف وتطوره. ب- كشف الإرهاب والتطرف والاستبداد.
 ج- قدرة الأمة على مواجهة التطرف بأشكاله. د- إظهار حقيقة التطرف.
- 30- من الجوانب التي يمكننا بها فهم روح العصر كما أوضح سمو الأمير الحسن في نصّ (النّهضة العربيّة):
 أ- التنوّع الثقافي والانفتاح على الآخر. ب- الميراث الحضاري والتراث السياسي.
 ج- إعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله. د- حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام.
- 31- " كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها " تعني كلمة (أوج) في العبارة السابقة :
 أ- علو. ب- مجالات. ج- كمال. د- أثر.
- 32- المقصود بعبارة: (من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) :
 أ- التجدد في مختلف الميادين. ب- إشاعة رسالة الإسلام الحقّة.
 ج- ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتناحر. د- تعزيز قيم الغيرة والكرامة الإنسانية.
- 33- الغرض من تعلّم التاريخ كما ورد في مقال الأمير حسن :
 أ- التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة. ب- للإفادة من منجزات وبطولات الماضي.
 ج- كشف الوجه الحقيقي للتطرف. د- إشاعة رسالة الإسلام الحقّة.
- 34- الغرض الرئيس من تعلّم التاريخ كما تستنتج من العبارة: (لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) : (تكميلية الفروع المهنية 2022م)
 أ- تدكّر الماضي العريق والاعتزاز والافتخار بما حقّقه الأسلاف من منجزات
 ب- معرفة أخبار الماضين وما يتعلّق بهم من أحوال اجتماعية واقتصادية
 ج- الإفادة من منجزات الماضين وبطولاتهم وتجاربهم لتحسين الواقع والمستقبل
 د- الوقوف على أهمّ الأحداث التاريخية وما رافقها من أوضاع سياسية
- 35- من أهمّ مصادر قوّة الشعوب كما ورد في مقال الأمير حسن :
 أ- التنوّع الثقافي. ب- الانفراد بالرأي من غير مشورة.
 ج- تقليص قيم العيش المشترك. د- تعزيز الاستقلال الثقافي لدى الشعوب.
- 36- كلّ ممّا يأتي يُعتبر نظرة مستقبلية أراها سمو الأمير الحسن ما عدا : (وزاري)
 أ- التجدد في مختلف الميادين. ب- تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع.
 ج- دعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. د- تقليص قيم الغيرة.
- 37- " لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان أن يكون شهر عبادة وتربية... نقف عند عظاته " جذر كلمة (عظاته) :
 أ- وعظ. ب- عطا. ج- عظو. د- عظت.

38- " كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل " ، الجذر اللغوي لكلمة (تجلّت) في العبارة السابقة :

- أ- تجل. ب- جلت. ج- جلو. د- جلي.

39- العنصر الذي يراه سمو الأمير الحسن عنصراً مهماً للتطور :

- أ- التراث الحضاري. ب- الاستقلال الثقافي. ج- نبذ الآخر وعدم تقبله. د- تعزيز الإرادة العربية غير المسؤولة.

40- المعنى الذي تُفِيده عبارة (التسامح للجميع) :

- أ- تركن إلى العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة. ب- تفكيك الاستبداد ونبذ التعصّب. ج- التّساهل والتّيسير في التّعامل مع الآخرين وتقبّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم. د- لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة وتؤدّي إلى تحقيق الأمن للمجتمع.

41- جاءت تطلّعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية ؛ لأنه كان :

- أ- ينشد الحرية ويتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد. ب- يدعو إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود . ج- يدعو إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة على اختلاف أجناسهم. د- يهدف إلى تنوير الأذهان برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرّقي.

42- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة ؛ لأنها :

- أ- تدعو إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود . ب- تسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف . ج- تتخذ من التسامح للجميع شعاراً وتتسع لديانات وثقافات متباينة. د- زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه للوطن.

43- التّنوع الثقافيّ من أهمّ مصادر قوّة الشعوب؛ لأنه : (فروع مهنية 2021م)

- أ- يُعزّز التّكافل الاجتماعيّ بين أفراد المجتمع الواحد. ب- يقود إلى العيش المشترك والعقل المنفتح على الآخر بعيداً عن التعصّب. ج- يُركّز على القيم الإنسانية وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان. د- يُسهم في دعم دور المؤسسات الإقليمية والعربية وتفعيلها.

44- أهميّة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وأصولهم كما يرى سمو الأمير الحسن

تتمثّل بكلّ ممّا يأتي ما عدا :

- أ- تحقيق الأمن للجميع. ب- كشف الوجه الحقيقي للتطرّف. ج- تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية. د- تقليص قيم الغيرية .

الأضواء في اللغة العربية

أ. مالك محمد رمضان

45- أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي تنبع من جميع كُلم مما يأتي ما عدا :

أ- تحقيق الأهداف التّنوميّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموًا.

ب- ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة.

ج- تعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

د- تعزيز قيم البعد عن الآخر.

46- من القيم الإنسانيّة السامية التي يدعو إليها الإسلام، كما وضّح الأمير الحسن في مقالته :

أ- إبراز صورة الإسلام الحقيقيّة.

ب- الرّحمة والإحسان إلى المحتاج.

ج- النّهضة والرّقي الإنسانيّ.

د- البُعد عن التّنوع الثقافيّ.

47- الجذر اللّغويّ لكلمة (نحتفي) في عبارة الأمير الحسن : (وإذ نحتفي بعد أيام قليلة ...):

أ- حفي. ب- حفو. ج- حفف. د- حتف.

48- قال سموّ الأمير الحسن بن طلال : (نحن بحاجة إلى التّركيز على المُشتركات العالميّة والإقليميّة) مضمون

العبارة السّابقة يقتضي :

أ- تخفيف الصّلات بين أفراد المجتمع.

ب- الحرص على قيم التّنوع والتّعدّد.

ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة.

د- الحدّ من قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة.

49- قال سموّ الأمير الحسن بن طلال : (إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة،

كما تنسجم مع القيم الإنسانيّة المُشتركة التي يؤدّي التمسك بها إلى كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرّف، وفي إطار

هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التّركيز على المُشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة

والعربيّة) هدف الأمير الحسن من عبارته السّابقة المخطوط تحتها والواردة في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة):

أ- تأكيد الوهن على الصّعيد الحضاريّ

ب- تغليب العاطفة على العقل

ج- كَشَف الوجه الحقيقيّ للتّطرّف

د- وجود مفارقات يُعاني منها الواقع العربيّ

50- الفكرة الرّئيسة التي تتضمّنُها عبارة : (وكان من أبناء الأُمّة التّواقين إلى الحرّيّة والتّغيير سليمان البستانيّ،

الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه ...

وهنا أقول: لا يُعدّ التّاريخ سيرورة سردية ، إنّما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من

دون قيود أو حدود) الواردة في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة) :

أ- أهميّة تفكيك الاستبداد

ب- بيان الغرض من تعلّم التّاريخ

ج- رؤية الأمير الحسن المستقبليّة

د- تطلّعات سليمان البستانيّ وانسجامها مع النّهضة العربيّة

51- العبارة التي وصفَ فيها سموّ الأمير الحسن بن طلال (الضعف الذي يُصيب أبناء الأُمّة في الوقت الحاضر

مرضًا) في نصّ : (النّهضة العربيّة المُتجدّدة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل) :

أ- كان يتطلّع إلى مُستقبل يتمّ فيه تفكيك الاستبداد.

ب- ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التّجدّد.

ج- لا تزال الصّورة الحقيقيّة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقصى أشكال التّشويه.

د- رُفعت الانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلعيّن والمُهَجّرين.

- 52- في جملة : (يتم فيه تفكيك الاستبداد) صَوَّرَ سموَّ الأمير الحسن الاستبداد ب :
- أ- استعمار يتمَّ التَّخْلَصُ منه. ب- مستقبل مجهول يتمَّ تفكيكه القضاء عليه.
ج- شيء مُعَقَّد مُتَشَابِك يتمَّ تفكيكه. د- بناء ضخم يتمَّ تفكيكه.
- 53- في مقال الأمير الحسن بن طلال : (رُفِعَت أشكال المُعَانَاة والانتهاكات الصَّارخة لكرامة الإنسان ...) صَوَّرَ سموه أشكال المُعَانَاة :
- أ- برسومات كثيرة مُعَقَّدة. ب- بألوان مُتعدِّدة. ج- بمُستعمر ظالم. د- بنقل يُرْفَع عن صاحبه.
- 54- مِمَّا ورد في مقال الأمير الحسن : (والانتهاكات الصَّارخة لكرامة الإنسان) ، صَوَّرَ سموَّ الأمير الانتهاكات :
- أ- بصراخ شديد. ب- بإنسان يصرخ. ج- بإنسان ذو كرامة. د- بعدو صارخ.
- 55- المناسبة الدِّينية التي قيل فيها مقال سموَّ الأمير الحسن قبل حلولها هي :
- أ- الإسراء والمعراج. ب- ليلة القدر. ج- شهر رمضان. د- المولد النَّبويِّ الشَّريف.
- 56- يرى سموَّ الأمير الحسن في درس (النَّهضة العربيَّة) أنَّ الذي يُعيد تجديد العقل العربيِّ هو :
- أ- احترام الآخر. ب- نبذ التَّعصُّب والاستبداد. ج- الاستقلال الثَّقافي. د- احترام التَّنوع بأشكاله.
- 57- يرى سموَّ الأمير الحسن في درس (النَّهضة العربيَّة) أنَّ ما يفسح المجال للتَّنوع هي :
- أ- الحضارات العظيمة. ب- التَّعدُّدية الثَّقافيَّة.
ج- التَّمسُّك بالاستقلال الثَّقافي. د- تغييب العقل العربيِّ عن واقعه.
- 58- يرى الأمير الحسن بن طلال أنَّ أخطار الحروب والخطاب الطَّائفيِّ وشرور الفرقة والتَّشردم تقود إلى :
- أ- تعزيز ما ينبغي أن يكون وما هو كائن. ب- تقليص التَّباعد بين شرائح المجتمع.
ج- التَّمسُّك بالدين وتمتين القيم الغيريَّة. د- الانتهاك السَّافر لحقوق الإنسان.
- 59- من المفارقات التي يُعاني منها واقعا العربيِّ كما يرى سموَّ الأمير الحسن بن طلال في مقاله :
- أ- اختلال التَّوازنات الطَّبيعيَّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان. ب- عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف.
ج- الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن. د- أعراض الوهن على الصَّعيد الحضاريِّ.
- 60- مستقبل العمل العربيِّ حسب رؤية سموَّ الأمير الحسن في مقاله يكمن في :
- أ- الإرادة العربيَّة الحرَّة غير المسؤولة.
ب- تغليب العاطفة على العقل والحكمة.
ج- فضاء يدعم التَّعاون والتَّكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
د- التَّخفيف من بعض المُشتركات العالميَّة والإقليميَّة العربيَّة.
- 61- ما يحمل أولوياتنا ويُحدِّد معالمها بصورة مُستقلَّة كما يرى سموَّ الأمير في مقاله :
- أ- تفعيل دور المؤسَّسات الإقليميَّة العربيَّة. ب- التَّمسُّك باستقلالنا الثَّقافي.
ج- منع الانفتاح على الآخر بتدوير ثقافته. د- الانطلاق من الحاضر لبناء نهضة جديدة.
- 62- (ولا يسعني في هذا المقام إلَّا أن أنكر بأهميَّة تأسيس صندوق عالميِّ للزَّكاة والتَّكافل) المقصود بالمقام :
- أ- ذكرى الثَّورة العربيَّة الكبرى. ب- حلول شهر رمضان المبارك.
ج- ذكرى استقلال الأردن. د- إحياء ليلة القدر.

- 63- (إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرّهَاب) مضمون العبارة السابقة حسب رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال يتطلّب :
- أ- نبذ التّطرف والتّعصّب. ب- تعزيز قيم الغيريّة.
ج- التّركيز على القيم الإنسانيّة. د- تحقيق الأمن للجميع.
- 64- الجذر اللّغويّ لكلمة (تحديات) في جملة : (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) :
- أ- وحد. ب- حدو. ج- حدد. د- حدي.
- 65- الجذر اللّغويّ لكلمة (ميراث ، تراث) الواردتين في درس (النّهضة العربيّة) هو :
- أ- تراث. ب- روث. ج- مرث. د- وراث.
- 66- (كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة)، الجذر اللّغويّ لكلمتي (ازدهارها ، تتسع):
- أ- دهر، تسع. ب- زهر ، وسع. ج- هور ، سعي. د- أزهر ، يسع.
- 67- المقصود بعبارة (الإسلام والتّقدّم صنوان لا يفترقان) في مقال سموّ الأمير الحسن :
- أ- أهميّة التّمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة كما دعت لها رسالة الإسلام الحنيف.
ب- الإسلام يدعو إلى التّقدّم في تنوير الأذهان برسالة الإسلام التي تدعو إلى النّهضة والرّقي الإنساني.
ج- الصّورة الحقيقيّة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه.
د- الإسلام راعي حقوق الإنسان الذي كرم الله تعالى واستخلفه في الأرض.
- 68- ورد في مقال سموّ الأمير نظرتة في تحسين الواقع العربيّ ، العبارة التي تشير إلى ذلك هي :
- أ- ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه .
ب- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة.
ج- أولت الثّورة البُعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها .
د- ومن المفارقات التي يُعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.
- 69- أكّد سموّ الأمير الحسن بن طلال على أهميّة تأسيس صندوق عالمي :
- أ- لدعم المُهجّرين. ب- لتعزيز ثقافة العمل. ج- للزّكاة والتّكافل. د- للتّعاون الاقتصاديّ.
- 70- الذي استنكره سموّ الأمير الحسن في نصّ النّهضة العربيّة المُتجدّدة :
- أ- تعريب قيادة الجيش العربيّ. ب- الثّورة العربيّة الكبرى.
ج- معركة الكرامة. د- استقلال الأردنّ.
- 71- الكلمة التي جاءت بمعنى (ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين) في نصّ (النّهضة العربيّة) :
- أ- التّوازنات. ب- الثّقافات. ج- السّنن. د- الأعراق.
- 72- وصف سموّ الأمير الحسن النّهضة بالمباركة لأنّها : (وزاريّ)
- أ- دعت إلى تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمحة. ب- كانت بداية لنهضة عربيّة شاملة.
ج- زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه. د- حرّرت العرب من الظّلم والاستبداد.
- 73- الضّبط السّليم لحرف الرّاء في كلمة (الرّهَاب) في عبارة : (وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهَاب) :
- أ- الضّمّ. ب- السّكون. ج- الفتح. د- الكسر.

- 74- الضَّبَط السَّلِيم لحرف اللام والجيم في كلمتي (المقتلَعين والمُهَجَّرين) :
- أ- الضَّمّ. ب- السَّكُون. ج- الفتح. د- الكسر.
- 75- الضَّبَط السَّلِيم لحرف (الهاء) في كلمة (الوهن) في جملة : (فما نعانِيه اليوم مِن أعراض الوهن) :
- أ- الضَّمّ. ب- السَّكُون. ج- الفتح. د- الكسر.
- 76- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (يتفَشَّى) الواردة في عبارة : (ويتفَشَّى التَّعَصُّب للطَّائفة أو العقيدة) :
- أ- فشو. ب- فتش. ج- فشش. د- فشى.
- 77- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (ينتمون) في عبارة : (وتضمُّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مُختلفة) :
- أ- نمو. ب- نمم. ج- نمي. د- تتم.
- 78- المفهوم الَّذِي أشارَ إليه سموُّ الأمير الحسن بن طلال بأنَّه يُعيد تجديد العقل العربيِّ المُنفَتَح على الآخر :
- أ- الاستقلال الثقافيّ ب- العيش المُشترك ج- التَّعدُّدية الثقافيَّة د- الخطاب الطَّائفيّ
- 79- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (القيم) في جملة : (كما تنسجم مع القيم الإنسانيَّة المشتركة) :
- أ- قيم. ب- قمم. ج- ومق. د- قوم.
- 80- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمتي (المحتاج ، الحاجة) الواردة في نصِّ النَّهضة العربيَّة :
- أ- حوج. ب- حجج. ج- حيج. د- حاج.
- 81- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (اللاجئين) الواردة في المقال :
- أ- لجو. ب- لجي. ج- لجاج. د- لجأ.
- 82- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (التَّربية) في جملة : (أنَّ يكون شهر تربية وتوجيه وعبادة) :
- أ- ربو. ب- ريب. ج- ترب. د- ربي.
- 83- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (الصَّلَات) في عبارة : (وتوثيق للصَّلَات) :
- أ- وصل. ب- صلل. ج- يصل. د- صلوا.
- 84- (ولا يسعني في هذا المقام) الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (يسعني) في العبارة السَّابقة هو :
- أ- يسع. ب- سوع. ج- وسع. د- عوس.
- 85- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (الرِّزْكاة) :
- أ- زكي. ب- زكو. ج- زوك. د- زكك.
- 86- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمتي (مسمَّيات ، أقسى) الواردة في مقال سموِّ الأمير الحسن بن طلال هو :
- أ- سمو ، قسو. ب- سمي ، قسي. ج- وسم ، قوس. د- سمم ، قسس.
- 87- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (القاف ، الباء) في كلمة (قبل) في جملة : (من قبل أولئك الَّذين يمارسون الأرهَاب ...) :
- أ- قَبْل. ب- قِبْل. ج- قَبْل. د- قِبْل.
- 88- الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (المحيقة) في جملة : (في مواجهة الأخطار المحيقة) :
- أ- محق. ب- حوق. ج- حقق. د- حيق.
- 89- (ورُفِعَت أشكال المُعاناة والانتهاكات الصَّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين) في الجملة السَّابقة صوِّر سمو الأمير :
- أ- الكرامة شجرًا يُقلَع ب- الكرامة إنسانًا يُعاني ج- المُهجَّرين شجرًا يُقلَع د- الكرامة إنسانًا يصرخ

- 90- مفرد كلمة (أعراق) في جملة : (وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة) :
 أ- عَزَق. ب- عَزَق. ج- عارق. د- عَزَق.
- 91- مفرد كلمة (مُسَمَّيات) في جملة : (وينأى بها عن مُسَمَّيات الإرهاب والرَّهاب) :
 أ- مُسَمَّى. ب- اسم. ج- مَسْمَى. د- سمو.
- 92- مفرد كلمة (عظات) في جملة : (نقف عند عضاته وعبره) :
 أ- موعظة. ب- وَعْظ. ج- عِظَة. د- واعظ.
- 93- الجذر اللُّغويّ لكلمة (التَّنْمويّة) :
 أ- نمو. ب- نمم. ج- نمي. د- نوم.
- 94- يتفق شعار (التسامح للجميع) بناءً على ما جاء في نصّ (النّهضة العربيّة) مع كُلِّ ممّا يأتي ما عدا :
 أ- تعزيز ثقافة العمل والمشاركة.
 ب- الحدّ من المشتركات العالميّة والإقليميّة.
 ج- محاربة استغلال الدّين الحنيف.
 د- تفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة.
- 95- جاء في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل): (وحيثما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبُّل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشّى التّعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد) المقصود بالعبارة السابقة أنّ الاختلاف :
 أ- يُوَدِّي إلى الفرقة والتّباعد بين أبناء المجتمع. ب- سُنّة كونيّة قام على أساسها الوجود.
 ج- يُسبّب التّعصّب للطائفة أو العقيدة. د- مظهر من المظاهر الّتي لا تستطيع العقول تفسيرها.
- 96- جاء في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل): (ومن المفارقات الّتي يُعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) ، المقصود بعبارة : (ما هو كائن) :
 أ- الحوار والتّفاهم.
 ب- حُبّ الذات وعدم الاهتمام بالآخر.
 ج- أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ.
 د- ثقافة العمل العربيّ المُشترك.
- 97- كُلِّ ممّا يأتي من مُتطلّبات التّنوع الثقافيّ بحسب ما جاء في نصّ : (النّهضة العربيّة المُتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) ما عدا :
 أ- الحرص على التّباعد بين شرائح المُجتمع. ب- اتّخاذ التّسامح للجميع شعارًا.
 ج- التّركيز على القيم الإنسانيّة المُشتركة. د- إعادة تجديد العقل العربيّ المُنتفح على الآخر.
- 98- العبارة الّتي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ: (النّهضة العربيّة المُتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل): (فكان التّنوع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السُنن الكونيّة الّتي قام على أساسها الوجود) :
 أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبُّل الآخر.
 ب- أخطار الحروب ودعوات التّقسيم لا تُنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة.
 ج- البحث في القيم المُشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف.
 د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات مُتباينة.

99- (كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة) العبارة التي تتفق في مضمونها مع العبارة السابقة من نص (النهضة العربية المتجددة) :

أ- لا تزال الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه.

ب- لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف

ج- فكان التنوع من مكامن القوة

د- لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية (صيفيّة 2022م)

100- ما وصفه الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنه ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود) :

أ- التّعديّة. ب- الاستقلال. ج- التاريخ. د- المُستقبل.

101- في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) : (...سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود) ، المقصود بكلمة (المنشود) :

أ- المطلوب. ب- الضّروريّ. ج- الكامل. د- المتوقع.

102- بناءً على ما جاء في مقال الأمير (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، يتفق شعار (التسامح للجميع) مع كلّ ممّا يأتي ما عدا :

أ- الانفتاح على الآخر وثقافته.

ب- هويّة ثقافيّة مُستقلّة بذاتها تحتكم إلى العاطفة

ج- الاتّساع لديانات وثقافات متباينة.

د- تعزيز مفهوم العيش المُشترك .

103- الفكرة الرئيسيّة التي يتضمّنها قول سمو الأمير الحسن : (إنّ التركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة مثل

الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ

سيُسهّم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرّهاب):

أ- وجوب تطبيق نظام الزّكاة.

ب- مصارف الزّكاة والمنفقون بها.

ج- دور الزّكاة في محاربة الإرهاب والرّهاب.

د- دور الزّكاة في إظهار الصورة الحقيقيّة للإسلام.

104- وُفق ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)؛ فقد أكد سمو الأمير الحسن

أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتكافل؛ لأنّ ذلك : (فروع مهنيّة 2021م)

أ- يُعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر الذي يقود إلى العيش المُشترك.

ب- يُركّز على القيم الإنسانيّة وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان.

ج- يُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

د- يؤكّد الحاجة إلى التّجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل.

105- وُفق ما أشار إليه سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)

فإنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة) ؛ لأنّ : (مهنيّ صيفيّة 2021م)

أ- الإرادة تركز إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانيّة وتؤدي إلى الأمن والاستقرار.

ب- الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنّما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحرّيّة والرّغبة.

ج- العقل الواعي لا ينفع مع الحرّيّة المسؤولة والإرادة العربيّة القويّة.

د- العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربيّة الحرّة ويفرض التّعصّب والانفتاح معاً.

- 106- الذي يؤمن به الاستقلال الثقافي كما يرى سمو الأمير الحسن بن طلال :
 أ- تعزيز ثقافة الحوار والتسامح.
 ب- نبذ التعصب بأشكاله.
 ج- التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور.
 د- التشاركية وقبول الآخر.
- 107- العبارة التي تتفق مع قول سمو الأمير الحسن بن طلال : (من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) الوارد في نص النهضة العربية : (صيفيـة 2021)
 أ- أهميـة التمسك بالإسلام في مواجهة استغلال الدين الحنيف.
 ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب.
 ج- علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ونقبلهم على اختلافهم.
 د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وثراث سياسي.
- 108- الذي يتخذ الاستقلال الثقافي جسراً نحو الإبداع والتطور :
 أ- الحوار والتسامح.
 ب- التاريخ.
 ج- التراث الحضاري.
 د- التشاركية وقبول الآخر.
- 109- من الركائز التي اتخذتها النهضة العربية على يد الشريف الحسين بن علي قيم :
 أ- التسامح الإنساني.
 ب- المساواة.
 ج- نبذ التطرف والوحدة العربية.
 د- الحق والعدل.
- 110- دعا سمو الأمير الحسن في مقاله إلى :
 أ- تعزيز ثقافة الحوار والتسامح ونبذ التعصب.
 ب- التأكيد على قيم الغيرية، والتصدّي لمروجي الفتن.
 ج- تعزيز مفهوم الوحدة العربية.
 د- التأكيد على تعزيز ثقافة العمل الجماعي.
- 111- مفرد كلمة (السُنن) في جملة : (والاختلاف أحد السنن الكونية) الواردة في نص النهضة العربية المتجددة :
 أ- سَنَة.
 ب- سُنَّة.
 ج- سِنَّ.
 د- سِنان.
- 112- بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة)، فإن الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ما عدا : (صيفيـة 2022م)
 أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع.
 ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
 ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد.
 د- إعادة تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله.
- 113- العبارة التي تنسجم مع رؤية سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة) : (مهنيـة 2022م)
 أ- التنوع الثقافي والاستقلال الثقافي ضدان متعارضان في المجتمع الواحد.
 ب- تمسك المجتمع بإرثه الثقافي والتاريخي يحد من قدرته على صنع مستقبل مشرق.
 ج- التركيز على القيم المشتركة يؤدي إلى تذويب الهوية الثقافية لمجتمع ما.
 د- دراسة التاريخ ومراجعته والوقوف على ما جاء فيه من مكامن القوة المجتمعية.
- 114- الجانب الذي تصدّت له الثورة العربية الكبرى كما بيّن سمو الأمير الحسن في مقاله :
 أ- الحد من القيم المشتركة.
 ب- مظاهر استغلال الدين الحنيف.
 ج- تذويب الهوية الثقافية.
 د- تقليص قيم الغيرية.

- 115- الجانب الذي اعتبره سمو الأمير الحسن وسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي:
أ- نظام الزكاة. ب- نظام الشورى. ج- الاستقلال الثقافي. د- البعد عن التعصب.
- 116- كَلِّمْ مَا يَأْتِي يَتَّفِقُ مَعَ عِبَارَةِ : (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان) الواردة في مقال (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا :
أ- الحضارة الإسلامية لم تقم كالحضارات الأخرى على الجانب الماديّ فحسب، بل قامت على الجانب الروحيّ والقيميّ.
ب- لدى أمتنا مخزون ثقافيّ ومشروع حضاريّ يتضمّن كلّ خصائص الثّبات والاستقرار وعدم الدّوبان في الآخر.
ج- الاعتزاز بالماضيّ المجيد ونبذ الآخر والابتعاد عن ثقافتهم.
د- إعداد الإسلام لأبنائه لمواجهة مختلف تحدّيات العصر الحديث.
- 117- جاء في مقال الأمير الحسن (النّهضة العربيّة المتجدّدة) : (ومن المفارقات أنّي يُعاني منها واقعا العربيّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) كُـلِّمْ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ تَوَافِقُ مَا جَاءَ فِي مَضْمُونِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مَا عدا :
أ- قال تعالى : (هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النّشور).
ب- قال تعالى: (هو الذي أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها).
ج- قال تعالى : (وإذا تولى سعى في الأرض ليفسدَ فيها ويُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ).
د- قال تعالى : (وإذ قال ربّك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة).
- 118- وضح سموّ الأمير الحسن حقيقتين أمام الإنسان تتعلّقان بشهر رمضان المبارك :
أ- حلول السّلام والأمن والاستقرار في ربوع الوطن العربيّ الكبير.
ب- رَفْعُ أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين واللّاجئين.
ج- شهر صوم وامتناع عن الطّعام والشّراب.
د- شهر عبادة وعِبَرٍ ومواعظٍ يجب الإفادة منها.
- 119- وفق ما أشار إليه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل) فإنّ التّمسّك بالقيم الإنسانيّة المُشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم يؤدّي إلى:
أ- الحرص على التّعایش وتغييب الهويّات الثقافيّة المُستقلّة.
ب- تحقيق الأمن للجميع وكشْفُ الوجه الحقيقيّ للتّطرّف.
ج- اختلال التّوازنات الطّبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.
د- المزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان. (فروع مهنيّة صيفيّة 2021م)
- 120- في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل) أكّد سموّ الأمير الحسن حاجة الأمتين: العربيّة والإسلاميّة إلى (التّجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز) ، وهذا يقتضي الحرص على كُـلِّ مَا يَأْتِي مَا عدا : (فروع مهنيّة تكميليّة 2022م)
أ- إيجاد فضاء يدعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه
ب- تفعيل دور المؤسّسات الأقليميّة والعربيّة التي تحمل أولويّاتنا
ج- تجاهل قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة
د- تعزيز الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة

121- العبارة التي تنسجم مع رؤية سمو الأمير الحسن في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة) : (صيفيّة 2022)

أ- التّمسك بالاستقلال الثقافيّ يُحدّ من تجديد العقل العربيّ المُنفّتح على الآخر .

ب- تكمن أهميّة دراسة التّاريخ في أخذ العبرة من الماضي لتحسين الواقع المعيش فقط.

ج- التّركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة يؤديّ إلى تذويب الهويّة الثقافيّة لمجتمع ما .

د- تعزيز قيم السّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة

122- كُلتّ العبارات الآتية من مقال سمو الأمير الحسن (النّهضة العربيّة المتجدّدة) تضمّنت سببًا ونتيجة ما عدا :

أ- إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله

ب- كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسّياسيّ

ج- إنّ البحث في هذه القيم المُشتركة يُسهم في كُشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف

د- ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى

123- ما يقود إلى الحديث عن مفهوم العيش المُشترك كما بيّن سمو الأمير الحسن في نصّ (النّهضة العربيّة):

أ- التّمسك بالاستقلال الثقافيّ

ب- التّعديّة الثقافيّة

د- تغليب العاطفة على العقل والحكمة

ج- الاستفادة من منجزات الأسلاف

124- (كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات مُتباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون

لأعراق وأمم مختلفة) ممّا جعل الحضارة الإسلاميّة نموذجًا للحضارات العظيمة يتّفق في معناه ممّا تحته خطّ:

أ- تعزيز قيم الغيريّة

ب- تذويب هويّة الثقافات الأخرى

د- حبّ الذات وترسيخ مبدأ الهويّة الثقافيّة المُستقلّة

ج- تقبل الآخر من غير تعصّب

125- كُلتّ العبارات الآتية تضمّنت سببًا ونتيجة ما عدا :

أ- إنّ التّمسك باستقلالنا الثقافيّ يُعيد تجديد العقل العربيّ المُنفّتح على الآخر

ب- وكان من أبناء الأُمّة التّواقين إلى الحرّيّة والتّغيير سليمان البستانيّ

ج- إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم لا تُنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة

د- فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن يؤكّد الحاجة إلى التّجدّد في مختلف الميادين

126- " وهنا أقول: لا يُعدّ التّاريخ سيورة سردية، إنّما هو نكريّ وعبرة تُحفّز الخيال على التّفكير في الممكن دون

قيود أو حدود) ما تُمثله العبارة السّابقة من نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل):

أ- أهميّة التّاريخ في حياة العرب والمسلمين

ب- دور التّاريخ في إحياء نكريّ الثورة العربيّة الكبرى

د- ضرورة التّمسك بالتّراثين الحضاريّ والسّياسيّ

ج- الغرض من تعلّم التّاريخ

127- (ولا ريب في أنّ مُستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه،

فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن يؤكّد الحاجة إلى التّجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل

والمشاركة والإبداع والإنجاز) العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق من نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة):

أ- معالجة الضّعف على الصّعيد الحضاريّ

ب- ضرورة التّمسك بالقيم الإنسانيّة المُشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم

ج- نظرة سمو الأمير الحسن المُستقبليّة في تحسين واقع العالم العربيّ

د- الحاجة إلى التّركيز على المُشتركات العالميّة والإقليميّة وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة

128- جاء في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) : (... ومن المفارقات التي يُعاني منها واقعا العربيّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) . تضمّنَت الفقرة السّابقة الصّور الفنّيّة الآتية جميعها ما عدا :

أ- صوّر الواقع العربيّ مرضًا يُعاني منه الإنسان

ب- صوّر الوّاقع العربيّ إنسانًا يُعاني

ج- صوّر المفارقات مرضًا تُعاني منه الشّعوب العربيّة

د- صوّر معاناة الواقع العربيّ بالفجوة الواسعة والعميقة

129- كلّ الجمل الآتية الواردة في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) تضمّنَت صورة فنّيّة ما عدا:

أ- ونهضة عربيّة تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القوميّة والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة

ب- لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات

ج- وفي إطار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التّركيز على المُشتركات العالميّة والإقليميّة

د- فإنني أُرْجى التّهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربيّة والإسلاميّة

130- "ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب ، فالله استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير والبناء) العبارة التي تنسجم مع مضمون العبارة السّابقة في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة) :

أ- من المفارقات التي يُعاني منها الواقع العربيّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن

ب- أخطار الحروب ودعوات التّفسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة لا تُنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة

ج- ولا ريب في أنّ مُستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التّعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

د- لقد أراد الله لشهر رمضان الفضيل أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين

131- العبارة التي وردت في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تُوصف بأنّها موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها هي:

أ- العيش المُشترك ب- التّسامح للجميع ج- قبول الآخر د- التّنوع الثقافيّ

132- جاء في نصّ (النّهضة العربيّة المُتجدّدة) : " وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا

نستنكر بكلّ اعتزاز المنطلّقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتّمسك بقيم الإسلام

النّبيلة السّامية. لقد تصدّت هذه الثّورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مُؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ

الإسلام والتّقّدّم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشّورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ

والسياسيّ، وأولّت البُعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتّمسك بالتّراث والأصالة الحضاريّة في

مُواجهته الأخطار المُحيقة جُلّ اهتمامها وعنايتها". أكّدت الثّورة العربيّة الكبرى في الفقرة السّابقة على أمر واضح:

أ- المنطلّقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى

ب- التّمسك بالتّراث والأصالة في مواجهة الأخطار المُحيقة

ج- تطبيق نظام الشّورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح

د- الإسلام والتّقّدّم صنوان لا يفترقان

133- (فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقّف يوماً عن التذكير بها في سبيل تحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموًّا ، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة...) ما وضّحته العبارة السابقة هو :

أ- شهر رمضان هو شهر عبادة وتربية وتوجيه

ب- دور الزّكاة في إظهار حقيقة الإسلام

ج- دور الزّكاة في تعزيز التّكافل الاجتماعي

د- أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزّكاة

134- الفكرة الرّئيسة التي يتضمّنها قول الأمير الحسن : (إنّ التّمسك باستقلالنا الثّقافيّ يُعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيّة التي تحترم التّنوع ... ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتّنوع وتتخذ من " التّسامح للجميع " شعاراً ، كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التّنوع من مكامن القوّة) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- الحضارة الإسلاميّة نموذجاً للحضارات العظيمة

ب- التّنوع الثّقافيّ من مصادر قوّة الشعوب

ج- أهميّة التّمسك بالاستقلال الثّقافيّ

د- احترام العقل العربيّ للتّنوع بأشكاله

135- " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله "

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- المغفور له الملك الحسين بن طلال

ب- الشّريف الحسين بن علي

ج- الأمير الحسن بن طلال

د- جلالة الملك عبد الله الثّاني

136- بناءً على ما جاء في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموًّا وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

أ- التّمسك بالاستقلال الثّقافيّ الذي يُعيد تجديد العقل العربيّ

ب- رفض دعوات الحروب والتّقسيم والخطاب الطّائفيّ

ج- احترام التّنوع والتّعدديّة الثّقافيّة التي تقود للعيش المُشترك

د- تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتّكافل الاجتماعيّ

137- بناءً على ما جاء في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ ما أشار إليه سموّ

الأمير الحسن بالتركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسسات الإقليميّة والعربيّة:

أ- التّمسك بالاستقلال الثّقافيّ الذي يُعيد تجديد العقل العربيّ

ب- تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتّكافل الاجتماعيّ

ج- التّمسك بالقيم الإنسانيّة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم

د- النّظرة المستقبلية في تحسين واقع العالم العربيّ

أ. مالك محمد رمضان

0777116999

الأضواء في اللغة العربية

138- بناءً على ما جاء في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل)، فإنّ ما أشار إليه سموّ الأمير الحسن للتجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز ، ودعّم التعاون بين دول الإقليم وشعوبه:

أ- التمسُّك بالاستقلال الثقافيّ الذي يُعيد تجديد العقل العربيّ

ب- تأسيس صندوق عالميٍّ للزّكاة والتكافل الاجتماعيّ

ج- التمسُّك بالقيم الإنسانيّة المُشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم

د- النّظرة المستقبلية في تحسين واقع العالم العربيّ

139- ما دعا إليه سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النّهضة العربيّة : تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) :

أ- تجاهل العلاقة بين التعدّدية الثقافيّة وازدهار الحضارات (تكميليّ 2005م)

ب- التفريق الواضح بين الزّكاة والقيم الإنسانيّة العامّة

ج- الفصل بين الماضي والحاضر والمستقبل لتحقيق الإنجازات

د- التفريق بين الانفتاح على الآخر والتبعية الثقافيّة

140- (إنّ البحث في هذه القيم المُشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف) (تكميليّ 2005م)

في العبارة السّابقة من نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) يرى سموّ الأمير الحسن أنّ للتطرّف:

أ- وجهين أحدهما حقيقيّ ظاهر والآخر زائف خفيّ

ب- وجهين أحدهما زائف ظاهر والآخر حقيقيّ خفيّ

ج- وجهًا واحدًا حقيقيًّا خفيًّا

د- وجهًا واحدًا زائفًا ظاهرًا

141- دعا سموّ الأمير الحسن في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) إلى الانفتاح على الآخر موظّفًا الأدلّة الآتية جميعها ما عدا :

أ- قيام الحضارات العظيمة على التّنوع واتّخاذ مبدأ (التسامح للجميع شعارًا)

ب- التّنوع من مكامن القوّة والاختلاف أحد السّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود

ج- اتّساع الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها لديانات وثقافات مُتباينة وأمم مختلفة

د- عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف يودّي إلى توازن العلاقة بين الإنسان وأخيه الإنسان

142- دعا سموّ الأمير الحسن في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة : تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) إلى التمسُّك

بالاستقلال الثقافيّ ، تنبع أهميّة ذلك حسب رؤيته من كلّ ممّا يأتي ما عدا :

أ- مَنع الانفتاح على حضارات وثقافات الآخر

ب- تجديد العقل العربيّ المُنفّح على الآخر

ج- احترام التّنوع الثقافيّ والتعدّدية الثقافيّة

د- تعزيز مفهوم العيش المُشترك

الأضواء في اللغة العربية

أ. مالك محمد رمضان

0788116999/0777116999

الإجابات النموذجية لدرس النّهضة العربيّة

رمز الإجابة	الرقم						
أ	-91	أ	-61	أ	-31	أ	-1
ج	-92	ب	-62	ج	-32	ج	-2
أ	-93	ج	-63	ب	-33	ب	-3
ب	-94	ب	-64	ج	-34	أ	-4
ب	-95	د	-65	أ	-35	د	-5
ج	-96	ب	-66	د	-36	ب	-6
أ	-97	ب	-67	أ	-37	أ	-7
د	-98	أ	-68	ج	-38	ج	-8
ج	-99	ج	-69	أ	-39	أ	-9
ج	-100	ب	-70	ج	-40	ج	-10
أ	-101	ج	-71	أ	-41	ب	-11
ب	-102	ج	-72	ج	-42	ج	-12
د	-103	أ	-73	ب	-43	أ	-13
ب	-104	ج	-74	د	-44	د	-14
أ	-105	ب	-75	د	-45	د	-15
د	-106	أ	-76	ب	-46	أ	-16
ب	-107	ج	-77	ب	-47	أ	-17
ب	-108	أ	-78	ب	-48	د	-18
د	-109	د	-79	ج	-49	أ	-19
أ	-110	أ	-80	د	-50	ب	-20
ب	-111	د	-81	ب	-51	أ	-21
ج	-112	أ	-82	ج	-52	د	-22
د	-113	أ	-83	د	-53	ب	-23
ب	-114	ج	-84	ب	-54	ج	-24
ب	-115	ب	-85	ج	-55	أ	-25
ج	-116	أ	-86	ج	-56	ج	-26
ج	-117	ب	-87	أ	-57	ب	-27
د	-118	د	-88	د	-58	د	-28
ب	-119	ج	-89	ج	-59	د	-29
ج	-120	ب	-90	ج	-60	ب	-30

د	-133	ج	-129	ب	-125	د	-121
ب	-134	أ	-130	ج	-126	د	-122
ب	-135	ب	-131	ج	-127	ب	-123
د	-136	د	-132	أ	-128	ج	-124
ج	-137						
د	-138						
د	-139						
ب	-140						
د	-141						
أ	-142						

مالك محمد رمضان

الأضواء في اللغة العربية

أ. مالك محمد رمضان

0788116999/0777116999

- 1- النوع الأدبي لدرس (الكلمة الحلوة) :
- أ- مقالة. ب- قصة قصيرة. ج- رواية. د- خاطرة.
- 2- كاتب نص (الكلمة الحلوة) :
- أ- مارون النقّاش. ب- أحمد أمين. ج- طه حسين. د- محمد النقّاش.
- 3- الكتاب الذي ورد فيه نص (الكلمة الحلوة) :
- أ- ضحى الإسلام. ب- مواليد الأرق. ج- ما جرى يوم الخميس. د- رجل بلا تفاصيل.
- 4- النهج الخاص في التفكير الذي انتهجه كاتب نص (الكلمة الحلوة) كان بلغة :
- أ- تبعث الأمل والتفاؤل. ب- تُحرّك الهمة والمروءة. ج- لا يشوبها زيف أو نفاق. د- ترصّ بنيان الصدقات.
- 5- الجذر اللغوي لكلمة (طمأنينة) :
- أ- طمن. ب- طمأ. ج- طمأن. د- مأن.
- 6- الجذر اللغوي لكلمة (الألفة) هو :
- أ- لفف. ب- ألف. ج- ولف. د- لف.
- 7- الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء) :
- أ- أحي. ب- وحي. ج- حيو. د- حيي.
- 8- كلّ ممّا يأتي يُعبّر عن مفهوم النفوس التي تُفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان كما يراها الكاتب ما عدا :
- أ- صمّاء بلا أحاسيس. ب- جاقّة بلا مشاعر. ج- متنكّرة لإنسانيتها. د- تُعطي للعاطفة قيمة كبيرة.
- 9- واحدة ممّا يأتي تدلّ على الأثر الإيجابي للكلمة الحلوة :
- أ- تنفر على وتر من أوتار قلوبنا. ب- تعمل سحابة النهار وبعض الليل. ج- تكلمت الخادمة بلغة فيلسوف. د- تفجّر البركان بركان الإنسانية.
- 10- الضبط الصحيح لكلمة (صرفة) :
- أ- صُرْفَة. ب- صَرْفَة. ج- صِرْفَة. د- صَرِفَة.
- 11- الضبط الصحيح لعين الفعل في كلمة (يقبض) :
- أ- بالفتح. ب- بالكسر. ج- بالسكون. د- بالضمّ.
- 12- الضبط الصحيح لعين الفعل في كلمة (يعجز) :
- أ- بالفتح. ب- بالكسر. ج- بالسكون. د- بالضمّ.
- 13- الضبط الصحيح لفاء الكلمة في الفعل (يشدّ) :
- أ- بالفتح. ب- بالكسر. ج- بالسكون. د- بالضمّ.
- 14- الضبط الصحيح لعين الفعل في كلمة (ترصّ) :
- أ- بالفتح. ب- بالكسر. ج- بالسكون. د- بالضمّ.

- 15- أسعد النَّاس كما يرى كاتب الكلمة الحلوة في نهاية مقالته هو مَنْ يفوز بإعجاب :
 أ- زوجته. ب- المقرَّبين إليه. ج- أصدقائه. د- أولاده.
- 16- العبارة التي تدلّ على " أنَّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة فنارت واضطربت " :
 أ- تقول وصوتها يخنق بالبكاء. ب- تكلمت الخادمة الأمّية بلغة فيلسوف.
 ج- لا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز. د- فتفجّر البركان بركان الإنسانيّة.
- 17- معنى كلمة (الانتهاز) في جملة : (ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز) :
 أ- الباطل الرديء من الشّيء. ب- الظلم. ج- الاستبداد. د- الزّجر.
- 18- المعنى المقصود من كلمة (الزّيف) في قول جملة : (لا يشوبها زيف أو نفاق) :
 أ- الشكّ. ب- الاتّهامات الخطيرة. ج- الباطل الرديء من الشّيء. د- التّزوير.
- 19- عبّر الكاتب عن معنى (الأنداد) في جملة : (فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد) ب :
 أ- الباطل الرديء من الشّيء. ب- الأصحاب. ج- المثل والنّظير. د- المتخاصمين.
- 20- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية ؛ بسبب :
 أ- غياب الكلمة الحلوة بينهما. ب- تقصيرها في أداء واجب.
 ج- تكبرها وعنادها. د- تأخّرها عن البيت.
- 21- إحدى الصّفات الآتية من صفات الإنسان الذي للعاطفة قيمة كبيرة في حياته :
 أ- العلاقة الماديّة تغطي على العلاقة الإنسانيّة. ب- خجول في تعامله مع الآخرين.
 ج- ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانيّة. د- محدوديّة علاقاته مع الآخرين.
- 22- الذي تضيفه الكلمة الحلوة بين العامل وصاحب العمل :
 أ- القلبين حلًا محلّ الجبيين. ب- الكلمة الحلوة واجبة على صاحب العمل.
 ج- تأدية العمل على أكمل وجه. د- جميع ما ذُكر صحيح.
- 23- (وتكلّمت الخادمة بلغة فيلسوف) ، دلالة العبارة السابقة :
 أ- جرّبت الخادمة أن تدّعي الذّكاء أمام ربّ البيت مع أنّها أمّية.
 ب- تكلّمت الخادمة مع ربّ البيت بلغة أخرى غير لغته فلم يفهمها .
 ج- استخدمت الخادمة في حديثها كلمات قرأتها في أحد كُتب الفلسفة.
 د- تجربة الخادمة ومعاناتها جعلتها تتكلّم كالحكماء مع أنّها أمّية، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
- 24- المقصود بالمثل : (بمزاولة الحدادة تصبح حدّادًا) الوارد في نصّ (الكلمة الحلوة) :
 أ- إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.
 ب- مزاولة المهّن تحرك الهمة والمروءة.
 ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة ماديّة صرفة.
 د- العلاقة الإنسانيّة تغطي على العلاقة الماديّة.
- 25- في جملة (فالآلة توفّر لها الوقود والزّيت فتصدع بأمرك) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة) صوّر الكاتب :
 أ- الأمر آلة تعمل. ب- الآلة إنسانًا يُلبّي الأمر.
 ج- الآلة وقودًا وزيتًا. د- الإنسان الذي يُلبّي الأمر آلة.

- 26- الضَّبَط السَّلِيم لعين الفعل المضارع (يوجز) :
- أ- الكسر. ب- الفتح. ج- الضمّ. د- السكون.
- 27- جاء في نصّ (الكلمة الحلوة) : (قد لا يُتاح لنا في كُلِّ مرّة أن نُحدّد مدى إخلاص الكلمة الحلوة) سبب ذلك كما يرى كاتب النصّ :
- أ- لا يشوبها زيف أو نفاق. ب- علمها عند علام الغيوب. ج- لأنّ الكلمة الطيّبة تصدر عن النّفس. د- اختلاف نوايا صاحبها الصّادرة منه.
- 28- (الكلمة الحلوة تنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المُستحبّ)؛ وذلك لأنّها :
- أ- لا يشوبها زيف أو نفاق. ب- صادرة عن إخلاص وإيمان. ج- إذ تُقال أو تُكتَب تصل إلينا مباشرة. د- لأنّها تُفرح القلب الحزين وتمسح عرق المُتعب.
- 29- جاء في النصّ (وإنّ كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرّئيس والمرؤوس والخادم والمخدوم فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد) دلالة ذلك وفق رأي الكاتب :
- أ- معاملة الآخرين بلباقة سلوك إيجابي اجتماعي. ب- توطيد علاقة المحبّة بين أفراد المجتمع. ج- لا يقتصر التّعامل بالكلام الطيّب على جماعة مُحدّدة دون غيرها. د- الكلمة الطيّبة مفتاح لقلوب الآخرين ، وعدم الاستهانة بالكلمة مهما كانت.
- 30- المقصود بقول الكاتب (وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين) :
- أ- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة مادّيّة صرفة. ب- العلاقة الإنسانيّة تطغى على العلاقة المادّيّة. ج- عبارات التّعاطف تشدّ رباط الألفة وتنشر الطّمأنينة والهناء. د- الكلمة الحلوة هي مفتاح لقلوب الآخرين.
- 31- (عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبتّ السرور في مُتلقّيه فقط وإنّما في نفسه أيضًا) العبارة التي توافق الفكرة السّابقة :
- أ- عبارات التّعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنیان الصّدقات. ب- وإذا كان المرء يُسرّ بسماع عبارات الثّناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المُقرّبين. ج- الكلمات الحلوة تصدر عن النّفس وتصلقها في الوقت ذاته. د- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة صادرة عن إخلاص وإيمان.
- 32- جاء في نصّ (الكلمة الحلوة) : ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب) في العبارة السّابقة صوّر الكاتب القلوب :
- أ- أبوابًا واسعة. ب- نوافذ واسعة. ج- إنسانًا مُغلّقًا. د- مفتاحًا كبيرًا.
- 33- جاء في نصّ (الكلمة الحلوة) : ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب) في العبارة السّابقة صوّر الكاتب الكلام الطيّب ب :
- أ- أبواب مُغلقة تمّ فتحها. ب- مفاتيح لهذه الأبواب. ج- إنسان مُصلح بين النّاس. د- بيت مُغلّق تمّ فتحه.

34- الجذر اللغوي لكلمة (التأنيب) :

- أ- أنب. ب- ونب. ج- نوب. د- تنب.

35- (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في العبارة السابقة صور الكاتب كلام التأنيب والانتهاز :

- أ- حجارة متتابعة. ب- مطراً شديداً. ج- مطراً خفيفاً. د- برقاً شديداً.

36- الجذر اللغوي لكلمة (المروءة) :

- أ- مري. ب- مرو. ج- رأي. د- مرأ.

37- الجذر اللغوي لكلمة (إرضائك) في جملة : (زدته تعلقاً بك ، وحرصاً على إرضائك) :

- أ- رضو. ب- رضي. ج- روض. د- أرض.

38- الجذر اللغوي لكلمة (ترتدي) في جملة : (وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً روحانياً....) :

- أ- ردو. ب- رداً. ج- ردّ. د- ردي.

39- الجذر اللغوي لكلمة (الصمّاء) :

- أ- وصم. ب- صمم. ج- صيم. د- صمأ.

40- (الكلمة الحلوة تنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب) ، الجذر اللغوي لكلمة (صداها) :

- أ- صدي. ب- صدأ. ج- صدد. د- صدو.

41- الضبط السليم لحرف التاء في الفعل (تفرح) في جملة : (فتفرح القلب الحزين) :

- أ- السكون. ب- الفتح. ج- الضمّ. د- الكسر.

42- في جملة : (وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً روحانياً....) صور الطابع الروحاني :

- أ- كائناً حياً. ب- آلة طابعة صماء. ج- ثوباً يلبس. د- مالاً كثيراً.

43- الضبط السليم لحرف الطاء في كلمة (الطمأنينة) :

- أ- السكون. ب- الفتح. ج- الضمّ. د- الكسر.

44- الجذر اللغوي لكلمة (مزايا) :

- أ- مزو. ب- مزي. ج- ميز. د- مزأ.

45- الضبط السليم لحرف (الجيم ، الفاء) في الفعلين (ينجز ، يدفع) في جملة : (تصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع) :

- أ- السكون. ب- الفتح. ج- الضمّ. د- الكسر.

46- الضبط السليم لحرف (الراء) في كلمة (المقربين) في جملة : (فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقربين) :

- أ- السكون. ب- الفتح. ج- الضمّ. د- الكسر.

47- (عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنیان الصداقات، وتنشر الطمأنينة والهناء) ، البعد الذي

استخدمه الكاتب لتوضيح فكرته للقارئ هو :

- أ- اجتماعي. ب- وجداني. ج- نفساني. د- إنساني.

- 48- الفائدة الفنيّة للأسلوب القصصي الذي بدأ بها الكاتب مقالته هو :
- أ- خدمة للفكرة التي أراد إيصالها.
ب- النُصح والإرشاد.
ج- توضيح المعنى.
د- إثارة القارئ وتشويقه.
- 49- (معاملة الآخرين بلباقة عند بعض النَّاس سجيّة وطبع فيهم، ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيّبة ستصبح عندئذٍ طبعًا مكتسبًا فيه) الجملة التي تمثل فكرة العبارة السابقة من نصّ الكلمة الحلوة:
- أ- بمزاولة الحداثة تُصبح حدّادًا.
ب- عبارات التّعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنيان الصّداقات.
ج- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة صادرة عن إخلاص وإيمان.
د- إنّ كلمة شكر أو ثناء تُقال في حينها تفعل فعل السّحر.
- 50- (إنّ كلمات ثناء أو تلطّف تُقال في حسنها تفعل فعل السّحر فتُفرح القلب الحزين وتمسح عرق المتعب) الجملة المشابهة للعبارة السابقة الواردة في الكلمة الحلوة :
- أ- لا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت ، فربّ كلمة أضاعت الدّنيا أو أظلمتها.
ب- الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبًا .
ج- لا يقتصر التّعامل بالكلام الطيّب على جماعة مُحدّدة من النَّاس.
د- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي فطريّ.
- 51- عبارة (تقول وصوتها يختنق بالبكاء) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة) تدلّ على :
- أ- الفقر وسوء الحال.
ب- العمل طوال اليوم.
ج- سوء المعاملة.
د- الضيق والحزن.
- 52- شعر الكاتب (محمد النّقاش) شعورًا قويًّا بما يعوزه مجتمعه ويحتاجه ؛ لـ :
- أ- ينهض ويسمو ويصبح أجمل المجتمعات.
ب- يُشدّ رباط الألفة فيه.
ج- إشاعة المحبّة بين المجتمع الإنسانيّ.
د- لتوضيح أثر الكلمة الطيّبة بين أفراد المجتمع.
- 53- نهج الكاتب (محمد النّقاش) في مقالته (الكلمة الحلوة) نهجًا :
- أ- خاصًا.
ب- عامًا.
ج- إنسانيًا.
د- اجتماعيًا.
- 54- معنى كلمة (صدى) في جملة : (الكلمة الحلوة لها صداها المُستحبّ) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة) :
- أ- أهمّيّتها.
ب- مكانتها.
ج- أثرها.
د- دورها.
- 55- جاء في نصّ الكلمة الحلوة (عبارات التّعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنيان الصّداقات) صوّر الكاتب :
- أ- الصّداقات بناءً تقويّه عبارات التّعاطف.
ب- عبارات التّعاطف بناءً قويًّا مرصوصًا.
ج- العبارات صداقاتٍ متينة.
د- التّعاطف بناءً تقويّه العبارات اللّطيفة.
- 56- في جملة (فالآلة توفّر لها الوقود والزّيْت فتصدع بأمرك، وليست بحاجة إلى أن تقول لها : من فضلك) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة) النّتيجة المُترتبة على ذلك :
- أ- لا يحسبن أحد أنّ رُفَع الكلفة ينفي كلمة المحبّة.
ب- تصبح الحياة شيئًا لا يُطاق.
ج- الكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتَب تصل إلينا مُباشرة.
د- إنّ كلمة ثناء أو شُكْر تفعل فعل السّحر

57- يدلّ تكرار عبارة (حياة لا تُطاق) في نصّ (الكلمة الحلوة) على أنّ الخادمة :

- أ- تُلمح لأهل البيت بضرورة زيادة أجرها. ب- ترحو من أهل البيت بتغيير معاملتهم لها.
ج- تؤكد أنّها لم تُعدّ تحتلّ معاملة البيت لها. د- تنتبه أهل البيت على أنّها لم تستحقّ هذه المعاملة.

58- (العبارة التي تُشير إلى حقّ العُمال في تحديد ساعات عملهم ومناسبتها للأجر) في نصّ الكلمة الحلوة :

أ- وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الثناء من الغُرباء، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته.

- ب- ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر.
ج- وأنّ ربّ البيت لم يُوقّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان بركان الإنسانيّة.
د- هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض اللّيل، ولا نُكافأ إلاّ بالتأنيب والانتهاز.

59- سبيل الإخلاص في العمل كما يراه مُحمّد النّقاش في مقالته (الكلمة الحلوة) :

- أ- دفع الأجر في وقته. ب- توفير سُبُل الرّاحة. ج- الثناء. د- الإيمان بالله.

60- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي قد يكون مُكتسب أو فطريّ ، العبارة الدّالة على ذلك في النّصّ :

أ- الكلمة الطيّبة تصدر عن النّفس، وتصلقها في الوقت ذاته

ب- بمزاولة الحداثة تُصبح حدّادًا

ج- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان

د- الكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر الماديّ ، ولا تكون على حسابه

61- جاء في نصّ (الكلمة الحلوة): (كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات: " أشكرك، من فضلك ، اسمح لي،

أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك " فلا بُدّ من أنّ تفعل في نفسك فيل

الإيحاء، فالكلمات الطيّبة تصدر عن النّفس، وتصلقها في الوقت ذاته) العبارة ممّا يأتي تُلخّص ما سبق :

أ- بمزاولة الحداثة تُصبح حدّادًا. ب- النّفوس الصّمَاء تُفضّل الآلة على الإنسان.

ج- الكلمة الحلوة تنقر على أوتار قلوبنا. د- تحلّ القلوب محلّ الحبوب بالكلمة الحلوة.

62- يتفق مضمون العبارة: (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرّئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم فهي ليست

أقلّ لزومًا بين الأنداد) في نصّ (الكلمة الحلوة) مع العبارة :

أ- الكلمة الحلوة ضروريّة بين الرّئيس والمرؤوس، وبين الخادم والمخدوم.

ب- الكلمة الحلوة ضروريّة بين الرّئيس والمرؤوس، أكثر ممّا هي بين الأنداد.

ج- الكلمة الحلوة ضروريّة بين الخادم والمخدوم أكثر ممّا هي الرّئيس والمرؤوس.

د- الكلمة الحلوة ضروريّة بين الأنداد مثلما هي بين الرّئيس والمرؤوس.

63- جاء في نصّ الكلمة الحلوة (عبارات التّعاطف تشدّ رباط الألفة) صوّر الكاتب :

أ- عبارات التّعاطف أشخاصًا يشدّون ب- عبارات التّعاطف بناءً قويًّا مرصوصًا

ج- عبارات التّعاطف حبلًا يُشدّ د- التّعاطف بناءً تقويّه العبارات اللّطيفة

64- عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بُنيان الصّداقات) صوّر الكاتب :

- أ- رباط الألفة حبلاً قويّاً متيناً.
ب- عبارات التعاطف بناءً قويّاً مرصوصاً.
ج- البناء القويّ المرصوص صدقاتٍ متينة.
د- التعاطف بناءً تقويّه العبارات اللطيفة.

65- (رُبّ كلمة أضاعت الدّنيا أو أظلمتها) . كُلت العبارات الآتية تتوافق مع مفهوم الجملة السابقة ما عدا :

- أ- إنّ كلمة شكر أو ثناء تُقال في حينها ، تفعل فعل السّحر ، فتُفرح القلب الحزين وتمسح عرق المتعب.
ب- فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك ، من فضلك أو اعمل معروفًا ، كُن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه.
ج- والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب تصل إلينا مباشرة ، فتتفر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المُستحبّ.
د- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان ، فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك.

66- جاء في نصّ الكلمة الحلوة : (... فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض

العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ... يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب ، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية) الفكرة التي يمكن أن نستنتجها في العبارة السابقة :

- أ- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان
ب- الخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً
ج- الأجر واجب والخدمة واجبة
د- الكلمة الحلوة عطاء

67- الجملة التي تتفق مع مع المثل الوارد في نصّ الكلمة الحلوة : (بمزاوله الحدادة تُصبح حدّاداً) :

- أ- مُمارسة بعض الأمور كالحداثة يصنع التّجديد ويزيد النّشاط والإنتاجيّة للفرد.
ب- المداومة على الأمور المحمودة وغيرها من العادات الإيجابيّة ستصبح من كيان الشّخصيّة.
ج- المداومة على أمر من الأمور قد تكون طريقاً ناجحاً نحو الطّموح والتّطوّر.
د- تغيير العادات من شأنه أن يُغيّر من نوعيّة حياتك ويرفع من مستوى تحقيق أهدافك.

68- المعنى الذي تُفيده جملة (عوّض الله عليك ، بارك الله فيك) في نصّ (الكلمة الحلوة) :

- أ- الشُّكر
ب- التّعجّب
ج- الدّعاء
د- الالتماس

69- جاء في نصّ (الكلمة الحلوة) : (فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول

لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بأمانةٍ قد يعجز عنها الإنسان ، لكنّ النفوس الصّماء صمم الآلة، النفوس المُتنكّرة لإنسانيتها تُفضّل التّعامل مع الآلة على التّعامل مع الإنسان) .

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق :

- أ- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان
ب- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة
ج- التّعامل مع الآلة خيرٌ من التّعامل مع الإنسان
د- الكلمة الحلوة مهما كانت لا تُغني عن الأجر الماديّ

70- الأسلوب الذي انتهجه الكاتب (مُحمّد النّقاش) في مقاله (الكلمة الحلوة) :

- أ- نَقَد عادات وتقاليد المجتمع
ب- الحكم والمواعظ والأمثال
ج- رَفَض الحياة المدنيّة التي تغيب فيها مشاعر الإنسانيّة
د- الالتزام نحو مجتمعه ومحيطه

71- الجملة التي تشير إلى (إخلاص الكلمة الحلوة) من نصّ (الكلمة الحلوة) :

أ- الكلمات الطيبة تصدر عن النفس وتصلقها في الوقت ذاته

ب- عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنيان الصداقات

ج- وقد نُفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير وحسناً نفعل

د- الكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر المادي ولا تكون على حسابه

72- المقصود بالمثل : (بمزولة الحداثة تُصبح حدادًا) في نصّ (الكلمة الحلوة) :

أ- تُلَفِّظُك العبارات اللطيفة يجعل منك إنسانًا لطيفًا

ب- كلُّ حرفةٍ تحتاج إلى تدريب ليتقنها صاحبها

ج- الحداثة حرفة تُكتسب بالتطبيق العملي الجادّ

د- اللطافة طبعٌ في الإنسان كمزولة الحرفة

73- (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب تصل إلينا مُباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها

المُستحبّ) يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) مع معنى

كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي :

أ- والنَّهر يُشبهه مبرداً فلأجل ذلك يجلو الصدى

ب- وجرى في الأرض ينبوع هُدَى بعد أن حرّقها حرّ صداها

ج- سمع الرّحالة صدى صوته بين الجبال

د- لم يُحدث الكتاب الجديد أيّ صدى في نفوس النَّاس

74- الجذر اللغويّ لكلمة (ترصّ) المخطوط تحتها في جملة: (عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنيان

الصداقات) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- روص ب- رصص ج- صري د- صرو

75- (والكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ؛ لأنّ

الأجر واجب كما أنّ الخدمة واجبة ، لكنّ الكلمة الحلوة عطاء) .

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نصّ (الكلمة الحلوة) هو :

أ- يؤدّي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً هو يقول للعامل: سلّمث يداك

د- يقول صاحب العمل للعامل : عوّض الله عليك

76- الجذر اللغويّ لكلمة (الانتهار) الوارد في العبارة (سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء : نعمل سحابة النهار

وبعض الليل ، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهار) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- نهى ب- نهر ج- هير د- هور

77- جاء في نصّ (الكلمة الحلوة) : (فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك) معنى كلمة (تصدع)

المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

أ- تزيدك إصراراً ب- تُشئت أمرك ج- تُنفذ أمرك د- تُحبّبك بالأمر

78- (فَأَنْتَ حِينَ تَقُولُ لِمَنْ لَكَ عِنْدَهُ حَاجَةٌ ، وَلَوْ كَانَ دُونَكَ مَقَامًا أَوْ كَانَ أَجِيرًا لَكَ ، مِنْ فَضْلِكَ أَوْ اعْمَلْ مَعْرُوفًا ، كُنْ وَاثِقًا أَنَّهُ سَيُؤَدِّي الْعَمَلَ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ ؛ لِأَنَّهُ سَيُؤَدِّيهِ بِمُحَبَّةٍ ، ثُمَّ مَتَى كَافَأْتَهُ بِكَلِمَةِ الشُّكْرِ أَوْ التَّنَاءِ زِدْتَهُ تَعَلُّقًا بِكَ ، وَحِرْصًا عَلَى إِرْضَائِكَ).

العبرة التي تتوافق مع مضمون ما سبق من نص (الكلمة الحلوة) :

أ- الكلمة الحلوة الكلمة اللطيفة مفاتيح للقلوب

ب- قد لا يُتاح لنا في كلِّ مرة تحديد مدى إخلاص الكلمة الحلوة

ج- عبارات التعاطف ترصُّ بُنيان الصِّداقات.

د- تُفضِّل بعض النفوس التَّعامل مع الإنسان على التَّعامل مع الآلة

79- (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتَب، تصل إلينا مُباشرة، فننقر على وترٍ من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها

المُستحَب). الفكرة التي تُمثِّلها العبارة السابقة من نصِّ الكلمة الحلوة :

أ- الكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر الماديِّ ولا تكون على حسابه

ب- الكلمة الحلوة لازمة بين الرئیس والمرؤوس والخادم والمخدوم

ج- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان

د- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان

80- العبارة التي تصلح أن تكون مثلًا كما ورد في نصِّ (الكلمة الحلوة):

أ- الكلمة الحلوة تنقر على وترٍ من أوتار قلوبنا

ب- بمزاولة الحداثة تُصبح حدادًا

ج- الكلمة الطيبة تصدر عن النفس وتصلقها في الوقت ذاته

د- عبارات التعاطف تُشدُّ رباط الألفة وترصُّ بنيان الصِّداقات

81- (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتَب تصل إلينا مُباشرة، فننقر على وترٍ من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها

المُستحَب) يتَّفَق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصِّ (الكلمة الحلوة) مع معنى

كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحدٍ مما يأتي :

أ- وقف الرَّجُل حائرًا وهو يسمع صدىَّ صوته يتردَّد في الفضاء

ب- وعلى صدىَّ القرآن الكريم فإنه يتسنَّى للإنسان أن يعلو على نفسه بعقله

ج- هذا الطائر قتلته الصدى في يومٍ شديد الحرِّ.

د- تردَّد صدىَّ الروائيِّ نجيب محفوظ في أرجاء المعمورة

82- يكون المرء أكثر سرورًا كما ورد في نصِّ (الكلمة الحلوة) عندما :

أ- تصدر العبارات اللطيفة من صاحب العمل ويسمعه دائمًا يُثني عليه

ب- ينال الأجر من صاحب العمل كاملاً غير منقوص

ج- تصدر العبارات اللطيفة من أفواه المُقربين إليه وخصوصًا زوجه

د- يُتقن عمله فينال عليه الأجر والتناء الحسن

83- العبارة التي وردت فيها كلمة (زوج) المخطوط تحتها بمعنى (البعل) هي :

- أ- قال تعالى : (فإن طلقها لا تحلُّ له من بعدُ حتى تنكحَ زوجًا غيره)
 ب- قال تعالى : (وقُلنا يا آدم اسكنْ أنتَ وزوجك الجنةَ وكُلَا منها رَغَدًا حيثَ شئتما)
 ج- قال تعالى : (وترى الأرضَ هامدةً فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزتْ وربتْ وأنبتت من كلِّ زوجٍ بهيج)
 د- قال تعالى : (أولم يروا إلى الأرضِ كم أنبتنا فيها من كلِّ زوجٍ كريم)

84- استطاع الكاتب (محمد النقاش) في مقالته (أن يشوق القارئ ويؤثر فيه) من خلال :

- أ- التعمق في الخيال والتصوير الفني
 ب- البعد عن الواقع والحديث عن مجتمعات سامية متحضرة.
 ج- ذكر قصة وقعت على مسامعه وبنى عليها النص
 د- استخدام الأسلوب الإنشائي والخبري

85- (لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان) صور الكاتب النفوس الصماء :

- أ- إنسانًا جافًا ب- آلة صماء لا تشعر ج- مادة جافة د- طفلًا أصم

86- (الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسمعنا، بل ما أحوج قلوبنا ! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف

أو دعاء تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة) الكلمتان التي ورد بينهما طباق في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) :

- أ- أسمعنا، قلوبنا ب- تفرح، الحزين ج- شكر، ثناء د- تمسح، عرق

87- كُلت العبارات الآتية في نص (الكلمة الحلوة) تضمنت سببًا ونتيجة ما عدا :

- أ- إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء تُقال في حينها تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين
 ب- الكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر المادي ولا تكون على حسابه، لأن الأجر واجب كما أن الخدمة واجبة
 ج- قد لا يُتاح لنا في كل مرة أن نُحدّد مدى إخلاص الكلمة الحلوة، وقد نُفكر في ذلك وقد لا نحاول التفكير
 د- فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته

88- كُلت مما يأتي تناوله محمد النقاش في مقالة (الكلمة الحلوة) ما عدا :

- أ- أثر الكلمة الحلوة في تمييز المرء بين النافع والضار
 ب- أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس
 ج- ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني
 د- توضيح أهميّة الكلام واللباقة في الحديث وأثره في القلوب

أ. مالك محمد رمضان

0777116999

الأضواء في اللغة العربية

الإجابات النموذجية للكلمة الحلوة

رمز الإجابة	الرقم						
أ	-64	ج	-43	أ	-22	أ	-1
د	-65	ب	-44	د	-23	د	-2
د	-66	ب	-45	أ	-24	ب	-3
ب	-67	ب	-46	ب	-25	أ	-4
ج	-68	د	-47	أ	-26	ج	-5
أ	-69	د	-48	ب	-27	ب	-6
د	-70	أ	-49	ج	-28	ب	-7
ج	-71	أ	-50	ج	-29	د	-8
أ	-72	د	-51	ب	-30	أ	-9
د	-73	أ	-52	ج	-31	ج	-10
ب	-74	أ	-53	أ	-32	ب	-11
ج	-75	ج	-54	ب	-33	أ	-12
ب	-76	أ	-55	أ	-34	د	-13
ج	-77	ب	-56	ب	-35	د	-14
أ	-78	ج	-57	د	-36	أ	-15
د	-79	د	-58	أ	-37	د	-16
ب	-80	ج	-59	د	-38	د	-17
ب	-81	ب	-60	ب	-39	ج	-18
ج	-82	أ	-61	أ	-40	ج	-19
أ	-83	د	-62	ج	-41	ب	-20
د	-84	أ	-63	ج	-42	ج	-21
ب	-85						
ب	-86						
ج	-87						
أ	-88						

الأضواء في اللغة العربية

ب. مالك محمد رمضان

0788116999/0777116999

الوحدة العاشرة - القدس في قلوب الهاشميين / اللغة العربية للفروع المشتركة / مالك رمضان 0777116999

- 1- الشاعر الأردني الذي نظم قصيدة (رسالة من باب العامود) هو :
أ- مصطفى وهبي التلّ. ب- حيدر محمود. ج- خالد الكركي. د- حبيب الزبيدي.
- 2- الديوان الشعري الذي أخذت منه (قصيدة رسالة من باب العامود) هو :
أ- عباةات الفرخ الأخضر. ب- شجر الدفلى على النهر يُغني.
ج- من أقوال الشاهد الأخير. د- حبيب القدس.
- 3- واحد من الدواوين الآتية ليس من دواوين الشاعر (حيدر محمود) :
أ- عباةات الفرخ الأخضر. ب- شجر الدفلى على النهر يُغني.
ج- جدار الانتظار. د- من أقوال الشاهد الأخير.
- 4- المقصود بـ (حبيب القدس) في مطلع القصيدة كما عبّر (حيدر محمود) هو :
أ- الملك عبد الله الأول. ب- الملك الحسين بن طلال.
ج- الملك عبد الله الثاني. د- الشريف الحسين بن علي.
- 5- قيلت القصيدة في احتفال للقوات المسلحة الأردنية بمناسبة :
أ- استقلال الأردن. ب- ذكرى الإسراء والمعراج. ج- معركة الكرامة. د- ذكرى ميلاد الملك الحسين.
- 6- عبر حيدر محمود بمصطلح (إهاب) في قوله : (وعليها من سنا المجد إهاب) بـ (معنى) :
أ- الأرض الخالية. ب- الأرض الواسعة.
ج- ما يُخضّب ويلوّن به من حناء ونحوه. د- الجلد.
- 7- يدلّ تركيب (الجباه السمر) في القصيدة على :
أ- الجيش العربيّ الأردنيّ. ب- أهل القدس. ج- جمع كبير هائج. د- الهاشميين.
- 8- " والأحباء على العهد الذي قطعوه " ، المقصود بـ (الأحباء) في العبارة الشعرية :
أ- الجيش العربيّ الباسل. ب- الهاشميون. ج- الأمة العربية. د- أهل القدس.
- 9- " وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر ... " المقصود بالفارس الذي تحدّث عنه الشاعر هنا :
أ- الجنود البواسل. ب- الشّهيد. ج- الملك الحسين بن طلال. د- الجيش العربيّ.
- 10- " وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر ... " المقصود بـ (الأهل) هنا :
أ- الأمة العربية. ب- أهل القدس. ج- الهاشميون. د- الشّهداء.
- 11- المقصود بـ (العهد) في قول الشاعر : (والأحباء على العهد الذي قطعوه) كُـلِّ مِمَّا يَأْتِي مَا عَدَا :
أ- الوفاء والانتماء لبني هاشم. ب- الدّفاع عن القدس.
ج- رفض الدّلّ والخنوع للمحتلّ الغاصب. د- الوحدة العربية.
- 12- البيت الذي يُشير إلى مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين :
أ- إنّها فُرة عينيك وفي
ب- ويسر خلفك بحرّ هائج
ج- وهم الأبطال والأقصى لهم
د- يا حبيب القدس يا بريقها
زندك الوشم وللكفّ الخضاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
وبهم تزهو الرّوابي والشّعاب
سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

13- العبارة الشعرية التي تدلّ على ثبات العلاقة بين الحسين والقدس مما يأتي هي :

- أ- والهوى بعد شباب.
ب- فُرّة عينيك.
ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية.
د- وفي زندك الوشم وللكفّ الخضاب.

14- تدلّ عبارة (إنّها فُرّة عينيك) على :

- أ- ثبات العلاقة بين الحسين والقدس.
ب- منزلة الحسين الرفيعة عند أهل القدس.
ج- مبعث سرورك ورضاك وطمأنينتك.
د- وحدة المشاعر تجاه القدس .

15- العبارة الشعرية التي تدلّ على (القوة والحنكة التي يتمتع بها جلالة المغفور له الحسين بن طلال) هي:

- أ- وفي زندك الوشم وللكفّ الخضاب.
ب- والهوى بعد شباب.
ج- الجباه السمر أعراس فدى.
د- واسمك سيف وكتاب.

16- يدلّ تكرار تركيب (الجباه السمر) على :

- أ- تأكيد صمود أهل فلسطين الأبطال. ب- تأكيد دور الجيش العربي الأردني على أرض فلسطين.
ج- جمع كبير هائج.
د- الفروسية والقيادة التي يتمتع بها الجيش العربي.

17- يرمز الشاعر (حيدر محمود) بجملة : (أسرج المهر) إلى :

- أ- الفروسية والقيادة.
ب- وحدة المشاعر تجاه القدس.
ج- القوة والحنكة.
د- الاستعداد لجمع شمل العرب والمسلمين.

18- البيت الذي يُشير فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة هو :

- أ- وهم الأهل فيا فارسهم
ب- وهم الأبطال والأقصى لهم
ج- والجباه السمر أعراس فدى
د- إن يكن باب البطولات دماً
أسرج المهر يطاوعك الرّكاب
وبهم تزهو الرّوابي والشّعاب
وعليها من سنا المجد إهاب
فالجباه السمر للجنة باب

19- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس :

- أ- كم على السّاحات من أنفاسهم
ب- وعلى باب العلى كم من يد
ج- وهم الأبطال والأقصى لهم
د- والجباه السمر أعراس فدى
وردة فاحت وكم جاء سحاب
خرة دقت وكم شع شهاب
وبهم تزهو الرّوابي والشّعاب
وعليها من سنا المجد إهاب

20- يا حبيب القدس يا بيزقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

يدلّ البيت السابق على :

- أ- القدس أرض البطولة والشهادة.
ب- التّفاؤل بالمستقبل.
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين.
د- الوفاء والانتماء لبني هاشم.

بكل يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقِّ

21- وللحرية الحمراء بابٌ

البيت الذي يوافق في معناه قول أحمد شوقي :

يُفْتَدِي الأَقْصَى وأَمْوَاجَ غِضَابٍ
وردةً فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
حُرَّةٍ دَقَّقَتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
فالجباه السُّمْرُ للجنةِ بابُ

أ- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ب- كم على السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
ج- وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
د- إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا

22- البيت الذي يُشير إلى غياب الوحدة العربية ممَّا يأتي هو :

والمحاريبُ فَقَدْ طال الغيابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسَابُ
سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرِّحَابُ
وغدًا للمسجدِ الأَقْصَى مآبُ

أ- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ
ب- الملائينُ الَّتِي مِلءُ المَدَى
ج- يا حبيبَ القُدسِ يا بيزِقَها
د- وغدًا شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ

23- العاطفة البارزة في قول الشاعر في قول الشاعر : (والجباه السمر أعراس فدى) هي عاطفة :

أ- قوميّة. ب- دينيّة. ج- وطنيّة. د- الحزن والألم.

24- تبرز العاطفة الدنيّة واضحة في واحد من الأبيات الآتية :

والمحاريبُ فَقَدْ طال الغيابُ
مُنْقِذِ إلاكِ فَالسَّاحُ يَبَابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسَابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

أ- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ
ب- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
ج- الملائينُ الَّتِي مِلءُ المَدَى
د- غَيْرَ أَنَّ القُدسَ فِي محنتها

25- العاطفة البارزة في قول الشاعر في قول الشاعر : (وهم الأبطال والأقصى لهم) هي عاطفة :

أ- قوميّة. ب- وطنيّة. ج- دينيّة. د- الفخر والشموخ.

26- يدلّ قول الشاعر : (كم على السّاحات من أنفاسهم) :

أ- التقليل. ب- النقي. ج- الاستفهام. د- التّكثير.

27- تعني كلمة (يباب) في قول الشاعر : (فالسّاح يباب) :

أ- خالية. ب- واسعة. ج- ممتلئة. د- ضيقة.

28- تعني كلمة (الرّحاب) في عبارة : (سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب) :

أ- الأراضى النّديّة بدماء الشّهداء. ب- السّاحات المُقدّسة في المسجد الأَقْصَى.
ج- الأراضى الواسعة. د- المروج والسّهول الخضراء.

29- من دواوين الشّاعر (حيدر محمود) :

أ- من أقوال الشّاهد الأخير. ب- المجل. ج- هامش الطّريق. د- الخمائل.

30- كم على السّاحات من انفسهم وردة فاحت فاحت وكم جاد سحاب

تدلّ عبارة (وردة فاحت) في البيت السابق على :

أ- الجيوش النّائرة. ب- الشّهيد. ج- زهور تشتهر بعبق الرّائحة. د- القوّة والشّجاعة.

31- البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشتقاً من اسم جامد :

- أ- وهم الأهل فيا فارسهم
ب- ويسرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ج- كم على السّاحات من انفسهم
د- يا حبيب القدس نادتك القباب
- أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعَكَ الرِّكَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
وردة فاحت فاحت وكم جادِ سحاب
والمحاريب فقد طال الغياب

32- وهم الأهل فيا فارسهم أسرجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعَكَ الرِّكَابُ

معنى كلمة (الركاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- أهل القدس.
ب- الأمة العربيّة.
ج- حلقة من حديد يضع فيها الفارس قدمه.
د- الجيش العربيّ الباسل.
- 33- الكلمة التي جاءت بمعنى (انفراج بين جبلين) في قصيدة : (رسالة من باب العامود) :
- أ- الشّعب.
ب- اليباب.
ج- الإهاب.
د- الرّحاب.
- 34- الكلمة التي جاءت بمعنى (الأرض الخالية) في قصيدة : (رسالة من باب العامود) :
- أ- الرّحاب.
ب- إهاب.
ج- اليباب.
د- الشّعب.
- 35- (ما يتلون به من حناء ونحوه) هذا المعنى يُطلق على :
- أ- الخضاب.
ب- الإهاب.
ج- سنا المجد.
د- أهداب.

36- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّواي والشّعب

مفرد كلمة (الرّواي) في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود هو :

- أ- الرّبة.
ب- الرّابية.
ج- الرّبي.
د- الرّبية.

37- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيفٌ وكتاب

مفرد كلمة (الأهداب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) :

- أ- هُدبة.
ب- هُدب.
ج- هداب.
د- هُدّية.

38- البيت الذي يدلّ على تأييد أهل القدس لجلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال وسييرهم معه للدّفاع عنها :

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب
ب- والأحباء على العهد الذي
ج- وهم الأهل فيا فارسهم
د- وهم الأبطال والأقصى لهم
- والمحاريب فقد طال الغياب
قطعوه والهوى - بعدُ - شباب
أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعَكَ الرِّكَابُ
وبهم تزهو الرّواي والشّعب

39- البيت الذي يدلّ على أنّ القدس أرض البطولة والشّهادة هو :

- أ- ويسرْ خلفك بحرٌ هَائِجٌ
ب- كم على السّاحات من أنفاسهم
ج- وغداً شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ
د- والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى
- يفتدي الأقصى وأمواج غِضاب
وردةً فاحتتْ وكم جادَ سحابُ
وغداً للمسجدِ الأقصى مأبُ
وعليها من سنا المجدِ إهابُ

40- البيت الذي يدلّ على أنّ القدس أرض البطولة والشهادة هو :

- أ- وعلى بابِ العُلَى كمِ مِنْ يَدِ
ب- إنْ يَكُنْ بابِ البطولاتِ دَمًا
ج- يا حبيبِ القدسِ يا بريقها
د- وغدًا شملُ الحمى مُجتمعٌ
- حُرّةٌ دَقَّتْ وكمِ شَعِ شِهَابُ
فالجباهِ السُّمرِ للجَنَّةِ بابٌ
سوفَ تلقانا ونلقاها الرِّحابِ
وغدًا للمسجدِ الأقصى مآب

41- إنْ يَكُنْ بابِ البطولاتِ دَمًا فالجباهِ السُّمرِ للجَنَّةِ بابٌ

يتحدث الشّاعر في البيت السابق عن :

- أ- تأييد أهل القدس لجلالة المغفور له الملك الحسين والسّير معه للدّفاع عنها.
ب- القدس أرض البطولة والشّهادة.
ج- وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.
د- تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس.

42- دلالة القباب والمحاريب في بداية القصيدة على :

- أ- حُبّ الجهاد في سبيل الدّفاع عن القدس وقبابها ومحاريبها.
ب- دلالة دينيّة؛ بما تمثّله من رمز دينيّ.
ج- القدس أرض البطولة والشّهادة.
د- تضحية المغفور له الملك الحسين في الدّفاع عن القدس والمقدّسات.

43- والأحباب على العهد الذي قطعوه والهوى - بعدُ - شباب

يُعبّر الشّاعر في هذا البيت عن :

- أ- مكانة القدس الزّفيعة عند الملك الحسين طيّب الله ثراه.
ب- القدس أرض البطولة والشّهادة.
ج- مكانة الحسين طيّب الله ثراه عند أهل القدس.
د- التّفاؤل بالمستقبل.

44- وغدًا شملُ الحمى مُجتمعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مآب

يدلّ البيت السابق على :

- أ- الاعتزاز والفخر بالأمة العربيّة.
ج- الاستنجاد بالحسين طيّب الله ثراه.
ب- التّفاؤل بالمستقبل.
د- الشّوق والحنين للمسجد الأقصى.

45- يا حبيبِ القدسِ ما للقدسِ مِنْ مُنقِذِ إلاكِ فالسّاخِ يبابُ

يُشير هذا البيت إلى كُلِّ مِمّا يأتي ما عدا :

- أ- مكانة القدس عند الحسين بن طلال.
ج- حرص الحسين على توحيد العرب.
ب- سعي الحسين للدّفاع عن القدس.
د- تضحيات الشّهداء في سبيل القدس.

46- ولَكَمْ ناديتَ لكنْ لا صدَى ولَكَمْ أسمعْتَ لكنْ لا جواب

يشير استخدام الفعلين المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى :

- أ- تفضيل الشاعر توظيف الأفعال الماضية بما يتناسب والمكانة الدينية لمدينة القدس
ب- تفاعل الشاعر باستنهاض هم العرب من أجل الدفاع عن القدس والعمل على تحريرها
ج- مكانة القدس عند جلالة الملك الحسين بن طلال وحرصه على توحيد العرب
د- وجود علاقة تلازمية بين النداء والإسماح، فمن نادى فلا بُدَّ من أن يسمع

47- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب ، فقد طال الغياب

صوّر الشاعر القباب والمحاريب :

- أ- إنسانة محبوبة لوعها الشوق لمعشوقها.
ب- إنسانة تدافع عن القدس.
ج- إنسانة تُنادي جلالة الملك الحسين وتستغيث به.
د- إنسانة مُشتاقة للقدس وقبابها ومحاريبها.

48- في العبارة الشعرية : (والهوى - بعد - شباب) ، صوّر الشاعر :

- أ- حُبَّ القدس بشباب قوي.
ب- حُبَّ أهل القدس بشباب قوي.
ج- حُبَّ الشباب بهواء قوي.
د- حُبَّ الحسين بشباب قوي.

49- وعلى باب العلى كم من يدٍ حُرّة دُقّت وكم شعّ شهاب

صوّر الشاعر :

- أ- يد أحرار العرب بباب واسع يُفتح لتحرير القدس.
ب- يد المُستعمر حارة تُدقّ وتُضرب.
ج- يد الحسين إنساناً يفتح المسجد الأقصى إيذاناً بالتحرير.
د- العلى باباً يد الشهيد تدقّ عليه.

50- (ويسرّ خلفك بحر هائج) ما تحته خط يدلّ على :

- أ- صدق المشاعر تجاه الحسين بن طلال والقدس
ب- الاطمئنان لقيادة الحسين بن طلال.
ج- ثبات العلاقة بين الحسين وأهل القدس
د- جمع كبير ثائر

51- إنّها فُرّة عينيك وفي زندك الوشمُ وللكفّ الخضاب

الضبط السليم لحرف (الخاء) في كلمة (الخضاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من

باب العامود) :

- أ- الخِضاب. ب- الخُضاب. ج- الخَضاب. د- الخَضاب.

52- الأسلوب الذي اتّبعه الشاعر ليؤكد استمرار صمود القدس وثباتها على أرضها :

- أ- استخدامه عبارات مثل (مُنقذ، ناديت ، أسمعْتَ)
ب- توظيفه الدلالات الدينية
ج- بثّه الحياة في المكان
د- تفاعله بالمستقبل

53- البيت الذي يُشير فيه الشاعر إلى غياب الوحدة العربية :

- أ- يا حبيب القدس ما للقدس من مُنقذٍ إلّاك فالسّاح يباب
ب- يا حبيب القدس يا بريقها
ج- وغداً شملُ الحمى مُجتمع
د- يا حبيب القدس نادتك القباب
سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب
وغداً للمسجد الأقصى مآب
والمحاريبُ فقد طال الغياب

54- البيت الذي يُشير فيه الشاعر إلى غياب الوحدة العربية :

- أ- يا حبيب القدس يا بريقها
ب- وغداً شملُ الحمى مُجتمع
ج- ولكم ناديتُ لكن لا صدَى
د- يا حبيب القدس نادتك القباب
- سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب
وغداً للمسجد الأقصى مآب
ولكم أسمعتم لكن لا جواب
والمحاريبُ فقد طال الغياب

55- الجذر اللغوي لكلمة (الروابي) :

- أ- روب. ب- ربو. ج- ربي. د- ريب.

56- الضبط الصحيح لحرف (الشين) في كلمة (الشعاب) :

- أ- السكون. ب- الضمّ. ج- الفتح. د- الكسر.

57- الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (فدى) :

- أ- السكون. ب- الضمّ. ج- الفتح. د- الكسر.

58- الضبط السليم لحرف (الياء) في كلمة (يباب) :

- أ- السكون. ب- الضمّ. ج- الفتح. د- الكسر.

59- الجذر اللغوي لكلمة (مآب) في قول الشاعر : (وغداً للمسجد الأقصى مآب) :

- أ- أيب. ب- أوب. ج- إياب. د- وأب.

60- دلالة تكرار تركيب (يا حبيب القدس) :

- أ- تأكيد علاقة المحبة بين الحسين والقدس
ب- تأكيد مكانة الحسين في نفوس العرب
ج- بيان دور الحسين في الدفاع عن القدس
د- تأكيد انفرادية الحسين في الدفاع عن القدس

61- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالسأخ يباب

المقصود بالبيت السابق :

- أ- أنّ أهل القدس باقون على العهد مع جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال لإنقاذها والدفاع عنها .
ب- يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها .
ج- يُبين الشاعر أنّ القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلب جلالته.
د- يُبين الشاعر أنّ جلالته حرص بمواقفه الثابتة على ردّ كيد الأعداء وعلى استنهاض همم العرب.

62- مفرد كلمة (الشعاب) في العبارة الشعرية : (وبهم تزهو الروابي والشعاب) :

- أ- الشعبة. ب- الشعب. ج- الشعب. د- الشعب.

63- (القدس بمرتفعاتها تفتخر بأبطالها الذين يُدافعون عنها) البيت الذي يحمل المعنى السابق من القصيدة :

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب
ب- والأحباء على العهد الذي
ج- وهم الأهل فيا فارسهم
د- وهم الأبطال والأقصى لهم
- والمحاريب فقد طال الغياب
قطعوه والهوى - بعدُ - شباب
أسرج المهر يُطاوَعك الرّكاب
وبهم تزهو الروابي والشعاب

64- عُرف الشاعر حيدر محمود بقصائده الوطنية بالإضافة إلى :

- أ- حسّه العذب وأسلوبه الرثيق. ب- عاطفته الجياشة. ج- جزالة ألفاظه. د- معانيه السامية.

65- البيت الذي يدل على أسف الشاعر لحال الأمة العربية الذي لا يخيف العدو على الرغم من عددها الكبير:

- أ- يا حبيبِ القدسِ نادتكِ القبابُ
ب- يا حبيبِ القدسِ ما للقدسِ منْ
ج- الملايينُ التي ملءُ المدى
د- ولكمِ ناديتِ لكنْ لا صدَى
- والمحاريبُ فقَدْ طال الغيابُ
مُنقِذِ إلاكِ فالسّاحُ يبابُ
ما لها في نَظرِ الغازي حسابُ
ولكمِ أسمعْتِ لكنْ لا جواب

66- يا حبيبِ القدسِ يا بريقها

العاطفة البارزة في الشطر الثاني :

- أ- دينية. ب- الفخر والاعتزاز. ج- قومية. د- وطنية.

67- وهم الأهل فيا فارسهم

العاطفة البارزة في الشطر الثاني :

- أ- دينية. ب- الفخر والاعتزاز. ج- قومية. د- وطنية.

68- يا حبيبِ القدسِ ما للقدسِ منْ

العاطفة البارزة في البيت السابق :

- أ- دينية. ب- الفرح والسعادة. ج- قومية. د- وطنية.

69- الملايينُ التي ملءُ المدى

العاطفة البارزة في البيت السابق :

- أ- دينية. ب- الفخر والاعتزاز. ج- قومية. د- وطنية.

70- وغداً شملُ الحمى مُجتمعُ

العاطفة البارزة في الشطر الأول :

- أ- دينية. ب- الفخر والاعتزاز. ج- قومية. د- وطنية.

71- وغداً شملُ الحمى مُجتمعُ

العاطفة البارزة في الشطر الثاني :

- أ- دينية. ب- الفخر والاعتزاز. ج- قومية. د- وطنية.

72- غيرَ أنّ القدسَ في محنتها

العاطفة البارزة في البيت السابق :

- أ- دينية. ب- الفخر والاعتزاز. ج- قومية. د- وطنية.

73- مُفرد كلمة (الجباه) المخطوط تحتها في بيت (حيدر محمود) الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) :

(والجباهُ السُّمرُ أعراسُ فدَى

وعليها من سنا المجدِ إهاب)

- أ- الجابهة ب- الجابهة ج- الجبهة د- الجباهة

74- (والجباه السُّمر أعراس فِدَى وعليها مِن سنا المجد إهاب)

نستنتج مِن البيت السابق أَنَّ حيدر محمود :

أ- يستنهض الأُمَّة العربيَّة للدِّفاع عن القدس.

ب- يُشيد بدور الشُّهداء في الدِّفاع عن ثرى المسجد الأقصى.

ج- يُشيد بِدُور أهل القدس وصمودهم البطولي في الدِّفاع عن فلسطين والمسجد الأقصى.

د- يشيد بالمواقف البطوليَّة للجيش العربيِّ التي قدَّمها على أرض القدس.

75- البيت الَّذي صوِّر فيه الشَّاعر جلاله الملك المغفور له الحسين علمًا بمواقفه النَّابتة ودفاعه عن القدس:

أ- يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرِّحاب

ب- يا حبيب القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

ج- ولكم ناديتَ لكن لا صدَى

د- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيفٌ وكتاب

76- البيت الَّذي صوِّر فيه الشَّاعر دماء الشُّهداء غيومًا ماطرة تسقي الأرض :

أ- ويسر خلفك بحرٌ هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

ب- إن يكن باب البطولات دَمًا فالجباه السُّمر للجنة باب

ج- كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سَحَابُ

د- وعلى بابِ العُلَى كَم مِنْ يَدٍ خُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَابُ

77- البيت الَّذي بثَّ فيه الشَّاعر الحياة في المكان فظهرت القدس صامدة مستغيثة بمحبَّيها :

أ- غير أَنَّ القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

ب- ولكم ناديت لكن لا صدَى ولكم أسمعت لكن لا جواب

ج- يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرِّحاب

د- إنَّها فُرَّة عِينِكَ وفي زندق الوشْمُ وللكف الخِضاب

78- البيت الَّذي بثَّ فيه الشَّاعر الحياة في المكان؛ فظهرت القدس صامدة مستغيثة بمحبَّيها :

أ- يا حبيب القُدسِ نادتك القِبابُ والمحاريبُ فَعَدَّ طال الغيابُ

ب- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بحرٌ هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

ج- الملايينُ التي ملء المدي ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

د- وهم الأبطال والأقصى لهم وبِهِم تزهو الرِّوابي والشَّعاب

79- مُفرد كلمة (القِباب) في قول حيدر محمود :

يا حبيب القُدسِ نادتك القِبابُ والمحاريبُ فَعَدَّ طال الغيابُ

أ- قَبَّة. ب- قابية. ج- قُبَّة. د- قِبابة.

والمحاريبُ فَقَدَ طال الغيابُ

80- يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ

ضبط حرف (القاف) في كلمة (القباب) :

أ- القُباب. ب- القِباب. ج- القَباب. د- القُباب.

زندكِ الوَشْمُ وللكفِ الخِضابُ

81- إنَّها قُرّةُ عينيكِ وفي

الضُّبطِ السَّليمِ لحرف (الزَّاي) في كلمة (زندك) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- الكسر. ب- الفتح. ج- السكون. د- الضم.

82- قال الشَّاعر (حيدر محمود) في قصيدته (رسالة من باب العامود) :

وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ

كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ

حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَابُ

وعلى بابِ العُلى كَم مِنْ يَدِ

وبِهِمْ تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ

وَهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُم

نستنتج من من الأبيات السابقة أن حيدر محمود :

أ- يستنهض الأمة العربية للدفاع عن القدس.

ب- يُشيد بدور الجيوش العربية في الدفاع عن ثرى المسجد الأقصى.

ج- يتحدّث عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين.

د- يشيد بالمواقف البطولية للجيش العربي التي قدّمتها على أرض القدس.

83- البيت الذي صوّر فيه الشَّاعر القدس محبوبة تستغيث بالحسين :

سوف تلقانا ونلقاها الرِّحابُ

أ- يا حبيبِ القدس يا بيرقها

والمحاريبُ فَقَدَ طال الغيابُ

ب- يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ

مُنقِذِ الإكِ فالسَّاحُ يَبابُ

ج- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ

وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

د- غيرَ أنَّ القُدسَ في محنتها

84- رسمكِ الغالي على أهدابهم

رایة واسمك سيفٌ وكتاب

دلالة وصف صورة الحسين بن طلال رحمه الله بالزّاية :

ب- قوّة موقفه وحنكته.

أ- موقفه الثّابت تجاه القدس.

د- أهل القدس مبعث سرور الحسين واطمئنانه.

ج- منزلته العالية عند أهل القدس وأحبّائها.

85- دلالة وصف الحسين بالكتاب في قوله : (واسمك سيف وكتاب) أن حنكة الحسين كالكتاب :

ب- يكتبون عليه المواقف المشرفة الثّابتة للحسين.

أ- يكتبون عليه دماء الشهداء.

د- يعلّمون منه الأجيال كيفية استرداد القدس.

ج- يتعلّمون منه الحكمة والقوّة.

86- البيت الذي صوّر فيه الشَّاعر الشهداء بالنّجوم المضيئة اللامعة في سماء القدس :

وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ

أ- كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ

حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَابُ

ب- وعلى بابِ العُلى كَم مِنْ يَدِ

وبِهِمْ تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ

ج- وهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُم

وعليها مِنْ سنا المجدِ إهابُ

د- والجباه السُّمر أعراسُ فدَى

87- البيت الذي يُشير فيه الشاعر إلى أن (طريق البطولة لا يتحقق إلا بذرف دماء الأبطال):

- أ- وهم الأهل فيا فارسهم
ب- وهم الأبطال والأقصى لهم
ج- والجباه السمر أعراس فدى
د- إن يكن باب البطولات دماً
- أسرج المهر يطاوعك الركاب
وبهم تزهو الروابي والشعاب
وعليها من سنا المجد إهاب
فالجباه السمر للجنة باب

88- البيت الذي يُخاطب فيه الشاعر جلالة الملك الحسين بكثرة حرصه بمواقفه الثابتة على أن يردّ كيد الأعداء ويستنهض همم العرب للدفاع عن القدس :

- أ- يا حبيب القدس نادتك القباب
ب- يا حبيب القدس ما للقدس من
ج- غير أن القدس في محنتها
د- ولكم ناديت لكن لا صدّى
- والمحاريب ففقد طال الغياب
مُنقذٍ إلاك فالساح يباب
وحدها صابرة والأهل غابوا
ولكم أسمعتم لكن لا جواب

89- قصد (حيدر محمود) في قصيدته (رسالة من باب العامود) ب (المحنة) المخطوط تحتها في البيت الآتي :

- أ- الاحتلال الصهيوني.
ب- مصيبتها بتخلي العرب عنها.
ج- غياب الوحدة العربية.
د- مصيبة حرق المسجد الأقصى عام 1969م.
- غير أن القدس في محنتها
وحدها صابرة والأهل غابوا

90- ظهرت في قصيدة رسالة من باب العامود :

- أ- المواقف البطولية للجيش العربي الأردني.
ب- مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس.
ج- مشاعر وحدة الرؤية بين الملك الحسين وأهل القدس.
د- موقف الهاشميين الثابت تجاه القدس.

91- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

المقصود بما تحته خط في البيت السابق :

- أ- هوى الملك الحسين بن طلال وحبه للقدس وأهلها متجدد وقوي كعنفوان الشباب.
ب- تضحيات الشباب العربي عن القدس التي أحبّوها.
ج- تحرير القدس لا يكون إلا على أيدي الشباب العربي الذين أحبّوها.
د- هوى أهل القدس ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

92- غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

الصورة الفنيّة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر صور القدس فتاة:

- أ- تستنجد بالأمة العربية.
ب- صامدة أمام أعدائها.
ج- جميلة بين أهلها.
د- تعطف على أهلها.

93- البيت الذي يشير إلى أن وجوه الأبطال من الجيش العربي أضاءها نور الرّفعة والشرف والشهادة هو :

- أ- وهم الأهل فيا فارسهم
ب- وهم الأبطال والأقصى لهم
ج- كم على السّاحات من أنفاسهم
د- والجباه السّمُرُ أعراسُ فدَى
- أسرج المهر يُطاوعك الرّكاب
وبهم تزهو الرّوابي والشّعباب
وردةً فاحتُ وكم جادَ سحاب
وعليها من سنا المجد إهاب

94- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيفٌ وكتاب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رسم) مطابقة لمعنى كلمة (رسم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) :

- أ- هذا البيت برسم البيع
ب- أحتفظ برسم أبي في ذاكرتي دائماً
ج- دفعتُ رسمَ الدّخول إلى الحديقة للموظّف المسؤول
د- من عادة شعراء الجاهليّة أن يبكو في رسم الدّيار

95- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيفٌ وكتاب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رسم) مطابقة لمعنى كلمة (رسم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) :

- أ- لم يُبقِ السيلُ من الدّيار إلا رسمها
ب- عليك أن تدفع رسم دخولك لقاعة الامتحان
ج- سأدفع رسم الكتاب عند شرائه
د- علق رسمٌ مُعلمي في عينيّ طويلاً
- 96- إنها قرة عينيك وفي زندق الوشمُ وللكف الخضاب

دلالة قول الشاعر (وللكف الخضاب) في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس
ب- دماء الشهداء الذين ضحو بأرواحهم فداءً للقدس
ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تتزيّن بالحناء
د- أفراح أهل القدس بعرس التحرير القادم

97- والأحباء على العهد الذي قطعه والهوى - بعد - شباب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العهد) مطابقة لمعنى كلمة (العهد) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) :

- أ- هذا الموظّف حديث العهد بالعمل
ب- الرّجل قريب العهد بالتّعليم
ج- قال تعالى : (وأوفوا بالعهد إنّ العهد كان مسؤولاً)
د- فلان طال به العهد

98- والأحباء على العهد الذي قطعه والهوى - بعد - شباب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العهد) مطابقة لمعنى كلمة (العهد) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

- أ- قطع أبي عهدًا على نفسه
ب- شُيِّدَت قُبَّةُ الصَّخْرَةِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الأُمَوِيَّةِ
ج- لم أخبر هذا الشيء منذ عهد بعيد
د- عهدي بك أمينًا

99- والأحباء على العهد الذي قطعه والهوى - بعد - شباب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العهد) مطابقة لمعنى كلمة (العهد) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

- أ- تمر البلاد العربية بعهد جديد من النمو الاقتصادي
ب- عهدي بك مساعدتك للفقراء
ج- علي عهد الله لأقومن بوظيفتي على أكمل وجه
د- عهد مال اليتيم واجب

100- والأحباء على العهد الذي قطعه والهوى - بعد - شباب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العهد) مطابقة لمعنى كلمة (العهد) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

- أ- تطورت المملكة في عهد جلالة الملك عبدالله في شتى المجالات
ب- الرجل قريب العهد بالموضوع
ج- ما زال هذا الرجل مخلصًا على عهدي به
د- كن عند عهدك لي

101- النهج الذي اتبعه الشاعر حيدر محمود ليؤكد علاقة المحبة التي تربط الحسين والقدس :

- أ- وُصِفَ صورة الحسين بالرؤية في أهداب أهل القدس
ب- تكرار تركيب (يا حبيب القدس)
ج- تكرار لفظ (وهم الأهل ، وهم الأبطال)
د- وُصِفَ القدس بفتاة صابرة على محنتها

102- إنها قرّة عينيك وفي زندق الوشم ولكف الخضاب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (الكف) مطابقة لمعنى كلمة (الكف) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) :

- أ- من حقوق الطريق كما بيّنها الرسول - عليه الصلاة والسلام - : (غضّ البصر، وكفّ الأذى، وردّ السلام)
ب- ضرب فلان كفاً بكف
ج- كفّ بصر الرجل من مرض في عينيه
د- كفّ أبي صاحبه عن الكلام البذيء

زندك الوشمُ وللكفّ الخضاب

103- إنها فُرّة عينيك وفي

الجملة التي جاءت فيها كلمة (الكفّ) مطابقة لمعنى كلمة (الكفّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) :

ب- كفّ الصبيّ عن الكلام بلا فائدة

أ- كفّ الموظّف عن العمل

د- رحّم الله عبدًا أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين كفّيه

ج- كفّ المُصاب يده بقطعة قماش

زندك الوشمُ وللكفّ الخضاب

104- إنها فُرّة عينيك وفي

كُلّ الجمل الآتية تتوافق كلمة فيها كلمة (كفّ) في معناها مع كلمة (الكفّ) في البيت السابق ما عدا:

أ- قال تعالى : (كباسطِ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ)

ب- قال تعالى : (إِذْ هَمَّ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ)

ج- في كَفِّي جِرْحٌ عميق

د- قال تعالى : (فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا)

105- البيت الذي تبدو فيه العاطفتان (القوميّة والدينيّة) في شطريه :

مُنْقِذِ الْإِكَ فَالسَّاحِ يَبَابُ

أ- يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ

ما لها في نَظَرِ الغَازي حِسابُ

ب- الملايينُ التي ملءُ المدى

سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ

ج- يا حبيبِ القُدسِ يا بيريقتها

وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

د- وغداً شَمَلُ الحِمى مُجتمِعُ

106- البيت الذي يُشير وحدة المشاعر بين الحسين وأهل القدس وثقة الجموع الثائرة بالحسين بصدق توجهاته :

زندك الوشم وللكفّ الخضاب

أ- إنها فُرّة عينيك وفي

يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

ب- ويسر خلفك بحرٌ هائج

وبهم تزهو الرّواي والشّعاب

ج- وهم الأبطال والأقصى لهم

سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

د- يا حبيب القدس يا بيريقتها

107- البيت الذي يشير إلى وجود شواهد على علاقة روحية بين الحسين والقدس :

وحدها صابرة والأهل غابوا

أ- غير أنّ القدس في محنتها

أسرج المهر يُطاوعك الرّكاب

ب- وهم الأهل فيا فارسهم

سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

ج- يا حبيب القدس يا بيريقتها

زندك الوشمُ وللكفّ الخضاب

د- إنها فُرّة عينيك وفي

أ. مالك محمد رمضان

0777116999

الأضواء في اللغة العربية

108- وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يُطاوعك الرّكاب

من المقصود بـ(الرّكاب) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- أهل القدس ب- الأمة العربيّة ج- حلقة من حديد يضع فيها الفارس قدمه د- الجيش العربيّ

109- وعلى باب العلى كم من يد حُرّة دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابِ

دلالة كلمة (شهاب) المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- الشّهِيد ب- الجيش العربيّ الباسل ج- نجم مضيء لامع د- الحُرّيّة

110- والأحباء على العهد أنّي قطعوه والهوى - بعدُ - شباب

صوّر الشّاعر في البيت السابق :

أ- العهد حبلاً ب- العهد مكاناً يتمّ الوقوف عليه ج- العهد كلاماً يُقال د- العهد أجراً يُدفع

111- لجأ الشّاعر إلى تأكيد دور الجيش العربيّ الأردنيّ وتضحياته في سبيل فلسطين عن طريق :

أ- الإشادة بمواقف الجيش العربيّ البطوليّة على ثرى القدس

ب- تكرار تركيب (الجباه السّمريّ)

ج- الإشادة بمواقف الملك الحسين وحرصه على توحيد العرب

د- الصّورة الفنّيّة لتوضيح المعنى

112- ممّا أبرزه الشّاعر (حيدر محمود) بشكل واضح في قصيدته (رسالة من باب العامود) :

أ- تأكيد علاقة المحبّة بين الحسين وأهل القدس

ب- العواطف الدّينيّة والقوميّة والوطنية

ج- بثّ الحياة في المكان ؛ فظهرت القدس صامدة مُستغيثة

د- التّفاؤل بالمستقبل واسترداد الأقصى للعرب

113- (كثيراً من الشّهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنّجوم المضيئة اللامعة في سماء الغلا)

البيت أنّي يحمل المعنى السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود :

أ- كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

ب- وعلى باب العلى كم من يد حُرّة دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابِ

ج- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّوابي والشّعاب

د- والجباه السّمريّ أعراس فدّى وعليها من سنا المجد إهاب

114- البيت أنّي يصف فيها الشّاعر حال الأمة العربيّة من قصيدة (رسالة من باب العامود) :

أ- غير أنّ القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

ب- ويسر خلفك بحرّ هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

ج- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

د- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّوابي والشّعاب

115- غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا

يظهر في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) لـ (حيدر محمود) :

- أ- غياب الوحدة العربية
ب- مرارة الاحتلال الصهيوني
ج- تخلّى أهل القدس عنها بعدما فقدوا الأمل
د- دور الملك الحسين في لمّ شمل العرب

116- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

- الجزر اللغوي لكلمة (القياب) المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) :
- أ- قبو
ب- قبي
ج- قيب
د- وقب

117- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرِقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

دلالة وصف المغفور له الملك الحسين بن طلال رحمه الله بالبيريقي:

- أ- موقفه الثابت تجاه القدس.
ب- قوّة موقفه وحنكته.
ج- منزلته العالية عند أهل القدس وأحبّائها.
د- تفاؤل أهل القدس بالملك الحسين.

118- رَسَمَكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفًا وَكِتَابًا

صوّر الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- صورة الحسين بن طلال بالراية
ب- عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية
ج- أهداب أهل القدس سيوفًا
د- رايات النصر أهدابًا

119- عندما اعتمد الشاعر على همّة الهاشميين ، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمّع شملهم تحت راية واحدة، فقد بدا الشاعر :

- أ- مُبررًا تضحيات الجيش العربيّ الأردنيّ
ب- مُتفائلًا بالمستقبل
ج- مُبررًا أنّ القدس أرض البطولة والشّهادة
د- بأنّ الحياة في المكان

الأضواء في اللغة العربية

أ. مالك محمد رمضان

0788116999/0777116999

إجابات قصيدة رسالة من باب العامود

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
-1	رمز ب	-31	رمز أ	-61	رمز ب	-91	رمز د
-2	رمز أ	-32	رمز ج	-62	رمز ب	-92	رمز ب
-3	رمز ج	-33	رمز أ	-63	رمز د	-93	رمز د
-4	رمز ب	-34	رمز ج	-64	رمز أ	-94	رمز ب
-5	رمز ب	-35	رمز أ	-65	رمز ج	-95	رمز د
-6	رمز د	-36	رمز ب	-66	رمز أ	-96	رمز أ
-7	رمز أ	-37	رمز ب	-67	رمز د	-97	رمز ج
-8	رمز د	-38	رمز ج	-68	رمز د	-98	رمز أ
-9	رمز ج	-39	رمز ب	-69	رمز ج	-99	رمز ج
-10	رمز ب	-40	رمز أ	-70	رمز ج	-100	رمز د
-11	رمز د	-41	رمز د	-71	رمز أ	-101	رمز ب
-12	رمز أ	-42	رمز ب	-72	رمز ج	-102	رمز ب
-13	رمز د	-43	رمز ج	-73	رمز ج	-103	رمز د
-14	رمز ج	-44	رمز ب	-74	رمز د	-104	رمز ب
-15	رمز د	-45	رمز د	-75	رمز أ	-105	رمز د
-16	رمز ب	-46	رمز ج	-76	رمز ج	-106	رمز ب
-17	رمز أ	-47	رمز ج	-77	رمز أ	-107	رمز د
-18	رمز ب	-48	رمز ب	-78	رمز أ	-108	رمز أ
-19	رمز د	-49	رمز د	-79	رمز ج	-109	رمز أ
-20	رمز ب	-50	رمز د	-80	رمز ب	-110	رمز أ
-21	رمز ج	-51	رمز أ	-81	رمز ب	-111	رمز ب
-22	رمز ب	-52	رمز ج	-82	رمز ج	-112	رمز ب
-23	رمز أ	-53	رمز أ	-83	رمز ب	-113	رمز ب
-24	رمز أ	-54	رمز ج	-84	رمز ج	-114	رمز ج
-25	رمز ب	-55	رمز ب	-85	رمز ج	-115	رمز أ
-26	رمز د	-56	رمز د	-86	رمز ب	-116	رمز ج
-27	رمز أ	-57	رمز د	-87	رمز د	-117	رمز أ
-28	رمز ج	-58	رمز ج	-88	رمز د	-118	رمز أ
-29	رمز أ	-59	رمز ب	-89	رمز أ	-119	رمز ب
-30	رمز ب	-60	رمز أ	-90	رمز ب		

الوحدة الحادية عشرة قلب نبتة / الفروع الأكاديمية / أ. مالك رمضان 0777116999

- 1- كاتب نصّ (رسم القلب) هو :
أ- جمال ناجي. ب- إبراهيم ناجي. ج- محمّد النّقاش. د- أحمد أمين.
- 2- من الجوائز التي نالها الكاتب جمال ناجي جائزة :
أ- وسام التّفوق في الشّعـر. ب- الدّولة التّقديريّة للأداب. ج- الملك عبد الثّاني للإبداع. د- ب + ج
- 3- واحدة ممّا يأتي من روايات الأديب جمال ناجي :
أ- رجل خالي الذّهن. ب- رجل بلا تفاصيل. ج- ما جرى يوم الخميس. د- الطّريق إلى بلحارث.
- 4- واحدة ممّا يأتي من المجموعات القصصيّة للأديب (جمال ناجي) :
أ- رجل خالي الذّهن. ب- عندما تشيخ الذّناب. ج- مخلفات الرّوابع الأخيرة. د- الطّريق إلى بلحارث
- 5- المجموعة القصصيّة الذي أخذ منه نصّ (رسم القلب) :
أ- رجل خالي الذّهن. ب- رجل بلا تفاصيل. ج- ما جرى يوم الخميس. د- الطّريق إلى بلحارث
- 6- الفنّ الأدبيّ النّثريّ الذي ينتمي له نصّ (رسم القلب) :
أ- قصّة قصيرة. ب- سيرة. ج- خاطرة. د- رواية.
- 7- أهديت النّبـة للقاصّ بمناسبة :
أ- تخرّجه من الجامعة. ب- نيـله جائزة تقديريّة. ج- عودته من السّفـر. د- شفائه من المرض.
- 8- يبرز في قصّة (رسم القلب) عنصر :
أ- الحوار. ب- الصّراع. ج- الحدث. د- الشّخص.
- 9- الأسلوب الذي قدّمه الكاتب في النّصّ كان بتوظيف ضمير :
أ- المتكلّم. ب- المخاطب. ج- الغائب المتّصل. د- الغائب المُستتر
- 10- الجذر اللّغويّ للفعل (اسودّت) هو :
أ- أسود. ب- سود. ج- سدو. د- ساد.
- 11- عبّر (جمال ناجي) في قصّته عن معنى (ابتسم وبدت أسنانه) بمصطلح :
أ- اشْرأب. ب- مُحدق. ج- افتّر. د- نرّ.
- 12- معنى كلمة (تشرّب) في جملة : (في تلك اللّحظة رأيتها تشرّب) :
أ- تنظر بشدّة. ب- تشرب الماء. ج- تنمو وتكبر. د- تمدّد عنقها لتنظر.
- 13- معنى كلمة (مُحدق) في جملة : (وضعتُ كفي أسفل فكي مُحدقًا بحيرة وقلق) :
أ- مُنعم النّظر. ب- واسع التّفكير. ج- قلق متوتّر. د- هادئ البال.
- 14- قصد الكاتب بكلمة (نرّ) في جملة : (والسائل الذي نرّ من مكان الكسر نطّخ يدي) :
أ- اضطرب. ب- كثر وزاد. ج- قطر وسال. د- أخرج صوتًا.
- 15- عبّر الكاتب (جمال ناجي) في قصّته عن معنى كلمة (تشبّث) بـ :
أ- أصرّ عليه. ب- تمسك بقوة. ج- عنيد مُتصلّب. د- تهوّر.
- 16- معنى كلمة (يُدهم) في جملة : (فهي على أية حال كائن يُدهم حياتي) :
أ- يصدّم. ب- يفاجئ. ج- يسوّد. د- يغزو.

17- معنى كلمة (تحملق) في قصة (رسم القلب) :

- أ- تنتظر بشدة. ب- تتمسك بقوة. ج- تنمو وتكبر. د- تمدّ عنقها لتنتظر.

18- معنى كلمة (تقاطع) في عبارة (تقاطع وجهي) :

- أ- تحاليل. ب- ملامح. ج- إظهار بعض أجزائه. د- خطوط وعلامات.

19- عبر الكاتب عن معنى الأخاديد في جملة : (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي) بمعنى :

- أ- الحفر. ب- الجبال. ج- الملامح. د- الآثار.

20- معنى كلمة (مُسَمَّرَة) في جملة : (نبتة مُسَمَّرَة مثل التَّمَاثِيل النَّحَاسِيَّة) :

- أ- سوداء الشكل. ب- صلبة قاسية. ج- ثابتة. د- جامدة.

21- الجذر اللغوي لكلمة (السَّام) :

- أ- سام. ب- سأم. ج- سئم. د- وسم.

22- يدلّ إحضار حسني هدية لصديقه بمناسبة شفائه من المرض على :

يدل اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالآ لا يُغَيِّر مكان النبتة على :

- أ- قوّة العلاقات الاجتماعيّة. ب- المظاهر الكاذبة. ج- رباط ودّ متين بينهما. د- تقديره لجهوده.

23- اتّسمت نظرة القاصّ الأولى للنبتة وفق أحداث قصة (رسم القلب) بـ :

أ- شعر بضرورة وجود علاقة حُبّ وشوق بينهما.

ب- لم يشعر بضرورة وجود علاقة حُبّ أو بغض بينه وبينها.

ج- السَّام والملل منها.

د- لم يكتثرت بها بسبب شعوره بتقل مسؤوليّة العناية بها.

24- كُلّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الْأُمُور الَّتِي أَثَارَتْ اسْتِيَاءَ الْقَاصِّ مِنَ النَّبْتَةِ فِي قِصَّةِ (رَسْمِ الْقَلْبِ) مَا عدا :

أ- حاجتها لعناية يوميّة كي تنمو.

ب- تحتاج إلى من يبتسم لها.

ج- كلام صديقه حسني بالآ لا يغيّر مكانه.

د- ترغمه كَلَّ صباح على إزاحة السّتائر وريّها وتنظيف أوراقها، وتسميدها

25- واحدة مِمَّا يَأْتِي يَدَلُّ عَلَى تَحَوُّلِ الْقَاصِّ الْإِيجَابِيّ تَجَاهِ النَّبْتَةِ فِي قِصَّةِ (رَسْمِ الْقَلْبِ) :

أ- فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة؟

ب- قلت كَمَنْ يُخَاطَبُ امْرَأَةً : مِنْ هُنَا أَيْتُهَا الْعَزِيْزَةُ.

ج- نظّف مساماتها بقطعة من القماش المبلول.

د- ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها.

26- تأثير التحوّل الإيجابيّ مِنَ الْقَاصِّ عَلَى النَّبْتَةِ وَفِي أَحْدَاثِ قِصَّةِ (رَسْمِ الْقَلْبِ) هُوَ :

أ- أخذت تنمو سريعًا. ب- بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التّوجّه نحو النّافذة.

ج- أحسّ بعنقها ترتجف. د- انتعاشها محاولة التّخلّص من عيوب صمتها.

- 27- السبب الذي أراد القاص من أجله أن تسير النبتة في طريق وفق أحداث قصة (رسم القلب) :
- أ- حاجتها لعناية يومية. ب- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور.
- ج- لا يمكنه الابتسام لها. د- خرقت وحدته وتدخلت في يومياته.
- 28- كل من العبارات الآتية من قصة (رسم القلب) حقيقة علمية متعلقة بالنبتة ما عدا :
- أ- حاجتها إلى الضوء والرّي والتسميد. ب- تجنب نقلها من مكان لآخر.
- ج- تبسط أوراقها مثل كف آدمية. د- حاجتها إلى تنظيف الأوراق.
- 29- العبارة التي تدل على سوء الأوضاع المادية للقاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) :
- أ- ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي.
- ب- تحمق في سقف الغرفة القاتم أو في الجدران المصفرة المتقشرة.
- ج- المساحة المتبقية من الجدار لا تستوعب نموها وامتدادها.
- د- لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي وزارني في بيتي.
- 30- عبّر الكاتب بعبارة (الأخايد المتقاطعة في جبهي وفي خدي) في قصة (رسم القلب) للدلالة على :
- أ- السأم من النبتة. ب- تأثير المرض عليه. ج- التقدّم في السن. د- العبوس والتجهم.
- 31- العبارة من قصة (رسم القلب) للكاتب (جمال ناجي) الدالة على العبوس والتجهم مما يأتي هي :
- أ- الأخايد المتقاطعة في جبهي وفي خدي. ب- لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.
- ج- ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدته. د- ضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.
- 32- توحى عبارة (المساحة المتبقية ملأى بالصور) في قصة (رسم القلب) بـ :
- أ- سوء الأوضاع المادية للقاص. ب- التحوّل الإيجابي نحو النبتة.
- ج- ضيقه وسأمه من النبتة. د- ذكريات القاص الكثيرة.
- 33- الجملة التي تدل على (موت النبتة) في قصة (رسم القلب) :
- أ- كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية.
- ب- وكثيراً ما سمعت صوتها صوت الطقطة الخافتة للأوراق.
- ج- تحمق في سقف الغرفة القاتم.
- د- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.
- 34- يوحى استخدام لفظة (عنكبوت) في قصة (رسم القلب) بـ :
- أ- قوّة إرادة القاص. ب- قوّة إرادة النبتة. ج- التثبّت بالحياة. د- الوحشة والدهشة.
- 35- كل جملة مما يأتي وظّف فيها القاص عنصر الحركة من قصة رسم القلب ما عدا :
- أ- انتعشت تلك النبتة ب- جلست على المقعد ج- تحسست تلك الساق د- يعود الجدار مُصفراً
- 36- القيمة الفنيّة لتوظيف الكاتب عناصر الحركة والصوت واللون في قصة (رسم القلب) :
- أ- تأكيد المعنى وتوضيحه.
- ب- التشويق والإثارة وإزالة الرتابة والملل من نفس المُتلقي.
- ج- تقريب المعنى والتأثير في نفس المُتلقي ونقل أفكار القاص بصورة أوضح.
- د- المقابلة بين المعاني.

- 37- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي يَعْكُسُ مَشَاعِرَ التَّرَدُّدِ فِي نَفْسِ الْقَاصِّ فِي قِصَّةِ (رِسْمِ الْقَلْبِ) مَا عَدَا:
- أ- قَلَّبْتُ الْفِكْرَةَ فِي رَأْسِي. ج- جَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ.
ب- تَرَاجَعْتُ قَدْمَايَ لِلوَرَاءِ وَتَهَدَّتُ. د- حَاوَلْتُ إِنْقَاذَهَا.
- 38- " دَهْمَنِي شَعُورٌ غَرِيبٌ مِّنْ ارْتِكَابِ جَرْمًا فِي غَفْلَةٍ مِّنِ النَّاسِ، وَالسَّائِلِ الَّذِي نَزَّ مِنْ مَكَانِ الْكَسْرِ لَطَخَ يَدِي " تَمَثَّلُ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةَ مِنْ قِصَّةِ (رِسْمِ الْقَلْبِ) مَشَاعِرَ :
- أ- النَّدَمِ. ب- الدَّهْشَةَ وَالِاسْتِغْرَابَ. ج- الْفَرْحَ. د- الْخَوْفَ وَالتَّوَثُّرَ.
- 39- " فَكَيْفَ يُمْكِنُنِي الْإِبْتِسَامَ لِمَجْرَدِ نَبْتَةٍ بَلِيدَةٍ " الشَّعُورُ الَّذِي عَبَّرَتْ عَنْهُ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ :
- أ- النَّدَمِ. ب- الدَّهْشَةَ وَالِاسْتِغْرَابَ. ج- الْفَرْحَ. د- السَّأَمَ وَالْكَرْهَ.
- 40- الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدَلُّ عَلَى مَشَاعِرِ الْفَرْحِ فِي قِصَّةِ (رِسْمِ الْقَلْبِ) مِمَّا يَأْتِي هِيَ :
- أ- فُوجِئْتُ بِشَفْتِي تَفْتَرَانِ عَنْ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ.
ب- قَلَّتْ كَمَنْ يَخَاطِبُ امْرَأَةً : مِنْ هُنَا أَيْتَهَا الْعَزِيزَةُ.
ج- فَكَيْفَ يُمْكِنُنِي الْإِبْتِسَامَ لِمَجْرَدِ نَبْتَةٍ بَلِيدَةٍ.
د- نَمَتِ تِلْكَ النَّبْتَةُ بِمَا يُوحِي بِرَغْبَتِهَا فِي التَّخْلُصِ مِنْ عِيُوبِ صَمْتِهَا.
- 41- الْعِبَارَةُ الَّتِي تَمَثَّلُهَا جُمْلَةٌ : (فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ وَفِي التَّائِسِيِّ السَّلَامَةِ) :
- بَدِيلُ : الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْرُزُ فِيهَا مَشَاعِرُ (النَّدَمِ) :
- أ- صَحِيحٌ أَنَّ الْمَشْهُدَ أَثَارَ فِي نَفْسِي أَسَىً مَبْهَمًا. ب- حَاوَلْتُ لِيْ عُنُقَهَا بِرَفْقٍ وَتَصْمِيمٍ.
ج- حَاوَلْتُ إِنْقَاذَهَا بِتَنْظِيفِ مَسَامَاتِهَا بِقِطْعَةٍ مِنَ الْقَمَاشِ الْمَبْلُولِ. د- تَرَاجَعْتُ قَدْمَايَ لِلوَرَاءِ.
- 42- الْأَسْلُوبُ الَّذِي قَدَّمَ فِيهِ الْكَاتِبُ أَفْكَارَهُ هُوَ أُسْلُوبُ :
- أ- يَخْلُو مِنَ الْعَاطِفَةِ. ب- ذُو قَالِبٍ قِصْصِيٍّ.
ج- يُرَكِّزُ عَلَى الصَّنْعَةِ وَالْبَدِيعِ. د- الْبِنَاءَ الْمَتَدَرِّجَ وَجَمَالَ التَّصْوِيرِ.
- 43- يُفِيدُ الْاسْتِفْهَامَ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ (فَكَيْفَ يُمْكِنُنِي الْإِبْتِسَامَ لِمَجْرَدِ نَبْتَةٍ بَلِيدَةٍ) :
- أ- التَّعَجُّبِ. ب- النَّفْيِ. ج- الْاسْتِيعَادِ. د- الْإِنْكَارِ.
- 44- اسْتَوْحَى الْقَاصُّ جَمَالَ نَاجِيِ عُنْوَانِ قِصَّتِهِ (رِسْمِ الْقَلْبِ) مِنْ :
- أ- مَرَضِ الْقَلْبِ الَّذِي أَصَابَ صَدِيقَهُ الْمُقَرَّبَ وَكَانَ يُعَانِي مِنْهُ.
ب- رَسُومَاتٍ تَشْبَهُ رَسْمَ الْقَلْبِ كَانَتْ تَمَلَأُ جُدْرَانَ الْغُرْفَةِ فِي بَيْتِهِ.
ج- شَكْلِ عَلْبَةِ الْهَدِيَّةِ الَّتِي أَهْدَاهَا لَهُ صَدِيقُهُ وَتَشْبَهُ رَسْمَ الْقَلْبِ.
د- شَكْلِ النَّبْتَةِ الَّتِي أَهْدَاهَا لَهُ صَدِيقُهُ وَتَشْبَهُ رَسْمَ الْقَلْبِ.
- 45- وَظَّفَ الْكَاتِبُ عُنْصُرَ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ وَاللَّوْنِ فِي قِصَّةِ (رِسْمِ الْقَلْبِ) الْعِبَارَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا عُنْصُرُ الْحَرَكَةِ :
- أ- لَوَيْتُ عُنُقَهَا بِرَفْقٍ نَاحِيَةَ الْبَابِ ، ثُمَّ رَبَطْتَهُ بِخَيْطٍ مُتَّصِلٍ بِحَاقَةِ ذَلِكَ الْبَابِ.
ب- وَكَثِيرًا مَا سَمِعْتُ صَوْتَهَا ، صَوْتِ الطَّقْطُقَةِ الْخَافِتَةِ لِلْأُورَاقِ.
ج- لَمْ تَمْضِ سِوَى أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ حَتَّى ذَبَلَتْ أَوْرَاقَهَا .
د- لَمْ يَبْقَ سِوَى أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ ، وَبَدَتْ مِثْلَ أُذْرَعِ سُودَاءِ لِعَنْكَبُوتِ خِرَافِيٍّ.

- 46- وظّف الكاتب عنصر الحركة والصّوت واللّون في قصّة (رسم القلب) العبارة التي ورد فيها عنصر الصّوت:
- أ- وإذ سقط الرأس من يدي ، فتحتُ الباب ، وغادرتُ البيت.
 ب- كان الصّوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة.
 ج- أحسستُ بعنقها ترتجف ... لقد ارتجفت مرتين.
 د- نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة.
- 47- (ما الذي يجذبني إلى مجرّد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحلق في سقف الغرفة القاتم ... أو ربّما في تقاطيع وجهي) تُمثّل العبارة السّابقة في قصّة (رسم القلب) مشاعر :
- أ- النّدم. ب- السّام والكُره. ج- الفرح. د- الدّهشة والاستغراب.
- 48- الشّعور الغريب الذي رافق الكاتب بعد انكسار عنق النّبتة في قصّة (رسم القلب) هو :
- أ- النّدم على موت النّبتة. ب- ارتجاف عنق النّبتة.
 ج- رؤية صديقه حسني. د- ارتكابه جرماً في غفلة من النّاس.
- 49- الجملة التي تدلّ على مشاعر النّدم لدى الكاتب في قصّة (رسم القلب) هي :
- أ- وضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها.
 ب- وضعت كفي أسفل فكي مُحدّقا بحيرة وقلّق.
 ج- فتحتُ السّتائر والنّوافذ لكن كانت أشبه بعزيز يُريد الانسحاب من حياتي.
 د- توصلتُ بسرعة إلى أنّني مُقدم على ارتكاب فِعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس.
- 50- يُصوّر القاصّ في قصّته (رسم القلب) :
- أ- عنصر الصّراع بين القاصّ والنّبتة. ب- العلاقة التي نشأت بينه وبين النّبتة.
 ج- علاقة الودّ بينه وبين صديقه حسني. د- العلاقات الاجتماعيّة بين البشر.
- 51- تتمثّل السّعادة من وجهة نظر الكاتب في قصّته (رسم القلب) في واحدة من الأمور الآتية ما عدا :
- أ- الظّروف المحيطة بالإنسان. ب- تحقيق السّعادة لنفسه ولمن حوله.
 ج- ترك الآخرين يمارسون حريّتهم والتّكيف معهم. د- لا يتسرّع في اتّخاذ القرارات.
- 52- تُعتبر شخصيّة كلّ من (القاصّ ، النّبتة) وفق أحداث قصّة (رسم القلب) :
- أ- نامية. ب- ثابتة. ج- اجتماعيّة. د- عاطفيّة.
- 53- تُعتبر شخصيّة (حُسني) وفق أحداث قصّة (رسم القلب):
- أ- نامية. ب- ثابتة. ج- اجتماعيّة. د- عاطفيّة.
- 54- ذروة التّأزم في القصّة قصّة (رسم القلب) تمثّلت بـ :
- أ- انكسار عنق النّبتة ب- ذبول أوراق النّبتة. ج- سقوط الجدار. د- ارتجاف عنق النّبتة.
- 55- الزّمان الذي حدثت فيه قصّة (رسم القلب) :
- أ- من شهر نيسان إلى شهر حزيران. ب- من شهر آذار إلى شهر نيسان.
 ج- من شهر آذار إلى شهر أيّار. د- من شهر تموز إلى شهر أيلول.
- 56- معنى كلمة (لي) في جملة : (حاولتُ لي عنقها) في قصّة (رسم القلب) :
- أ- فتلّ وثني. ب- قطع. ج- تركيب. د- ربط.

57- من روايات الأديب جمال ناجي كاتب قصة (رسم القلب):

أ- مخلفات الزوابع الأخيرة. ب- عندما تشيخ الذئاب. ج- رجل خالي الذهن. د- (أ+ ب).

58- واحدة مما يأتي من المجموعات القصصية للكاتب (جمال ناجي) :

أ- رجل بلا تفاصيل. ب- عندما تشيخ الذئاب. ج- مخلفات الزوابع الأخيرة. د- (ب + ج).

59- صفة اللون الأخضر هي :

أ- الفاقع. ب- اليانع. ج- الصافي. د- القاني.

60- الجذر اللغوي للفعل (تتهم) في جملة : (رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني) :

أ- تهم. ب- همو. ج- وهم. د- همم.

61- من نتائج التعتت بين القاص والنبتة على النبتة :

أ- رأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

ب- انكسر عنقها وذبلت أوراقها وجفت وسقطت.

ج- أحس تلك الساق أنها خشنة مع طراوتها.

د- أراد توجيهها نحو الجدار لكنها توجهت إلى غير ما يُريد.

62- من نتائج التعتت بين القاص والنبتة على القاص :

أ- رأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

ب- توصل إلى أنه مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس.

ج- أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً.

د- أثار مشهد لي ساق النبتة في نفسه أسى مُبهماً.

63- في جملة : (كائنات حية تتلقف الابتسامة) صور الكاتب النباتات :

أ- إنساناً يبتسم. ب- طعاماً يُؤكل.

ج- ابتسامة سريعة. د- أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.

64- الجملة التي صور فيها القاص النبتة إنسانة تنظر بشدة :

أ- في هذه اللحظة رأيتها تشرئب.

ب- تحمق في سقف الغرفة.

ج- وكيف تتبسط مثل كف آدمية.

د- صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها.

65- (في البداية لم أشعر بوجود علاقة حُب أو بُغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مُجرد واحدة من موجودات الغرفة،

مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار) الطباق في الجملة السابقة :

أ- الكرسي / الطاولة. ب- المدفأة / إطارات. ج- الجدار / الخزانة. د- حُب / بُغض.

66- كل جملة مما يأتي تدلّ على أنّ القاص غير مُلتزم في تقبله النبتة وفق أحداث القصة ما عدا :

أ- في البداية لم أشعر بوجود علاقة حُب أو بُغض بيني وبينها.

ب- أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي.

ج- غير أنني بعد أيامٍ تنبّهتُ إلى ما يُثيره صمتها من السأم في نفسي.

د- حاولتُ لي عنقها برفق وتصميم، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة.

- 67- الضَّبَط السَّلِيم لِحَرْفِي (الشَّيْنِ وَالْبَاءِ) فِي كَلِمَةِ (الشُّبْر) فِي جُمْلَةٍ : (بَعْدَ أَنْ نَزَعَ عَنْهَا لِفَافَةَ الْوَرَقِ وَالشُّبْر):
 أ- الشُّبْر. ب- الشُّبْر. ج- الشُّبْر. د- الشُّبْر.
- 68- نِهَآيَةَ قِصَّةِ (رَسْمِ الْقَلْبِ) (الْحَلِّ) تَمَثَّلُ بِ :
 أ- عِنَايَةُ الْقَاصِّ التَّامَّةَ بِالنَّبْتَةِ وَنَدَمَهُ عَلَى تَصَرُّفِهِ مَعَهَا.
 ب- مَوْتَ النَّبْتَةِ وَاشْتِيَاقَ الْقَاصِّ لَصَدِيقِهِ حُسْنِي.
 ج- انْكَسَارَ عُنُقِ النَّبْتَةِ وَغَضَبَ صَدِيقِهِ حُسْنِي.
 د- سَقُوطَ الْجِدَارِ وَمَوْتَ الْعَنْكَبُوتِ.
- 69- اتَّسَمَتِ نَظْرَةُ الْقَاصِّ الْأَوَّلِيَّةِ لِلنَّبْتَةِ فِي قِصَّةِ (رَسْمِ الْقَلْبِ) بِ :
 أ- شَعْرَ بَظُرٍ وَجُودِ عِلَاقَةِ حُبِّ وَشَوْقٍ بَيْنَهُمَا. ب- رَأَى فِيهَا مُجَرَّدَ وَاحِدَةٍ مِنْ مَوْجُودَاتِ الْغُرْفَةِ.
 ج- السَّأْمَ وَالْمَلَلَ مِنْهَا. د- لَاقَتْ اِهْتِمَامًا وَعِنَايَةً كَبِيرَةً مِنْهُ.
- 70- الْمَأسَاةُ الْحَقِيقِيَّةُ لِبَطْلِ قِصَّةِ (رَسْمِ الْقَلْبِ) بَدَأَتْ عِنْدَ :
 أ- تَحَدِّي النَّبْتَةِ لَوَحْدَتِهِ وَاقْتِحَامِهَا لِحَيَاتِهِ.
 ب- سَقُوطِ الْجِدَارِ وَمَوْتَ الْعَنْكَبُوتِ.
 ج- مَحَاوَلَتِهِ إِجْبَارَهَا عَلَى مَا يَرِيدُ فَانْكَسَرَتْ.
 د- سَأْمِهِ وَمَلَلِهِ مِنْهَا لِحَاجَتِهَا لِعِنَايَةٍ يَوْمِيَّةٍ.
- 71- الْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَعَارَضُ فِي مَضْمُونِهَا مَعَ مَبْدَأِ (الْحُرِّيَّةِ حَقِّ طَبِيعِي لِلْإِنْسَانِ) فِي نَصِّ (رَسْمِ الْقَلْبِ) :
 أ- لَكِنَّهَا هَذِهِ الْمَرَّةُ بَدَتْ أَكْثَرَ صِلَابَةً وَإِصْرَارًا عَلَى التَّوَجُّهِ نَحْوِ النَّافِذَةِ.
 ب- تَوَصَّلْتُ بِسُرْعَةٍ إِلَى أَنَّي مُقَدِّمٍ عَلَى ارْتِكَابِ فِعْلَةٍ تَنْتَمِي إِلَى سِلْسِلَةِ جَرَائِمِ قَتْلِ النَّفْسِ.
 ج- رَوِيدًا رَوِيدًا أَصْفَرَّتْ أَوْرَاقُهَا ، كُلَّ يَوْمٍ تَصْفَرُّ أَوْرَاقٌ جَدِيدَةً ، ثُمَّ تَجَفُّ وَتَسْقُطُ.
 د- مِنْ هُنَا أَيْتُهَا الْعَزِيزَةُ ، وَلَوْيْتُ عَنْقَهَا بِرَفْقٍ نَاحِيَةَ الْبَابِ ، ثُمَّ رَبَطْتَهُ بِخَيْطٍ مُتَّصِلٍ بِحَاقَةِ ذَلِكَ الْبَابِ.
- 72- (لَكِنْ تِلْكَ الْعُنُقُ ارْتَجَفَتْ بَيْنَ أَصَابِعِي مِثْلَ سَمَكَةِ حَيَّةٍ ، اِزْدَدْتُ إِصْرَارًا عَلَى تَنْفِيزِ مَا بَدَأْتُهُ ، وَبَيْنَمَا أَحَاوَلُ ثَنِيهَا نَحْوَ الْبَابِ بِإِصْرَارٍ ، إِذْ بَهَا تَنْكَسِرُ) الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَفِيدُهَا مِنْ مَضْمُونِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ :
 أ- حُرِّيَّةُ النَّبْتَةِ أَوْدَتْ بِحَيَاتِهَا.
 ب- تَعَنَّتْ طَرَفَيْنِ بَرَأِيَهُمَا يُوْدِي إِلَى كَارِثَةٍ.
 ج- الإِصْرَارُ يُفْضِي إِلَى النِّجَاحِ.
 د- الْمَوْتُ نِهَآيَةُ حَتْمِيَّةٍ لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ.
- 73- بَدَأَتْ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْقَاصِّ وَالنَّبْتَةِ حَسَبَ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِ قِصَّةِ (رَسْمِ الْقَلْبِ) :
 أ- مَتَوَثِّرَةٌ. ب- عِدَائِيَّةٌ. ج- مَتَوَازِنَةٌ. د- مَوَدَّةٌ وَمَحَبَّةٌ.
- 74- (فَوَجَّئُ بِشَفْتَيْهِ تَفْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةِ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ) تَدُلُّ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ مِنْ رَسْمِ الْقَلْبِ عَلَى :
 أ- انْزِعَاجِ الْكَاتِبِ مِنَ الْإِبْتِسَامَةِ غَيْرِ الْمَفْهُومَةِ. ب- اقْتِرَابِ عَوْدَةِ صَدِيقِهِ حُسْنِي بَعْدَ غِيَابِهِ.
 ج- تَحَوُّلٍ إِجْبَابِيٍّ فِي مَوْقِفِ الْكَاتِبِ مِنَ النَّبْتَةِ. د- الدَّهْشَةِ وَالِاسْتَعْرَابِ مِنْ نَمُو النَّبْتَةِ الْمُتَسَارِعِ.

- 75- جاء قصّة (رسم القلب) : (ما الذي يجذبني إلى مُجرّد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة ، تُحلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المُتقشّرة ...) نستنتج من العبارة السابقة أنّ النّبتة:
- أ- تحتاج إلى عناية يوميّة. ب- تُثير السّام في نفسه. ج- تحتاج إلى الابتسام. د- تتعنّت مع الكاتب.
- 76- جاء في قصّة (رسم القلب) : (من الصّعب أن أفهم أو أُصدّق ما حدث ... ازددتُ إصرارًا على تنفيذ ما بدأته ... كان الصّوت الذي سمعته لحظتيّ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة) . الأمر الذي صُعّب على الكاتب تصديقه كما ورد في مطلع العبارة :
- أ- إقدامه على كسر عُقّ النّبة. ب- تحوّله الإيجابيّ تجاه النّبتة. ج- موت النّبتة. د- ارتجاف عُقّ النّبتة.
- 77- (أخذ يُراقب نموّها السّريع كلّ يوم ، كيف تتفّتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدميّة، وفي الصّباح كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيرًا ما سمعتُ صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفّتحها في الصّباحات الباكرة) . تدلّ العبارة السابقة من رسم القلب على :
- أ- استياء القاصّ من النّبتة وتحديّها لوحده. ب- تعنّت كلا الطّرفين القاصّ والنّبتة. ج- تحوّل إيجابيّ في موقف الكاتب من النّبتة. د- الدّهشة والاستغراب من نمو النّبتة المُتسارع.
- 78- العبارة التي تدلّ على ذروة التّأزم في نصّ (رسم القلب) :
- أ- " وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تنكسر " ب- لكنّها كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع ج- حاولتُ ليّ عنقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابةً د- إنّها نبتة مُتعبة ومُقلقة في آن معًا، وهي تحتاج إلى عناية منها
- 79- كلّ من الجمل الآتية من قصّة (رسم القلب) اشتملت على سبب ونتيجة ما عدا :
- أ- كما أنّها ترغمني كلّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النّور أو يراها ب- ما أثار غيظي هو ما قرأته في إحدى الصّحف من أنّ النّباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج من يبتسم لها ج- وكثيرًا ما سمّتُ صوتها صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفّتحها في الصّباحات الباكرة . د- خلال شهر آذار ، انتعشت تلك النّبتة ونمت بما يوحي برغبتها في التّخلّص من عيوب صمتها
- 80- جاء في نصّ (رسم القلب) : (حسني الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة ؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة عند درج العمارة) المقصود بـ (الحقيقة) المخطوط تحتها في الجملة السابقة :
- أ- حاجة النّباتات إلى عناية يوميّة ب- حاجة النّبتة إلى الابتسام ج- تغيير موقع النّبتة قد لا يناسبها فتذبل وتموت د- الابتسام ليس من طبع القاصّ
- 81- جاء في نصّ (رسم القلب) : (... قلبتُ الفكرة في رأسي، فتوصّلتُ بسرعة إلى أنّني مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفوس...) المقصود بـ (الفكرة) في الجملة السابقة :
- أ- قصف ساق النّبتة ب- حاجة النّبتة إلى الابتسام ج- عدم نقل النّبتة من مكانها د- رؤية صديقه حسني

82- جاء في نصّ (رسم القلب) : (في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حُبّ أو بُغض بيني وبينها، قد رأيتُ فيها مجردَ واحدةٍ من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِذْفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصّور على الجدار. غير أنني بعدَ أيّامٍ تنبّهتُ إلى ما يُثيره صمتها من السّأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجردِ نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحلقُ في سقف الغرفة القاتم...) الفكرة التي تتوافق مع مضمون العبارة السابقة :

أ- أسباب سأم وملل القاصّ من النّبتة
ب- تعجّب ودهشة القاصّ من اقتحام النّبتة لحياته
ج- رباط الودّ المتين بين القاصّ وصديقه حسني
د- نظرة القاصّ الأولى تجاه النّبتة

83- (هذا ما ينقصني، ثمّ إنّ الابتسام ليس من طبعي ، فأنا لا أكادُ أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرفاً. حسني الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يُمكنني الابتسام لمجردِ نبتة بليدةٍ؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة عند درج العمارة ، لكن حُسني أوصاني بالأنا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت) .

المضمون الذي تعكسه العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب) :

أ- حاجة النّبتة للابتسام
ب- حقيقة علميّة متعلّقة بالنباتات
ج- اهتمامه بكلام صديقه حسني
د- نظرة القاصّ الأولى للنّبتة

84- (وحين أصحو في الصّباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكّة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً) .

الموقف الذي تعكسه العبارة المخطوط تحتها من خلال استيعابك لقصّة (رسم القلب) :

أ- دهشة واستغراب القاصّ من نمو النّبتة السّريع
ب- رغبة القاصّ في تنفيذ ما طلبه منه صديقه حسني
ج- تغيير إيجابي من القاصّ تجاه النّبتة
د- تعنّت في موقف القاصّ من النّبتة

85- واحد من المواقف الآتية تراجع فيها القاصّ عن محاولة تخلّصه من النّبتة :

أ- تغيير موقع النّبتة يؤدي إلى موتها
ب- أخذ يراقب نموّها السّريع كلّ يوم
ج- خجله من صديقه حسني الذي أوصاه بالعناية بها
د- ضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها

86- (رويداً رويداً اصفرّت أوراقها ، كلّ يومٍ تصفرّ أوراق جديدة، ثمّ تجفّ وتسقط ، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، وبدتْ مثل أذرعٍ سوداء لعنكبوت خرافيّ يتشبّث بجدار، ثمّ يسقط على الأرض فجأةً في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشّراً مصفّراً ، وعاريّاً ، أما أنا فقد دهمتني رغبةً جامحةً، غير مفهومةٍ برؤية ذلك الصّديق حسني ، لماذا اشتقتُ إليه حين سقطّ العنكبوت في سُكون تلك اللّيلة من أيار؟) العبارة التي يمكن أن نستقيدها من مضمون العبارة السابقة:

ب- حُرّيّة النّبتة أودت بحياتها
ب- أهميّة نصائح الصّديق وقت الصّيق
ج- النّدم على ما فات يُفضي إلى النّجاح
د- مهما تمسّكت بالحياة فالمصير هو الموت

- 87- (أعرف لماذا ضاقَ صدري بتلك النَّبْتة التي تحدّثتَ وحدتي واقتحمتَ حياتي، وأعرفُ لماذا ساءتُ علاقتي بها إلى الحدِّ المخجلِ. لا بُدَّ من أن أبرىءَ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبةِ شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطفَ معي، وزارني في بيتي، مصطحبًا تلك النَّبْتة، بلفافتها الشَّفاة) ورد الطَّباق في الفقرة السابقة من نصّ (رسم القلب) بين كلمتي :
- أ- ضاق ، وحدتي ب- تحدّث ، اقتحمت ج- شفائي، مرضي د- أكرهها، الصديق
- 88- (قلبتُ الفكرة في رأسي، فتوصّلتُ بسرعة إلى أنني مقدّمٌ على ارتكابِ فِعْلةٍ تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد، وضعتُ كفي أسفلَ فكيّ محددًا بحيرة وقلق). ورد الطَّباق في الفقرة السابقة من نصّ (رسم القلب) بين كلمتي :
- أ- قلّبت / توصّلت ب- مُقدّم / تراجعت ج- جلست/ وضت د- حيرة/ قلق
- 89- الضَّبْط الصَّحيح للهمزة في كلمة (السَّام) في جملة : (غيرَ أنني بعدَ أيّامٍ تنبّهتُ إلى ما يُثيره صمتها من السَّام في نفسي):
- أ- الفتحة ب- السَّكون ج- الكسرة د- الضمّة
- 90- العنصر من عناصر القصة الذي لا يحدث من فراغ ، بل لا بُدَّ له من زمان ومكان وشخص :
أ- الحدث ب- الحوار ج- ذروة التَّأزم د- الصِّراع
- 91- الجملة التي يبدو فيها القاصّ وكأنه لا يُريد النَّبْتة داخل بيته، وأن تنموَ خارجه أو ترحل عنه :
أ- ثم إنَّ المساحة المُتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها
ب- راقبتُ نموها السريع كلَّ يوم ، كلَّ ساعة
ج- وفي الأيام اللاحقة نمت وتوالت لها أوراق جديدة، وأوراق خضراء يانعة
د- رأيتُ فيها مُجرّد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، الطَّولة ، المدفأة ، والخزانة
- 92- ما تدلّ عليه جملة : (رأيتُ فيها مُجرّد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي والطَّولة، المدفأة، الخزانة أو حتّى إطارات الصّور) :
- أ- إثارة النَّبْتة السَّام في نفس القاصّ ب- ضيق صدر القاصّ من النَّبْتة
ج- لا يوجد علاقة حُبّ أو بغض بين القاصّ والنَّبْتة د- إرادة القاصّ للتخلُّص من النَّبْتة
- 93- الجذر اللغوي للفعل (تستجيب) في جملة : (لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟) في نصّ (رسم القلب) :
- أ- سجب ب- جوب ج- وجب د- جب
- 94- جاء في قصّة رسم القلب (ولقد أيقظَ ذلك الصّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا) . تضمّنَتِ الجملة السابقة من الصّور الفنّيّة الآتية جميعها ما عدا:
- أ- صوّر الفرحة صوتًا مُدويًّا ب- صوّر الصّوت إنسانًا يوقظ
ج- صوّر أعماق نفسه مكانًا عميقًا د- صوّر الفرحة طفلًا
- 95- المغزى الأساس من قصّة (رسم القلب) لجمال ناجي :
- أ- كَشَفُ مسؤوليّة الإنسان في تحقيق السَّعادة لنفسه ولمن حوله ب- احترام الصّداقة لأنها كنز لا يُعوّض
ج- ضرورة اهتمام الإنسان بالنباتات والعناية بها والحرص عليها د- ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

- 96- جاء في قصة (رسم القلب) : " أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى الحد المخجل". الموقف الذي تعكسه العبارة السابقة هو:
- أ- الحرّية حقّ طبيعي لكل إنسان
ب- النظرة الأولى من القاص تجاه النبتة
ج- تقبل الآخرين شيء ضروري في الحياة
د- ضرورة الاهتمام بكلام الأصدقاء
- 97- البذرة الأولى التي شعر فيها الكاتب بتأنيب ضميره تجاه موقفه مع النبتة في قصة (رسم القلب) :
- أ- لكن حسني أوصاني بالأنا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد
ب- فوجئتُ بشفتي تفتّران عن ابتسامةٍ غير مفهومة، على الأقلّ بالنسبة لي
ج- حين أضحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة
د- وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكرة
- 98- ما يعكسه انكسار عُنق النبتة وسقوطها كما تستنتج من قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي :
- أ- واقع الإنسان المؤلم بسبب سلوكه
ب- الصراع في أيّ قصة لا يحدث من فراغ
ج- واقع النبتة المرير بسبب تعنتها
د- الالتزام بوصايا الأصدقاء
- 99- الأسلوب الذي أظهره القاص (جمال ناجي) في قصته (رسم القلب) :
- أ- أسلوب المقابلة
ب- توظيف عناصر الطبيعة
ج- براعة في التصوير
د- أسلوب التفضيل
- 100- العبارة التي تُمثّل البذرة الأولى للخلاف بين القاص والنبتة في نص (رسم القلب) لجمال ناجي:
- أ- فأنا أردتُ توجيهها على نحو الباب كي تكسو الجدار، أمّا هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد نحو النافذة
ب- غير أنني بعد أيامٍ تنبّهتُ إلى ما يُثيره صمتها من السأم في نفسي
ج- فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي ، يخرق وحدتي
د- ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً

الأضواء في اللغة العربية

أ. مالك محمد رمضان

0788116999/0777116999

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
-1	رمز أ	-31	رمز ب	-61	رمز ب
-2	رمز د	-32	رمز د	-62	رمز أ
-3	رمز د	-33	رمز د	-63	رمز د
-4	رمز أ	-34	رمز ج	-64	رمز ب
-5	رمز ج	-35	رمز د	-65	رمز د
-6	رمز أ	-36	رمز ج	-66	رمز أ
-7	رمز د	-37	رمز د	-67	رمز ج
-8	رمز ب	-38	رمز أ	-68	رمز ب
-9	رمز أ	-39	رمز ب	-69	رمز ب
-10	رمز ب	-40	رمز أ	-70	رمز ج
-11	رمز ج	-41	رمز ج	-71	رمز د
-12	رمز د	-42	رمز ب	-72	رمز ب
-13	رمز أ	-43	رمز أ	-73	رمز ج
-14	رمز ج	-44	رمز د	-74	رمز ج
-15	رمز ب	-45	رمز أ	-75	رمز ب
-16	رمز ب	-46	رمز ب	-76	رمز د
-17	رمز أ	-47	رمز د	-77	رمز ج
-18	رمز ب	-48	رمز د	-78	رمز أ
-19	رمز أ	-49	رمز ج	-79	رمز ج
-20	رمز ج	-50	رمز ب	-80	رمز د
-21	رمز ج	-51	رمز أ	-81	رمز أ
-22	رمز ج	-52	رمز أ	-82	رمز د
-23	رمز ب	-53	رمز ب	-83	رمز ب
-24	رمز ج	-54	رمز أ	-84	رمز ج
-25	رمز د	-55	رمز ج	-85	رمز أ
-26	رمز أ	-56	رمز أ	-86	رمز د
-27	رمز ب	-57	رمز د	-87	رمز ج
-28	رمز ج	-58	رمز أ	-88	رمز ب
-29	رمز ب	-59	رمز ب	-89	رمز أ / 90- رمز د / 91- رمز أ /
-30	رمز ج	-60	رمز ج	-92	رمز ج/93- رمز ب/94- رمز أ/95- أ
				-96	ج / 97- ب/98- أ/99- ج/100- ب

الوحدة الثمانية عشرة - لغة البيان اللغة العربية للفروع الأكاديمية/ أ. مالك رمضان 0777116999

- 1- الشاعر الذي كتب قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) هو :
 - أ- مصطفى وهبي التل.
 - ب- علي الجارم.
 - ج- حافظ إبراهيم.
 - د- أحمد شوقي.
- 2- إحدى الكتب الآتية من مؤلفات (علي الجارم) مترجم عن اللغة الإنجليزية :
 - أ- المجلد.
 - ب- المفصل.
 - ج- قصة العرب في الأندلس.
 - د- مواليد الأرق
- 3- كل الكتب الآتية شارك الشاعر (علي الجارم) في تأليفها ما عدا :
 - أ- المُجمل.
 - ب- المفصل.
 - ج- النحو الواضح.
 - د- فجر الإسلام.
- 4- أُلقيت قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) بمناسبة :
 - أ- إحياء اللغة العربية وبعثها في نفوس أبنائها.
 - ب- يوم المُعلّم العالمي.
 - ج- افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري.
 - د- ذكرى تأسيس جامعة الدول العربية.
- 5- يُحيي الشاعر في قصيدته أعضاء مجمع اللغة العربية بسبب :
 - أ- تأسيسهم مجمع اللغة العربية.
 - ب- تحفيظ الأجيال للقرآن الكريم.
 - ج- دورهم في إحياء اللغة العربية.
 - د- دورهم في حفظ القرآن الكريم.
- 6- يشير الشاعر (علي الجارم) في قصيدته إلى :
 - أ- التحدّيات التي تواجه اللغة العربية في الوقت الحاضر.
 - ب- وحدة الأمة العربية وبعثها من جديد.
 - ج- رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية.
 - د- أ + ج.
- 7- يستعرض الشاعر (علي الجارم) في قصيدته تطوّر اللغة العربية منذ :
 - أ- العصر الجاهلي والإسلامي.
 - ب- العصر الحديث.
 - ج- العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
 - د- العصر الإسلامي إلى العصر الحديث.
- 8- أراد الشاعر (علي الجارم) بقوله (ماذا طحا بك) معنى :
 - أ- صرفك عنها.
 - ب- أقلقك.
 - ج- جرى بك.
 - د- أصابك
- 9- معنى كلمة (الصناجة) هو :
 - أ- الشاعر نفسه.
 - ب- آلة موسيقية.
 - ج- الجندي الرّاجل.
 - د- لعبة الشّطرنج.
- 10- سُمّيت اللغة العربية بـ (اليعربية) نسبة إلى :
 - أ- عدنان جدّ العرب.
 - ب- يعرب بن عدنان.
 - ج- يعرب بن قحطان.
 - د- الأعراب.
- 11- عبّر الشاعر بقوله (نازعة من البيان) بمعنى :
 - أ- شديدة التعبير.
 - ب- ميل إليه.
 - ج- قوة العبارة.
 - د- الفصاحة.
- 12- " وجرس ألفاظها أحلى من الضرب " ، المقصود بالضرب في قول الشاعر :
 - أ- اللفظ الدّخيل.
 - ب- اللؤلؤة الثمينة.
 - ج- الذهب.
 - د- العسل.
- 13- " وسنى بأخبية الصحراء " عبر الشاعر عن معنى كلمة (وسنى) بـ :
 - أ- لفظها الفصيح.
 - ب- بلاغة معانيها.
 - ج- موطن الضاد القديم.
 - د- نائمة.
- 14- " وسنى بأخبية الصحراء " معنى كلمة (أخبية) هو :
 - أ- موطن اللغة العربية الأصيل.
 - ب- مكانة العرب.
 - ج- الخيام.
 - د- النّخيل.

- 15- " فأسكتت صخب الأرماع والفُضْب " أراد الشاعر بكلمة (القضب) معنى :
 أ- الضَّجيج. ب- قوَّة العرب. ج- السِّيوف. د- الخصام والنِّزاع.
- 16- " بمنطق هاشميّ الوشي " ، معنى كلمة (الوشي) في قول الشاعر :
 أ- قوَّة وفصاحة اللَّفظ العربيّ. ب- نقش الثَّوب. ج- خالص لا يشوبه شيء. د- مُحكم قويّ.
- 17- " لم تنصل ولم تغب " معنى كلمة (تنصل) في المقطع السابق :
 أ- لم يتغيَّر لونها. ب- تتجرَّد. ج- تتخلَّص منه. د- تبرزُ منه.
- 18- " بارق من عارض كذب " ، قصد الشَّاعر بكلمة (العارض) معنى :
 أ- ضعيف غير مُحكم. ب- سحاب مُطلّ. ج- لفظ غير فصيح. د- اللَّفظ الدَّخيل.
- 19- " مَنْ لا يُفرِّق بين النَّبع والغرب " ، أراد الشَّاعر بكلمة (الغرب) معنى :
 أ- فصاحة اللَّغة العربيَّة. ب- الأجنبيّ الدَّخيل. ج- ضرب من شجر تسوَّى منه السَّهام. د- اللَّغة العربيَّة وتخلَّى أهلها عنها.
- 20- " لمن يميِّز بين الدَّرِّ والسُّخب " معنى كلمة (السُّخب) هو :
 أ- عقد يخلو من الجواهر. ب- نوع من النَّبات. ج- الضَّجيج. د- ما لا قيمة له.
- 21- المقصود بـ (القارظان) في قول الشاعر : (كأنما قد توَّى القارظان) :
 أ- أحد الأحجار الكريمة. ب- أبناء العربيَّة. ج- علماء العربيَّة. د- رجالان من بني عذرة.
- 22- المقصود بـ (وجم) في قول الشَّاعر : (أطار نومك أحداث وجمت لها) :
 أ- سكت حزناً. ب- التَّعجَّب والاستغراب. ج- وقفت لها. د- تصدَّيت لها.
- 23- " فبت تنفخ بين الهمِّ والوصب " ، معنى (الوصب) كما عبّر عنها الشَّاعر :
 أ- القلق والتَّوتر. ب- التَّعجَّب والإنكار. ج- المرض والتَّعب. د- القوَّة والنَّشاط.
- 24- معنى كلمة (الأصائل) في قول علي الجارم : (لو نُسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب) :
 أ- الثَّوب المنسوج. ب- النَّساء الحرائر. ج- علماء العربيَّة. د- الوقت من اصفرار الشَّمس إلى غروبها.
- 25- أراد الشَّاعر بـ (شَيْخة الضَّاد) :
 أ- جمع شيخ وهم علماء العربيَّة ب- جمع شيخ وهم العرب القدامى
 ج- جمع شيخ وهم الشَّعراء الأقدمون د- جمع شيخ وهم أبناء العربيَّة
- 26- الجذر اللُّغويّ لكلمة (يؤوب) :
 أ- أيَّب. ب- أوب. ج- إياب. د- وأب.
- 27- الجذر اللُّغويّ لكلمة (مهرق) :
 أ- هرق. ب- مرق. ج- رقق. د- مهر.
- 28- الجذر اللُّغويّ للفعل (توَّى) :
 أ- ولى. ب- تلا. ج- ولي. د- ليو.
- 29- استحضار الآخر ومخاطبته أو انتزاع الشَّاعر شخص من نفسه يُناجيه ، مُصطلح يعني :
 أ- الشَّعر العربيّ القديم. ب- التَّجريد. ج- المناجاة. د- التَّشخيص.

30- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

المخاطب في البيت السابق من قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- الشاعر. ب- الأعرشى. ج- أبناء العربية. د- علماء العربية.

31- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

يحثّ الشاعر المخاطب في البيت السابق من قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- المشاركة في مجمع اللغة العربية. ب- توحيد أبناء اللغة العربية. ج- التّغني باللّغة العربية ومدحها. د- إنقاذ اللّغة العربيّة من نومها.

32- قصد الشاعر ب (صنّاجة الأدب) في قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) في قوله :

ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

- أ- أبناء العربية الذين تخلّوا عنها. ب- علي الجارم. ج- الأعرشى ميمون بن قيس. د- علماء العربية.

33- المقصود ب (صنّاجة العرب) :

- أ- أبناء العربية الذين تخلّوا عنها. ب- علي الجارم. ج- الأعرشى ميمون بن قيس. د- علماء العربية.

34- إحدى الأبيات الآتية من قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) تمثل مظهرًا من مظاهر العودة إلى

الشعر العربي القديم :

أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

ب- أزهى من الأمل البسام موقّعها

ج- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت

د- فازت بركن شديد غير منصدع

35- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق من قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

- أ- الاستبعاد. ب- النفي. ج- الإنكار. د- التعجب.

36- بدأ الشاعر علي الجارم قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) متأثر في قصيدته ببائية :

- أ- أبي تمام. ب- البحتري. ج- المتنبي. د- الأعرشى.

37- البيت من قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يصف حالة الشاعر مما يأتي :

أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

ب- أطار نومك أحداث وجمت لها

ج- نظير للفظ نستجديه من بلد

د- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا

38- واليعربية أئدى ما بعنت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

سمة اللغة العربية التي يتغنى بها الشاعر في البيت السابق من قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- نسبتها إلى يعرب بن قحطان. ب- وسيلة دعوة ، صوت حروفها الرّنان. ج- محمية في حفظ الإسلام. د- صالحة لجميع الأغراض وقدرتها على التأثير.

- 39- (أصبحت اللّغة العربيّة بالنّسبة للنّصّ كالروح للجسد) البيت الذي يحمل المعنى السابق قصيدة (اللّغة العربيّة في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:
- أ- روحٌ من الله أحييت كلّ نازعة
ب- أزهى من الأملِ البسّامِ موقّعها
ج- بمنطقِ هاشميّ الوشي لو نُسجت
د- فازت بزُكنٍ شديدٍ غيرِ مُصدع
- 40- البيت من قصيدة (اللّغة العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي سجّل فيه الشّاعر (علي الجارم) عتبا على أبناء العربيّة الذين خذلوها:
- أ- حتّى رمّتها الليالي في فرائدها
ب- كأنّ عدنانَ لم تملأ بدائعه
ج- وفي المعاجم كنزٌ لا نفاذ له
د- كأنما قد تولى القارطان بها
- 41- من مظاهر تراجع العربيّة في نفوس أبنائها أشار إليها الشّاعر في قصيدة (اللّغة العربيّة في ماضيها وحاضرها):
- أ- عدم إجادتهم اللّغة الفصيحة.
ب- استخدام الألفاظ العاميّة.
ج- يهلون العربيّة الفصيحة ويستخدمون الألفاظ الدّخيلة.
د- عدم تذوّقهم المعاني الجميلة في الشّعر.
- 42- يا شيخّة الضّادِ والذّكريّ مخلدّةٌ هنا يؤسّس ما تبنون للعقب
يظهر الشّاعر في البيت السابق:
- أ- يائسا.
ب- متفائلا.
ج- متشائما.
د- مُفتخرا.
- 43- هنا تخطون مجدا ما جرى قلمٌ بمثله في مدى الأدهار والحقب
دلالة تفاعل الشّاعر في البيت تظهر من خلال:
- أ- وجود علماء يغارون على العربيّة.
ب- إنشاء مجمع اللّغة العربيّة المصريّ.
ج- توحيد مناهج اللّغة العربيّة في الوطن العربيّ.
د- تعليم الأجيال العربيّة الفصيحة.
- 44- قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : (إنّ من البيان لسحرا) . البيت الذي يتفق ومضمون الحديث الشّريف :
- أ- أزهى من الأملِ البسّامِ موقّعها
ب- بمنطقِ هاشميّ الوشي لو نُسجت
ج- وقام خيرُ قرّيشٍ وابنُ سادتها
د- كأنّ عدنانَ لم تملأ بدائعه
- 45- دلالة (الأمل البسّام) في قول الشّاعر:
- أ- بلاغة اللّغة العربيّة وفصاحتها.
ب- أثرها الجميل في النفوس.
ج- ثراء معجمها اللّغويّ.
د- عالميّة اللّغة العربيّة

46- دلالة قول الشاعر (علي الجارم) : (فازت بركن شديد غير منصدع) :

- أ- بلاغة اللغة العربية وقوتها.
ب- ثراء معجمها اللغوي.
ج- تفوقها على باقي اللغات.
د- قوة تأثيرها في النفوس.

47- البيت الذي ورد فيها كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية :

- أ- رُوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ
ب- وقامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وابْنُ سادَتِها
ج- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
د- يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
مِنَ الْبَيانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

48- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

وصف الشاعر اللغة العربية في البيت السابق بـ :

- أ- فتاة نائمة.
ب- الشمس.
ج- واضحة كوضوح الشمس.
د- الشهاب الساطع.

49- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

وصف الشاعر منطق اللغة العربية في البيت السابق بـ :

- أ- فتاة أصيلة.
ب- الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.
ج- نقش ثوب منسوج.
د- رجل عاد لأهله بعد غياب.

50- أنترك العربي السّمح منطِقُهُ إلى دخيلٍ من الألفاظِ مُغْتَرِبٍ

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت :

- أ- الإنكار.
ب- التمني.
ج- الاستبعاد.
د- الالتماس

51- هنا تخطون مجدا ما جرى قلم بمثله في مدى الأذهار والحقب

الجزر اللغوي للفعل (تخطون) :

- أ- خطط.
ب- خيط.
ج- خطو.
د- خطي.

52- البيت الذي يقارب في معناه عبارة : (فلان لا يميز بين الغنّ والسّمين) :

- أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
ب) أَرَى بِنْتَ قَرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا
ج) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
د) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ

53- البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها :

- أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- هُنَا تَخْطُونَ مُجَدًّا مَا جَرَى قَلَمٌ
ج- رُوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ
د- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ
مِنَ الْبَيانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

54- كم لفظةً جُهدتَ ممّا نُكرّرها حتى لقد لهثتَ من شدّة التعب

المقصود بالبيت السابق أنّ كثيراً ممّن يستخدمون اللّغة العربيّة :

أ- يُركّزون على الألفاظ الشائعة في اللّغة العربيّة ويكرّرونها.

ب- يتركون اللفظ العربيّ ويَجرون خلف الدّخيل والغريب من لغاتٍ أخرى.

ج- لا يميّزون بين مفردات اللّغة العربيّة وألفاظها ومعانيها.

د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السّامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان.

55- البيت الذي عمّد به الشّاعر لاستخدام عنصر (التّجريد) ممّا يأتي :

هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

وَجَزَسُ أَلْفَاطِهَا أَلْحَى مِنَ الضَّرْبِ

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْضَلْ وَلَمْ تَغِبْ

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَّرِبِ

أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

ب- أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا

ج- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسَجَّتْ

د- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ

56- البيت الذي سجّل فيه الشّاعر عتباً على أبناء العربيّة الذين خذلوها :

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

وَحِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ

أ- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا

ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقِظُهَا

ج- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

د- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ

57- دلالة كلمة (الشّمس) في قول الشّاعر : (وحيٍّ من الشّمس أو همس من الشّهب) :

أ- أصالة العرب ونسبهم الشّريف.

ب- وضوح كلمات الشّعر العربيّ القديم.

ج- أصالة اللّغة العربيّة وموطن الضّاد القديم.

د- وضوح معاني اللّغة العربيّة ورمز إحياء اللّغة العربيّة.

58- البيت الذي ورد فيها (طباقي) ممّا يأتي :

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْضَلْ وَلَمْ تَغِبْ

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ

أ- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا

ب- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ

ج- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسَجَّتْ

د- وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا

59- البيت الذي سجّل فيه الشّاعر عتباً على أبناء العربيّة الذين خذلوها :

لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَّرِبِ

هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

أ- كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا

ب- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ

ج- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

د- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا

60- كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا قصد الشّاعر بـ (الماء) في البيت :

أ- عنصر من عناصر خلق الإنسان.

ب- وسيلة حياة لا يستغني عنها البشر.

ج- دليل على اتكائه وتوظيفه عناصر الطّبيعة.

د- اللّغة العربيّة ووضوح معانيها.

61- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
 كمْهرقِ الماءِ في الصّحراء حينَ بدا
 يُشير الشاعر في البيت السابق إلى :
 أو (دلالة تكرار كلمة الصّحراء) :

أ- ضرورة إيقاظ اللّغة العربيّة من نومها.

ب- ضرورة محافظة أبناء العربيّة على لغتهم واستيقاظهم من سباتهم.

ج- أصالة اللّغة العربيّة موطن الضاد القديم.

د- رسالة الإسلام التي انطلقت من الصّحراء.

62- البيت الذي ورد فيها (طباق) مما تحته خطّ :

أ- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
 ب- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
 ج- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
 د- كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

63- البيت الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطّبيعة :

أ- تكلمت سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصَحَةً
 ب- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسِجَتْ
 ج- ولم تزل من حمى الإسلام في كنفِ
 د- نظير للفظ نستجديه من بلدِ

64- البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربيّة الذين خذلوها :

أ- أَرَى بِنَيْتِ قَرِيشٍ ثَمَّ حَارِبِهَا
 ب- وفي المَعَاجِمِ كُنُزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
 ج- يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً
 د- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها

65- فَارَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
 صوّر الشاعر بيان اللّغة العربيّة :

أ- إنسانًا يفوز ويظفر بجائزة ثمينة.

ج- جدارًا قويًا لا يتشقق وحبلاً مكينًا.

ب- إنسانًا قويّ الحُجّة والمنطق.

د- سهلًا واسعًا لا اعوجاج فيه.

66- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
 وحَيِّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

الكلماتان اللتان ورد فيها (طباق) في البيت السابق :

أ- وسنى ، يوقظها. ب- أخبية ، وحى. ج- الشّمس ، الشّهب. د- الصّحراء ، همس.

67- كم لفظة جُهدت ممّا نكرّرها
 حتّى لقد لهثت من شدّة التّعب

صوّر الشاعر اللفظ العربيّ :

أ- شيئًا كثير الاستعمال. ب- إنسانًا ملّ منه النَّاسُ. ج- فتاةً لهثت. د- مجهودًا عظيمًا بذله النَّاسُ.

68- (ولفظة سُجنت في جوف مظلمة) صَوَّرَ الشَّاعِرُ اللفظَ العربيَّ :

- أ- بنراً عميقاً.
ب- سجيناً في حفرة عميقة.
ج- حفرةً سحيقة لا ينظر لها النَّاسُ.
د- فتاةً مُتعبَةً.

69- البيت الذي سجّل فيه الشَّاعِرُ عتَبًا على أبناء العربيَّة الذين خذلوها :

- أ- كم لفظة جُهدت مِمَّا نكرَّرها
ب- تكلمت سُورُ القرآن مُفصَّحة
ج- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسجت
د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنفِ
أ- حتَّى لقد لهت من شدَّة التَّعب
ب- فأسكتت صخب الأرماع والقُصْب
ج- منه الأصائل لم تنصُل ولم تغب
د- سهّلٍ ومِنْ عِرَّةٍ في منزلٍ خصب

70- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

ورد الطَّباق في البيت السابق بين كلمتي :

- أ- أُنْدَى ، بعثت. ب- شجو ، شدو.
ج- شجو ، الحزن. د- شدو ، الطَّرب.

71- (ولفظة سُجنت في جوف مظلمة) دلالة العبارة الشَّعْرِيَّة السابقة :

- أ- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
ب- ترك المعاجم العربيَّة.
ج- تراجع اللُّغة العربيَّة في نفوس أبنائها.
د- التَّألم لحال اللُّغة العربيَّة.

72- " مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ " ، أراد الشَّاعِرُ بكلمة (النَّبْع) معنى :

- أ- عين الماء.
ب- شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
ج- السَّحاب المُطلِّ.
د- ضرب من شجر تُسَوَّى منه السَّهام.

73- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَّرِبٍ

معنى كلمة (ركن) :

- أ- قوة ومنعة. ب- مكانة بين اللُّغات.
ج- ما يتقوى ويستند به د- الجوهرة الثمينة.

74- " بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ " ، معنى كلمة (بارق) :

- أ- البرق شديد اللَّمعان. ب- سحاب ذو برق
ج- سحاب مُطلِّ د- الصَّواعق الشَّديدة.

75- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ

الطَّباق في البيت السابق ورد بين كلمتي :

- أ- المعاجم ، السَّخب. ب- كنز ، نفاذ.
ج- الدُّرّ ، السَّخب. د- نفاذ ، يُمَيِّزُ.

76- معنى كلمة (القرظ) :

- أ- حجر من الأحجار الكريمة.
ب- رجل من بني عنزة.
ج- شجر تُسَوَّى منه السَّهام.
د- ورق من شجر يُدْبَغُ به.

77- الكلمة الَّتِي تعني المدَّة لا وقت لها مِنَ السَّنَةِ :

- أ- الأدهار. ب- الحِقْب.
ج- الذَّكْرَى. د- اللَّيَالِي.

- 78- الكلمة التي تعني الزمان الطويل :
 أ- الأدهار. ب- الحقب. ج- الذكري. د- الليالي.
- 79- هنا تخطون مجداً ما جرى قلمٌ بمثله في مدى الأدهار والحقب مفرد كلمة (الحقب) في قول الشاعر :
 أ- حَقِيبة. ب- حُقْب. ج- حِقْبَة. د- حاقبة.
- 80- الضبط السليم لحرف (الفاء) في الفعل (تنفخ) :
 أ- الضمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.
- 81- " وجرس ألقاها أحلى من الصرب " ، الضبط السليم لحرف (الراء) في كلمة (الصرب) :
 أ- الضمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.
- 82- " فأسكتت صخب الأرماع والقُصْب " الضبط السليم لحرف (الضاد) في كلمة (القضب) :
 أ- الضمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.
- 83- الضبط السليم لحرف (الضاد) في الفعل (تنصل) في قول علي الجارم: (لو نُسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب) :
 أ- الضمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.
- 84- الضبط السليم لحرف (الضاد) في كلمة (خصب) في العبارة : (ومن عزة في منزل خصب) :
 أ- الضمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.
- 85- " من لا يفرق بين النبع والغرب " ، الضبط السليم لحرف (الراء) في كلمة (الغرب) :
 أ- الضمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.
- 86- (أترك اللفظ العربيّ السّمح منطقه) الضبط السليم لحرف (الطاء) في (منطقه) :
 أ- الضمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.
- 87- وفي المعاجم كنزٌ لا نفاذ له لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسَّخْبِ الضبط الصحيح لحرفي (السين والحاء) في كلمة (السخب) :
 أ- الضمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السكون.
- 88- مفرد كلمة (السخب) :
 أ- سُخْبَة. ب- سَخَابَة. ج- سِخَاب. د- سِاخِب.
- 89- الضبط السليم لحرفي (الحاء والقاف) في كلمة (الحقب) في العبارة الشعريّة : (في مدى الأدهار والحقب) :
 أ- الحُقْب. ب- الحُقْب. ج- الحِقْب. د- الحُقْب.
- 90- الجذر اللغويّ لكلمة (ينهار) في العبارة الشعريّة : (وخر سلطانها ينهار من صيب) :
 أ- هور. ب- نهر. ج- وهر. د- هير.
- 91- الجذر اللغويّ لكلمة (ناء) :
 أ- نَأْي. ب- نَوَأ. ج- نَأو. د- ونَأ.
- 92- الجذر اللغويّ للفعل (نستجدي) في العبارة الشعريّة : (نطير للفظ نستجديه) :
 أ- وجد. ب- سجد. ج- جدو. د- جدي.

93- الجذر اللُّغويّ للفعل (أزرى) في العبارة الشعريّة : (أزرى ببنت قريش) :

أ- زري. ب- زرو. ج- وزر. د- أزر.

94- الجذر اللُّغويّ للفعل (يؤسس) :

أ- وسس. ب- سوس. ج- أسس. د- سيس.

95- البيت الذي استخدم فيه الشاعر كلمات تراثيّة تُمثّل العودة إلى الشعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه :

أ- حتّى رمّتها الليالي في فرائدها
ب- كأنّ عدناناً لم تملأ بدائعه
ج- وفي المعاجم كُنز لا نفاذ له
د- كأنما قد تولى القارطان بها

وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ
فَلَمْ يَأُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِ

96- حتّى رمّتها الليالي في فرائدها وخرّ سلطانها ينهار من صعب

صوّر الشاعر الليالي في البيت السابق :

أ- إنساناً سقط من مكان عالٍ.
ب- صياداً رمى نفائس اللّغة العربيّة.
ج- لؤلؤة ثمينة تغيّر لونها.
د- مستعمراً ظالماً.

97- حتّى رمّتها الليالي في فرائدها وخرّ سلطانها ينهار من صعب

صوّر الشاعر قوّة اللّغة العربيّة في البيت السابق :

أ- سلطاناً قوياً لا يياس.
ب- سلطاناً ضعف وسقط.
ج- ملكة متمكّنة من ملكها.
د- دولة أصابها الضّعف والانهايار.

98- حتّى رمّتها الليالي في فرائدها وخرّ سلطانها ينهار من صعب (نظاميّ صيفيّة 2022م)

تضمّن البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الصّور الفنّيّة الآتية جميعها ما عدا:

أ- صوّر سلطان اللّغة العربيّة صياداً
ب- صوّر الليالي صياداً
ج- صوّر نفائس اللّغة العربيّة طريده
د- صوّر قوّة اللّغة العربيّة سلطاناً ضَعُف

99- تأثّرت قصيدة علي الجارم ببائيّة أبي تمام :

أ- وصفيّاً ب- موسيقيّاً ج- عاطفيّاً د- أسلوبيّاً

100- البيت الذي استخدم فيه الشاعر كلمات تراثيّة تُمثّل العودة إلى الشعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه :

أ- وفي المعاجم كُنز لا نفاذ له
ب- يا شيخة الصّاد والذّكرى مُخلّدة
ج- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
د- فازت بزُكنٍ شديدٍ غيرٍ مُنصّدع

لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ
هنا يؤسس ما تبنون للعقب
وحيّ من الشّمس أو همس من الشّهب
من البيان وحبلٍ غيرٍ مُضطّربٍ

101- البيت الذي يُخاطب الشاعر فيه نفسه :

أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأديب
ب- أزهى من الأمل البسام موقّعها
ج- نطير للفظ نستجديه من بلد
د- أنثرك العربيّ السّمح منطّقه

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
وَجَرَسُ الْفَاطِظِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرَبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاطِ مُغْتَرِبِ

102- أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الصرب

سمة اللغة العربية التي يتغنى بها الشاعر في البيت السابق هي :

- أ- بلاغة اللغة العربية وفصاحتها.
ب- ثراء معجمها اللغوي.
ج- صوت حروفها أحلى من العسل.
د- عالمية اللغة العربية.

103- وقام خير فريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

سمة اللغة العربية التي يتغنى بها الشاعر في البيت السابق هي :

- أ- وسيلة دعوة. ب- سعة معجمها. ج- صالحة لجميع الأغراض. د- محمية في حفظ الإسلام.

104- فازت بزكن شديد غير منصدع من البيان وحبل غير مضطرب

سمة اللغة العربية التي يتغنى بها الشاعر في البيت السابق هي :

- أ- محمية في حفظ الإسلام. ب- استنادها لركن قوي وهو القرآن الكريم.
ج- وسيلة دعوة ورسالة سماوية. د- تفوقها على اللغات بالفصاحة والبلاغة فهي لغة القرآن.

105- البيت الذي صور فيه حال من بحث عن اللفظة الصحيحة ولم يجدها بحال رجلين لم يعودا بشيء بعد عناء

بحثهما من قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها)

- أ- نظير للفظ نستجديه من بلد
ب- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
ج- كم لفظه جهدت مما نكررها
د- كأنما قد تولى القارطان بها
نأ وأمثاله منا على كذب
لعينه بارق من عارض كذب
حتى لقد لهت من شدة التعب
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب

106- الكلمة التي تعني (أصابها التعب) مما يأتي :

- أ- جهدت. ب- لهت. ج- أزي. د- مضطرب.

107- (أنترك العربي السمع منطقه) ، المقصود ب (السمح) :

- أ- العربي العطوف. ب- العربي المتسامح. ج- العربي الخلق. د- اللفظ السهل.

108- نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر عن طريق :

- أ- تحفيظ علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
ب- قراءة كتب التراث العربي القديم.

ج- الرجوع لمعاجم اللغة وتوظيف الألفاظ الفصيحة حبسية المعاجم كتابة ونطقاً.

د- وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها في نفوس الأبناء.

109- الهدف من استخدام الشاعر كلمات تراثية في القصيدة :

- أ- خدمة لفكرة التي يريد توصيلها.
ب- حبه للتراث العربي القديم.
ج- خدمة للتجربة الشعرية.
د- تمثّل العودة للشعر العربي القديم.

- 110- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا). البيت الذي يتفق ومضمون الحديث الشريف :
- أ- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
ب- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا
ج- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- 111- جانب تأثر علي الجارم ببائية أبي تمام كان واضحًا من خلال أن كلا القصيدتين :
- أ- بحر البسيط وحرف الرّوي.
ب- بحر الوافر وحرف الرّوي.
ج- بحر الطّويل وحرف الرّوي.
د- بحر المتقارب وحرف الرّوي.
- 112- الجانب الذي جعل توظيف الشّاعر موفّقًا في توظيفه للشّمس رمزًا لإحياء اللّغة العربيّة هو :
- أ- العرب يعيشون في الصّحراء وهي موطن الصّاد القديم.
ب- انسجامه مع المعنى الذي أراده الشّاعر وخدمة لتجربته الشعريّة.
ج- تأكيدًا للمعنى ولل فكرة التي أراد إيصالها.
د- حُبّه لعناصر الطّبيعة التي من خلالها يصل المعنى للقارئ.
- 113- حال اللّغة العربيّة اليوم أقلقت الشّاعر؛ فأصابه الحُزن والمرض حتى راح يُرسل نَفْسًا طويلًا بسبب ذلك .
- البيت الذي تضمّن المعنى السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) :
- أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب- أطار نَوْمَكَ أَحْدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا
ج- كم لفظة جهدت ممّا نُكْرَرُهَا
د- كم هُرق الماء في الصّحراء حينَ بدا
- 114- البيت الذي يفتخر فيه الشّاعر باللّغة العربيّة وما تتميز به من قدرة على التّأثير، فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملائمة للتّعبير عن الفرح والحزن :
- أ- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
ج- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا
د- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسِجَتْ
- 115- (اللّغة العربيّة محميّة في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللّغة التي نزل بها القرآن الكريم) البيت الذي يحمل هذا المعنى :
- أ- وتكلّمت سور القرآن مُفصحةً
ب- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسِجَتْ
ج- فَازَتْ بَرُكُنْ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنفِ
- 116- مُفرد كلمة (أخبية) في قول الشّاعر : (وسنى بأخبية الصّحراء):
- أ- حُبَاء. ب- خِباء. ج- حَبَاء. د- حَبِيبة

117- البيت الذي يُشير إلى معنى: (نبذ عصبية الجاهلية ونشر الدين الإسلامي، فأصبحت العربية لغة القرآن):

- أ- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
ب- تكلمت سُورُ القرآن مُفصحة
ج- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسجت
د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنفٍ
- وحيّ من الشّمس أو همسٌ من الشّهب
فأسكتت صخب الأرماع والقُضب
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
سهلٍ ومن عِرّةٍ في منزلٍ خصب

118- مفرد كلمة (الغرّب) في العبارة الشعريّة : (من لا يُفرّق بين النّبع والغرب) :

- أ- غرّبة. ب- غرّبة. ج- غرّبة. د- غرّبة.

119- مفرد كلمة (القرظ) :

- أ- قُرْظَة. ب- قَرْظَة. ج- قِرْظَة. د- قَرْظَة.

120- مفرد كلمة (فرائد) في العبارة الشعريّة : (حتّى رمتها الليالي في فرائدها) :

- أ- فاردة. ب- فُرْدَة. ج- فُرْدَة. د- فَريدة

121- ولفظة سُجنت في جوف مُظلمة لم تنظر الشّمس منها عين مُرتقب

معنى كلمة (جوف) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- قلب ب- كتاب ج- باطن د- يابس

122- الضبط السليم لحرفي (العين والقاف) في كلمة (العقب) في قول علي الجارم : (هنا يؤسس ما تبنون للعقب) :

- أ- العُقْب. ب- العُقْب. ج- العُقْب. د- العُقْب.

123- البيت الذي استخدم فيه الشاعر كلمات تراثية تُمثّل العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه:

- أ- وفي المعاجم كُنزٌ لا نفاذ له
ب- يا شيخة الضّاد والذّكري مُخلّدة
ج- أزرى ببنت قريش ثمّ حاربها
د- فأزّت برُكنٍ شديدٍ غيرٍ مُنصدع
- لَمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخْبِ
هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ للعقب
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ والغرب
مَنْ البِيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

124- البيت الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطّبيعة:

- أ- تكلمت سُورُ القرآن مُفصحة
ب- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
ج- ولم تزل من حمى الإسلام في كنفٍ
د- نظير للفظ نستجديه من بلدٍ
- فأسكتت صخب الأرماع والقُضب
وحيّ من الشّمس أو همسٌ من الشّهب
سهلٍ ومن عِرّةٍ في منزلٍ خصب
نَاءٍ وَأَمْثَالِهِ مِنَّا عَلَى كَثْبٍ

125- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّ مِنَ الْبِيَانِ لِسِحْرًا) . البيت الذي يتفق ومضمون الحديث الشريف:

- أ- أزهى من الأملِ البَسَامِ مَوْقِعُهَا
ب- تكلمت سُورُ القرآن مُفصحة
ج- يا شيخة الضّاد والذّكري مُخلّدة
د- كأنّ عدنانَ لم تملأ بدائعه
- وَجَرَسُ الْفَاطِظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَأَسْكَتَتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلعقبِ
مَسَامِخَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ

126- البيت الذي استخدم فيه الشاعر كلمات تراثية تُمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه :

- أ- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ
ب- وقامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وابْنُ سادَتِها
ج- أَنتَرُكُ العَرَبِيِّ السَّمَحِ مَنْطِقُهُ
د- يا شَيْخَةَ الصَّادِ والذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ

127- البيت الذي برزت فيه عناصر الطبيعة:

- أ- تكلمت سُورُ القُرآنِ مُفصَّحة
ب- ولم تزل من حمى الإسلام في كنفِ
ج- نطير للفظ نستجديه من بلدِ
د- كَمْهَرَقِ المائِ في الصَّحراءِ حينَ بدا

128- البيت الذي ورد فيه المحسن البديعي (الطباق) :

- أ- كم لفظة جُهدتِ مِمَّا نكرَّرها
ب- تكلمت سُورُ القُرآنِ مُفصَّحة
ج- بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسجتِ
د- ولم تزل من حمى الإسلام في كنفِ

129- البيت الذي قصد به الشاعر أن أهل العربية تخلّوا عنها حين وجدوا بديلاً في كلامهم ، حتى وإن كان لا

يؤدّي المعنى كما تؤدّيه اللّغة العربيّة :

- أ- كَمْهَرَقِ المائِ في الصَّحراءِ حينَ بدا
ب- كم لفظة جُهدتِ مِمَّا نكرَّرها
ج- وسنى بأخبية الصَّحراءِ يوقظها
د- أزرى ببنت قريش ثم حاربها

130- البيت الشعري الذي يتضمّن مظهر : (عدم استعمال الألفاظ العربيّة الأصيلة) من مظاهر تراجع اللّغة

العربيّة في نفوس أبنائها :

- أ- نطير للفظ نستجديه من بلدِ
ب- كَمْهَرَقِ المائِ في الصَّحراءِ حينَ بدا
ج- كم لفظة جُهدتِ مِمَّا نكرَّرها
د- ولفظة سُجنتِ في جوف مُظلمة

131- البيت الذي يُشير إلى أن أهل العربية يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى من الدخيل والمترجم في اللغات

الأخرى ، وهم لا يعلمون أن العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها :

- أ- حتّى رَمَتْها اللّيالي في فرائدِها
ب- نَطِيرُ للَفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ
ج- أزرى ببنت قريش ثم حاربها
د- وسنى بأخبية الصَّحراءِ يوقظها

132- البيت الذي يُشير فيه الشاعر أنّ مَنْ يُعيب ويُهين اللّغة العربيّة هو الجاهل الضّعيف بعربيّته الذي لا يُميّز بين ألفاظها :

- أ- أزرى ببنت قريش ثمّ حاربها
ب- وفي المعاجم كُنزٌ لا نفاذَ له
ج- كأنّما قد تَوَلَّى القَارِظانِ بها
د- حتّى رَمَتْها اللَّيالي في فرائدها
- مَنْ لا يُفَرِّق بين النَّبَع والغَرَب
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخْبِ
فَلَمْ يَؤُوبَا إلى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُوبِ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

133- معنى كلمة (خصب) في الشطر الشعريّ : (ومن عزة في منزل خصب) :

- أ- قويّ. ب- قريب. ج- كثير العشب والكلاب. د- واضح.

134- دلالة العبارة (جوف مُظلمة) في قول الشاعر : (ولفظة سُجِنَتْ في جوف مظلمة) :

- أ- بلاد الغرب. ب- المعاجم العربيّة. ج- الصحراء. د- المصطلحات الأجنبيّة.

135- البيت الذي يُشير فيه الشاعر إلى حال اللفظة الصحيحة في لغتنا العربيّة التي بحثنا عنها ولم نجدها:

- أ- كم لفظة جُهدت ممّا نكرّرها
ب- ولفظة سُجِنَتْ في جوف مُظلمة
ج- وفي المعاجم كُنزٌ لا نفاذَ له
د- كأنّما قد تَوَلَّى القَارِظانِ بها
- حتّى لقد لهثت من شدة التّعب
لم تنظر الشّمس منها عين مُرتقب
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخْبِ
فَلَمْ يَؤُوبَا إلى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُوبِ

136- كأنّ عَدنانَ لم تَملاً بدائِعُه

قَصْدُ الشّاعر مِنَ البيت السّابق :

أ- جمال اللّغة العربيّة وانتشارها الواسع.

ب- دور الإسلام في نشر اللّغة العربيّة والمحافظة عليها.

ج- تقصير أبناء العربيّة في حقّ لغتهم بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغاتٍ أخرى.

د- أثر القرآن الكريم في عالميّة اللّغة العربيّة ؛ فهي خالدة بخلود القرآن.

137- البيت الشعريّ الذي يرى فيه الشّاعر (علي الجارم) في قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) أنّ اللّغة

العربيّة بدت غريبة كأنّها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها ، ممّا يأتي :

- أ- كأنّ عَدنانَ لم تَملاً بدائِعُه
ب- وفي المعاجم كُنزٌ لا نفاذَ له
ج- كأنّما قد تَوَلَّى القَارِظانِ بها
د- كم لفظة جُهدت ممّا نكرّرها
- مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ ومُقْتَرَبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخْبِ
فَلَمْ يَؤُوبَا إلى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُوبِ
حتّى لقد لهثت من شدة التّعب

138- دلالة كلمة (بارق) المخطوط تحتها في قول (علي الجارم) في قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) :

كَمْهُرِقِ المَاءِ فِي الصّحراءِ حِينَ بَدَا

أ- أبناء العربيّة الذين تخلّوا عنها.

ب- القارض العنزّيّ

ج- المعنى المُحكّم.

د- اللفظ الدّخيل.

- 139- معنى كلمة (منصدع) في قول الشاعر علي الجارم : (فازت بركن شديد غير منصدع) :
- أ- متشقق منكسر. ب- قوي. ج- ضعيف. د- ثابت لا يتزحزح.
- 140- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب
- من مظاهر العودة إلى الشعر العربي القديم برزت في البيت السابق :
- أ- استخدام كلمات تراثية. ب- إحياء الشعر العربي القديم. ج- استخدام خصيصة التجريد. د- الالتزام بعمود الشعر العربي.
- 141- يا شيخخة الضاد والذكري مخلصه هنا يؤسس ما تبنون للعقب
- قصد الشاعر (علي الجارم) في البيت السابق في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ب (الذكري) المخطوط تحتها :
- أ- افتتاح مجمع اللغة العربية المصري. ب- افتتاح جامعة الدول العربية. ج- ذكرى تأسيس جامعة الأزهر في القاهرة. د- ذكرى إحياء التراث والشعر العربي القديم.
- 142- عدد أبيات قصيدة (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :
- أ- 23 بيتاً. ب- 50 بيتاً. ج- 100 بيت. د- 120 بيتاً.
- 143- واحدة مما يأتي أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية حسب وجهة نظر الشاعر:
- أ- هجرة المعاجم العربية. ب- استخدام اللهجات العامية. ج- استخدام المفردة الأجنبية. د- تخلي أبناء العربية عنها.
- 144- التحدث باللغة العربية لا يعني :
- أ- التقعر في اللفظ والتصنع في الخطاب. ب- إهمال تعلم لغات أخرى. ج- استخدام مصطلحات أجنبية. د- كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية.
- 145- المقصود ب (التثنائية اللغوية) :
- أ- النحو والصرف. ب- الشعر والنثر. ج- معرفة لغات أخرى إلى جانب العربية. د- الخلط بين اللغة وغيرها في الكلام.
- 146- العيب الذي قد يصيب العربية :
- أ- التثنائية اللغوية. ب- ازدواجية اللغة. ج- إهمال تعلم لغات أخرى. د- استخدام مصطلحات أجنبية.
- 147- نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله من على كتب
- صور الشاعر في هذا البيت :
- أ- اللفظ العربي بطائر يطير ولا يعود لتخلي أبنائه عنه
- ب- البلاد التي هجر أهلها اللفظ العربي بطيور تحلق بعيداً
- ج- أبناء العربية طيوراً تطير لتبحث عن الألفاظ الدخيلة
- د- اللغة العربية بطيور دلالة على سعة معجمها

148- الاعتزاز باللُّغة العربيّة لا يعني :

- أ- التّعرُّر في اللفظ والتّصنُّع في الخطاب.
 ب- إهمال تعلُّم لغات أُخرى.
 ج- استخدام مصطلحات أجنبيّة.
 د- كتابة الكلمات العربيّة بحروف أجنبيّة.

149- روح من الله أحييت كلّ نازعةٍ من البيان وآتت كلّ مُطلب

السّمة التي تغنى بها الشّاعر باللُّغة العربيّة فيما تحته خطّ :

- أ- قوّة ألفاظها وبيانها.
 ب- صالحه لكلّ زمان ومكان.
 ج- توتّر في سامعيها بإيقاعها الرّنان.
 د- توّدي أيّ معنّى مقصود.

150- ولفظة سُجنت في جوف مُظلمة لم تنظر الشّمس منها عين مُرتقب

يتمثّل مظهر تراجع اللُّغة العربيّة في نفوس أبنائها الذي تضمّنه البيت السابق من نصّ (العربيّة في

ماضيها وحاضرها) :

(الفروع المهنيّة تكميليّة 2022م)

- أ- الجري خلف الدّخيل والغريب من ألفاظ اللُّغات الأخرى للتّكلم به
 ب- الجهل باللُّغة العربيّة وعدم التّفريق بين ألفاظها
 ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللّغويّة والنّحويّة
 د- الابتعاد عن معاجم اللُّغة العربيّة وتتركّ الروائع من ألفاظها

151- كأنّ عدنان لم تملأ بدائعه مسمع الكون من ناءٍ ومُقترب

عدنان الذي أشار إليه الشّاعر في البيت السابق من نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضرها) :

- أ- الشّاعر نفسه
 ب- جدّ العرب
 ج- الشّاعر الأعشى
 د- الرّسول محمّد عليه الصّلاة والسّلام

152- قال الرّسول الكريم - عليه الصّلاة والسّلام - : (إنّ من البيان لسحرًا) . تتمثّل علاقة الحديث الشّريف السابق

بمضمون القصيدة :

- أ- قداسة اللُّغة العربيّة؛ كونها لغة القرآن.
 ب- اللُّغة العربيّة غنيّة بمفرداتها وتراكيبها.
 ج- جمال اللُّغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها.
 د- الاعتزاز باللُّغة العربيّة والعمل على إحيائها.

153- البيت الذي يُشير إلى رسالة مجمع اللُّغة العربيّة السّامية :

- أ- روح من الله أحييت كلّ نازعةٍ
 ب- وقام خيرُ فريشٍ وابنُ سادتها
 ج- أنتزك العربيّ السّمح منطِفهُ
 د- يا شيخّة الضادِ والذّكري مُخلدّة
 من البيان وآتت كلّ مُطلب
 يدعو إلى الله في عزمٍ وفي دأبٍ
 إلى دخيلٍ من الألفاظِ مُغتربٍ
 هنا يؤسس ما تبنون للعقب

154- تقوم قصيدة (اللغة العربية) في ماضيها وحاضرها على فكرة :

أ- التَّغْنِي بِأَمْجَادِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

ب- الإِشَادَةُ بِدَوْرِ أَعْضَاءِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

ج- إحياء اللغة العربية في نفوس الأجيال

د- المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية

155- أزرى ببنت قريش ثم حاربها مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النَّبع) المخطوط تحتها مطابقة لمعنى كلمة (النَّبع) المخطوط تحتها في البيت

السابق من نص (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ- هذا الرجل من نبع كريم

ب- إني وردت عيون الماء صافيةً نَبْعًا فَنَبْعًا فما كانت لترويني

ج- الإمام الشافعي نبع العلم والحكمة

د- تُصْنَعُ السَّهَامُ وَالْقَسِيُّ مِنَ النَّبْعِ

156- أزرى ببنت قريش ثم حاربها مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النَّبع) المخطوط تحتها مطابقة لمعنى كلمة (النَّبع) المخطوط تحتها في البيت

السابق من نص (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم :

أ- قال أحمد مُحَرَّم:

رَمَوْا بِالنَّبْعِ حَتَّى قِيلَ أَوْدَى

فما أنفوا الرماية بالبشام

ب- قال إبراهيم ناجي :

وَاهَا لِعَيْنِيكَ كَالنَّبْعِ الْجَمِيلِ صَفَا

وسال مؤتلق الأمواج منسجمًا

ج- قال جبران خليل جبران :

أَنْهَلَ مَاءَ النَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا

ينهل إلا أنت والنسرُ

د- الإمام أحمد بن حنبل هو النَّبع يرفد إيمانًا

157- أزرى ببنت قريش ثم حاربها مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النَّبع) المخطوط تحتها مطابقة لمعنى كلمة (النَّبع) المخطوط تحتها في البيت

السابق من نص (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم ما عدا :

أ- قال المتنبي :

فَلَا تَنْلُكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا

إذا ضربن كسرن النَّبعَ بالغرب

ب- قال بدر شاكر السياب :

وَنَجْمٌ يَعْشَى الدُّجَى ضَوْؤَهُ

كَنَّبَعٍ عَلَى ثَغْرِهِ الْعَشْبُ نَامٌ

ج- قال الشاعر جرير :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّبْعَ يُصَلِّبُ عَوْدَهُ

ولا يستوي والخروج المُتَقَصِّفُ

د- قالت الخنساء :

لَقَدْ قَصَمْتُ مَنِّي قَنَاةً صَلِيبِيَّةً

ويُقَصِّمُ عَوْدَ النَّبْعِ وَهُوَ صَلِيبٌ

158- يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقِبِ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العقب) المخطوط تحتها مطابقة لمعنى كلمة (العقب) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ- العُرْقوب عصابة في مؤخَّر السَّاقِ فوق العَقِبِ

ب- انقلب الأمر رأسًا على عَقِبِ

ج- سَأزورك في عَقِبِ شهر رمضان

د- مات فلان وليس له عَقِبِ يرثونه

159- الجملة التي جاءت فيها كلمة (العقب) المخطوط تحتها مطابقة لمعنى كلمة (العقب) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ- قال تعالى : (وجعلها كلمةً باقية في عَقِبِهِ)

ب- احرص على عَسَلِ عَقْبِكَ في الوضوء

د- تلقِيتُ التَّهَانِيَّ عَقِبِ الحفل

ج- جرى التَّفَاشِ عَقِبِ الجلسة

160- الجملة التي جاءت فيها كلمة (العقب) المخطوط تحتها مطابقة لمعنى كلمة (العقب) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) :

أ- رأى رسول الله عليه الصلّاة والسّلام رجلاً لم يغسل عَقْبِيهِ، فقال - عليه الصلّاة والسّلام - : ويلٌ للأعقاب من النَّارِ

ب- رَفِنِي اللهُ بِعَقِبِ صالحين.

ج- وصلتُ عَقِبِ وصول المدير

د- جئتُكَ في عَقِبِ الأسبوع الماضي

161- أزرى ببنت قريش ثم حاربها مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النَّبْع) المخطوط تحتها مطابقة لمعنى كلمة (النَّبْع) المخطوط تحتها في البيت

السابق من نصّ (اللغة العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم: (صيفيّة 2005م)

أ- شربتُ من ماء النَّبْعِ

ب- يعجبني منظر شجر النَّبْعِ

د- ينعكس طيب الأصل وكرم النَّبْعِ في الأخلاق

ج- إذا تحدّثنا عن رسالة الإسلام فإنّ مكّة هي النَّبْعِ

162- أزرى ببنت قريش ثم حاربها مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

الخصيصة الفئيّة البارزة في البيت السابق:

أ- التّجريد

ب- توظيف المُحسّنات البديعيّة

ج- استخدام كلمات تراثيّة

د- بروز الحكمة

163- المقصود بـ (ازدواجيّة اللّغة) والتي عدّها (علي الجارم) عيبًا أصاب أبناء العربيّة :

أ- النّحو والصّرف

ب- الشّعْر والنّثر

ج- معرفة لغات أخرى إلى جانب العربيّة

د- الخلط بين اللّغة وغيرها

الأضواء في اللغة العربية 0777116999 أ. مالك محمد رمضان

إجابات قصيدة اللغة العربية

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
-1	رمز ب	-31	رمز ج	-61	رمز ج	-91	رمز أ
-2	رمز ج	-32	رمز ب	-62	رمز ب	-92	رمز ج
-3	رمز د	-33	رمز ج	-63	رمز ب	-93	رمز أ
-4	رمز ج	-34	رمز أ	-64	رمز أ	-94	رمز ج
-5	رمز ج	-35	رمز د	-65	رمز ج	-95	رمز د
-6	رمز د	-36	رمز أ	-66	رمز أ	-96	رمز ب
-7	رمز ج	-37	رمز ب	-67	رمز ج	-97	رمز ب
-8	رمز أ	-38	رمز د	-68	رمز ب	-98	رمز أ
-9	رمز ب	-39	رمز أ	-69	رمز أ	-99	رمز ب
-10	رمز ج	-40	رمز د	-70	رمز ب	-100	رمز ج
-11	رمز ب	-41	رمز ج	-71	رمز أ	-101	رمز أ
-12	رمز د	-42	رمز ب	-72	رمز ب	-102	رمز ج
-13	رمز د	-43	رمز أ	-73	رمز ج	-103	رمز أ
-14	رمز ج	-44	رمز ب	-74	رمز ب	-104	رمز د
-15	رمز ج	-45	رمز ج	-75	رمز ج	-105	رمز د
-16	رمز ب	-46	رمز أ	-76	رمز د	-106	رمز أ
-17	رمز أ	-47	رمز د	-77	رمز ب	-107	رمز د
-18	رمز ب	-48	رمز أ	-78	رمز أ	-108	رمز ج
-19	رمز ج	-49	رمز ج	-79	رمز ج	-109	رمز د
-20	رمز أ	-50	رمز أ	-80	رمز أ	-110	رمز أ
-21	رمز د	-51	رمز أ	-81	رمز ب	-111	رمز أ
-22	رمز أ	-52	رمز ب	-82	رمز أ	-112	رمز ب
-23	رمز ج	-53	رمز د	-83	رمز أ	-113	رمز ب
-24	رمز د	-54	رمز أ	-84	رمز ج	-114	رمز أ
-25	رمز أ	-55	رمز أ	-85	رمز ب	-115	رمز د
-26	رمز ب	-56	رمز د	-86	رمز ج	-116	رمز ب
-27	رمز أ	-57	رمز د	-87	رمز أ	-117	رمز ب
-28	رمز ج	-58	رمز ب	-88	رمز ج	-118	رمز ج
-29	رمز ب	-59	رمز أ	-89	رمز ج	-119	رمز ب
-30	رمز أ	-60	رمز د	-90	رمز أ	-120	رمز د

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
-121	رمز ج	-131	رمز ب	-141	رمز أ	-151	رمز ب
-122	رمز ج	-132	رمز أ	-142	رمز ج	-152	رمز ج
-123	رمز ج	-133	رمز ج	-143	رمز ج	-153	رمز د
-124	رمز ب	-134	رمز ب	-144	رمز أ	-154	رمز د
-125	رمز ب	-135	رمز د	-145	رمز ج	-155	رمز د
-126	رمز ب	-136	رمز أ	-146	رمز ب	-156	رمز أ
-127	رمز د	-137	رمز أ	-147	رمز د	-157	رمز ب
-128	رمز ب	-138	رمز د	-148	رمز ب	-158	رمز د
-129	رمز أ	-139	رمز أ	-149	رمز د	-159	رمز أ
-130	رمز د	-140	رمز أ	-150	رمز د	-160	رمز ب
						-161	رمز ب
						-162	رمز ج
						-163	رمز د

محمد رمضان

الأضواء في اللغة العربية
أ. مالك محمد رمضان

0788116999/0777116999