

الكامل في

اللغة العربية (المشترك)

(الفروع الأكاديمية والمهنية)

القواعد والعروض

AWA2EL
LEARN 2 BE
إعداد الأستاذ:

الأستاذ مروان عمارة

مدارس قمرية الوطنية

الأستاذ
مروان عمارة



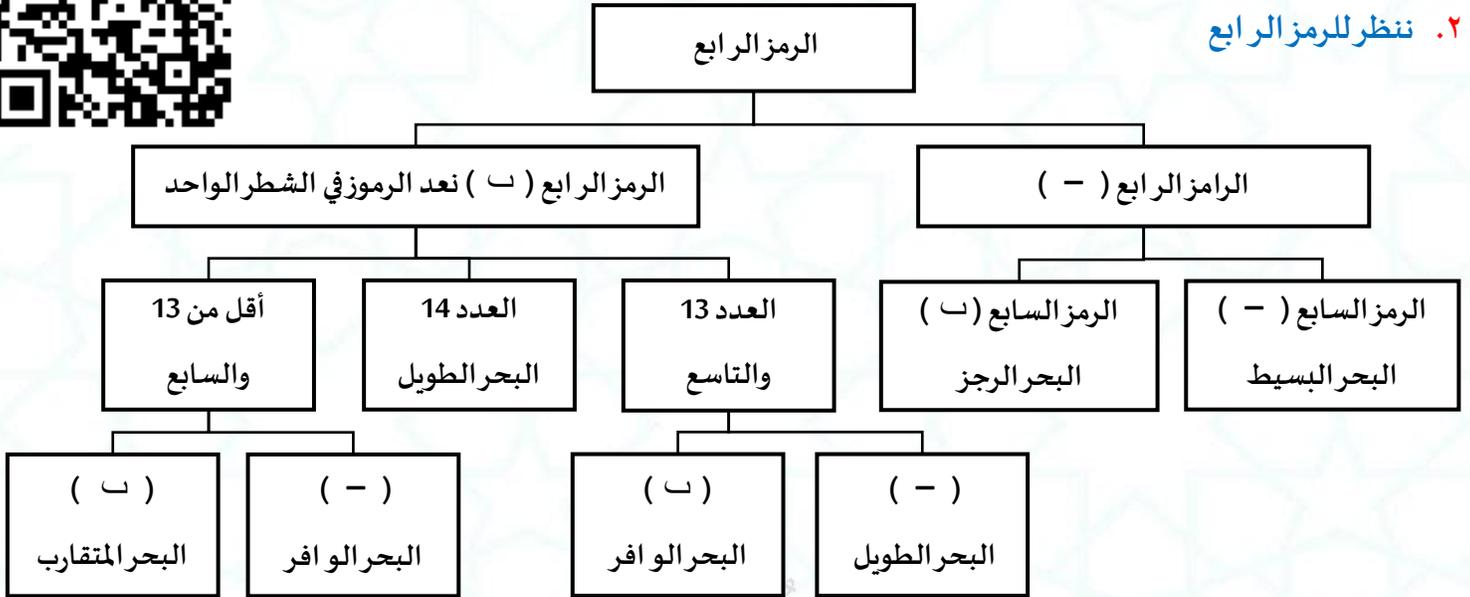
العروض



١. ننظر لبداية البيت : إذا بدأ البيت ب: (ب ب) أو (- ب -) فهو على البحر الخفيف
إذا بدأ البيت ب: (ب - - -) فهو على البحر الوافر

٢. ننظر للرمز الرابع

الرمز الرابع



مشطور	مجزوء	تام	الفصل	البحر
شطر واحد (أرجوزة)	٢	٣	/٤	الرجز
×	٢	٣	/٤	الخفيف
	٣	٤	/٣	المتقارب
	٢	٣	٤ / (-) ٥ / (ب) //	الوافر
	×	٤	- / ٣ / ٤ / ٣	الطويل
	٣	٤	- / ٤ / ٣ / ٤	البسيط

المتقارب*	الخفيف	الرجز
مستفعلن - ب - -	فاعلاتن - ب - -	مستفعلن - ب - -
متفعلن - ب - ب	فعلاتن ب ب - -	متفعلن - ب - ب
مستعلن - ب ب -	فالاتن - - -	مستعلن - ب ب -
متفعل ب - -	الوافر	متفعل ب - -
مستفعل - - -	مفاعلتن ب ب ب -	مستفعل - - -
	مفاعلتن ب - - -	
الطويل	البسيط	
مفاعيلن ب - - -	فاعلن - ب - -	مستفعلن - ب - -
مفاعلن ب - ب -	فعلن ب ب - -	متفعلن - ب - ب
مفاعي ب - - (نهاية الشطر فقط)	فعلن - - -	مستعلن - ب ب -
		مستفعل - - - (في المجزوء)

■ قطع الأبيات الآتية واذكر بجر كل منها وتفعيلاته
إذا غامرت في شرف مَروم

بانث سُعادُ فقلُبي اليَومَ مُتبولُ

فَلا تَقنَعُ بِما دونَ النُجومِ

مُتَيِّمٌ إثرَها لم يُفدَ مَكبولُ

لَكمُ الرَوحُ والبَدَنُ

قالَتِ أَلَا إِننا سَيانُ

لَكمُ السِّرُّ والعَلَنُ

في الحِسنِ يا شِعلَةَ الأكوانِ

أَماوِيَّ إِنَّ المَالَ غَادٍ وَ رايحُ

صُنُتُ نَفِسي عَما يُدَيِّسُ نَفِسي

وَيَبقَى مِنَ المَالِ الأحاديثُ وَالذِكرُ

وَتَرَفَعْتُ عَن جِدا كَلِّ جِبي

أَلَا لَيتَ رِيعانَ الشِبابِ جَديدُ

والبَدْرُ قَدُ صارَ هِلالاً نَاجِلاً

وَدَهرًا تَوَلَّى يا بُئِينَ يَعودُ

في آخِرِ الشَّهرِ وبالصُّبحِ اختَلَطُ

ظَمِئتُ، وفي فَمِني الأَدبُ المُصَفَى

مَن حَفيظُ العَهدِ وَفي

وَضَعْتُ وفي يَدِ الكَنزِ التَّمِينُ

مَن أَحسَنَ السَّمعِ فَمِهمُ

أرقت لِذِكْرِ مَوْجِعِهِ _____

٣. مَنْ لَمْ يَعْظُهُ..... لَمْ يَنْفَعُهُ

ما راح بِهِ الواعظُ يَوْمًا أَوْ غدا

أ. الزمنُ ب. الدَّهْرُ ج. والداهُ د. أصحابُهُ

٤. وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ

فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ. الْمُشْكِلَةَ ب. الْحَوَادِثُ ج. الْمَوْضُوعَ د. الرَّأْيَ

٥. لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي

وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي.....

أ. الْعَوَاصِ ب. الْحِكْمَةِ ج. التَّائِيْرِ د. الْقَوْلِ

٦. أَحَبُّدَا صُحْبَةً.....

وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبُّ

أ. الْمَكْتَبِ ب. الْحَدِيقَةَ ج. الْمَعْلَمَ د. الْمَدْرَسَةَ

٧. إِذَا بَلَغَ أَمَالَهُ

فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَبَخٌ

أ. الْمَرْءُ ب. الرَّجُلُ ج. الْإِنْسَانُ د. الْمُجْتَهِدُ

٨. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ

يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ. بَعْدَهُ ب. فِيهِ ج. وَرَاءَهُ د. مِنْهَا

٩. وَعَلِمْتُك إِذَا مَا وَثَقْتُ

بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ. ضَائِعٌ ب. مَعْرِفَةٌ ج. قَلِيلٌ د. حَتْلٌ

١٠. أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي

مَا أَنَا وَلَا أَنْتَ فَرَقْدٌ

أ. فَخْمَةٌ ب. مُخْتَلَفٌ ج. الْغَرِيبُ د. عَظِيمٌ

١١. أَلَةُ الْعَيْشِ..... وَشَبَابٌ

فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

أ. سَعَادَةً ب. ضِخْكَ ج. صِحَّةٌ د. مَالٌ

١٢. كَيْفَ أَنْجُو مِنْ الْهَوَى

وَهَوٍ فِي..... دَاخِلٌ

أ. الْأَحْشَاءِ ب. خَيَالِي ج. الْقَلْبِ د. النَّفْسِ

١٣. فَقُلْ لِمَنْ..... فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةٌ

حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ. يَرَى ب. يَطْنُ ج. يَدْعِي د. يُثَقِّنُ

١٤. وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْيَ كَيْفَ فَفَدُّ مُشِيهِ

حَتَّى بَكَتْ.....أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ. هَمًّا ب. يَدْمُوعِي ج. لِمَزَائِي د. اخْتِجَاجًا

١٥. وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءَتِهِ نُوْبُ النَّعِيمِ بِلَا

.....عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ

أ. نَقُوشٍ ب. تَفَضُّلٍ ج. احْتِرَاسٍ د. شُكْرِ

فَحَنَّنْ لِذِكْرِهِمَا الْقَلْبُ

دِعِ الْوَمَّ يَا عَاذِلِي

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

حفظ اللسان راحة الإنسان

سؤال الكلمة المحذوفة

أ. نقطع الشطر التام ونحدد البحر

ب. نختار كلمة تناسب وزن البحر والمعنى

١. الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السِّلْمِ

وشاهد له بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ. حَلِيفٌ ب. أَمْلٌ ج. مَسَائِدٌ د. صَاحِبٌ

٢. وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا

عَلَى.....عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ. نَفْسِهِ ب. جَنَانِهِ ج. هَوَاهُ د. عَاطِفَتِهِ

١٦. تَزَوَّدَ مِنْفإنك لا تدري

إذا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ. المال ب. الطعام ج. التقوى د. الأخبار

١٧. كَانَتْلَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ

سوى أَنْ يَرَى الرَّوْحَيْنِ تَمْتَزِجَانِ

أ. القلب ب. فؤادي ج. الانتظار د. سقي

١٨. إذا الْخِلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ

فليس لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ

أ. يُفَارِقُكَ ب. يُعْطِكَ ج. يُجَافِكُ د. يَهْجُرُكَ

افصل بين شطري البيت

عدد رموز الشطر الأول مساوٍ للشطر الثاني

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا

القافية

مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي. تحدد القافية وفق

تعريف الخليل بن أحمد، (من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك

الذي قبل الساكن)

١. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

أ. مكارم ب. كارم ج. ارم د. رم

٢. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا

وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

أ. عظام ب. ظائم ج. ائم د. ثم

٣. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ

وَقَدْ عَجِزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارُ

أ. خضارم ب. ضارم ج. ارم د. رم

٤. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

أ. ضراعم ب. راغم ج. اغم د. غم

٥. القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

أَزَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ

أما للهوى نهى عليك ولا أفر

أ. مر ب. ولا أمر ج. أمر د. لا أمر

القافية في البيت الآتي حسب تعريف الخليل بن أحمد

رَمَثْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ

فَأَخْطَأْتْنِي وَلَمْ تُصِيبْ

أ. لم تصيب ب. تصب ج. صب د. ولم تصب

الروي

الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو:

سينية أورانية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحركًا

جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، عدا حروف المد الساكنة، وقد تكون الهاء رويًا

١. حرف الروي في البيت الآتي هو:

وَمَا وَدَّعْتَ جِبْرَانَهَا إِذْ تَوَلَّيْتَ

أَلَا أَمْ عَمْرُو أَجْمَعْتَ فَمَا سَتَقَلَّتْ

أ. التاء ب. اللام ج. الواو د. الذال

٢. حرف الروي في البيت الآتي هو:

وَكَاثَتْ بِأَعْنَاقِ الْمُحْيَى أَظْلَبَتْ

وَقَدْ سَبَقْتَنَا أَمْ عَمْرُو بِأَمْرِهَا

أ. التاء ب. اللام ج. الواو د. الظاء

٣. حرف الروي في البيت الآتي هو:

إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

فإنك شمسٌ ، والممْلوكُ كواكبٌ

أ. الكاف ب. النون ج. الباء د. النون

٤. حرف الروي في البيت الآتي هو:

وَلَسْتَ بِمَسْتَبِقٍ أَحْأ ، لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعَبٍ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَدَّبُ

أ. الذال ب. الهاء ج. الباء د. الميم

٥. حرف الروي في البيت الآتي هو:

الْجَوْدُ لَا يَنْقُكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْقُكُ لَائِمُهُ

أ. الهمزة ب. الهاء ج. الميم د. الألف

٦. حرف الروي في البيت الآتي هو:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ

تَبْذُلْ فِيهِ الْوَجُوهَ

أ. الواو ب. الجيم ج. الباء د. اللام

٧. حرف الروي في البيت الآتي هو:

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَإِتْعَاطًا

فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

أ. الواو ب. الدال ج. العين د. الباء

على الإنسان العاقل أن يكون محمودا بين الناس معروفة أخلاقه محترما من الجميع

استخرج من النص:

اسم مفعول لفعل ثلاثي:

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

التشابه بين اسم الفاعل والمفعول

يتشابه اسم الفاعل من الفعل الخماسي (الذي قبل آخره حرف والمضعف الآخر) مع اسم المفعول ويفرق بينهما من خلال سياق الجملة

الكلمة	اسم الفاعل	اسم المفعول
اختار		
احتلّ		

ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في الجمل الآتية

أ- أنا مختار تخصصي الجامعي

ب- الهدية مختارة بعناية فائقة.

أخرج الأبطال المجاهدون العدو المحتلّ من أرضنا المحتلة

اسما الزمان والمكان

اسم يدل على مكان الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه

من الفعل الثلاثي على:

أ. مَفْعَل: من المعتل: الناقص / عين مضارعه مفتوحة أو مضمومة

ب. مَفْعِل: من الفعل المثالي الواوي / عين مضارعه مكسورة

ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول

صغ اسم المكان من الأفعال الآتية مع الضبط التام

وعد:	أوى	شرب
نظر	نزل	كتب
جمع	اجتمع	تجمع

صوب الخطأ في كلمة (مَهْبَط) في جملة: مكة مَهْبَطُ الوحي على رسول الله.

القدس مدينة الأنبياء مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم

استخرج اسم مكان:

الجذر اللغوي

نزن الكلمة ونأخذ ما قابل (ف ع ل) لا بد من تحديد أصل الألف إن وجدت في الكلمة هل هي منقلبة عن واو أو ياء وذلك بأخذ المضارع أو المصدر.

ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

تدخرون: سيّدا: الإجماع

حظي: الاكتظاظ: الاطمئنان

مقة

بصم:

اسم الفاعل

من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية

قال: عدّ: جمّع:

أمن: سال: استجمع:

سأل: روى: اهتدى:

تجمّع: أراد: استراح:

ركب محمد وصاحبه في القارب الزجاجي ووصلا إلى الجانب الآخر من الشاطئ المليء بالمرجان واللؤلؤ المتواري في الصدف.

استخرج:

أ. اسم فاعل لفعل ثلاثي:

ب. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي:

اسم المفعول

من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية

قال: عدّ: اهتدى:

لام: شرب: تجمّع:

باع: روى: جمّع:

أجاد: استفاد: رجا:

ميز اسم المكان من اسم المفعول في الجمل الآتية

جلست في مُصَلِّي الجامعة

الميت مُصَلِّي عليه

ميز الصفة المشبهة من صيغ المبالغة في الكلمات الآتية

غفّار: أحمر: رحيم:

جميل: حذِر: لَبِيق:

صيغ المبالغة

اسم مشتق يُدلُّ على مَنْ يقوم بالحدث على وجه الكثرة والمبالغة

وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. أشهر أوزان صيغ المبالغة:

١. فَعَال: قَرَأَ، قَوَّال.

٢. فَعِل: فَهِم، حَذِر.

٣. فَعُول: غَفُور، سَوَّوِل.

٤. فاعول: فاروق.

٥. فَعِيل: رَحِمَ، سَمِعَ، عَلِمَ.

٦. فَعِيل: صَدِّقَ.

٧. مِفْعَال: مِهْدَار، مِكْتَار، مِدْرَار.

هاتِ صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

صاف: صام: شكر: صام:

المصدر الصريح

الفعل - قام بعملية - المصدر

المصدر ثلاثي أو رباعي حسب الفعل الماضي الذي أخذ منه المصدر

مصادر الأفعال الثلاثية

فعالة: صناعة

فَعَل: مَرَض

فَعِيل: دَبِيب

فَعْلَان: جَرِيَان

فُعُول: قُدُوم

فُعَال: سُعَال

فُعُولَة: سُيُولَة

فَعْل: عَرَضَ

مصادر الأفعال غير الثلاثية

ما بدئ بهمزة = إضافة ألف ما قبل الآخر

أوله همزة وقبل الآخر ألف = رباعي وسداسي = زيادة تاء مربوطة

ما بدئ بتاء = خماسي = نضع قبل الألف ياء

ما بدئ ببناء = نضم ما قبل الآخر

ما بدئ بآخره علة = نكسر ما قبل الآخر

على وزن فَعَل = تفعيل أو تفعلة

على وزن فاعل = فعال أو مفاعلة

على وزن فععل = فَعْلَال أو فعلة

الصفة المشبهة

تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم من أشهر أوزانها

١. أَفْعَل الذي مؤنثه فعلاء نحو أحمر: حمراء (يجب أن تدل على لون أو عيب

أو حلي)

٢. وَفَعْلَان الذي مؤنثه فَعْلَانِي (بفتح الفاء لا بضمها) حَيْرَان: حَيْرِي

٣. وَفُعَال: سُجَاع

٤. وَفَعْل: سَهْم

٥. وَفَعِيل: لَبِيق

٦. وَفَعِيل: وَسِيم

٧. وَفَعْل: بَطَل

٨. وَفَعَال: رِزَان

هاتِ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

جُمِل: عَطِش: سَهْل:

زَرِق: رَعْن:

فَعِيل وَفَعْل (وزنان مشتركان بين صيغ المبالغة والصفة المشبهة نفرق بينهما عن

طريق الفعل الذي اشتقت من الكلمة

إذا كان الفعل الذي اشتقت منه الكلمة لازماً فهي صفة مشبهة

إذا كان الفعل الذي اشتقت منه الكلمة متعدياً فهي صيغة مبالغة

هاتِ المصدر الصريح لكل فعل من الأفعال الآتية:

فهم: علّم: اخضر:

استوطن: أعاد: انهزم:

طالع: أشرف: استراح:

تجادل: دبّ: اختار:

الإسلام دين الرحمة والاعتدال وتزكية الروح بالعلم ومحاسن الأخلاق .

استخرج مصدرا لفعل ثلاثي

استخرج مصدرا لفعل رباعي

استخرج مصدرا لفعل خماسي

المصدر المؤول

أن + فعل

استخرج المصدر المؤول ثم حوله إلى مصدر صريح

يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة..

أحبب أن أطلع الكتب العلمية.

حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول

أرغب في العيش سعيدا

من المنتظر حضور الزائر

المصدر الميمي

مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ويدل على ما يدل عليه المصدر

صغ مصدرا ميميًا من الأفعال الآتية

طلب

سعى:

نفع:

ضرب

أطلق:

انطلق:

أخذ:

سّر:

كسب:

تاب:

زار:

عاش:

استخرج المصدر الميمي من الجمل الآتية

أ. قال تعالى: " قل إن صلاتي ونُسُكي ومَحْيَايَ وَمَمَاتِي لله رب العالمين"

ب. قال تعالى: ومن تاب وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا"

ج. قال تعالى: " إنَّ للمتقين مفازا"

حول المصدر الصريح إلى مصدر ميمي

أ. وفقك الله في نجاح سعيك.

ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة.

ج. في الصدق نجاه.

د. أعن نفسك عن سؤال الناس بالعمل

مدح النفس مجلبة للكبر ومصاحبة العلماء تعلم الإنسان التواضع

استخرج مصدرا ميميًا

ميز المصدر الميمي من اسم الزمان والمكان من اسم المفعول

١. انتظرت والدي في موقف الحافلة

٢. موقفك معي مشرف

٣. اخشع في مصلاك

٤. الميِّت مصلِّي عليه

٥. جلست في المصلِّي أذكر الله

مصدر المرة (اسم المرة)

أ. من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)

- إذا كان المصدر الصريح للكلمة على وزن فعلة نستخدم كلمة واحدة

لندلل على المرة

- ترد الألف لأصلها واوا أو ياء

ب. من فوق الثلاثي بإضافة تاء مربوطة على آخر مصدره الصريح.

- إذا كان آخر المصدر الصريح تاء مربوطة ندلل على المرة باستخدام كلمة

واحدة

صغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

انطلق:

أطلق:

ضرب

نفع:

سعى:

طلب

عاش:

زار:

تاب:

كسب:

سّر:

أخذ:

استراح:

أعاد:

رَبَّى

إن نظرة الإسلام شاملة لكل نواحي الحياة انطلاقتها من العدل

والتسامح

استخرج اسم مرة لفعل ثلاثي

اسم مرة لفعل غير ثلاثي

ما الفعل الماضي الذي أخذ منه اسم المرة

غَمْضَة

انتباهة:

مصدر الهيئة (اسم الهيئة)

- يصاغ مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة)

- يصاغ مصدر الهيئة من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل وزيادة تاء

على مصدره أو بغير زيادة ثم إضافته إلى اسم بعده

استخرج أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبينا فعل الشرط وجوابه:

أ. قال تعالى: "إن تنصروا الله ينصركم"

ب. لولا الله ما اهتدينا

ج. إذا حضر الإمام أقيمت الصلاة

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

د. متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إن تتواضع للناس يقدروك.

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

من يتقي الله يجعل له مخرجا

إن تزرعون الخير تحصدونه

النداء

■ النداء: دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء،

■ ركنا أسلوب النداء:

١. حرف النداء (أ، أي، أيا، يا، وا)

٢. المنادى (الاسم الذي يأتي بعد حرف النداء).

١. المنادى المبني

٢. المنادى المعرب (المنصوب)

أ. اسم العلم (العلم المفرد)

ب. نكرة مقصودة

ب. مضاف

ج. شبهه بالمضاف

■ يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً

عليها

■ قد يحذف حرف النداء (علل) للقرب المكاني أو النفسي

بين نوع المنادى في الجمل الآتية

أ. (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي).

ب. خالد، ساعد زملاء.

ج. يا سائق السيارة، تمهل.

د. يا سائق السيارة، تمهل.

هـ. يا صديقي، ساعدني

و. يا رافعين لواء الحق، ...

ز. أيا راكبا، بلغ الأهل سلامي.

ح. رب، اغفر لي.

اضبط حركة آخر ما تحته خط

أ. يا غلام، سم الله

ب. يا أهل المدينة، تفقدوا المحتاجين

ج. يا عثمان، حبك في فؤادي

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

يا محمد، نظم وقتك

يا طالب العلم، اطلب العلم لمرضاة الله

يا معلمو المدرسة، ساعدوا الطلاب

يا سامعون النداء، أجيئوا

يا عيناى، جودا بالدمع.

أعرب ما تحته خط

قال تعالى: "يوسفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا".

وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات "

أنواع کم	
کم الاستفهامية	کم الخبرية
<ul style="list-style-type: none"> تدخل على الاسم والفعل يطلب بها التعيين؛ أي تحتاج إلى جواب يأتي تميزها (مفردا) /منصوبا) إذا كان اسما مثل: کم طالبا نجح في الامتحان؟ طالبا: تمييز منصوب وعلاوة نصبه تنوين الفتح 	<ul style="list-style-type: none"> تفيد التكثير تميزها مجرور بالإضافة أو مجرف الجرسواء أكان اسما مفردا أم جمعا مثل: کم عالم خدم الوطن عالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة کم من مريض شفاة الله مريض: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة يجوز حذف تمييزها إن دل عليه السياق کم مر بي فيه عيش لست أذكره ومر بي فيه عيش لست أنساه = التقدير: کم مرة مر بي عيش. (قدر معدود کم الخبرية مع الضبط التام)

البدل		
تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المبدل منه، ويعمل على إيضاحه.		
البدل المطابق	بدل بعض من كل	بدل اشتمال،
البدل = المبدل منه - قال تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قِيَامًا لِلنَّاسِ" (* من البدل المطابق البدل التفصيلي (* الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلا مطابقا نحو: هذا الرجل كريم .)	البدل جزء مادي من المبدل منه	البدل جزء معنوي من المبدل منه
يتصل ببدل بعض من كل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده		
عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:		

أ. قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم)

ب. عليكم بالأسودين : التمر والماء

ج. لقد لامني في حب ليلى أقاربي أخي وابن عمي وخاليا

د. أفادني الكتاب فصله الأول.

ه. أدهشني الطالب احترامه لوالديه.

اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ. أصلحت الهاتف **شاشته**.

ب. أعد الطالب **البحث** خطته.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ. قال تعالى: (إِنَّ هَذَا **الْقُرْآنَ** يَهْدِي لِلَّيِّ هِيَ أَقْوَمُ)

ب. تصفحت **الديوان** نصفه.

ج. أربع خصال يسودها المرء: **العلم** والأدب والعفة والأمانة.

د. شتمت **الوردة** أريجها.

صوب الخطأ المخطوط تحتها في الجملة الآتية

يطمئن القارئ إلى المكتبة **جوها** الهادئ

أصلحت السيارة **محركها**

بين نوع كم في الجمل الآتية

أ. قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله"

ب. كم كيلومترا تبعد العقبة عن عمان.

ج. كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط

اضبط حركة آخر ما تحته خط

كم **إخوة** لك لم يلدك أبوهم وكانما آباؤهم ولدوك

أعرب ما تحته خط

١. كم **مدرسة** في محافظة إربد؟

٢. وكم **صاحب** قد جل عن قدر صاحب فألقى له الأسباب فارتقيا معا.

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

كم **طلبا** في الصف؟

كم **معلم** للمادة؟

كم **نجما** في هذا الكون.

قدر معدود كم الخبرية في جملة: (كم نصحتني ولم يستجب). مع الضبط التام

التمييز

نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله؛ وهو نوعان

٢. تمييز النسبة (الجملة):		١. تمييز الذات (المفرد):
ب. تمييز النسبة المحوّل	أ. تمييز النسبة غير المحوّل	
يزيل الغموض عن	ما يزيل الغموض	يزيل الغموض عن لفظة
علاقة تربط بين	عن علاقة تربط بين	أو كلمة بعينها تسبقه
أ. المبتدأ بالخبر	عناصر الجملة	تكون:
نحو: أنا أكثر منك <u>مالا</u>	ويزيل الإبهام عن:	أ. عدد نحو: رأيت سبعة
وأعز نفرا	أ. جملة	عشر رجلا
ب. الفعل بالفاعل	التعجب:	ب. مقداراً (كيل / وزن
ازداد الطلبة إقبالا	لله درة رجلاً!	/ مساحة) نحو: اشتريت
على تعلم المهن.	ب. جملي المدح	طنناً حديداً.
ج. الفعل بالمفعول به	(نعم / حبذا)	ج. شبه مقدار نحو: قدمْتُ
وفيت العمال أجورا	والذم (بئس /	للعصافير حفنة قمحا
	ساء):	د. فرعاً للتمييز (ليبان
	نعم الصدق خلقاً	النوع أو الجنس)
		نحو: ليست قميصاً قطناً.

استخرج التمييز وبين نوعه في الجمل الآتية:

- قال تعالى: "إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة".
- تطور الأردن تعليماً
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبة".
- لله در زيد عالماً!
- أعطيت الفقير رطلاً سكرًا
- في المكتبة اثنان وعشرون طالبة.
- أكرم بالمهذب صديقاً!
- أمنهت الكتاب قراءة.

التعجب

التعجب القياسي	التعجب السماعي
وله صيغتان: هما: أ. (ما أفعله) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محيّاك! ب. (أفعل به) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس! ■ إعراب تركيب التعجب القياسي (ما أفعله!) ما أجمل المنظر! ما: التعجبية؛ اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب. فاعل فعل التعجب ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما) المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.	الجملة؛ -الله الله على هذا الإنجاز! - ما شاء الله ما شاء الله -لله در اللغة العربية لغة القرآن الكريم!

بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكرمتين الآتيتين:

- أ. قال تعالى: "قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السماوات والأرض أبصر به وأسمع ما لهم من دونه ولي ولا يُشرك في حكمه أحداً".
- ب. قال تعالى: "قتل الإنسان ما أكفره"

تعجب قياسيًّا من:

عظمة الإسلام:

كرم الرسول - صلى الله عليه وسلم -

أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

ما:

أنضر:

خضرة:

الزرع:

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

ما أجمل السماء!

العدد

العدد (١-٢) والعدد الترتيبي على وزن (فاعل)

توافق المعدود في التذكير والتأنيث والعلامة الإعرابية

الأعداد (٣-٩)

- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث - معدودها

(مجموع / مجرور) ويعرب مضافا إليه مجرورا

- يعرب العدد حسب موقعه في الجملة

العدد (١١)

أحد عشر: مع المعدود المذكر

إحدى عشرة: مع المعدود المؤنث

معدود الأعداد من ١١-٩٩ (مفرد/منصوب) ويعرب تمييزا منصوبا

الأعداد من (١١ إلى ١٩) باستثناء (١٢) عدد مركب مبني على فتح الجزأين

في محل (حسب الموقع في الجملة)

العدد ١٢

جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة يرفع بالألف

وينصب ويجر بالياء. وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح

مؤنث	مذكر	
مؤنث	مذكر	الرفع
اثنتا عشرة	اثنا عشر	الرفع
اثني عشرة	اثني عشر	النصب/الجر

الأعداد من (١٣-١٩)

الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يوافق

تمييزها مفرد منصوب

الأعداد من (٢٠-٩٩)

ملحقة بجمع المذكر السالم فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعا

بالواو. ونصبا وجرا بالياء.

يأتي تمييزها مفرداً منصوباً

تلتزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها سواء كان مذكراً أم مؤنثاً:

الأعداد (مئة. ألف. مليون.....)

يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة.

إذا جاءت مثناة تعامل معاملة المثنى ترفع بالألف وتنتصب وتجر بالياء وتحذف

نونها للإضافة

كلمة (بضع) تدل على عدد مهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة.

تستعمل استعمال الأعداد المفردة

من (٣-٩) ألفاظ العقود

قد تركيب مع العشرة تركيباً مزجياً

حكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد

كلمة (النَيْف) الزائد على العقد. وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة

لا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف نحو: (أربعون ونَيْف. مئةٌ

ونَيْفٌ ألف ونَيْف)

تلتزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث

تعطف على العدد لا على المعدود

حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ- أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢)

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣) سنة و(٢) شهر (١٨) يوم.

ت- وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م.

ث- يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

ج- عُمر جدّي (٨٧) عامًا.

ح- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى: "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ

وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ

ب. قال تعالى: "تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ

سَنَةٍ."

ج. قال تعالى: "فِي بُضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ

الْمُؤْمِنُونَ."

د. قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من

ألف صلاة في ما سواه إلا المسجد الحرام"

اضبط أو اخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

- قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة. وفيه عزمٌ وقوة. فسألته عن سبب نشاطه فقال: تركت الحسد فبقي الجسد.
- قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.
- زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
- أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

في الصف أحد عشر طلاباً

كتب الطالب عشرة بيت

زرع الفلاح مئة شجرة

الهزة

١. الهزة في أول الكلمة

أ. همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائماً،

أ. الفعل الثلاثي مهوز الفاء نحو أكل، أخذ.

ب. ماضي الفعل الرباعي المهوز وأمره ومصدره، نحو: أحسن،

ج. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.

د. الحروف المهوزة، مثل حروف العطف، نحو: أو، وحروف النصب، نحو:

أن، وحرف الشرط، نحو: إن.

ه. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

٢. همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام

أ. الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ امرأة.

ب. أمر الفعل الثلاثي، نحو اكتب.

ج. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد، اقتصد.

د. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم.

ه. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

٣. الهزة المتوسطة:

تعتمد كتابتها على حركة الهزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف

يناسب الحركة الأقوى منها، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات يليها الضمة

فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة،

ذئب: لأن الهزة ساكنة وما قبلها مكسور

مأمون. لأن الهزة ساكنة وما قبلها مفتوح

٤. الهزة المتطرفة: تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها

-تكتب على حرف يناسب تلك الحركة:

قبلها فتتح على ألف (أ) مثل: قرأ.

قبلها ضم على واو (و) مثل: تهيؤ.

قبلها كسر على نبرة (ئ) مثل: شاطئ.

قبلها ساكن أو حرف مدّ على السطر مثل: ملء، دعاء

إذا كانت الهزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" نعتمد على الحرف

الذي قبلها

■ إذا كان من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، نحو:

شياً، دفئاً.

■ إذا كان من الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها (و / ز / د / ذ / ر) بقيت

الهزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوءاً، جزءاً.

اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، منشىء، منشأة، ناشئ، نشء، ينشئون، منشأ، مسؤول، سئل.

بين سبب كتابة الهزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات

لآتية.

أ- المسؤولية عَبءٌ كبيرٌ.

ب- الشيءُ بالشيء يُذكرُ.

ج- تطوّر التعليمُ نحو الاقتصاد المعرفي.

د- أوتِ المبرّة البيتيم.

ه- استراح العاملُ بعدَ عمله.

صوب الخطأ في

١. يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس ملاءمة للمحتوى التعليمي.

٢. صُرِفَتْ للطالب الجامعي مكافئة مالية لتميّزه.

٣. أبذل جهديك تشعرُ بالسعادة.

٤. دفاء

٥. شيء

٦. إحترام

٧. اكرام

ضع تنوين النصب على الكلمات الآتية

مجزوء

شيء

عبء

سماء

ثن واجمع الكلمات الآتية واجمعها جمع مؤنث سالما (مها ، العصا)

ما مفرد الكلمات الآتية مع مراعاة كتابة الألف

رِشا ذرا

قرئ بنى

صوب الخطأ :

رما رحي

اهتدا الدني

نبي الله يحياعلى العاقل أن يحيا بكرامة

الممدود والمنقوص والمقصور

أولا: الاسم المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها . مثل (الهادي ، القاضي الداعي)

إذا كان معرفاً بأل أو بالإضافة	إذا كان مجرداً من أل والإضافة:	
	في حالة النصب	في حالتي الرفع والجرح
تنبت البياء	تنبت البياء <u>ومعها</u>	- تحذف ياؤه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل البياء
يرفع بالضمة المقدرة (للتنقل)	<u>ألف تنوين النصب (يا)</u>	المحذوفة
يجر بالكسرة المقدرة (للتنقل)	علامة نصبه الفتحة الظاهرة	- يعرب بالحركتين
ينصب بالفتحة الظاهرة	على البياء	المقدرتين على البياء المحذوفة: (الضمة)

استخرج من الجملة الآتية اسما منقوصا

العاقل الفطن لا يروي الأخبار إلا إذا سمعها من الذي يتثبت من صحتها فكأن يا

صديقي راويا للخبر الصحيح

لم حذف باء الاسم المنقوص في الجمل الآتية

١. أنت ساع لتحقيق النجاح٢. سلمت على قاضي في المحكمة

كتابة الألف نهاية الكلمة

في الفعل والاسم الثلاثي

نحدد أصل الألف

الألف منقلبة عن واو	الألف منقلبة عن ياء
(ا)	(ي)
في الفعل الثلاثي. (رجا)	في الفعل الثلاثي نحو (سعى)
في الاسم الثلاثي: (العصا)	في الاسم الثلاثي نحو (الفتى)

في الاسم والفعل الزائد عن الثلاثي

نتنظر للحرف الذي قبل الألف

الألف مسبوقة بياء	الألف غير مسبوقة بياء
(ا)	(ي)
الفعل غير الثلاثي (استحيا)	الفعل غير الثلاثي (اهتدى)
الاسم غير الثلاثي (الدنيا)	الاسم غير الثلاثي (ملتقى)

بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: "الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى."
- ب. دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.
- ج. قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خير من اليد السفلى.."
- د. مكة المكرمة أم القرى.
- هـ. رثي الشاعر صديقه.

املأ الفراغ بألف مقصورة (ا ، ي) مع التعليل:

- أ. هداي ()
- ب. امتط ()
- ج. يُمن ()
- د. حم ()

اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند

الجمع:

قضية: شكوى: بنية:

ثالثاً: الاسم الممدود

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة تليها همزة)
ملاحظة: (الماء): ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة

الهزة في الاسم الممدود

- أصلية (الهزة من الجذر) ابتداءً ، إقراء ، إنشاء
- زائدة (تأتي الألف والهزة بعد الجذر) صحراء ، حمراء
- منقلبة عن واو سماء ، اصطفاء
- منقلبة عن ياء ، القضاء ، البناء

يعرب الاسم الممدود بحركات ظاهرة. إلا:

إذا كان الاسم الممدود نكرة / غير مضافة / الهزة فيه زائدة: فإنه يجز
بالفتحة عوضاً من الكسرة ولا ينون آخره لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصرف
(حمراء / علماء)

ما نوع الهزة في الكلمات الآتية

نجلاء	السماء
إقراء	الرجاء
بكاء	البناء

اضبط ما تحته خط في ما يأتي مع التعليل:

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذا الطرف الممدد

أم أك جاركم ويكون بيبي وبينكم المودة والإخاء

أعرب ما تحته خط

خير الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحر والبرد.

تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.

لم جرت الكلمة التي خط تحتها بالفتح في جملة ذهبت إلى صحراء بعيدة

لم جر ما تحته خط بالكسر:

ذهبت إلى الصحراء

ذهبت إلى صحراء الأردن

لم تثبت ياء الاسم المنقوص في الجملة الآتية

١. الله هو موفق والهادي إل سبيل الرشاد

٢. محمي الشركة حاضر

٣. كن راجيا الخير للناس

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

١. القاض العادل خير من القاض الفاسد

٢. ساع البريد على باب المنزل

٣. زرت محم في مكتبه

٤. أنت رامي للسهم

٥. نظرت إلى برج عالي

أعرب ما تحته خط

قال صلى الله عليه وسلم: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

الداعي إلى الخير كفاعله.

ثانياً: الاسم المقصور

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة: مثل: (الدنيا). (الكبرى) ويعرب

بالحركات المقدرة على آخره في جميع حالاته

الرفع: الضمة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر

النصب: الفتحة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر

الجر: الكسرة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر

استخرج الاسم المقصور الوارد في الجمل الآتية وأعربه

اشكر الله في غناك وفقرك

الشورى أساس الحكم الصالح.

علل تعرب كلمة (المشفى) بالحركات المقدرة في زار الرجل المشفى

د. صفة مشبهة

ه. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

و. اسم فاعل لفعل ثلاثي

ز. مصدرا لفعل رباعي

▪ أعرب كلمة (يخلو) المخطوط تحتها في النص

"ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة وهذا أمر يترقى منه إلى الحب فتكون المراسلة والمكاتبة والهيام والوجد والسهر على غير الإبصار فإن للحكايات ونعت المحاسن ووصف الأخبار تأثيرا في النفس ظاهرا. والاستماع إلى نغمتها من وراء جدار يكون سببا للحب وشغل البال"

استخرج من النص:

أ. مصدرا صريحا لفعل خماسي

ب. اسم فاعل لفعل ثلاثي

ج. صفة مشبهة

د. مصدرا ميميا

ه. فعل مضارع معتل الآخر

و. مصدرا مؤولا

لله درّ حبات المطر! منزلها من السماء يغسل النفس همومها، وقطراته تفتن أرواحنا فتحي بدفتها الشتائيّ الأمل في نفوسنا، ما أروعها وهي تذكرنا نعم الله علينا! عسى الإنسان أن يشكر الله على هذه النعم فكم رجل حرم شكر النعمة. فالموهوب نعمة من الله عليه أن يحمد الله عليها ويزداد بالله إيمانا.

١. استخرج من النص:

أ. تعجبا سماعيا

ب. اسم مفعول لفعل ثلاثي

ج. مصدرا ميميا

٢. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما

هموم

تحيي

أروع

رجل

إيمانا

أ. اسم فاعل لفعل ثلاثي

ب. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

ج. اسم مفعول لفعل ثلاثي

د. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

ه. صفة مشبهة

و. فعلا مضارعا معتل الآخر

ز. اسم زمان

ح. مصدرا للفعل ثلاثي

ط. مصدرا للفعل غير ثلاثي

إنّ حياة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - أعظم مثال يجب على المسلم أن يقتدي بها للوصول إلى التخلّق بالأخلاق الحسنة والتزوّج بأكرم الصفات، وهي أفضل مدرسة يتعلمون منها كيف يكون الصدق في القول وسيلة إلى النجاح وهو القائل -صلى الله عليه وسلم - أقربكم من مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا.

استخرج من النص:

أ. صفة مشبهة

ب. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

ج. اسم مكان

د. اسم فاعل لفعل ثلاثي

ه. بدلا مطابقا

استأجر تجار دكانا وهو شاب مهزول الجسم أصفر اللون ينتعل نعلا بالية ويلبس ثيابا قديمة. ليس لفتح دكانه أو إغلاقه موعد ... يخلو له أن يتركه مغلقا طول النهار، ويفتح ليلا فيضيء مصباحه ويخرج أدواته ويبدأ في نجارته إذا حلا له ذلك فحينما إلى مطلع الفجر وحينما إلى الصباح.

استخرج من النص:

أ. اسم شرط غير جازم

ب. اسم زمان

ج. صيغة مبالغة