



تم التحميل من موقع الأوئل التعليمي [www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)  
اعمل بكد وادرس بجد

# مكتف الريان

## النحو والصرف

## القضايا الأدبية

## البلاغة

## النقد الأدبي

# 2006

إعداد الأستاذ

يامن محمد



مجموعة الفيس بوك اللغة العربية مع الأستاذ يامن محمد



0798979701



النموذج الأول: اقرأ النص الأدبي الآتي، ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

إنما العمل عبادة، والأمة القويّة تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المضمونة نتائج، وتحمل على عاتقها تكريمهم، فلا خير في أمة ضعيف حالها، لا تحسن إدارة شؤونها، فكم أمة فسدت بفساد إدارتها، وعدم اتخاذها الحوار نهجاً علمياً في العمل، فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء.

1) نوع (ما) في جملة: إنما العمل عبادة، الواردة في النص:

(أ) استفهامية (ب) شرطية (ج) كافة (د) موصولية

2) تعرب كلمة (نتائج) الواردة في النص:

(أ) فاعلاً لاسم المفعول (ب) مفعولاً به لاسم المفعول (ج) مضافاً لاسم المفعول (د) نائب فاعل لاسم المفعول

3) نوع (لا) في جملة: (لا خير في أمة ضعيف حالها) الواردة في النص:

(أ) ناهية (ب) نافية للجنس (ج) نافية (د) عطف

4) الضبط الصحيح لكلمة (خير) في جملة: (لا خير في أمة ضعيف حالها)، الواردة في النص:

(أ) خيرٌ (ب) خيرٍ (ج) خيرَ (د) خيرُ

5) نوع (لا) في جملة: (لا تحسن إدارة شؤونها)، الواردة في النص:

(أ) ناهية (ب) نافية للجنس (ج) نافية (د) عطف

6) تعرب كلمة (حال) في جملة: فلا خير في أمة ضعيف حالها:

(أ) فاعلاً للصفة المشبهة (ب) مفعول به للصفة المشبهة (ج) مضافاً إليه (د) نائب فاعل

7) الضبط الصحيح لكلمة (نتائج) في: إلى العمل المضمونة نتائج. الواردة في النص:

(أ) نتائج (ب) نتائج (ج) نتائج (د) نتائج

8) أفاد حرف الجر (الباء) في جملة: فكم من أمة فسدت بفساد إدارتها.

(أ) الإلصاق (ب) الإلصاق الحقيقي (ج) السببية (د) الاستعانة

9) أفاد حرف الجر (على) في جملة: وتحمل على عاتقها تكريمهم.

(أ) الاستعلاء المجازي (ب) الاستعلاء الحقيقي (ج) كافة (د) موصولية

10) تعرب كلمة (العمل) الواردة في جملة: إنما العمل عبادة.

(أ) فاعلاً (ب) مبتدأ (ج) اخبر (د) نائب فاعل

11) نوع ما في جملة: فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء.

(أ) استفهامية (ب) شرطية (ج) نافية (د) موصولية

12) الضبط الصحيح لكلمة (العمل) الواردة في جملة: إنما العمل عبادة.

(أ) العمل (ب) العمل (ج) العمل (د) العمل

(أ) تام موجب (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) مفرغ

14) تضبط كلمة (الشرفاء) في جملة: فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء.

(أ) الشرفاء (ب) الشرفاء (ج) الشرفاء (د) الشرفاء

15) تعرب كلمة (نهجًا) في جملة: وعدم اتخاذها الحوار

(أ) مضافًا إليه (ب) مفعولًا به أوَّلًا للمصدر (ج) مفعولًا به ثانيًا للمصدر (د) حالًا

16) عمل المصدر عمل فعله في جملة: وعدم اتخاذها الحوار نهجًا علميًا في العمل؛ لأنه جاء:

(أ) منونًا (ب) معرفًا بأل (ج) مضافًا (د) مجردًا من أل التعريف

17) أفاد حرف الجر (إلى) في جملة: (والأمة القويّة تأخذ بيد أبناءها إلى العمل المضمونة نتائجه).

(أ) ابتداء الغاية المكانية (ب) انتهاء الغاية المكانية (ج) الظرفية المكانية (د) المجاوزة

18) وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلِّبْ همزة، في كلمة:

(أ) رسائل (ب) نتائج (ج) عرائس (د) بناء

19) تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة في كلمة:

(أ) سماء (ب) نتائج (ج) الشرفاء (د) بناء

20) أصل كلمة (نتائج) الواردة في النص:

(أ) نتاج (ب) نتاوج (ج) نتايح (د) نتأج

21) أصل كلمة (سماء) الواردة في النص:

(أ) سماو (ب) سماي (ج) سما (د) سماأ

22) نوع الإعلال في كلمتي (نتائج ، سماء):

(أ) بالقلب (ب) بالحذف (ج) بالنقل (د) بالتسكين

23) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

(أ) يا سامع النداء، أجب (ب) يا سامعًا النداء، أجب (ج) يا سامعًا النداء، أجب (د) يا سامع النداء ، أجب

24) حلّ المصدر (إحراز) محل فعله في العمل في جملة: إحراز المرء المجد مَطْمَحٌ نبيلٌ؛ لأنه جاء:

(أ) نكرة (ب) مرفوعًا (ج) مضافًا (د) مجردًا من أل التعريف

25) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

(أ) لا تتأخر عن مواعيدك (ب) لا تتأخر عن مواعيدك (ج) لا تتأخر عن مواعيدك

26) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

(أ) إنّما العلم نورٌ (ب) إنّما العلم نورٌ (ج) إنّما العلم نورٌ

(أ) أوركنت الأشجار ما عدا شجرة (ب) أوركنت الأشجار ما عدا شجرة  
(ج) أوركنت الأشجار ما عدا شجرة (د) أوركنت الأشجار ما عدا شجرة

(28) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

(أ) الطلاب نسوا واجباتهم (ب) الطلاب نسوا واجباتهم (ج) الطلاب نسوا واجباتهم (د) الطلاب نسوا واجباتهم

(29) الجملة الصحيحة من الآتي هي:

(أ) أحترم التجار المستثمرين ما حاشا المحتكر منهم. (ب) أحترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم.  
(ج) أحترم التجار المستثمرين ما حاشا المحتكر منهم. (د) أحترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم.

(30) نوع (ما) في جملة: **تعد لجين ما طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة:**

(أ) استفهامية (ب) شرطية (ج) كافة (د) موصولية

(31) نوع (من) في: **تهون علينا في المعالين فوسنا** **ومن يخطب الحساء لم يغلبها المهز**

(أ) استفهامية (ب) شرطية (ج) موصولية (د) نافية

(32) نوع (لا) في جملة: **درسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا الصرف.**

ناهية (ب) نافية للجنس (ج) نافية (د) عطف

(33) أفاد حرف الجر (إلى) في قوله تعالى: **[ قال رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه ]**.

(أ) انتهاء الغاية المكانية (ب) انتهاء الغاية الزمانية (ج) التبيين (د) الظرفية المكانية

(34) نوع (من) في جملة: **أحب من الناس من يصدق قوله فعله.**

(أ) اسم موصول (ب) اسم شرط (ج) اسم استفهام (د) حرف جر

(35) المستثنى في جملة: **شارك اللاعبون في المباراة سوى اثنين بقيا في قائمة الاحتياط. هو:**

(أ) اللاعبون (ب) سوى (ج) المباراة (د) اثنين

(36) الضبط الصحيح لكلمة (المحتكر) **أحترم التجار المستثمرين ما عدا المحتكر منهم.**

(أ) المحتكر (ب) المحتكر (ج) المحتكر (د) المحتكر

(37) واحدة من الكلمات الآتية لا إعلال فيها.

(أ) غيبة (ب) ميعاد (ج) ميقات (د) قيمة

تذكير مهم: الكلمات التي لا إعلال فيها الواردة في الكتاب (شعراء، إنشاء، مسائل، معاش، نسي، العاني، طيب، غيبة) مسامحك بالسؤال بس احفظ الجواب

(38) إذا أسند الفعل (رمى) إلى واو الجماعة فإنه يكتب بالصورة:

(أ) رموا (ب) رميوا (ج) رموا (د) رموا

(39) إذا أسند الفعل (ترجو) إلى ياء المخاطبة فإنه يكتب بالصورة:

(أ) ترجوين (ب) ترجين (ج) ترجين (د) ترجين

وبعضُ الذَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وِدَاءُ الحُقِّ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ

(أ) فاعل (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) نائب فاعل

41) أفاد حرف الجر (اللام) في قوله تعالى: [ وَأَزْلَفْتِ الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ ] .

(أ) الاختصاص (ب) السببية (ج) الملكية (د) الإلصاق

42) أفاد حرف الجر (اللام) في قوله تعالى: [اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ] .

(أ) الاختصاص (ب) السببية (ج) الملكية (د) الإلصاق

الإجابات النموذجية لا تشوفهم قبل ما تحل شاطر أنت ☺

.10	.9	.8	.7	.6	.5	.4	.3	.2	.1
ب	أ	ج	ب	أ	ج	ج	ب	د	ج
.20	.19	.18	.17	.16	.15	.14	.13	.12	.11
ج	أ	ب	ب	ج	ج	أ	د	أ	ج
.30	.29	.28	.27	.26	.25	.24	.23	.22	.21
د	د	ب	ب	ج	ب	ج	ج	أ	أ
.40	.39	.38	.37	.36	.35	.34	.33	.32	.31
د	ب	ج	أ	ب	د	أ	ج	د	ب
								.42	.41
								ج	أ

تخيل معي اللحظة:

يزم هيك يوم النتائج تشوف كل الناس إلي بحبوك كلهم فرحانين لأنك نجحت وإنت فرحان لأنه هممة فرحانين

يزم والله شعور بجنن قوم قوم ادرس بس مشان هاي اللحظة

أخوك الأستاذ يامن محمد



قال أحد الكتاب يوصي ولده: أي بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً، وكن رجلاً شهماً خلقه لا يغتتاب أحداً، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وجاهزه عن إساءته بالصفح، مُتجاوزاً الماضي المنسي، ولتكثر الدعاء في الليل لاتقاء الأذى، فما فاز غير الداعين.

- 1) نوع (من) الواردة في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً. الواردة في النص
- أ) استفهامية (ب) موصولة (ج) شرطية (د) حرف جر
- 2) نوع (لا) الواردة في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً. الواردة في النص
- أ) ناهية (ب) نافية (ج) عطف (د) نافية للجنس
- 3) يضبط الفعل (تعتذر) الواردة في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً. الواردة في النص
- أ) السكون (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) الكسرة
- 4) نوع (لا) الواردة في جملة: وكن رجلاً شهماً خلقه لا يغتتاب أحداً.
- أ) ناهية (ب) نافية (ج) عطف (د) نافية للجنس
- 5) يضبط الفعل (يغتتاب) الواردة في جملة: وكن رجلاً شهماً خلقه لا يغتتاب أحداً.
- أ) السكون (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) الكسرة الإجابة
- 6) نوع الإعلال في (يجد) لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً.
- أ) بالقلب (ب) بالحذف (ج) بالنقل الإجابة
- 7) أصل كلمة (يجد) في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً
- أ) يجدد (ب) جدد (ج) وجد (د) يوجد
- 8) مجرد كلمة (يجد) في جملة: لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذراً
- أ) يجدد (ب) جدد (ج) وجد (د) يوجد
- 9) نوع الإعلال في (كن) في جملة: وكن رجلاً شهماً خلقه لا يغتتاب أحداً.
- أ) بالقلب (ب) بالحذف (ج) بالنقل
- 10) أصل كلمة (كُنْ) في جملة وكن رجلاً شهماً خلقه لا يغتتاب أحداً.
- أ) كنين (ب) وكن (ج) كُنْ (د) كين
- 11) تعرب كلمة (خلق) في : وكن رجلاً شهماً خلقه لا يغتتاب أحداً.
- أ) فاعلا (ب) مفعولا به (ج) مضافا إليه (د) صفة
- 12) عملت الصفة المشبهة (شهماً) وكن رجلاً شهماً خلقه لا يغتتاب أحداً عمل فعلها؛ لأنها جاءت
- أ) صفة (ب) خب ار (ج) حالا (د) مبتدأ
- 13) أفاد حرف الجر (عن) وجاهزه عن إساءته بالصفح.
- أ) السببية (ب) البدلية (ج) الاستعلاء (د) الظرفية

(أ) بُنِّي (ب) الماضي (ج) المنسي (د) إنساني

15) ينسب إلى كلمة (الأذى) الواردة في النص :

(أ) أدوي (ب) أداوي (ج) أذي (د) أذيي

16) الكلمة التي تصح لإكمال الفراغ في جملة: يا صادقاً... ابقَ على ما أنت عليه.

(أ) عهدَه. (ب) عهده. (ج) عهدُه. (د) عهدَه.

17) أفاد حرف الجر ( من ) في بيت الشعر الآتي:

ظَفَلْتُ في أمر الهوى مُتَحِيرًا مَنْ نار بالَحْشا مُتَوَهج

(أ) التبويض. (ب) السببية. (ج) بيان الجنس. (د) ابتداء الغاية المكانية.

18) أفاد حرف الجر ( إلى ) في قوله تعالى:

{ وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمَنْ لَكُمْ مِنْكُمْ مَنْ يُرَدِّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْلًا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَنِئًا إِنَّ اللّٰهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ }

(أ) انتهاء الغاية المكانية. (ب) السببية. (ج) التبيين (د) انتهاء الغاية الزمانية.

19) أفاد حرف الجر ( في ) في جملة: فرحت والذتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما.

(أ) الظرفية المكانية الحقيقية. (ب) السببية. (ج) الظرفية الزمانية. (د) الظرفية المكانية المجازية.

20) أفاد حرف الجر ( في ) في جملة: ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!

(أ) الظرفية المكانية الحقيقية. (ب) السببية. (ج) الظرفية الزمانية. (د) الظرفية المكانية المجازية.

21) أفاد حرف الجر ( على ) في جملة: الأردن بلدٌ معطاءٌ على قلة إمكانياته المادية.

(أ) المصاحبة. (ب) السببية. (ج) الاستعلاء المجازي. (د) الاستعلاء الحقيقي.

22) أفاد حرف الجر ( على ) في قول الشاعر:

وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوُدَاعِ عَشِيَّةً وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ

(أ) المصاحبة. (ب) السببية. (ج) الاستعلاء المجازي. (د) الاستعلاء الحقيقي.

23) أفاد حرف الجر ( عن ) في جملة: تسلم خالدُ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلمية.

(أ) المجاوزة. (ب) السببية. (ج) المصاحبة. (د) البدلية.

24) أفاد حرف الجر ( الباء ) في جملة: تقيدتُ سعادٌ بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها

(أ) السببية. (ب) الإلصاق المجازي (ج) الاستعانة. (د) الإلصاق الحقيقي.

25) تعرب كلمة (الأمم) في قول الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيتْ فإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَافُهُمْ ذَهَبُوا

(أ) اسم إن منصوب. (ب) مبتدأ مرفوع. (ج) خبر مرفوع. (د) خبر إن مرفوع.

26) وردت (ما) الشرطية في إحدى الجمل الآتية:

(أ) يبثا لشاعر ما في قلبه في أشعاره. (ب) ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها.

(ج) لولا القرآن العظيم ما وُضِعَتْ علومُ العربية ولا ازدهرتْ. (د) ما تزرعُ تحصدُ.

- (أ) تخصصت في النحو لا الصّرف. (ب) لا تتأخر عن مواعيدك.  
(ج) لا شجرة تفاح في البستان. (د) لا يُحسن لعبة كرة السّلة إلا مَنْ يتدرب جيّدًا .

(28) الجملة التي تتضمن (من الاستفهامية) هي:

- (أ) {قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى}.  
(ب) {قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ}  
(ج) {وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا}  
(د) {وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالَهُم بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ}

(29) الكلمة التي تصح لإكمال الفراغ في جملة: على الطلبة الآتية..... الحضور إلى الساحة.

- (أ) أسماءهم. (ب) أسمائهم. (ج) أسماؤهم. (د) أسموهم

(30) جاءت (إلا) أداة حصر في إحدى الجمل الآتية:

- (أ) ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجًا وثائقيًا. (ب) غنى الجميع في الحفل إلا المتشائم.  
(ج) ما حضر الطلاب إلا زيّدًا. (د) حضر الطلاب الاحتفال إلا حقائبهم.

(31) ينسب إلى (ملك) على النحو الآتي:

- (أ) ملكي. (ب) ملكي. (ج) ملوكي. (د) ملكي

(32) ينسب إلى (حمراء) على النحو الآتي:

- (أ) حمراوي. (ب) حمراءي. (ج) حمري. (د) حمرائي

(33) ينسب إلى (ابتداء) على النحو الآتي:

- (أ) ابتدائي. (ب) ابتدائي. (ج) ابتدائي. (د) ابتدائي

(34) يجوز في النسبة إلى (صفاء) وجهان هما:

- (أ) صفوي، صفائي. (ب) صفوي، صفئي.  
(ج) صفوي، صفوي. (د) صفوي، صفائي

(35) يجوز في النسبة إلى (بناء) وجهان هما:

- (أ) بناوي، بنائي. (ب) بناوي، بنائي.  
(ج) بناوي، بناوي. (د) بناوي، بنائي

(36) ينسب إلى (ندى) على النحو الآتي:

- (أ) ندائي. (ب) نداوي. (ج) ندوي. (د) ندائي

(37) ينسب إلى (عصا) على النحو الآتي:

- (أ) عصوي. (ب) عصاوي. (ج) عصي. (د) عصائي

(38) ينسب إلى (كندا) على النحو الآتي:

- (أ) كنداوي. (ب) كنداوي. (ج) كندي. (د) كنداوي



(أ) مَدَنِيّ . (ب) مدناويّ . (ج) مدينيّ . (د) مديناويّ

40) ينسب إلى (حقيقة) على النحو الآتي:

(أ) حقويّ . (ب) حقيّ . (ج) حَقَقِيّ . (د) حقيقيّ

41) ينسب إلى (مُزَيِّنَة) على النحو الآتي:

(أ) مزناويّ . (ب) مزينيّ . (ج) مُزَنِيّ . (د) مزيناويّ

42) ينسب إلى (هُرَيْرَة) على النحو الآتي:

(أ) هُرريّ . (ب) هُريريّ . (ج) هُريارويّ . (د) هريّ

43) ينسب إلى (أخ) على النحو الآتي:

(أ) أحيّ . (ب) أحيّ . (ج) أحويّ . (د) أخويّ

الإجابات النموذجية لا تغش أنا مش شايفك بس ضميرك شايفك ☺

.10	.9	.8	.7	.6	.5	.4	.3	.2	.1
ج	ب	ج	د	ب	ج	ب	أ	أ	ب
.20	.19	.18	.17	.16	.15	.14	.13	.12	.11
د	ب	د	ب	أ	أ	د	ب	أ	أ
.30	.29	.28	.27	.26	.25	.24	.23	.22	.21
أ	ج	ب	ج	د	ب	ب	د	ج	أ
.40	.39	.38	.37	.36	.35	.34	.33	.32	.31
د	أ	ج	أ	ج	أ	د	ج	أ	د
							.43	.42	.41
							ج	ب	ج

من الآخر معيش حق صحن كنافة ادرس وشد حالك وانجح مشان تعزمني

صافي يا لبن حليب يا قشطة ☺

أولاً: قضايا من الشعر في العصر الحديث

ضع دائرة يغالي بعينك الله حول رمز الإجابة الصحيحة بعد إنك

1) اسم أطلق على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية، هو:

(أ) الاتجاه الكلاسيكي (ب) الاتجاه الرومانسي (ج) الاتجاه الرمزي (د) الاتجاه الواقعي

2) مصطلح يهدف إلى المحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها، هو:

(أ) الشعر الحديث (ب) عمود الشعر العربي (ج) الاتجاه الرمزي (د) الاتجاه الواقعي

3) رائد الاتجاه الكلاسيكي، هو:

(أ) أحمد شوقي (ب) حافظ إبراهيم (ج) محمود سامي البارودي (د) معروف الرصافي

4) شاعر من الآتية أسماؤهم لا يعتبر من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الكلاسيكي:

(أ) أحمد شوقي (ب) حافظ إبراهيم (ج) محمود سامي البارودي (د) معروف الرصافي

5) شاعر من الآتية أسماؤهم لا يعتبر من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الكلاسيكي:

(أ) معروف الرصافي (ب) حافظ إبراهيم (ج) محمد مهدي الجواهري (د) عمر أبو ريشة

6) يقوم مبدأ عمود الشعر العربي على التزام وحدة:

(أ) الوزن والإيقاع والروي . (ب) الوزن والأسلوب.

(ج) الوزن والقافية والروي (د) قوة الأسلوب، وجمال المعنى

7) الغرض الشعري في قصيدة محمود سامي البارودي التي مطلعها:

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفَوَادِي

(أ) الفخر (ب) الرثاء (ج) الغزل (د) الهجاء

8) قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

(أ) الشعر الحديث (ب) المعارضات الشعرية (ج) الاتجاه الرمزي (د) الاتجاه الواقعي

9) يعدّ إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

(أ) محمود سامي البارودي (ب) البوصيري (ج) حافظ إبراهيم (د) أحمد شوقي

10) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثله بيت الشعر الآتي

قَمِّ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَاذَ الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة (ب) انتشار شعر المعارضات

(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية (د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

يا نائح الطلح أشباه عوادينا      نَسْجَى لُوادِيكَ أَم نَأْسَى لُوادِينَا

- (أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة  
(ب) انتشار شعر المعارضات  
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية  
(د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

12) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثله بيت الشعر الآتي

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدَحَتْ أَيْ زِنَادِ      وَأَطْرَبَتْ أَيْةً شَعْلَةً بِفَوَادِي

- (أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة  
(ب) انتشار شعر المعارضات  
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية  
(د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

13) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثله بيت الشعر الآتي

أَنْتِ أَجَبْتِ فِي الْكَشَى      لَاعِجَ الشُّوقِ فَاسْتَعَزَّ

- (أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة  
(ب) انتشار شعر المعارضات  
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية  
(د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

14) ما المظهر الأدبي (الموضوع) الذي يمثله بيت الشعر الآتي

تَاجَ الْبِلَادِ، تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ      زِدْنِكَ مِصْرًا، وَصَحْتَ الْأَحْلَامُ

- (أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة  
(ب) انتشار شعر المعارضات  
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية  
(د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

15) واحدة من الآتي لا تعتبر من أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث

- (أ) نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي  
(ب) نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر عن طريق الترجمة  
(ج) نتيجة الانغلاق الفكري بسبب الأحداث السياسية.

16) جماعة من الآتي لا تعتبر من جماعات الاتجاه الرومانسي

- (أ) جماعة الديوان      (ب) جماعة الرابطة القلمية      (ج) جماعة أبولو      (د) شعر المهجر

17) حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها:

- (أ) جماعة الديوان      (ب) جماعة الرابطة القلمية      (ج) جماعة أبولو      (د) شعر المهجر

18) شاعر من الآتي لا يعتبر من جماعة الديوان:

- (أ) عباس محمود العقاد      (ب) إبراهيم عبد القادر المازني      (ج) عبد الرحمن شكري      (د) أحمد شوقي

19) سميت جماعة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى:

- (أ) اتفاق الجماعة عليه      (ب) كتاب "الديوان في الأدب والنقد

(أ) عباس محمود العقاد (ب) العقاد والمازني (ج) عبد الرحمن شكري (د) أحمد شوقي

(21) تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية

(أ) الإنجليزية (ب) الفرنسية (ج) الألمانية (د) الأمريكية

(22) صاحب ديوان « ضوء الفجر » هو:

(أ) عبد الرحمن شكري (ب) العقاد (ج) المازني (د) حافظ إبراهيم

(23) صاحب ديوان « هدية الكروان »، هو:

(أ) لعبد الرحمن شكري (ب) العقاد (ج) المازني (د) حافظ إبراهيم

(24) صاحب ديوان « عابر سبيل »، هو:

(أ) عبد الرحمن شكري (ب) العقاد (ج) المازني (د) حافظ إبراهيم

(25) صاحب كتاب (الديوان)

(أ) لعبد الرحمن شكري (ب) العقاد (ج) المازني (د) حافظ إبراهيم

(26) الملمح الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي

يَحُوطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ

(أ) التعبير عن النفس الإنسانية (ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

(ج) الحديث عن الشكوى والألم (د) التجديد في الأوزان والقوافي المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

(27) الملمح الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي

أنا في جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدَّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي

(أ) التعبير عن النفس الإنسانية (ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

(ج) الحديث عن الشكوى والألم (د) التجديد في الأوزان والقوافي

(28) الملمح الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي

قَدْ وَجَدْتُ السَّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى

(أ) التعبير عن النفس الإنسانية (ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

(ج) الحديث عن الشكوى والألم (د) التجديد في الأوزان والقوافي

(29) الملمح الشعري الذي يمثله بيتا الشعر الآتيين

حَلِيلِي وَإِلِخَاءٌ إِلَى جَفَاءٍ إِذَا لَمْ يُعْذِهِ الشُّوقُ الصَّحِيحُ

يَقُولُونَ : الصَّحَابُ ثَمَارٌ صِدْقٍ وَقَدْ نَبَلُوا الْمَرَارَةَ فِي الثَّمَارِ

(أ) التعبير عن النفس الإنسانية (ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

(ج) الحديث عن الشكوى والألم (د) التجديد في الأوزان والقوافي

عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَّ الْخِطَابُ أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ " مَي " يَا صِحَابْ؟

(أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

(ب) الحديث عن الشكوى والألم

(ج) التجديد في الأوزان والقوافي

(د) المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

(31) المفهوم الذي يعني: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده،

(أ) الوحدة العضوية (ب) وحدة المشاعر (ج) وحدة القصيدة (د) وحدة العنوان

(32) واحدة من الآتي لا تعتبر من السمات الفنية لشعر جماعة الديوان.

(أ) ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية (ب) يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة

(ج) يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي (د) يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية

(33) هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق

(أ) جماعة أبولو (ب) جماعة الديوان (ج) جماعة المهجر (د) جماعة الاربطة

(34) واحد من هذه العوامل لا يعتبر من العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو

(أ) الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان . (ب) تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.

(ج) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر. (د) السيطرة الفكرية لجماعة المهجر

(35) مؤسس جماعة (أبولو) هو:

(أ) إبراهيم ناجي (ب) علي محمود طه (ج) أبو القاسم الشابي (د) أحمد زكي أبو شادي

(36) صاحب ديوان « الشفق الباكي».

(أ) إبراهيم ناجي (ب) علي محمود طه (ج) أبو القاسم الشابي (د) أحمد زكي أبو شادي

(37) صاحب ديوان « واء العمام ».

(أ) إبراهيم ناجي (ب) علي محمود طه (ج) أبو القاسم الشابي (د) أحمد زكي أبو شادي

(38) صاحب ديوان « الملاح التائه».

(أ) إبراهيم ناجي (ب) علي محمود طه (ج) أبو القاسم الشابي (د) أحمد زكي أبو شادي

(39) صاحب ديوان « أغاني الحياة ».

(أ) إبراهيم ناجي (ب) علي محمود طه (ج) أبو القاسم الشابي (د) أحمد زكي أبو شادي

(40) صاحب ديوان « تانهون ».

(أ) إبراهيم ناجي (ب) علي محمود طه (ج) أبو القاسم الشابي (د) محمود حسن إسماعيل

(41) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أُفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ

(أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها (ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة

(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها (د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

يا قاسي القلب كيف تبتعد؟  
إني غريب الفؤاد مُفرد

- (أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها  
(ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة  
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها  
(د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

43) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

فأفريقي يا خارفي وهلمي يا شيايه

- (أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها  
(ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة  
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها  
(د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

44) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

طرفت، فلما اغرورفت عيني وصحت صحوث للوعة البين

- (أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها  
(ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة  
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها  
(د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

45) واحدة من الآتي لا تعتبر من السمات الفنية لشعر جماعة أبولو

- (أ) يميل إلى التشخيص والتجسيم  
(ب) يستخدم الألفاظ الموحية  
(ج) يهتم بالتجربة الشعرية  
(د) يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي

46) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

سوف أتلو على الطيور أناشيد دي وأفصي لها بأشواق نفسي

- (أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها  
(ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة  
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها  
(د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

47) يطلق على الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر،

(أ) جماعة أبولو (ب) شعر المهجر (ج) جماعة الديوان

48) الرابطتان الأدبيتان اللتان أسسهما شعراء المهجر هما الرابطة القلمية في المهجر الشمالي والغصية الأندلسية في المهجر الجنوبي.

(أ) صح (ب) خطأ

49) رئيس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي، هو:

(أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران

50) مؤلف ديوان «المواكب»، هو:

(أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران



(أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران  
(52 مؤلف ديوان «همس الجفون»، هو:

(أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران  
(53 مؤلف ديوان «الأرواح الحائرة»، هو:

(أ) إيليا أبو ماضي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران  
(54 برزت عناصر التجديد لدى شعراء الرابطة القلمية في:

(أ) الرؤية والقافية والروي (ب) الألفاظ والتأريخ والمعاني  
(ج) الرؤية واللغة والإيقاع (د) الموسيقى الشعرية

(55 رئيس العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي، هو:

(أ) رشيد خوري (ب) ميخائيل نعيمة (ج) جبران خليل جبران (د) إيليا أبو ماضي  
(56 مؤلف ديوان «لكلّ زهرة عبير»، هو:

(أ) رشيد خوري (ب) ميخائيل نعيمة (ج) جبران خليل جبران (د) إيليا أبو ماضي  
(57 لا يعتبر من رواد العصبة الأندلسية:

(أ) فوزي المعلوف (ب) إلياس فرحات (ج) جبران خليل جبران  
(58 غلب على شعرهم الصدق والسلاسة والوضوح، هم:

(أ) جماعة أبولو (ب) المهجر (ج) جماعة الديوان  
(59 الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي لَدَى ذِكْرِهِمُ اسْتَمَطَّرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًّا  
(أ) الحنين إلى الوطن (ب) التفاؤل والأمل (ج) التسامح والتعايش (د) النزعة الإنسانية

(60 الموضوع الشعري الذي يمثله بيتا الشعر الآتيين:

إِذَا سَمَاوِكَ يَوْمًا تَحَجَبَتْ بِالْغُيُومِ أَعْمَضُ جُفُونِكَ تَبْصِرُ خَلْفَ الْغُيُومِ نَجُومٌ  
(أ) الحنين إلى الوطن (ب) التفاؤل والأمل (ج) التسامح والتعايش (د) النزعة الإنسانية

(61 الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَعْمرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ  
(أ) الحنين إلى الوطن (ب) التفاؤل والأمل (ج) التسامح والتعايش (د) النزعة الإنسانية

(62 الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

فَلْتَسْبِرْ أَعزْلِينَ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحًا وَفِكْرًا حَادٍ وَقَائِدُ  
(أ) الحنين إلى الوطن (ب) التفاؤل والأمل (ج) التسامح والتعايش (د) النزعة الإنسانية

وَوَظَلَّتِ التَّيْنَةُ الحَمَقَاءَ عَارِيَةً      كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الأَرْضِ أَوْ حَجَرٌ

أ) الاتجاه إلى الطبيعة (ب) التفاؤل والأمل (ج) التسامح والتعايش (د) النزعة الإنسانية

64) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَاثْقَطْتَ عَنِ الخَرِيرِ؟      أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَانْتَنَيْتَ عَنِ المَسِيرِ؟

أ) الاتجاه إلى الطبيعة (ب) التفاؤل والأمل (ج) الاتجاه إلى الطبيعة (د) الدعوة إلى القومية العربية

65) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

فَأَعْظِمُ وَأُكْرِمُ بِاتِحَادٍ وَنَسْبَةٍ      إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ

أ) الدعوة إلى القومية العربية (ب) التفاؤل والأمل (ج) التسامح والتعايش (د) النزعة الإنسانية

66) لا تعتبر من السمات الفنية لشعر جماعة المهجر

أ) يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية (ب) يميل إلى التجديد في الموضوعات

ج) ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة (د) الانغماس في الطبيعة

67) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يقول إيليا أبو ماضي: يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي      مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

68) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يقول محبوب الخوري: وَمُحَمَّدٌ بَطْلُ البَرِيَّةِ كُلِّهَا      هُوَ للأَعْرَابِ أَجْمَعِينَ إِمَامٌ

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

69) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يقول نعمة الحاج: تَذَكَّرْتُ هَاتِيكَ الرِّبُوعَ وَأَهْلَهُ      وَيَا حَبِذَا تَلُكُ الرِّبُوعُ الزَّوَاهِيَا

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

70) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يقول إلياس فرحات: إِنَّا وَإِنْ تَكُنِ الشَّامُ دِيَارَنَا      فَقُلُوبُنَا لِلغَرْبِ بِالإِجْمَالِ

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

71) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

وَأَجْعَلِ اللّهُمَّ قَلْبِي وَاحَةً تَسْقِي القَرِيبَ وَالعَرِيبَ

أ. النزعة الإنسانية. ب. التسامح الديني. ج. الحنين إلى الوطن. د. الدعوة إلى القومية العربية.

72) من أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى:

أ) فؤاد الخطيب (ب) أحمد شوقي (ب) حافظ إبراهيم (د) ميخائيل نعيمة

ظَنَ العِدَى أَنَا نَعْنُو لظَلْمِهِمْ      وَلَا نُحْسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنْ أَلْمٍ  
أ) الاعتزاز بالقومية العربية.      ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.  
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

74) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

حَيَّ الشَّرِيفَ، وَحَيَّ البَيْتَ وَالْحَرَمَا      وَأَنْهَضْ فَمِثْلَكَ يَرْعَى العَهْدَ وَالذِّمَمَا  
أ) الاعتزاز بالقومية العربية.      ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.  
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

75) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أَيَا مَنْ لِلعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا      وَمَنْ سَادَ الأَنَامَ أبا وَجَدًا  
أ) الاعتزاز بالقومية العربية.      ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.  
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

76) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يَا أَيُّهَا المَلِكُ المَيْمُونُ طَالَعُهُ      أَنْتَ الإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا العَلْبِ  
أ) الاعتزاز بالقومية العربية.      ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.  
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

77) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لَمَنْ المَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الوَادِي      رِيًّا الرَّحَابِ نَخَصَ بِالأُورَادِ؟  
أ) الاعتزاز بالقومية العربية.      ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.  
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

78) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لَكَ فِي الأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتَمٌ      قَامَ فِيهَا أَبُو المَلَائِكِ هاشِمٌ  
أ) رثاء الشريف الحسين بن علي.      ب) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.  
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

79) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

وَالشَّرِيفُ الحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا      فِي عُيُونِ الأَبْنَاءِ وَالأَحْفَادِ  
أ) رثاء الشريف الحسين بن علي.      ب) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.  
ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

على كُلِّ عودٍ صاحبٌ وَخَلِيلٌ      وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَةٌ وَعَوِيلٌ

(أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

(81) الشاعر الذي لقب بشاعر الثورة، هو:

(أ) جميل العظم (ب) إلياس فرحات (ج) محمد العدناني (د) فؤاد الخطيب

(82) واحدة من الآتي لا تعتبر من السمات الفنية لشعر الثورة.

(أ) يستخدم النبرة الخطابية (ب) يتصف بسمو العاطفة وح ارتتها

(ج) يلتزم عمود الشعر العربي (د) يخلو من النبرة الحماسية

(83) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي: وَعَادَتْ قَرَيْشٌ فِي مَنْصَةِ عِزِّهَا      نُقِيمُ لِوَاءِ الْمَجْدِ فَلْيُفْرِحِ النَّصْرُ

أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك. ب - الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج - رثاء الشريف الحسين بن علي. د - الاعتزاز بالقومية العربية

(84) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

قال الشاعر العارقي في محمد الهاشمي: بَنِي جَنْتِكَ يَزِزُ إِنْ الظُّلْمَ عَارٌ      وَأَمْرٌ لَا يُقْرَبُ بِهِ قَرَارٌ

أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك. ب - الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج - رثاء الشريف الحسين بن علي. د - الاعتزاز بالقومية العربية

(85) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

قال الشاعر فؤاد الخطيب: سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا      سَلَامٌ عَلَى تَارِيخِهِ الْمُتَأَلَّقِ

أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك. ب - الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج - رثاء الشريف الحسين بن علي. د - الاعتزاز بالقومية العربية

(86) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي

الْمَلِكُ فَيْكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ      حَقٌّ مِنْ الْأَبَاءِ لِلْأَخْفَادِ

أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك. ب - الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج - رثاء الشريف الحسين بن علي. د - الاعتزاز بالقومية العربية

(87) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

العَرْشُ عَرْشُكَ يَا فَتَى عَدْنَانَ      أَبْطَأَتْ أُمَّ أَسْرَعَتْ فِي الْإِعْلَانِ

أ- تأكيد حق الهاشميين في الملك. ب - الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج - رثاء الشريف الحسين بن علي. د - الاعتزاز بالقومية العربية

إذا الشغبُ يوماً أرادَ الحياةَ  
فلا بُدَّ أنْ يستجيبَ القدرُ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.  
ج) وصف مشاهد المقاومة.  
د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

89) الموضوع الشعري الذي يمثله السطران الآتيان:

الربيعُ البكرُ أنْ يَنهارَ ليلٌ  
أن يدوسَ القيدَ ثائرٌ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.  
ج) وصف مشاهد المقاومة.  
د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

90) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

رَكَزُوا رُفَاتِكْ فِي الرَّمَالِ لِيَاءِ  
يَسْتَنْهَضُ الوادي صَبَاحَ مَسَاءِ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.  
ج) وصف مشاهد المقاومة.  
د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

91) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

حَدَّثْ فَتَاكَ عَنِ الوُحُوشِ الضَّارِيَةِ  
يا شاهداً مأساةَ مِصرَ الدَّامِيَةِ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.  
ج) وصف مشاهد المقاومة.  
د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

92) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

بليلٍ للقذائفِ وَالْمَنَايا  
وَأرءِ سَمَائِهِ خُطْفٌ وَصَعْقٌ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.  
ج) وصف مشاهد المقاومة.  
د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

93) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لَعَلَّ الذي وَلى مِنَ الدهرِ ارْجِعْ  
فلا عَيْشٌ إِنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا المَطَامِعُ

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.  
ج) وصف مشاهد المقاومة.  
د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

94) المرحلة التي عبّر الشعر فيها عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته.

أ- مرحلة البحث عن الذات ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

95) يمثل السطران الآتيان

ماذا جَنِينَا نَحْنُ يا أمَاه؟  
حتى نَموتَ مَرَّتَيْنِ

أ- مرحلة البحث عن الذات ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

- (أ) الحنين إلى الوطن.  
(ب) وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون.  
(ج) وصف الطبيعة  
(د) والدعوة إلى النضال.

97) مرحلة بدأت منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية أدت التجربة المرة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

- أ- مرحلة البحث عن الذات ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

98) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لَكَ الْوَيْلُ يَا صرْحَ الْمَظَالِمِ مِنْ غَدٍ إِذَا نَهَضَ الْمَسْتَضْعَفُونَ، وَصَمَمُوا

- (أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.  
(ج) وصف مشاهد المقاومة.  
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

99) الموضوع الشعري الذي تمثله السطور الآتية:

لَنْ يَمُوتَ الشَّهَدَاءُ

فَهُمُ الْبِدْرَةُ وَالزَّهْرَةُ فِي أَرْضِ الْفِدَاءِ

وَهُمُ السَّاحِلُ وَالْبَحْرُ وَشَعْرُ الشَّعْرَاءِ

- (أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.  
(ج) وصف مشاهد المقاومة.  
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

100) الموضوع الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي

لَقَدْ دَالَتْ الْأَيَّامُ وَأَنْقَابَ الدَّهْرِ

فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيَرٍ قَدْ قَضِيَ الْأَمْرُ

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.  
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

.10	.9	.8	.7	.6	.5	.4	.3	.2	.1
ج	د	ب	ب	ج	ب	د	ج	ب	أ
.20	.19	.18	.17	.16	.15	.14	.13	.12	.11
ب	ب	د	أ	ب	ج	ج	د	أ	ب
.30	.29	.28	.27	.26	.25	.24	.23	.22	.21
د	د	ج	ب	أ	ج	ب	ب	أ	أ
.40	.39	.38	.37	.36	.35	.34	.33	.32	.31
د	ج	ب	أ	د	د	د	أ	د	أ
.50	.49	.48	.47	.46	.45	.44	.43	.42	.41
د	د	أ	ب	أ	د	د	ج	ب	أ
.60	.59	.58	.57	.56	.55	.54	.53	.52	.51
ب	أ	ب	ج	أ	أ	ج	ج	ب	أ



.70	.69	.68	.67	.66	.65	.64	.63	.62	.61
د	ج	ب	أ	د	أ	ج	د	د	ج
.80	.79	.78	.77	.76	.75	.74	.73	.72	.71
د	ب	أ	د	ج	ج	ج	ب	أ	أ
.90	.89	.88	.87	.86	.85	.84	.83	.82	.81
ب	أ	أ	أ	أ	ج	ب	أ	د	د
.100	.99	.98	.97	.96	.95	.94	.93	.92	.91
أ	ب	أ	ب	ج	أ	أ	د	ج	ب

ثانياً: قضايا من النشر في العصر الحديث

1) صاحب كتاب «المغازي»:

أ) للواقدي (ب) أسامة بن منقذ (ج) إحسان عباس (د) العقاد

2) تحدث ابن هشام الأنصاري في «سيرة ابن إسحاق» عن:

أ) حياة الصحابة. (ب) سيرة الرسول (ج) ابن اسحاق (د) ابن هشام

3) سيرة صارت تعرف بسيرة ابن هشام:

أ) «سيرة ابن إسحاق» (ب) المغازي (ج) الاعتبار (د) «الشريط الأسود»

4) أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث:

أ) «سيرة ابن إسحاق» (ب) المغازي (ج) «الساق على الساق في ما هو الفاريق» (د) «الشريط الأسود»

5) أشهر كتب السيرة في المرحلة الأدبية

أ) «سيرة ابن إسحاق» (ب) المغازي (ج) الاعتبار (د) «الشريط الأسود»

6) صاحب كتاب «الاعتبار»

أ) للواقدي (ب) أسامة بن منقذ (ج) إحسان عباس (د) العقاد

7) صاحب كتاب «الساق على الساق في ما هو الفاريق»

أ) للواقدي (ب) أحمد فارس الشدياق (ج) إحسان عباس (د) العقاد

8) الكتاب الذي حاز شهرة واسعة؛ لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق واء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

أ) «سيرة ابن إسحاق» (ب) المغازي (ج) «الساق على الساق في ما هو الفاريق» (د) «الشريط الأسود»

9) العوامل التي جعلت من كتابه سيرة ذاتية رفيعة كالأسلوب القصصي واللغة الشاعرية الجميلة والسلاسة والعبوبة في طرح الأفكار والآراء والقدرة على التصوير والتلوين.

أ) «الأيام» (ب) المغازي (ج) «الشريط الأسود» (د) «حياة الرافي»

10) صاحب سيرة «حياة الرافي»

أ) للريان (ب) لميخائيل نعيمة (ج) لفدوى طوقان (د) لإحسان عباس

(أ) للريان (ب) لميخائيل نعيمة (ج) لفدوى طوقان (د) لإحسان عباس

(12) صاحب سيرة «جبران»

(أ) للريان (ب) لميخائيل نعيمة (ج) لفدوى طوقان (د) لإحسان عباس

(13) صاحب سيرة «رحلة جبلية رحلة صعبة

(أ) للريان (ب) لميخائيل نعيمة (ج) لفدوى طوقان (د) لإحسان عباس

(14) صاحب سيرة «غربة الراعي»

(أ) للريان (ب) لميخائيل نعيمة (ج) لفدوى طوقان (د) لإحسان عباس

(15) صاحب سيرة «الشريط الأسود»

(أ) عيسى الناعوري. (ب) محمود السمره (ج) لميخائيل نعيمة (د) لفدوى طوقان

(16) صاحب سيرة «إيقاع المدى»

(أ) عيسى الناعوري. (ب) محمود السمره (ج) لميخائيل نعيمة (د) لفدوى طوقان

(17) من الشروط التي لا بد من توافرها في السيرة حتى تكون سيرة ناجحة

(أ) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة

(ب) أن يتوحي الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية

(ج) أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة

(د) الموضوعية في تناول شخصية صاحبها

(18) من الشروط التي لا بد من توافرها في كاتب السيرة حتى تكون سيرة ناجحة

(أ) التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع (ب) الموضوعية في تناول شخصية صاحبها

(ج) توظيف الخيال من غير إغراق فيه (د) أن يتوحي الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية

(19) فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

(أ) الخاطرة (ب) الرواية (ج) السيرة (د) القصة

(20) تتصف بالتشويق وتنوع أساليب سردها؛ إذ لا قانون للكتابات فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، في بني عالمه

الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان و المكان و الأشخاص

(أ) الخاطرة (ب) الرواية (ج) السيرة (د) القصة

(21) فن نثري يختلف عن غيره من الفنون السردية بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه

(أ) الخاطرة (ب) الرواية (ج) السيرة (د) القصة

(22) وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة

لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

(أ) الصراع (ب) السرد (ج) العقدة (د) الحل

أ) على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج. ب) على التتابع المكاني وربط المقدمات بالنتائج

ج) على التتابع الزمني وثقافة الراوي د) على التتابع المكاني وثقافة الراوي

24) واحدة من الطرق الآتية لا تعتبر من الطرق الثلاث لسرد أحداث الرواية

أ) طريقة الوثائق ب) طريقة السرد الذاتي ج) الطريقة المباشرة د) طريقة السرد غير المباشر

25) تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارجاً لأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

أ) طريقة الوثائق ب) طريقة السرد الذاتي ج) الطريقة المباشرة د) طريقة السرد غير المباشر

26) تروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطلاً لرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

أ) طريقة الوثائق ب) طريقة السرد الذاتي ج) الطريقة المباشرة د) طريقة السرد غير المباشر

27) يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

أ) طريقة الوثائق ب) طريقة السرد الذاتي ج) الطريقة المباشرة د) طريقة السرد غير المباشر

28) الوظيفة العامة للطرق السردية تتمثل في:

أ) تحقيق توازن البناء الروائي ب) إثارة التشويق ج) تحقيق توازن الحوار د) إثارة الدافعية

29) تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية:

أ) الصراع ب) الحبكة الفنية ج) الحوار د) الأحداث

30) لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية وذلك لأن الكتاب:

أ) أظهروا قدراتهم البلاغية على حساب البناء الفني ب) لم يهتموا بالرواية بشكل صحيح.

ج) اهتموا بالقصة أكثر من الرواية د) اهتموا بالمسرحية أكثر من الرواية

31) صاحب رواية «فتاة من فلسطين»

أ) عبد الحليم عباس ب) عيسى الناعوري ج) مريم مشعل د) تيسير سبول

32) صاحب رواية «مارس يحرق معداته»

أ) عبد الحليم عباس ب) عيسى الناعوري ج) مريم مشعل د) تيسير سبول

33) صاحب رواية «فتاة النكبة»

أ) عبد الحليم عباس ب) عيسى الناعوري ج) مريم مشعل د) تيسير سبول

34) صاحب رواية «أنت منذ اليوم»

أ) عبد الحليم عباس ب) عيسى الناعوري ج) مريم مشعل د) تيسير سبول

35) تعد أنموذجاً للرواية الأردنية المتنافسة فناً ومضموناً بتجاوزها الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي

الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي

أ) «أنت منذ اليوم» ب) «فتاة النكبة» ج) «مارس يحرق معداته» د) «فتاة من فلسطين»

(أ) تصويرها الخيالي للأحداث . (ب) تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر

(ج) تصويرها الرومانسي للأحداث (د) تصويرها الرمزي للأحداث

37 امتازت رواية تيسير سبول ب:

(أ) تصويرها الخيالي للأحداث . (ب) تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية

(ج) تصويرها الرومانسي للأحداث (د) تصويرها الرمزي للأحداث

38 صاحب رواية «الضحك»

(أ) طاهر العدوان (ب) جمال ناجي (ج) مؤنس الرّازز (د) غالب هلسا

39 صاحب رواية «الطريق إلى بلحارث»

(أ) طاهر العدوان (ب) جمال ناجي (ج) مؤنس الرّازز (د) غالب هلسا

40 صاحب رواية «أحياء في البحر الميت»

(أ) طاهر العدوان (ب) جمال ناجي (ج) مؤنس الرّازز (د) غالب هلسا

41 صاحب رواية «وجه الزمان»

(أ) طاهر العدوان (ب) جمال ناجي (ج) مؤنس الرّازز (د) غالب هلسا

42 صاحب رواية «مجرد اثنين فقط»

(أ) إبراهيم نصر الله (ب) سميحة خريس (ج) هاشم غرايبة (د) محمود لريماوي

43 صاحب رواية «الشهبندر»

(أ) إبراهيم نصر الله (ب) سميحة خريس (ج) هاشم غرايبة (د) محمود لريماوي

44 صاحب رواية «حلم حقيقي»

(أ) إبراهيم نصر الله (ب) سميحة خريس (ج) هاشم غرايبة (د) محمود لريماوي

45 صاحب رواية «أفاعي النار»

(أ) إبراهيم نصر الله (ب) سميحة خريس (ج) هاشم غرايبة (د) محمود لريماوي

46 فن أدبي يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

(أ) الخاطرة (ب) المسرحية (ج) السيرة (د) القصة

47 يراعى في المسرحية جانبان هما:

(أ) التمثيل و تأليف النص المسرحي (ب) التمثيل و الصراع

(ج) تأليف النص المسرحي والحوار (د) تأليف النص المسرحي والصراع

أ) الإغراق في الوصف والتعليق (ب) الإغراق في الصراع (ج) الإغراق في العقدة (د) الإغراق في الطول  
49) تقوم المسرحية على:

أ) عدة موضوعات دون تشتيت الانتباه (ب) موضوع رئيس دون تشتيت الانتباه  
ج) التركيز على عنصر الحركة (د) التركيز على الحركة والحوار

50) هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى:

أ) الملهاة (ب) المأساة (د) القصة (د) الرواية

51) فن نثري كانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.

أ) الملهاة (ب) المأساة (د) القصة (د) الرواية

52) تتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

أ) الملهاة (ب) المأساة (د) القصة (د) الرواية

53) وهي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

أ) الملهاة (ب) المأساة (د) القصة (د) الرواية

54) عنصر من عناصر المسرحية يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحديث من خلال الحوار بين شخصيها.

أ) الصراع (ب) العقدة (ج) الحوار (د) الحدث

55) يجب أن تكون شخصية البطل:

أ) نامية متطورة (ب) ثانوية متطورة (ج) ثابتة غير متطورة (د) متطورة

56) هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتنطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها

أ) النامية متطورة (ب) الثانوية المتطورة (ج) المسطحة (د) الثانوية

57) هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، وينكرها القارئ بسهولة.

أ) النامية متطورة (ب) الثانوية المتطورة (ج) المسطحة (د) الثانوية

58) ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.

أ) كاتب الرسالة (ب) كاتب الرواية (ج) كاتب المسرحية (د) كاتب القصة

59) الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

أ) كاتب الرسالة (ب) كاتب الرواية (ج) كاتب المسرحية (د) كاتب القصة

60) صاحب العمل المسرحي «المضبوكون»

أ) محمود الزيودي (ب) بشير هوارى (ج) فخري قعوار (د) جبريل الشيخ





أولاً: المحسنات اللفظية: الجناس، السجع، رد العجز على الصدر.

ثانياً المحسنات المعنوية: الطباق، المقابلة، التورية.

1) هو العلم الذي تُعرّف به وجوهُ تحسين الكلام وتزيينه:

أ) علم النحو (ب) علم الصرف (ج) علم البديع (د) علم النحو والصرف

2) واحدة من الآتي لا تعتبر من المحسنات البديعية اللفظية:

أ) الجناس (ب) السجع (ج) ردّ العجز على الصدر (د) الطباق

3) هو توافق اللفظين في النطق، مع اختلافهما في المعنى:

أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) التورية.

4) اللون البديعي بين الكلمتين المخطوط تحتها في قوله تعالى:

{ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }

أ) الطباق. (ب) الجناس التام. (ج) السجع. (د) الجناس غير التام.

5) اللون البديعي بين الكلمتين المخطوط تحتها في: كَانَ ذَا هِبَةٍ فَاَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ

أ) الطباق. (ب) الجناس التام. (ج) السجع. (د) الجناس غير التام.

6) سبب اعتبار الجناس ناقصاً في قوله تعالى: { وَجِئْتِكَ مِنْ سَبَابٍ بِنَبِيٍّ يَقِينٍ }

أ) عدد الحروف (ب) نوعها (ج) ترتيبها (د) حركاتها

7) سبب اعتبار الجناس ناقصاً في: سورُ بلادي عال تخميه نَسورُ الوطنِ.

أ) عدد الحروف (ب) نوعها (ج) ترتيبها (د) حركاتها

8) سبب اعتبار الجناس ناقصاً في: رَحِمَ اللهُ امرأَ أمسك ما بينَ فكّيه وأطلق ما بينَ كفّيه.

أ) عدد الحروف (ب) نوعها (ج) ترتيبها (د) حركاتها

9) سبب اعتبار الجناس ناقصاً في: اتعظتُ بالعبرة فنزلتُ من عيني عبرةً

أ) عدد الحروف (ب) نوعها (ج) ترتيبها (د) حركاتها

10) توظيفه في الكلام يُضفي جمالاً إيقاعياً يجعل المتلقي أكثر قبولاً وأكثر استحساناً للمعنى الذي أرادته المتكلم.

أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) التورية.

11) انتهاء العبارتين بالحرف نفسه

أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) التورية.

12) وقع السجع في الكلمتين المخطوط تحتها في حرف: تضربُ بجذورها في الثرى، وتسايقُ بأغصانها قممَ

الذار.

أ) الألف (ب) الراء (ج) الذال (د) الثاء

www.awa2el.net تحميل من موقع الأول للتعلمي  
13) وقع السجع في الكلمتين المخطوط تحتها في حرف: إنسانة بأديها، لا بزيها وث بويها. فالسجع وقع بحرف

أ) الألف ب) الهاء ج) الباء د) الدال

14) وقع السجع في الكلمتين المخطوط تحتها في قول الشاعر في حرف:

لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً ، وَإِحْجَامُكَ تَأْمَلاً .

أ) الألف ب) اللام ج) الباء د) الميم

15) مفهوم أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين آخر العبارة والآخر في أولها هو.

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) رد العجز على الصدر.

16) اللون البديعي في قوله تعالى: { وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ } (سورة آل عم ارن، (8)).

أ) الطباق. ب) التورية. ج) السجع. د) رد العجز على الصدر.

17) اللون البديعي في قول الشاعر:

أَجْنُ إِلَى بَعْدَادَ شَوْقًا وَإِنَّمَا أَجْنُ إِلَى الْإِفِّ بِهَا لِي شَائِقُ

أ) الطباق. ب) التورية. ج) السجع. د) رد العجز على الصدر.

18) مفهوم الجَمْع بين كلمتين متضادتين في المعنى هو:

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) التورية.

19) جاء طباق السلب في إحدى الجمل الآتية:

أ) {قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ} ب)

ب) {وَوَرَاءَ أَسْتَارِ الدَّجَى مُتَمَلِّمٌ يَلْقَى يَوْمَهُ تَارَةً وَبَسَارٌ}

ج) {وَلَسْتَ مَلِكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ}

د) قال تعالى: {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاحْشَوْنَ}

20) جاء طباق السلب في إحدى الجمل الآتية:

أ) قال تعالى: {وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى}

ب) وأراك خنت على النوى من لم يحن عهد الهوى، وهجرت من لا يهجر

ج) فيا موت رز إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

د) أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر وألام في كمد عليك وأعذر

21) جاء طباق الإيجاب في إحدى الجمل الآتية:

أ) بان الخليط ولو طوعت ما بانا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا

ب) أزدن أرض العزم أغنية الطبا نبت السيوف وحد سيفك ما نبا

ج) أبكي وأضحك والحالات واجدة أطوي عليها فؤادا شفه الألم

د) وأراك خنت على النوى من لم يحن عهد الهوى، وهجرت من لا يهجر

(أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) المقابلة. (د) التورية.

23) جاءت المقابلة في إحدى الجمل الآتية

(أ) أَحْفَى هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ وَأُلَامُ فِي كَمَدِ عَلَيْكَ وَأَعْدَرُ

(ب) قال : " إن من النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ "

(ج) مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَذْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ عَنِ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسِّنَانِ

(د) عَلَيَّ أَنِّي أَرْضِي بِأَنْ أُحْمَلَ الْهَوَى وَأَخْلَ صَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

24) استعمال كلمة بمعنيين معنى قريب يسرع إلى الذهن، ولا يكون مقصوداً، ومعنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السياق، هو مفهوم:

(أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) التورية.

25) الكلمة التي حدث فيها تورية في بيت الشعر الآتي هي

وَرُبُوعِ كَمْ وَجَدْنَا طَيْبَهَا حِينَ ضَاعَ الشَّيْخُ فِيهَا وَالْحَازِمِي

(أ) ورُبُوعِ (ب) طَيْبَهَا (ج) ضَاعَ (د) الشَّيْخُ

26) المعنى البعيد لكلمة (الصداء) في قول الشاعر:

وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلِ ذَا يَجْلُو الصَّوْتِ

(أ) صداً الحديد (ب) العطش (ج) الصوت (د) الحجارة

وصلوا الإجابات النموذجية يغالي تفضل صلحهم

.10	.9	.8	.7	.6	.5	.4	.3	.2	.1
ب	د	ج	أ	ب	ب	ب	ب	د	ج
.20	.19	.18	.17	.16	.15	.14	.13	.12	.11
ب	د	أ	د	د	د	ج	ج	ب	ج
				.26	.25	.24	.23	.22	.21
				ب	ج	د	ب	ج	ج

في مجال إنه كلو إنا أوكيه ولا مش أوكيه

كوسا

المناهج النقدية الحديثة المنهج التاريخي، المنهج الاجتماعي، المنهج البنيوي.

ملاحح الحركة النقدية في الأردن: مرحلة التأسيس، مرحلة التجديد، مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

1) طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به .

أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي

2) هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي

3) منهج نقدي يؤمن أتباعه بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية واجتماعية وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي

4) واحدة من الآتي لا تعتبر من المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها

أ) العرق (ب) البيئة (ج) الزمان (د) العقدة

5) يعنى الخصائص الفطرية الوارثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.

أ) العرق (ب) البيئة (ج) الزمان (د) العقدة

6) الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

أ) العرق (ب) البيئة (ج) الزمان (د) العقدة

7) ويعني مجموعة الظروف: السياسية والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي .

أ) العرق (ب) البيئة (ج) الزمان (د) العقدة

8) أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم

أ) أحمد شوقي (ب) طه حسين (ج) العقاد (د) المازني

9) صاحب كتاب « تجديد ذكري أبي العلاء» .

أ) أحمد شوقي (ب) طه حسين (ج) العقاد (د) المازني

10) صاحب كتاب « في الأدب الجاهلي »

أ) أحمد شوقي (ب) طه حسين (ج) العقاد (د) المازني

11) صاحب كتاب « خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين»

أ) ناصر الدين الأسد (ب) طه حسين (ج) خليل بيدس (د) عبد المحسن طه

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنوي

### 13) التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي

(أ) ربط الإبداع بالمجتمع (ب) ربط المجتمع بالتاريخ (ج) ربط المجتمع بالحاضر (د) ربط المجتمع بالواقع

14) المنهج الذي يرى أن النص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية، والمجتمع وفق هذا المنهج يُعد كآته المنتج الفعلي للنص.

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنوي

15) الفارئ حاضر في ذهن الأديب في المنهج التاريخي، وذلك لأنه.

(أ) وسيلته وغايته (ب) يحلل الأحداث (ج) يطور الأحداث (د) يخالف الأحداث

16) المنهج الذي أضح في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، مثل: " الفن للمجتمع"، والأدب الملتمزم".

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنوي

17) الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعة؛ فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك.

(أ) الأدب الواقعي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) الأدب الملتمزم (د) المنهج البنوي

18) واحدة من الآتي لا تعتبر من القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي :

(أ) المحتوى الاجتماعي (ب) الجمهور

(ج) دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب (د) دراسة النص الأدبي

19) تعتبر دراسة نقدية في المنهج الاجتماعي

(أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

(ب) « موسى ربابعة» لقصيدة « زهور» للشاعر «أمل دُ نقل»

(ج) أحمد حسن الزيات

(د) يوسف أبو العدوس

20) منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته ، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل:

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج البنوي (د) المنهج الثقافي

21) منهج ينظر إلى النص على أنه عالم مستقل قائم بذاته، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مُغلق ونهائي، ويُحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج البنوي (د) المنهج الثقافي

22) للنص في المنهج البنوي مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته، وله أيضاً تناسق وانسجام.

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج البنوي (د) المنهج الثقافي

- (أ) البحث عن سير الكاتب ليُدرَك أبعاده (ب) البحث عن سير النص ليُدرَك أبعاده.  
(ج) البحث عن سير البيئة ليُدرَك أبعاده (د) البحث عن سير الزمان ليُدرَك أبعاده

(24) وظيفة النقد البنيوي:

- (أ) الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الداخليّة. (ب) الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الخارجيّة.  
(ج) الكشف عن بيئة النصّ وعلاقاته الداخليّة. (د) الكشف عن بيئة النصّ وعلاقاته الداخليّة.

(25) مستوى تُدرَس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نُبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ.

- (أ) المستوى الصوتي (ب) المستوى الصرفي (ج) المستوى المعجمي (د) المستوى النحوي

(26) مستوى تُدرَس فيه دلالات الصيغ الصرفيّة ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصّة .

- (أ) المستوى الصوتي (ب) المستوى الصرفي (ج) المستوى المعجمي (د) المستوى النحوي

(27) مستوى تُدرَس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغويّة وعلاقتها بمضمون النصّ .

- (أ) المستوى الصوتي (ب) المستوى الصرفي (ج) المستوى المعجمي (د) المستوى النحوي

(28) مستوى يُدرَس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.

- (أ) المستوى الصوتي (ب) المستوى الصرفي (ج) المستوى المعجمي (د) المستوى النحوي

(29) مستوى يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية العامّة للنصّ .

- (أ) المستوى الصوتي (ب) المستوى الدلالي (ج) المستوى المعجمي (د) المستوى النحوي

(30) من أبرز مُنطَلقات المنهج البنيوي.

- (أ) ضرورة التركيز على الجوّهر الخارجي للعمل الأدبي (ب) ضرورة التركيز على الجوّهر الداخلي للعمل الأدبي  
(ج) ضرورة التركيز على البعد المكاني والزمني (د) ضرورة التركيز على البعد الاجتماعي

(31) الأسلوبية البنيويّة من النماذج النقدية الحديثة ومن نماذجها

- (أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدقّ".

- (ب) « موسى ربابعة » لقصيدة « زهور » للشاعر « أمّ ملّ دُ نقل »

- (ج) أحمد حسن الزيّات

- (د) يوسف أبو العدوس

(32) المنهج النقدي الذي يمثله القول الآتي:

« فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الاجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعميم النبت، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأنقوا في ألفاظه ومعانيه، وتوعوا في قوافيه »

- (أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنيوي



« وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله.»

(أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج النقدي (د) المنهج البنوي

34) وقد كان في طليعة الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير عبد الله الأول ابن الحسين

(أ) عمر أبي ريشة (ب) وديع البستاني (ج) نديم الملاح (د) عارز (مصطفى وهي التل)

35) المجلة التي تتبع فيها الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه « في الشعر الجاهلي » محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي ،

(أ) الحكمة (ب) الرائد (ج) الأفق الجديد (د) القلم الجديد

36) المجلة التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أقلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه،

(أ) الحكمة (ب) الرائد (ج) الأفق الجديد (د) القلم الجديد

37) صاحب كتاب «الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام 1950م»

(أ) ناصر الدين الأسد (ب) عيسى الناعوري (ج) يعقوب العودات (د) إحسان عباس

38) صاحب كتاب « إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث»

(أ) ناصر الدين الأسد (ب) عيسى الناعوري (ج) يعقوب العودات (د) إحسان عباس

39) صاحب كتاب « فنّ الشعر»

(أ) ناصر الدين الأسد (ب) عيسى الناعوري (ج) يعقوب العودات (د) إحسان عباس

40) صاحب كتاب « عارر شاعر الأردن»

(أ) ناصر الدين الأسد (ب) عيسى الناعوري (ج) يعقوب العودات (د) إحسان عباس

41) صاحب كتاب «إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر»

(أ) ناصر الدين الأسد (ب) عيسى الناعوري (ج) يعقوب العودات (د) إحسان عباس

42) تناول محمود السمرّة لكتاب « القصة السيكولوجية » لليون إيدل عام 1959م

(أ) علاقة علم النفس بفنّ القصة. (ب) علاقة علم النفس بفنّ الرواية.

(ج) علاقة علم النفس بفنّ المقالة. (د) علاقة علم النفس بفنّ القصة.

43) مجلة حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

(أ) الحكمة (ب) أفكار (ج) الأفق الجديد (د) القلم الجديد

44) مجلة خصصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

(أ) الحكمة (ب) أفكار (ج) الأفق الجديد (د) القلم الجديد

www.awa2el.net **تم التحميل من موقع الأوبل التعليمي**  
45) اتجاه نقدي يعتمد الممارسات التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة.

أ) الاتجاه الجمالي ب) الاتجاه المقارن ج) الاتجاه المحافظ د) الاتجاه الرومانسي

46) ناقد مثل ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين

أ) ناصر الدين الأسد ب) إحسان عباس ج) عبد القادر الرباعي د) محمود السمره.

47) أنّ النقد الجمالي متأثرٌ إلى حد كبير بشخصيته الناقد، والعوامل المؤثرة فيها، وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعرٍ وعواطفٍ وما يستثيره من ذكريات

أ) ناصر الدين الأسد ب) إحسان عباس ج) عبد القادر الرباعي د) محمود السمره.

48) دراسة نقدية لعبد القادر الرباعي تظهر فيها ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي

أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

ب) « موسى ربابعة » لقصيدة « زهور » للشاعر « أمل دنقل »

ج) « اللحظة الجمالية في النقد الأدبي »

د) « الصورة الفنية في النقد الشعري »

49) دراسة نقدية لجمال مقابلة تظهر فيها ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي

أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

ب) « موسى ربابعة » لقصيدة « زهور » للشاعر « أمل دنقل »

ج) « اللحظة الجمالية في النقد الأدبي »

د) « الصورة الفنية في النقد الشعري »

50) اتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول،

أ) الاتجاه الجمالي ب) الاتجاه المقارن ج) الاتجاه المحافظ د) الاتجاه الرومانسي

51) دراسة نقدية لمحمد شاهين تظهر فيها ملامح الاتجاه المقارن في النقد الأدبي

أ) عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

ب) « موسى ربابعة » لقصيدة « زهور » للشاعر « أمل دنقل »

ج) « إليوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب »

د) « الصورة الفنية في النقد الشعري »

52) كتاب نقدي لزياد الزعبي ظهرت فيها ملامح الاتجاه المقارن في النقد الأدبي

أ) « المثاقفة وتحولات المصطلح ». ب) « اللحظة الجمالية في النقد الأدبي »

ج) « الصورة الفنية في النقد الشعري » د) « القناع في الشعر العربي الحديث »،

.10	.9	.8	.7	.6	.5	.4	.3	.2	.1
ب	ب	ب	ج	ب	أ	د	أ	أ	ج
.20	.19	.18	.17	.16	.15	.14	.13	.12	.11
ج	أ	د	ج	ب	أ	ب	أ	ب	أ
.30	.29	.28	.27	.26	.25	.24	.23	.22	.21
ب	ب	د	ج	ب	أ	أ	ب	ج	ج
.40	.39	.38	.37	.36	.35	.34	.33	.32	.31
ج	د	ب	أ	د	أ	د	أ	ب	ب
.50	.49	.48	.47	.46	.45	.44	.43	.42	.41
ب	ج	د	ج	ج	أ	ب	ج	أ	ب
								.52	.51
								أ	ج

الأستاذ يامن محمد 0798979701

نم التحميل من موقع الأونل التعليمي [www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

# العد التنازلي يبدأ



أستقبل استفساراتكم مجاناً على الرقم 0798979701