

الفصل الدراسي الأول

* النحو و الصرف

- 3 الوحدة الأولى : كسر همزة إنَّ
- 8 الوحدة الثانية : أحوال الفاعل و المفعول به تقديمًا و تأخيرًا
- 15 الوحدة الثالثة : الإبدال
- 20 الوحدة الخامسة : التّصغير
- 25 الوحدة السادسة : الإضافة

* قضايا أدبيّة

- 32 الوحدة الأولى : الأدب في العصر الأندلسيّ
- 47 الوحدة الثانية : الأدب في العصرين : الأيوبي و المملوكي

* البلاغة العربيّة و النّقد الأدبيّ

- 58 الوحدة الأولى : علم المعاني
- 68 الوحدة الثانية : النّقد الأدبيّ في العصر العباسيّ
- 73 الوحدة الثالثة : المذاهب الأدبيّة في العصر الحديث

الفصل الدراسي الثاني

* النحو و الصرف

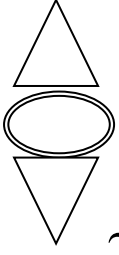
- 82 الوحدة السّابعة : معاني الحروف و أنواع الأدوات
- 92 الوحدة الثامنة : الاستثناء
- 98 الوحدة التاسعة : الإعلال بالقلب و الحذف
- 105 الوحدة العاشرة : عمل المصدر و المشتقات
- 113 الوحدة الحادية عشرة : النّسب

* قضايا أدبيّة

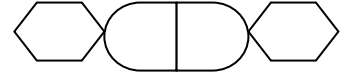
- 119 الوحدة الثالثة : الشعر في العصر الحديث
- 136 الوحدة الرابعة : النثر في العصر الحديث

* البلاغة العربيّة و النّقد الأدبيّ

- 145 الوحدة الرابعة : علم البديع
- 154 الوحدة الخامسة : النّقد الأدبيّ في العصر الحديث



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

س	د	رمز المبحث:	المبحث : اللغة العربية/التخصص
-	--	رقم النموذج:	الفرع : الأدبي و الشرعي
		مدة الامتحان :	اسم الطالب :
		اليوم و التاريخ :	
		رقم الجلوس :	

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي , ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك .

الفصل الدراسي الأول

النحو و الصرف

1) سبب كسر همزة (إن) في عبارة : (إن الكلام كالدواء ؛ إن أقللت منه نفع ، و إن أكثرت منه ضرر)

أ- لأنها جاءت في بداية الكلام

ب- لأنها جاءت بعد حرف استفتاح

ج- لأنها جاءت أول الجملة المحكيّة بالقول

د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة

2) سبب كسر همزة (إن) في عبارة : (ألا إن السماء لا تمطر ذهبًا و لا فضةً ، فاعقلوا و اعملوا)

أ- لأنها جاءت في بداية الكلام

ب- لأنها جاءت بعد حرف استفتاح

ج- لأنها جاءت أول الجملة المحكيّة بالقول

د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة

3) سبب كسر همزة (إن) في عبارة : (تسبب المخدرات مشكلاتٍ جسديّةً و نفسيّةً و اجتماعيّةً و اقتصاديّةً فوالله إنها آفةٌ خطيرة) :

أ- لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم

ب- لأنها جاءت بعد حرف استفتاح

ج- لأنها جاءت أول الجملة المحكيّة بالقول

د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة

4) سبب كسر همزة (إن) في عبارة : (أما إن الصوم يعلم الإنسان الصبر) :

أ- لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم

ب- لأنها جاءت بعد حرف استفتاح

ج- لأنها جاءت أول الجملة المحكيّة بالقول

د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة

5) الحرف المناسب الذي يوضع في الفراغ في جملة : (.... العلم مهمٌ في حياتنا)

أ- أن ب- أن ج- إن د- إن

6) يفيد الحرف (إن) معنى :

أ- الاستدراك ب- التوكيد ج- التعجب د- الإنكار

7) الجملة التي كتبت فيها (إن) بالشكل الخاطئ هي :

أ- والله ، أتّي لن أتهاون في أداء واجباتي

ب- أحبّ أن أجلس على شاطئ البحر حيث إنّ الهواء عليل

ج- إنّ الصبر مفتاح الفرج

د- و الله إنّ حب الوطن واجب علينا

8) سبب كسر همزة (إن) في عبارة : (يعجبني الفتى الصادق السمّوح ، إذ إنّه ذو خلق حسن) :

أ- لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم

ب- لأنها جاءت بعد ظرف

ج- لأنها جاءت أول الجملة المحكيّة بالقول

د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة

9) سبب كسر همزة (إِنَّ) في عبارة : (نادى التاجر : إِنَّ البضاعة رابحة) :

- أ- لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم
ب- لأنها جاءت بعد ظرف
ج- لأنها جاءت أول الجملة المحكيّة بالقول
د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة
- 10) سبب كسر همزة (إِنَّ) في قول الشاعر :

(و إني و إن كنت الأخير زمانه
لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائلُ) :

- أ- لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم
ب- لأنها جاءت بعد ظرف
ج- لأنها جاءت بعد حرف استفتاح
د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة
- 11) الجملة التي كُسرت فيها همزة (إِنَّ) وجوبا باللام المزحلقة :

- أ- إِنَّ للوطن حماةً
ب- إِنَّ القيادة لها أصولٌ
ج- إِنَّكَ لبيبٌ و لطيفٌ
د- إِنَّكَ لطيبٌ و لمّاحٌ

12) الجملة التي كُسرت فيها همزة (إِنَّ) لوقوعها بعد ظرف :

- أ- اليوم ، و الله إِنَّهُ أسعدُ أيّامي
ب- من اليوم فصاعدًا ، إِنَّني لن أصادق غير المجدِّ
ج- أتذكّر ذلك اليوم ؛ إذ إِنَّني فقدتُ فيه عزيزًا
د- لا تقلّ لا أستطيع الإجابة ؛ فَإِنَّكَ قادرٌ على ذلك .
- 13) سبب كسر همزة (إِنَّ) وجوبا في جملة (قال المتسابق : و الله لقد فزت بالمركز الأوّل ؛ إذ إِنَّني بذلتُ جهدًا كبيرًا) أنّها جاءت :

- أ- في أول الجملة المحكيّة بالقول
ب- في أول جملة جواب القسم
ج- بعد ظرف
د- بعد حرف من أحرف الاستفتاح

14) سبب كسر همزة (إِنَّ) وجوبًا في قوله- صلى الله عليه و سلم - " أما و الله إني لأخشاكم لله " لأنها جاءت :

- أ- في أول الجملة المحكيّة بالقول
ب- في أول جملة جواب القسم
ج- في بداية الكلام
د- بعد حرف من أحرف الاستفتاح

15) الجملة التي تكسر فيها همزة (إِنَّ) المخطوط تحتها وجوبًا ممّا يأتي :

- أ- إِنَّ كثيرًا من الخطأ يقع من سوء التقدير .
ب- أعلمُ إِنَّ المرأة في وطني منزلتها كبيرة .
ج- سببُ تميّز المعلمِ إِنَّ رسالته عظيمة .
د- يخشى المزارعُ من إِنَّ المطرَ قد يتأخّر .

16) الجملة التي كتبت فيها (إِنَّ) بالشكل الصحيح هي :

- أ- أحببت قراءة الكتب ؛ إذ أنني وجدتها ممتعةً
ب- و الله ، أنك من المخلصين
ج- أما أن العمل مفيدٌ
د- ألا إن صديقك من صدقك

17) الجملة المخطوط تحتها في العبارة : (أحببت علم النحو ، إذ إنني وجدته سهلاً) واقعة في محل :

أ- نصب مفعول به ب- رفع فاعل ج- جرّ مضاف إليه د- رفع مبتدأ

18) سبب كسر همزة (إن) في جملة : (قلت له : عليك بالصبر ؛ إذ إن الموقف يتطلب) :

أ- بعد حرف استفتاح ب- جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول

ج- جاءت في بداية الكلام د- جاءت بعد ظرف

19) سبب كسر همزة (إن) في قوله تعالى : { ألا إنهم هم المفسدون و لكن لا يشعرون } :

أ- بعد حرف استفتاح ب- جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول

ج- جاءت في بداية الكلام د- جاءت بعد ظرف

20) سبب كسر همزة (إن) في عبارة (إن السعادة ليست في الحصول على ما نملك ، بل في إدراك قيمة ما نملك) :

أ- بعد حرف استفتاح ب- جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول

ج- جاءت في بداية الكلام د- جاءت بعد ظرف

21) الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة : (علمت الصدق خلق عظيم) :

أ- إن ب- أن ج- إن د- أن

22) كسرت الهمزة (إن) في جملة " قال لأصدقائه : إن برّ الوالدين واجب " لأنها :

أ- جاءت في أول الكلام ب- جاءت في أول جملة جواب القسم

ج- اقترن خبرها باللام المزحلقة د- جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول

23) سبب كسر همزة (إن) في جملة : " و الله إنّي سأبذل قصارى جهدي " :

أ- جاءت في أول الكلام ب- جاءت في أول جملة جواب القسم

ج- اقترن خبرها باللام المزحلقة د- جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول

24) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة " أما ه مُصِيب في رأيه " :

أ- إن ب- أن ج- إن د- أن

25) الجملة التي حوى خبرها لامًا مزحلقة ، فوجب كسر همزة (إن) فيها :

أ) إنَّ للإنسان حقوقًا ، و عليه واجبات يؤدّيها ب) إنَّ النجاح لصيقٌ بكلِّ مجتهدٍ مثابر ليوم يُبعثون

ج) إنَّ المدارسَ أملتزمة بالإرشادات الصحيّة د) و الله ، إنّي متيقنٌ لِيُوقِقَنَّ اللهُ الطموح لما يصبو إليه

26) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) وجوبًا ؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم :

(أ) لله إنا نرفع أكف الضراعة ؛ لئجنبنا الجائحة

(ب) و الله ، إنا نرفع أكف الضراعة له ؛ لئجنبنا الجائحة

(ج) و الله أعلم ، إنا نرفع أكف الضراعة له ؛ لئجنبنا الجائحة

(د) و لله الحكم ، إنا عباده ، و سيجنبنا الجائحة ، فلنواصل الدعاء

27) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) وجوبًا ؛ لوقوعها في أول الجملة المحكيّة بالقول :

(أ) قال سعيد : إن الحياة دقائق و ثوانٍ

(ب) قال سعيد : ألا إن الحياة دقائق و ثوانٍ

(ج) قال سعيد : لا تغرّك الحياة ؛ إذ إنها الحياة دقائق و ثوانٍ

(د) قال سعيد : أما إن الحياة دقائق و ثوانٍ

28) سبب كسر همزة (إِنَّ) في جملة (سمعت أبي يقول : ألا إن ارتداء الكمامة ضروري ؛ إذ تقينا العدوى) وقوعها في أول :

(أ) جملة جواب القسم

(ب) الجملة الاستفاحية

(ج) الجملة المحكيّة بالقول

(د) الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)

29) الجملة التي تحوي لامًا مزحلقة :

(أ) و الذي نفسي بيده لتُحقّق الحقّ فإنك عادل

(ب) قل : إنك من اليوم لناصر الحقّ

(ج) إنا لليالي الظلماء نذّ

(د) إنّ لساني لاهجّ : يا أصلح الدين للقدس

30) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) ؛ لوقوعها في أول جملة الظرف :

(أ) إنك إذ ساعدتني أدخلت الفرح إلى قلبي

(ب) إنك منقائل إذ مضيت بإقدام ومضاء

(ج) إنني زرتك إذ مرصت داعيًا لك بالشفاء

(د) أنت للعلم محبّ إذ إنك من مرتادي المكتبة

31) الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) وجوبًا ؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم :

(أ) و الله لقد اشتقتُ لك ، و إنك لعزيرٌ على قلبي

(ب) إنك لعزيرٌ على قلبي ، و الله ما أقولها مُجاملَةً

(ج) و الله إنك لعزيرٌ على قلبي

(د) أقولُ - و الله خير شاهد - : إنك لعزيرٌ على قلبي

32) (والله لأنت مُحقّ إذ قلت في حوارنا أمس: إن اللبيب من الإشارة يفهم) ، سبب كسر همزة (إن) في الجملة السابقة :

(أ) وقوعها في أول جملة القسم

(ب) اقتران خيرها باللام المزحلقة

(ج) وقوعها في أول جملة الظرف (إذ)

(د) وقوعها في أول الجملة المحكيّة بالقول

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	16	د	31	ج				
2	ب	17	ج	32	د				
3	أ	18	د						
4	ب	19	أ						
5	ج	20	ج						
6	ب	21	ب						
7	أ	22	د						
8	ب	23	ب						
9	ج	24	ج						
10	د	25	ج						
11	د	26	ب						
12	ج	27	أ						
13	ج	28	ب						
14	ب	29	ب						
15	أ	30	د						

1) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا في ما يأتي :

- أ- ناقشت سلمى موسى حول الاختبار
ب- هئأت سلمى نهي بمناسبة عودتها من السفر .
ج- درس المحامي القضايا
د- ينفع العمل الصالح الإنسان .

2) سبب تقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوبًا في جملة : (مَنْ تُقَابِلُ فابْتَسِمِ فِي وَجْهِهِ) :

- أ- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر ب- لأن الفاعل اتّصل به ضمير يعود على المفعول به
ج- لأن المفعول به ضمير متصل و الفاعل اسم ظاهر د- لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة

3) الضبط الصحيح لآخر كلمة (مستحقها) في جملة : (استلمَ الجائزة مستحقها) :

- أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

4) "يا بني ، علّمتني الحياة أنّ قوّة الكلمة لا يُستهانُ بها ، فهي تنبُع من قوّة إحساننا بها ومدى تفاعل الناس معها "

التركيب الذي تقدّم فيه المفعول به على الفاعل وجوبا هو :

- أ - علّمتني الحياة
ب- لا يُستهانُ بها
ج- تنبُع من قوّة إحساننا
د- ومدى تفاعل الناس معها

5) " لله درّها من علاقةٍ يكون شعارك فيها : إنّ أحسنَ صديقي شكرُتهُ ، و إنّ أساءَ تجاوزتُ عنه "

التركيب الذي جاء فيه الفاعل و المفعول به ضميرين متّصلين هو :

- أ - يكون شعارك فيها
ب- شكرُتهُ
ج- إنّ أحسنَ صديقي
د- تجاوزتُ عنه

6) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا في ما يأتي :

- أ - كمّ كتابًا قرأتُ ؟ ب- حقّق النّجاح أخي ج- يعيشُ الأرضَ أبناؤها د- أنتِ تحترمين المعلّمت

7) سبب تقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوبًا في جملة : (مَنْ زُرْتَ فِي هَذَا الْمَسَاءِ ؟) :

- أ- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر ب- لأن الفاعل اتّصل به ضمير يعود على المفعول به
ج- لأن المفعول به ضمير متصل و الفاعل اسم ظاهر د- لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة

8) الجملة التي كتبت بالشكل الصحيح ممّا يأتي هي :

- أ- حفّزَ إيّانا المعلّم على الاجتهاد
ب- حفّزَ المعلم إيّانا على الاجتهاد
ج- إيّانا حفّزَ المعلّم على الاجتهاد
د- المعلم حفّزَ إيّانا على الاجتهاد

- أ- مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ب- فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ج- مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر
د- فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

10) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل و الفاعل وجوبا في ما يأتي :

- أ- إياك أعني و اسمعي يا جارة
ب- " اتقوا الظلم , فإنّ الظلم ظلمات يوم القيامة
ج- قابلته مبتسماً
د- يحمي الوطن أهله

11) سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة : (استقبلت ليلى سلوى) :

- أ- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر
ب- لأن الفاعل اتصل به ضمير يعود على المفعول به
ج- لأن المفعول به ضمير متصل و الفاعل اسم ظاهر
د- لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة

12) الجملة التي أدت فيها القرينة إلى جواز تقدم الفاعل على المفعول به :

- أ- كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التوعوية
ب- قرأ أبي كتابي
ج- ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسية بلباقة و احترام
د- قابلته مبتسماً

13) الجملة التي كتبت بالشكل الخاطئ مما يأتي هي :

- أ- كتابًا كم قرأت ؟
ب- كم كتابًا قرأت ؟
ج- إياك يقصد الضيف
د- كم مشكلة حل التطور التكنولوجي

14) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأرض) في جملة (حرث الأرض مالؤها عاقدا النية على دوام الحفاظ عليها) :

- أ- الفتحة
ب- الضمة
ج- الكسرة
د- السكون

15) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا ؛ لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية :

- أ- شكرت منتهى ملتقى الأدب
ب- شكرت منتهى سهى
ج- شكرني أصدقائي كثيراً
د- شكرتُك حين قابلتُك

16) الجملة التي يُعرب فيها ما تحته خط اسماً مبنيًا في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا :

- أ- كم رجلٍ أكرمتهُ فحفظ لك الودّ .
ب- مَن تُكرّمهُ يحفظ لك ودّه
ج- كم رجلاً أكرمتهُ فحفظ لك الودّ؟
د- مَن تُكرم يحفظ لك ودّه

17) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله وجوباً ممّا يأتي :

- أ- يحترمني بنو قومي ما دمت مخلصاً لوطني
ب- سامحتُ سلوى سلمى على ما بدر منها
ج- استلمَ الجائزةَ التقديريةَ خالدُ
د- أكرمَ العمّالَ مديرُ المصنّع ؛ تقديرًا لهم

18) إعراب الكلمة التي تحتها خطّ في جملة : (مَنْ زُرْتَ هذا المساء ؟)

- أ- اسم استفهام مبنيّ في محل رفع مبتدأ
ب- اسم استفهام مبنيّ في محل رفع فاعل مقدّم
ج- اسم استفهام مبنيّ في محل نصب مفعول به تقدّم
د- اسم استفهام مبنيّ في محل رفع خبر مقدم

19) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً :

- أ- إياك تحترمُ ربّاً
ب- المعلمُ يحترمُ الطلبةُ
ج- الجائزةُ أخذها مستحقّوها
د- مَنْ ينظّمُ وقته موقّ

20) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله وجوباً ممّا يأتي :

- أ- زارت نجوى فدوى
ب- يروي الأشجارَ المزارعُ
ج- الجائزةُ نلّتها بجهدِي
د- يكافئني المديرُ لاجتهادي

21) المثال الذي تقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً هو :

- أ- الذينَ بينونَ قصورَهُم بالأوهامِ تهديمُها الحقائقُ .
ب- رأيتُ الحرَّ يجتنبُ المخازي .
ج- { أم كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ } .
د- { و ما تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ }
22) إذا أردنا تقديم المفعول به المخطوط تحته على الفاعل وجوباً في الجملة : (يُحِبُّ الْعِلْمَ طَلَابُ الْعِلْمِ)

فإننا نُعيدُ صياغَتَهَا على النحو الآتي :

- أ- يُحِبُّ الْعِلْمَ طَلَابُ الْعِلْمِ .
ب- يُحِبُّ طَلَابُ الْعِلْمِ عِلْمَهُمْ .
ج- الْعِلْمُ يُحِبُّ طَلَابُ الْعِلْمِ
د- يُحِبُّ الْعِلْمَ طَلَابُهُ

23) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في :

- أ- صَقَلَ مهارتي في الخطِّ مُدَرِّسي .
ب- قال تعالى : { يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذرتُهُمْ }
ج- لا تسألني النَّاسَ عن مالي و كثرته و سألني القومَ عن ديني و عن خُلُقِي
د- الأمّهاتُ الصّالحاتُ يُنشئنَ أبنائهنَّ و بناتهنَّ على الفضيلة

24) الضمير المتصل الذي جاء في محلّ نصب مفعول به في جملة : (إذا نَزَلَ بِكُمْ ضَيْفٌ فَأَكْرَمُوهُ ؛ فذلك من تمام مروءتكم) :

أ- الواو في (فأكرموه) ب- الكاف في مروءتكم ج- الكاف في (بكم) د- الهاء في (فأكرموه)

25) سبب تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا في قول الشاعر : " أحلى القصائد ما أوحته عيناك " :

أ- المفعول به ضمير متصل و الفاعل اسم ظاهر . ب- اتّصل بالفعل قرينة تُزيل اللبس و الغموض

ج- الفاعل ضمير متصل و المفعول به اسم ظاهر . د- اتّصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

26) الضبط الصحيح لآخر كلمة (كبار) في الجملة (احترموا كبار السنّ و احفظوا لهم مكانتهم) :

أ- الضمّة ب- الكسرة ج- الفتحة د- السكون

27) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل المخطوط تحته على المفعول به وجوبًا ممّا يأتي :

أ- أحبّ أخي أحمدُ صديقي خالدًا . ب- ساعدتُ أُسْمَى مصطفى .

ج- قدّمت ليليّ الحلوى للضيوف فسروا بها . د- سامحتُ نجوى سلوى حين اعتذرت إليها .

28) الصورة التي جاء عليها عناصر الجملة الفعلية (لا يعتلي منصّة التتويج إلاّ الرياضي الماهر) :

أ- الفعل فالمفعول به فالفاعل . ب- الفعل فالفاعل فالمفعول به

ج- المفعول به فالفاعل فالفاعل د- المفعول به فالفاعل فالفاعل

29) القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في الجملة : (أرشدتُ علا مصطفى إلى تنفيذ خطة المشروع) :

أ- معنويّة (لأنّ علا هي التي تُرشد لا العكس) ب- لفظيّة (تاء التانيث المتّصلة بالفعل)

ج- لفظيّة (الكسرة على آخر كلمة (تنفيذ)) د- معنويّة (لأنّ مصطفى هو الذي يرشد لا العكس)

30) تُعرب كلمة (السيّارة) الواردة في الجملة (جهّز السيّارة أبي استعدادًا للرحلة) :

أ- مفعول به مقدّم وجوبًا منصوب ، و علامة نصبه الفتحة .

ب- فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .

ج- فاعل مؤخّر وجوبًا مرفوعًا و علامة رفعه الضمّة .

د- مفعول به مقدّم جوازًا منصوب و علامة نصبه الفتحة .

31) الجملة التي لم يتقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا هي :

أ- غادرنا المكان مسرعين ب- يجمعنا هدفٌ واحدٌ

ج- أعجبنا المكان د- أراحنا سماغ القرآن

32) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا هي :

- أ- أحبّ الوطنَ أهلكَ
ب- أحبّ الوطنَ أهلنا .
ج- أحبّ الوطنَ أهله
د- أحبّ الوطنَ أهلي .

33) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا هي :

- أ- يحمي الوطنَ أهله ب- نافستَ عيسى هدى ج- من أحسنَ لي شكرتهُ د- اتقوا الظلمَ

34) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا هي :

- أ- سألني القوم عن ديني و عن خلقي
ب- الليالي تزيئها الأقمارُ
ج- حرث الأرضَ مالئها .
د- سمع أبي كلامي

35) الجملة التي وردت فيها القرينة اللفظية هي :

- أ- حثّ والدي أخي على زيارة المريض .
ب- نافستَ سلمى هدى
ج- أرشدت علا مصطفى إلى خطة المشروع
د- صقل مهارتي في الخطّ مُدرّسي

36) الجملة التي وردت فيها القرينة المعنوية هي :

- أ- حثّ والدي أخي على زيارة المريض .
ب- نافستَ سلمى هدى
ج- أرشدت علا مصطفى إلى خطة المشروع
د- صقل مهارتي في الخطّ مُدرّسي

37) واحد من الضمائر الآتية يُعدّ ضميرًا متّصلاً مبنياً في محل نصب مفعول به :

- أ- التاء في : قالت ب- ألف الأثنين في : نجح ج- واو الجماعة في : ذهبوا د- الياء في : فهمني

38) المفعول به في جملة (لا تتبّعي يا ابنتي دوماً هواك) :

- أ) ضمير متّصل (الياء في تتبّعي)
ب) ضمير متّصل (الكاف في هواك)
ج) هوى
د) ضمير متّصل (الياء في ابنتي)

39) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله جوازًا :

- أ) شكرتِ المستشفى سُرّي لنجاح عمليّتها
ب) سرّنا شفاؤك من مرض عضال
ج) إذا مرضتَ يشفيك المولى برحمة منه
د) عنذاك إذ مرضتَ ، فعيادة المريض واجبةٌ

40) الجملة التي تحوي على قرينة معنوية تُميّز الفاعلَ من المفعول به :

- أ) نصحتَ سلوى عيسى
ب) عيسى ودّعته سلوى
ج) ودّع سلوى عيسى
د) أكثرتِ الشكوى سلوى

41) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فعله و فاعله وجوبًا :

أ) كلّ ما يُحِبُّهُ عليٌّ لنفسه تَمَنَّاه لغيره

ب) ما تُحِبُّ لِنَفْسِكَ تَمَنَّهُ لغيرك

ج) ما تَمَنَيْتُ لِنَفْسِي شَيْئًا إِلَّا وَ أَحَبَّبْتُهُ لغيري

د) تَمَنَيْنا لغيرنا ما أَحَبَّبناهُ لأنفسنا

42) الجملة التي حوت قرينةً معنويةً ميّزت الفاعل من المفعول به :

أ) ناقشتُ هذه تلك في المسألة

ب) ودّعتُ أختي معلّمتي وداعًا حارًّا

ج) سامح عيسى المخلصُ أصدقائي

د) غادرَ المنتدى خالي مُدَّةً وجيزةً

43) الجملة التي يُعربُ فيها ما تحته خطً اسمًا مبنياً في محلّ نصبِ مفعولٍ به مقدّم وجوبًا :

أ) أيّ الكتبِ قرأتها ؟

ب) ماذا قرأت اليوم ؟

ج) شكرَ هذا ذاك

د) كمّ مسألةٍ حلّتها

44) جملةٌ (مَنْ عامِلني باحترامٍ عامِلتهُ باحترامٍ و تقدِيرٍ) مثالٌ على تقدّم :

أ) الفاعل على المفعول به جوازًا

ب) الفاعل على المفعول به وجوبًا

ج) المفعول به على الفعل و الفاعل وجوبًا

د) المفعول به على الفاعل وجوبًا

45) الجملة التي تقدّم فيها المفعولُ به على الفعل و الفاعل وجوبًا ؛ لأنّه من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة :

أ) ما قصّدته بكلامك ؟

ب) ما قصّدتُ بكلامي الإساءة إليك .

ج) ما تقصّده بكلامك أعرّفه جيّدًا

د) ما تقصّد بكلامك يُسمّ انتقاصًا .

46) الجملة التي تقدّم فيها المفعولُ به على الفعل و الفاعل وجوبًا ؛ لأنّه من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة :

أ- ماذا لقيتُ منَ الدّنيا و أعجبهُ

أني بما أن شاكٍ منه محسودٌ

ب- أحلى القصادِ ما أوحتهُ عيناك

و ما يرثلُهُ في الفجرِ جفناك

ج- إن تُكُنْ شابِتِ الدّوائِبِ مني

فالليالي تزينُها الأقمارُ

د- لا تسألني النَّاسَ عن مالي و كثرته

و سألني القوم عن ديني و عن خلقي

47) جملةٌ (يَنفَعُ الإنسانَ عمَلُهُ الصّالح و خُلُقُهُ الحَسَنُ و عِلْمُهُ النّافع) مثالٌ على تقدّم :

أ) الفاعل على المفعول به جوازًا

ب) الفاعل على المفعول به وجوبًا

ج) المفعول به على الفعل و الفاعل وجوبًا

د) المفعول به على الفاعل وجوبًا

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	ب	16	د	31	أ	46	أ		
2	د	17	أ	32	ج	47	د		
3	ب	18	ج	33	أ				
4	أ	19	أ	34	أ				
5	ب	20	د	35	ج				
6	ج	21	د	36	د				
7	د	22	د	37	د				
8	ج	23	ب	38	ج				
9	د	24	د	39	أ				
10	أ	25	أ	40	د				
11	أ	26	ج	41	ب				
12	ب	27	د	42	د				
13	أ	28	أ	43	ب				
14	أ	29	ب	44	ب				
15	ب	30	د	45	د				

(1) الكلمة التي حصل فيها إبدال هي :

أ- احترم ب- ازدهر ج- اتبع د- التزامات

(2) إحدى الكلمات التالية لم يحصل فيها إبدال :

أ- اتقى ب- اطرح ج- المزدهي د- اسودّ

(3) الإبدال في كلمة (تدخرون) هو :

أ- فاء الافتعال أبدلت دالاً
ب- تاء الافتعال أبدلت دالاً
ج- فاء الافتعال أبدلت ذالاً
د- تاء الافتعال أبدلت ذالاً

(4) الإبدال في كلمة (متصفاً) هو :

أ- فاء الافتعال أبدلت تاءً
ب- فاء الافتعال أبدلت واواً
ج- تاء الافتعال أبدلت تاءً
د- تاء الافتعال أبدلت واواً

(5) الإبدال في كلمة (اصطفى) هو :

أ- فاء الافتعال أبدلت صاداً
ب- فاء الافتعال أبدلت طاءً
ج- تاء الافتعال أبدلت صاداً
د- تاء الافتعال أبدلت طاءً

(6) " إن الإصغاء الجيد وسيلة تواصلية بين المتكلم و المخاطب في أثناء الحوار ، فإذا توافر الإصغاء اتضحت وجهات النظر " .
الكلمة التي حصل فيها إبدال في العبارة السابقة :

أ- الجيد ب- تواصلية ج- المتكلم د- اتضحت

(7) الثلاثي المجرد لكلمة (اضطرار) هو :

أ- طَرَمَ ب- ضَيَمَ ج- ضَوَمَ د- ضَرَمَ

(8) الفعل المجرد من (اتكال) :

أ- اكل ب- تكل ج- وکل د- أوكل

(9) يصاغ الفعل الماضي من الفعل (نخر) على وزن (افتعل) :

أ- ادنخر ب- ادّخر ج- ادّخر د- ادنخر

أ- صلح ب- اصلح ج- طلح د- لاح

11) الثلاثي المجرد لكلمة (اصطرخ) هو:

أ- أصرَخ ب- أطرَخ ج- صرَخ د- طرَخ

12) الكلمة التي وقع فيها إبدال مَّا يأتي :

أ- مُسْتَنْتُونَ ب- مُصْطَفُونَ ج- مَسْتَلَمُونَ د- مستطلعون

13) أصل كلمة (اتّحاد) قبل حدوث الإبدال فيها :

أ- اتّوحد ب- اتّحد ج- اوّحد د- ايتّحد

14) الكلمة التي وقع إبدال مَّا يأتي :

أ- المُدَّعي ب- المُدَّعُو ج- المُدَّعة د- المُدَّعُونَ

15) أصل كلمة (مُتَّصِفٌ) قبل حدوث الإبدال فيها :

أ- مُتَّوَصِفٌ ب- مُوتَّصِفٌ ج- مُيَنَّصِفٌ د- مُنَّيَّصِفٌ

16) الكلمة التي أُبدلت فيها تاء الافتعال دالاً مَّا تحته خط في ما يأتي :

أ- تَنذِيرُ الحضارة إذا لم يكن أبناؤها مخلصين . ب- تَعَنَّدَ كل فتاة بأخلاقها وعفتها و علمها .

ج- لا تَدْعُوا الكمال و لكن كونوا و اتقن من أنفسكم . د- تَدَارَكُ أخطاءك قبل نفاقمها تكن عاقلاً .

17) حالة الإبدال التي حصلت في كلمة (المُطَلِّب) الواردة في عبارة : (عَرَفَ عبدالمُطَلِّبِ جَدُّ الرسول - صلى الله عليه و سلم - بالعقل و الأناة و النجدة و فصاحة اللسان) :

أ- جاءت فاء افتعل زايًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً .

ب- جاءت فاء افتعل دالاً فأبدلت تاء الافتعال طاءً

ج- جاءت فاء افتعل طاءً فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم ادغمت الطاء في الطاء .

د- جاء فاء افتعل ضادًا فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم ادغمت الضاد في الطاء

18) الكلمة التي خالفت قواعد الإبدال مما تحته خط في ما يأتي :

أ- التميّز يقتضي الإعداد الجيد و التفكير بإبداع . ب- اصَّحِب الأخياري فهُم مرشذك إلى الفضائل .

ج- خولة تجيد امتطاء الحصان و نظم الشعر د- إذا أردت المشاركة في الرحلة فلك متَّسع

(19) الثلاثي المجرد من كلمة (مُدَكِّر) الواردة في قوله تعالى : { وَ لَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ } :

أ- دَكَّرَ ب- تَكَّرَ ج- مَكَّرَ د- ذَكَّرَ

(20) الفعل المضارع على وزن (يُفْتَعَلُ) من الفعل (ضَرَّ) هو :

أ- يُضَرُّ ب- يُضَطَّرُ ج- يُطَّرُّ د- يُضَرَّرُ

(21) الكلمة التي أبدلت فيها فاء افتعل تاءً مما يأتي :

أ- اشتداد ب- اعتماد ج- انتقال د- اتكال

(22) المجرد الثلاثي لكلمة (اتقاء) هو :

أ- تُقَى ب- وقى ج- وقا د- لا شيء مما ذكر

(23) المجرد الثلاثي لكلمة (اتصالات) هو :

أ- تصلُّ ب- أصلُّ ج- وصلُّ د- وصل

(24) الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال هي :

أ- تقدّم ب- ادّعاء ج- مزحمة د- يدّخر

(25) إذا أردنا بناء فعل ماض على وزن (افتعل) من الفعل (نخر) :

أ- ادتخر ب- اندخر ج- ادّخر د- ادتخر

(26) المجرد الثلاثي لكلمة (مدّهن) هو :

أ- ذهن ب- دهن ج- مهن د- أذهن

(27) المجرد الثلاثي لكلمة (مدّكر) هو :

أ- دكر ب- نكر ج- مكر د- أنكر

(28) المجرد الثلاثي لكلمة (يزدهي) :

أ- زهد ب- زهي ج- زها د- زده

(29) أصل ما تحته خطّ (اتقى) قبل تنمّة الإبدال في جملة : " اتقى شرّاً من أحسنت إليه " :

أ) اتوق ب) ايتقى ج) اوّقى د) اتّيق

(30) مراحل الإبدال التي طرأت على الكلمة التي تحتها خطّ في قوله تعالى : " وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ "

أ) مُدْتَكِّر - مُدْتَكِّر - مُدْتَكِّر - مُدَكِّر ب) مُدْتَكِّر - مُدْتَكِّر - مُدْتَكِّر - مُدَكِّر

ج) مُدْتَكِّر - مُدْتَكِّر - مُدْتَكِّر - مُدَكِّر د) مُدْتَكِّر - مُدْتَكِّر - مُدْتَكِّر - مُدَكِّر

31) كلّ الجمل الآتية تحوي كلمة طراً عليها إبدال ما عدا :

أ) مدننا مزدهرة (ب) أفكارنا متزنة (ج) الطالبة مُزدهية بعلمها (د) أشجارنا مُزهرة

32) الصيغة النّهائية من (يَسْرَ) على وزن (افْتَعَلَ) :

أ) ائْتَسَرَ (ب) اتَّسَرَ (ج) اتَّيَسَّرَ (د) اوْتَسَرَ

33) في الكلمة التي تحتها خطّ في قوله تعالى مخاطباً موسى عليه السلام : " وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي " أُبدلت :

أ) تاء الافتعال صادًا (ب) فاء الافتعال صادًا (ج) تاء الافتعال طاءً (د) فاء الافتعال طاءً

34) الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إبدال ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

أ) الادّهان بالزيت وجاء و شفاء (ب) استصّف القول من شوائبه بتأنّ

ج) الاتجار بأعضاء البشر جريمة (د) لا ينبغي إطلاع أحدٍ على سرّ غيرك

35) أصل كلمة (اتّقاء) في جملة (اتّقاء المرض خيرٌ من علاجه) قبل وقوع الإبدال فيها :

أ) اتّوقاء (ب) اوْتقاء (ج) ائْتقاء (د) اتّيقاء

36) الكلمة التي جاءت على صيغة (افْتَعَلَ) ممّا يأتي :

أ) انكسَرَ (ب) انهزَمَ (ج) انتفَعَجَ (د) انهَمَرَ

37) أصل كلمة (مُتَّسِعٌ) في جملة (في قلبي مُتَّسِعٌ لكلّ حديثٍ ينفع) قبل وقوع الإبدال فيها :

أ) متوسّع (ب) مؤتسع (ج) مینتسع (د) متيسع

38) في الكلمة التي تحتها خطّ في قول الشاعر أحمد شوقي :

(لا تُثَبِّتِ العَيْنُ شَيْئًا ، أو تُحَقِّقُهُ إذا تحيّرَ فيها الدَمْعُ و اضطربا) أُبدلت :

أ) تاء الافتعال صادًا (ب) فاء الافتعال صادًا (ج) تاء الافتعال طاءً (د) فاء الافتعال طاءً

39) الصيغة النّهائية من (دَهَنَ) على وزن (افْتَعَلَ) :

أ) اوْتَهَنَ (ب) اتَّهَنَ (ج) ادَّهَنَ (د) ازدهن

40) المجرّد الثلاثي لكلمة (اتّفاق) هو :

أ- تَفَقَّ (ب- أَفَقَ (ج- وَفَقَ (د- وَفَقَ

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	ب	16	ج	31	أ				
2	د	17	ج	32	ب				
3	ب	18	ب	33	ج				
4	أ	19	د	34	أ				
5	د	20	ب	35	ب				
6	د	21	د	36	ج				
7	د	22	ب	37	ب				
8	ج	23	ج	38	ج				
9	ب	24	أ	39	ج				
10	أ	25	ج	40	ج				
11	ج	26	ب						
12	ب	27	ب						
13	ج	28	ج						
14	أ	29	ج						
15	ب	30	أ						

1) مكبر كلمة (وُرَيْقات) :

أ- وِرَقَة ب- أَوْرَقَة ج- أَوْراق د- وِرَق

2) تصغير كلمة (غزال) على (غَزِيل) :

أ- لأنه اسم ثلاثي يصغر على وزن (فُعَيْل) ب- لأنه اسم رُباعي يصغر على وزن (فُعَيْل)
ج- لأنه اسم خماسي يصغر على وزن (فُعَيْل) د- لأنه جمع قَلَة

3) المعنى الذي أفاده التصغير في كلمة (العُوَيْلم) في جملة (من سمات العالم أنه متواضع ، أما العُوَيْلم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل)

أ- التحقير و تقليل الشآن ب- تقليل الحجم ج- تقليل العدد د- التّحبيب

4) المعنى الذي أفاده التصغير في كلمة (كُرَيّات) في جملة (يتألف جهاز المناعة من كُرَيّات الدم البيضاء والحمراء)

أ- التحقير و تقليل الشآن ب- تقليل الحجم ج- تقليل العدد د- التّحبيب

5) المعنى الذي أفاده التصغير في كلمة (فُبيّل) في جملة (تمكّن رجال الدّفاع المدني من إطفاء الحريق فُبيّل انتشاره في الغابة)

أ- التحقير و تقليل الشآن ب- تقليل الحجم ج- تقريب الزمان د- التّحبيب

6) المعنى الذي أفاده التصغير في كلمة (نُرَيْهَمات) في جملة (الصّدقةُ نفعها عظيمٌ ، ولو بدُرَيْهَمات)

أ- التحقير و تقليل الشآن ب- تقليل الحجم ج- تقليل العدد د- التّحبيب

7) المعنى الذي أفاده التصغير في كلمة (الكُتَيّب) في جملة (اقرأ الكُتَيّب المرفق مع الأجهزة الكهربائية قبل تركيبها)

أ- التحقير و تقليل الشآن ب- تقليل الحجم ج- تقليل العدد د- التّحبيب

8) مكبر كلمة (فُدَيّا) :

أ- فُدَيّا ب- فُدوى ج- فُدوا د- فُدَيى

9) تصغير كلمة (ميراث) :

أ- مُوَيْرِث ب- مُوَيْرِث ج- مُيَيْرِث د- مُيَيْرِث

10) تصغير الاسم المركب (تاج الدولة) :

أ- تُويج الدّويّلة ب- تاج الدّويّلة ج- تُويج الدّولة د- تُييج الدّويّلة

أ- رُوِجِلَ ب- رُجِيلَ ج- رُجَيْلَةَ د- رُوِجَيْلَةَ

12) إحدى الكلمات التالية لا تعدّ اسم مصعّر :

أ- صَبِيَّة ب- أُبَيْرِيق ج- أُذَيْنَةَ د- أُعْيَصَانَ

13) تصغير كلمة (سُلْطَان) التي تحتها خطّ في قوله تعالى : (إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ) :

أ- سُلَيْطَان ب- سُلَيْطُون ج- سُلَيْطَان د- سُلَيْطِين

14) تصغير ما تحتها خطّ في جملة : (النَّاقَةُ رَمْزٌ لِلْخَيْرِ وَالْعِطَاءِ ؛ لَذَا حَرَصَ أَجْدَادُنَا عَلَى تَرْبِيَةِ النَّوْقِ) :

أ- النَّوَيْقَةُ ب- النَّوَيْقَةُ ج- النَّوَيْقَاتُ د- النَّوَيْقَاتُ

15) تصغير كلمة (أُذُنٌ) التي تحتها خطّ في جملة : (رَاجِعْتُ طَيْبَ أُذُنٍ وَ أَنْفٍ وَ حَنْجَرَةٍ) :

أ- أُذَيْنَ ب- أُذَيْنَ ج- أُذَيْنَةَ د- أُذَيْنَةَ

16) العبارة التي تتضمن اسمًا خالف قواعد التصغير ممّا تحتها خطّ في ما يأتي :

أ- شاهدت في حديقة الحيوان عُزَيْلًا جميلًا . ب- جدّ صديقي عُجَيْوَرًا حكيمًا له خبرة طويلة

ب- تتغذى حُنَيْفَسَاءُ الأرض على الحشرات الضّارة . د- في المتحف صُوَيْلِجَانٌ قديم .

17) المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحتها خطّ في العبارة (تَمَكَّنَ الْمَلَائِكَةُ مِنْ إِنْهَاءِ الْمُبَارَاةِ لِصَالِحِهِ فَبَيَّلَ انْتِهَاءَ الْجَوْلَةِ الثَّانِيَةَ) :

أ- تقليل العدد ب- تقريب المكان ج- تقريب الزّمان د- تقليل الحجم

18) تصغير كلمة (هَضَابٌ) هو :

أ- هُضَيْبٌ ب- هُضَيْبَاتٌ ج- هُضَيْبٌ د- هُضَيْبَاتٌ

19) تصغير كلمة (أَصْحَابٌ) هو :

أ- أُصَيْحِبٌ ب- أُصَيْحَابٌ ج- صُوَيْحِبُونَ د- أُصَيْحَابٌ

20) تُصَعَّرُ كلمة (مِيزَانٌ) على (مُؤَيِّزِينَ) لأنّه :

أ- اسم خماسي رابعه ألف و ثانيه ياء منقلبة عن ألف .

ب- اسم خماسي رابعه حرف علة و ثانيه ألف .

ج- اسم خماسي رابعه حرف علة و ثانيه ياء منقلبة عن واو .

د- اسم خماسي رابعه ياء و ثانيه ألف .

(21) تصغير كلمة (ناقوس) هو :

أ- نُؤَيْفَسُ ب- نُؤَيْفَسُ ج- نُؤَيْفِسُ د- لا شيء مما ذكر

(22) تصغير كلمة (فاتن) هو :

أ- فُتَيْنُ ب- فُؤَيْتِنُ ج- فُئَيْتِنُ د- فُؤَيْتِنَةُ

(23) الكلمة المصغرة تصغير الرباعي مما يأتي :

أ- زُهَيْرَةٌ ب- سُؤْيَاءُ ج- حُنَيْفَسَاءُ د- سُؤْيَمَى

(24) تصغير كلمة (أحق) :

أ- أُحَيْمِقُ ب- أُحَيْمَقُ ج- حُؤَيْمِقُ د- أُحَيْمِقُ

(25) تُصَغِّرُ كلمة (كاتب) على :

أ- كُتَيْبٌ ب- كُؤَيْبٌ ج- كُتَيْبٌ د- كُتَيْبٌ

(26) تُصَغِّرُ كلمة (شجرة) على :

أ- شُجَيْرَةٌ ب- شُجَيْرٌ ج- شُجَيْرَةٌ د- شُجَيْرَاءُ

(27) تُصَغِّرُ كلمة (عين) على :

أ- عُؤَيْنٌ ب- عُؤَيْنَةٌ ج- عُؤَيْنٌ د- عُؤَيْنَةٌ

(28) تصغير كلمة (غار) المخطوط تحته في العبارة (كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يَتَعَبَّدُ فِي غَارِ حِرَاءِ)

أ- غُؤَيْرٌ ب- غُؤَيْرٌ ج- غُؤَيْرَةٌ د- غُؤَيْرٌ

(29) الاسم الخماسي المصغَّرُ الوارد في العبارة (وَقَعَ الْإِخْوَةُ : سُلَيْمَى ، وَنُجَيْلَاءُ ، وَسُلَيْمَانُ ، مُؤَيْثِقًا لِلْحِفَافِ عَلَى الْبَيْتَةِ فِي الْحَيِّ الَّذِي يَسْكُنُونَ فِيهِ) :

أ- نُجَيْلَاءُ ب- سُلَيْمَانُ ج- سُلَيْمَى د- مُؤَيْثِقًا

(30) المعنى الذي أفاده التصغير في جملة " أَيُّهَا الْعُؤَيْلِمُ لَا تَتَكَبَّرْ " هو :

أ- التَّحَبُّبُ ب- تَقْرِيْبُ الْمَكَانِ ج- تَقْرِيْبُ الزَّمَانِ د- التَّحْقِيْرُ وَتَقْلِيْلُ الشَّأْنِ

(31) المعنى الذي أفاده التصغير في جملة " الضَّبَابُ يَظْهَرُ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ " هو :

أ- التَّحَبُّبُ ب- تَقْرِيْبُ الْمَكَانِ ج- تَقْرِيْبُ الزَّمَانِ د- التَّحْقِيْرُ وَتَقْلِيْلُ الشَّأْنِ

(32) المعنى الذي أفاده التصغير في جملة " حَضَنْتِ الْأُمَّ ابْنَهَا بَعِيدٌ وَصَوْلُهُ " هو :

أ- التَّحَبُّبُ ب- تَقْرِيْبُ الْمَكَانِ ج- تَقْرِيْبُ الزَّمَانِ د- التَّحْقِيْرُ وَتَقْلِيْلُ الشَّأْنِ

أ- صَبِيَّةُ ب- صَبِيَّة ج- صَبِيُّون د- صَبِيَّات

(34) (أنتِ يا عَمَانُ سَيِّدَةُ المَدَائِنِ وفاتنةُ القلوب) ، تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة :

أ) عَمِيْمَان ب) عَمِيْمَان ج) عَمِيْمِيْن د) عَمِيْمِيْن

(35) تصغير ما تحته خط في قوله تعالى : " وَالتَّقَاتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ " :

أ) السُّوَيْقَةَ ب) السُّقِيَّة ج) السُّيِّيَّة د) السُّوَيْقَةَ

(36) تصغير ما تحته في جملة (ما أجملَ أن نتحلَّى بأنبُلِ أَخْلَاقِ المحبَّة و التَّسامحِ !) :

أ) أُخْيَلِيق ب) أُخْيَلِيق ج) أُخْيَلِيق د) أُخْيَلِيق

(37) الاسم الذي يُصَغَّرُ تصغير الاسم الرباعي ممَّا يأتي :

أ) عُمْرَةَ ب) شَفْرَاء ج) أَرْبَعَاء د) زَهْرَةَ

(38) تصغير الاسم الذي تحته خط في جملة : (يعجبني أنك امرؤ هَيِّنٌ طَيِّبٌ) :

أ) طُيِّيب ب) طُوَّيِّب ج) طُيِّيب د) طُوَّيِّب

(39) تصغير الاسم (عِمْرَان) الذي تحته خط في جملة : (يا عَمْرَانُ ، نفسك هَدَّبَهَا) :

أ) عَمِيْرَان ب) عَمِيْرِيْن ج) عَمِيْرَان د) عَمِيْرِيْن

(40) مُكَبَّرُ الاسم المُصَغَّرِ (فُتَيْيَّة) :

أ) فُتَيْي ب) فُتَيْي ج) فُتَيْيَان د) فُتَيْيَّة

(41) تصغير ما تحته خط في جملة : (ابتعد عن الرَّشْوَةِ قَلْتُ أَمْ كَثُرَتْ) :

أ) الرَّشِيَّة ب) الرَّشِيَّة ج) الرَّشِيَّة د) الرَّشِيَّة

(42) تصغير الاسم (مَرْوَان) :

أ- مَرْيَان ب- مَرْيَوَان ج- مَرْيَوِيْن د- مَرْيِيْن

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	د	16	ب	31	ب				
2	ب	17	ج	32	ج				
3	أ	18	ب	33	ب				
4	ب	19	ب	34	ج				
5	ج	20	ج	35	د				
6	ج	21	ج	36	أ				
7	ب	22	ب	37	ج				
8	ب	23	ج	38	ج				
9	أ	24	أ	39	أ				
10	ج	25	ب	40	د				
11	ج	26	ج	41	ج				
12	أ	27	د	42	أ				
13	أ	28	أ						
14	د	29	د						
15	د	30	د						

- (1) المضاف إليه في جملة : (قال البارودي : في لجة البحر ما يعني عن الوشل)
- أ- لجة ب- البحر ج- البارودي د- الوشل
- (2) المضاف إليه في جملة : (تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة و الخاصة واجب مجتمعي)
- أ- الحفاظ ب- العامة ج- الخاصة د- الطفل
- (3) الضبط الصحيح لآخر كلمة (القلب) في جملة : " لي صديق طيب القلب " هو :
- أ - الفتحة ب- الكسرة ج- الضمة د- السكون
- (4) الظرف الذي يلزم الإضافة إلى الجملة مما يأتي هو :
- أ- حيث ب- قبل ج- مع د- أي
- (5) الجملة التي تحركت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوبا هي :
- أ- أتعلم من تجاربي ما لا أتعلمه من الكتب ب- العقل هاديّ الرشاد
- ج- أحفظ لصديقي حقه . د- وقفت نفسي على خدمة الوطن .
- (6) الجملة التي تحركت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوبا هي :
- أ- روايتي المفضلة هي زقاق المدق ب - كتاباي الأثيران هما : الكامل و طوق الحمامة
- ج- ما أشد إعجابي بالفائد الناجح ! د- أعمالي كانت مثمرة
- (7) الجملة التي تتضمن اسما ملازما للإضافة هي :
- أ- بدا كلا الرجلين راغبا في قول الحق ب- اشترك الرجلان في العمل التطوعي
- ج- قدرت الرجلين لسمو أخلاقهما د- الرجلان يدعوان إلى الإصلاح
- (8) الظرف الذي يلزم الإضافة إلى مفرد مما يأتي :
- أ- حيث ب- مع ج- إذ د- إذا
- (9) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأمة) في جملة : (إنّ تعليم الفتيات من دلائل رقيّ الأمة) هو :
- أ - الفتحة ب- الكسرة ج- الضمة د- السكون
- (10) الضبط الصحيح لآخر كلمة (إنسان) في جملة : (أيّ إنسان تكريم يكرمك) هو :
- أ- إنساناً ب- إنسان ج- إنسان د- إنسانٍ

11) الضبط الصحيح لآخر كلمة (قبل) في جملة : (لم أرَ هذا الموقف من قبل) هو :

أ - الفتحة ب- الكسرة ج- الضمة د- السكون

12) حذفت نون المضاف في جملة : (أَحْتَرِمُ نَاقِدِي القِصَّة) لأنه :

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- جمع مذكر سالم د- مثنى

13) يجوز كسر ياء المتكلم و تسكينها في واحدة من الجمل الآتية :

أ- اخترتُ رفيقِي بعناية ب- العقلُ هاديٌّ إلى الصَّواب

ج- أَحِبُّ والديَّ حبًّا عظيمًا د- أنا أعملُ و سواي يُقَلِّدُ

14) الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة : (حيثُ العلمُ ترقى الشُّعوب) هو :

أ - الفتحة ب- الكسرة ج- الضمة د- السكون

15) صورة المضاف إليه في العبارة (أقمنا حيثُ الأهل الكرام في وطنٍ جميلٍ يعشُّفنا و تعشُّفه) :

أ- جملة ب- ضمير ج- اسم ظاهر د- شبه جملة

16) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير :

أ- أكرمني المعلمُ ب- إنِّي مجتهدٌ ج- كتابي نظيفٌ د- معَ العلمِ ترقى الشعوب

17) الإعراب الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة : " يأتي النَّجَاحُ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ " :

أ- ظرف مكان منصوب بالفتحة ب- ظرف زمان منصوب بالفتحة

ج- ظرف مبني على الضمّ د- ظرف مبني على الفتح .

18) الكلمة التي جاز فيها تسكين ياء المتكلم و فتحها مما يأتي :

أ- لياليِّ ب- محاميِّ ج- معلميِّ د- ضحكي

19) الكلمة التي وجب فيها فتح ياء المتكلم و تسكين آخر المضاف في ما يأتي :

أ- صديقي ب- بلادي ج- أمري د- عصاي

20) المضاف في جملة : " سعادة الإنسان تتحقَّقُ بالراحَة و الطمأنينة " :

أ- سعادة ب- الإنسان ج- الراحة د- الطمأنينة

21) الجملة التي تضمنت حذف النون المضاف مما يأتي هي:

أ- على قدر أهل العزم تأتي العزائم ب- أخاك أخاك فهو أجلُّ نخرًا

ج- المرء بأصغريه : قلبه و لسانه د- في لجة البحر ما يغني عن الوشل .

(22) الجملة التي تحتوي ظرفاً مضافاً إلى المفرد :

أ- أيّ كتابٍ قرأتِ ؟

ب- قال تعالى : { كلّ نفسٍ ذائقة الموت }

ج- كلا الطالبين مجتهدان

د- قال تعالى : { إنّ مع العسر يسراً }

(23) الضَّبْطُ الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في الجملة : (لن أسمع كلامه بعد) :

أ- بعدَ

ب- بعدُ

ج- بعدِ

د- بعدْ

(24) المضاف إليه في البيت الشعري :

(سلامٌ من صبا بردى أرقُّ

و دمعٌ لا يكفكفُ يا دمشقُ)

أ- صبا

ب- سلامٌ

ج- بردى

د- دمع

(25) حالة آخر المضاف في ما تحته خط في بيت المتنبي :

(لياليّ الطاعنين شكولٌ طوالٌ و ليل العاشقين طويلٌ)

أ- الكسر

ب- الفتح

ج- التسكين

د- الضم

(26) ياء المتكلم التي لا تلزم الفتح دائماً مما تحته خط جاءت في الجملة :

أ- أستمدّ رضاي من قيم القناعة و عفة النفس و الترفع .

ب- في حياتي تحديات أتجاوزها بالتصميم و الإرادة

ج- أحيي معلمي الأوفياء المخلصين تحية تقدير

د- أسعى إلى الإصلاح بين صديقي المتخاصمين .

(27) العبارة التي خالفت أحكام الإضافة في ما تحته خط مما يأتي :

أ- لاعبا الفريق يتميّزان بلياقة بدنية عالية

ب- تؤدي كلتا الطبيبتين عملها بأمانة و إخلاص

ج- لا بدّ من توافر البيانات لمتخذين القرار

د- يمارس أحد أقاربي رياضة الغطس و فق المبادئ العلمية

(28) إعراب الضمير (هما) المخطوط تحته في العبارة (الشاعران كلاهما ذو موهبة و قدرة فنيّة عالية) ضمير متصل مبنيّ في محلّ :

أ- رفع مبتدأ

ب- نصب مفعول به

ج- جرّ مضاف إليه

د- رفع خبر

(29) الجملة التي تحوي اسماً مقصوراً مضافاً :

أ- سهّرت لياليّ في خدمة بلدي

ب- رضاي عنك كسبُ يدك

ج- يا صاحبيّ ، واصلا اجتهادكما

د- ولّداي متفانلان بالخير دائماً

(30) المضاف إليه في العبارة الآتية : (أنت طوفان الخير جعلت الرّيف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسيّ) :

أ- الخير

ب- طوفان

ج- ديوان

د- أندلسيّ

31) الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة إلى جملة :

- أ- الطالبان كلاهما مُتَّجِهٌ نظرهما صوبَ المركز الأول .
ب- يَسهر المَهْموم مع ليلٍ يطول انبلاج فجره
ج- ما أجمل اللقاء بعد فراقٍ طال عهدُهُ !
د- الأرضُ إذا أكرمتها منحْتُك خيراً وفيراً

32) الكلمة التي يجوز فيها فتح ياء المتكلم و تسكينها مما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ- يحرصُ جارُنَا على هُدَاي إلى الطريق. القويم
ب- أعتنمُ ليالي مطالعًا إبان الحجر المنزلي
ج- أصلحُ بين صديقي بالحكمة و الموعدة الحسنة .
د- أحرصُ على أن سفيرًا مخلصًا لوطني

33) من الظروف التي تقطع عن الإضافة فُتْبِنى على الضم :

- أ- حيث
ب- قبل
ج- أي
د- مع

34) الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة غالبًا إلى المفرد :

- أ- لا أَعادُرُ البيتَ أبدًا إلا إذا كنتُ في حاجةٍ ضرورية .
ب- لا أَعادُرُ البيتَ مساءً حيثُ قانونُ الدفاعِ يمنعُ ذلك .
ج- لا أَعادُرُ البيتَ بعدَ السادسةِ مساءً ؛ التزامًا بقانونِ الدفاعِ .
د- لا أَعادُرُ البيتَ ؛ إذ التزامُهُ يحدُّ من انتشارِ الفيروسِ .

35) الجملة التي كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً بحسب قواعد الإضافة :

- أ- أحترمُ مُعَلِّمي المدرسة .
ب- أحترمُ مُعَلِّمي المدرسة
ج- أحترمُ مُعَلِّمي المدرسة
د- أحترمُ مُعَلِّمين المدرسة

36) الجملة التي كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً ؛ استنادًا إلى قواعد الإضافة :

- أ) أُعجِبْتُ بالهواءِ القريَةِ المنعشِ
ب) أُعجِبْتُ بهواءِ القريَةِ المنعشِ
ج) أُعجِبْتُ بصفاءِ قلبِ ساكنينِ القريَةِ
د) أُعجِبْتُ بهواءِ القريَةِ المنعشِ

37) الجملة التي تُعربُ فيها ياء المتكلم المخطوط تحتها مما يأتي ضميرًا متصلاً مبنياً في محلّ جرّ مضافٍ إليه :

- أ) لا تأخذني بأقوال الوشاة و المُعرضين
ب) سأطرحُ التشاؤمَ عني و أقبلُ على الحياةِ
ج) لديّ هدفٌ نبيلٌ سأحققُهُ يوماً ما
د) إنّي واثقٌ باللهِ كلِّ الثقةِ بتحقيقِ ما أطمحُ إليه

38) الجملة التي حَوَتْ اسماً أضيفَ إلى مفردٍ :

- أ) التحقّت بالجامعة حيثُ العِلْمُ
ب) استعِنَ باللهِ ؛ إذ اللهُ خيرُ حافظاً
ج) سأزورك إذا الجائحةُ انقشعتُ
د) كلتا القصّتين اللّتين استعرّتهما شائقتان

(39) الجملة التي جاءت فيها الياء ضميراً متصلاً مبنياً في محلّ جرّ مضافٍ إليه :

- (أ) اخترتُ الأصدقاء من ذوي الهمم العالية
(ب) سيظلّ الأهل و إن ضنّوا عليّ كراماً
(ج) أقوم بواجب مجتمعي حين ألتزم النّظام
(د) سأمّد يديّ يوماً للمحتاج ما استطعت
- (40) الجملة التي وجب فيها فتح ياء المتكلم :

- (أ) ما كنت يوماً أنانيّ الهويّة و الهوى
(ب) لست ذاتيّ النّزعة نرجسيّ الطّبع
(ج) أحبّبتُ عن امتحائيّ و النفس مطمئنة
(د) لن أنسى فضل أصدقائيّ ما حييتُ

(41) كلّ الجمل الآتية حوِّث اسماً يلزم الإضافة إلى المفرد غالباً ، ما عدا :

- (أ) وصلّتُ قبل قرع الجرس
(ب) تقّع مدرستي بعد المسجد
(ج) أيُّ أصدقائك أقرب إليك ؟
(د) حضرتُ المباراة مع صديقي
- (42) المضاف إليه في قول الشاعر : (وكلُّ مسافرٍ سيؤوب يوماً) إذا رزق السلامة و الإيابا)

- أ- كلُّ ب- مسافرٍ ج- يوماً د- السلامة

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	ب	16	ج	31	د				
2	د	17	ب	32	د				
3	ب	18	د	33	ب				
4	أ	19	د	34	ج				
5	ب	20	أ	35	ج				
6	ب	21	ج	36	ب				
7	أ	22	د	37	ج				
8	ب	23	ب	38	د				
9	ب	24	ج	39	د				
10	د	25	ج	40	ج				
11	ج	26	ب	41	ج				
12	د	27	ج	42	ب				
13	أ	28	ج						
14	ج	29	ب						
15	أ	30	أ						

القضايا الأدبية

- 1) الشعر الأندلسي الذي يُكثِرُ من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي ، حتّى غدا ذلك خصيصة من خصائصه الفنيّة :
- أ- شعر وصف الطّبيعة ب- شعر المرأة ج- شعر رثاء المدن و الممالك د- الشعر الاجتماعيّ
- 2) من أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس :
- أ- تنوّع التضاريس و خصوبة الأرض ب- الميل إلى المعاني الواضحة
ج- توظيف عنصر اللون و الحركة د- حب الشعراء للأندلس
- 3) الشعر الأندلسيّ الذي جاء إنتاجه غزيرًا و رقيقًا ؛ لرقّة و سلاسة ذوق الأندلسيّ :
- أ- شعر المرأة ب- شعر و وصف الطبيعة
ج- شعر رثاء المدن و الممالك د- الشعر الاجتماعيّ
- 4) الشعر الأندلسيّ الذي يتّصف بجمال تصويره ، شعر :
- أ- المرأة و شعر وصف الطّبيعة ب- المرأة و شعر رثاء المدن و الممالك
ج- الطّبيعة و شعر رثاء المدن و الممالك د- رثاء المدن و شعر رثاء الممالك
- 5) من العوامل الاجتماعية لتطوّر مضامين الشعر و أساليبه في العصر الأندلسي :
- أ- حياة الحرّيّة و الانفتاح على الثقافات و الشّعوب الأخرى .
ب- إبداع الأدباء الأندلسيين في الكتابة التأليفية الفلسفيّة .
ج- استنهاض همم المسلمين و حتّمهم على الجهاد .
د- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم و براعتهم في فنون النثر .
- 6) كلّ ممّا يأتي من الجوانب الأدبيّة التي تتّصل بالشعر الأندلسيّ و التي كان للواقع البيئيّ و الاجتماعيّ دور بروزها ما عدا شعر :
- أ- وصف الطّبيعة ب- رثاء المدن و الممالك ج- المرأة د- الجهاد
- 7) في أرض أندلس تلتذّ نعماء و لا يفارق فيها القلب سرّاء
- المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر وصف الطبيعة :
- أ- وصف البيئّة الأندلسية على نحو عام ب- وصف الحدائق و الرياض و الزهور
ج- وصف المائيات كالأنهار و البحار و السواقي و البرك د- مناجاة الطّبيعة و بثّ الهموم و المشاعر إليها .

8) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (وصف البيئة الأندلسية على نحو عام) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس هو :

- أ- كيف لا يبهج الأبصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء
ب- وقد بدت للبحار ألوية تعبق مسكا طلوعها عجب
ج- و تخالها و الشمس تجلو لونها نارًا و ألسنها اللواحس نورا
د- يسدّ مهب الريح من كل وجهة و يزحم ليلا شهبه بالمناكب

9) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (وصف الحدائق و الرياض و الزهور) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس هو :

- أ- كيف لا يبهج الأبصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء
ب- و قد بدت للبحار ألوية تعبق مسكا طلوعها عجب
ج- و تخالها و الشمس تجلو لونها نارًا و ألسنها اللواحس نورا
د- يسدّ مهب الريح من كل وجهة و يزحم ليلا شهبه بالمناكب

10) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (وصف المائيات كالأنهار و البحار و السواقي و البرك) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس هو :

- أ- كيف لا يبهج الأبصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء
ب- و قد بدت للبحار ألوية تعبق مسكا طلوعها عجب
ج- و تخالها و الشمس تجلو لونها نارًا و ألسنها اللواحس نورا
د- يسدّ مهب الريح من كل وجهة و يزحم ليلا شهبه بالمناكب

11) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة :

- أ- يستخدم التشخيص ب- يتّصف بحرارة العاطفة
ج- تغلب عليه النزعة الدينية د- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

12) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة :

- أ- يبتعد عن الألفاظ الغريبة ب- يتّصف بحرارة العاطفة
ج- تغلب عليه النزعة الدينية د- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

(13) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة :

أ- يتّصف بدقة التصوير و جماله

ب- يتّصف بحرارة العاطفة

ج- تغلب عليه النزعة الدينية

د- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

(14) يا رب سوسنة قد بتّ أثلّمها و ما لها غير طعم المسك من ريق

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر وصف الطبيعة :

أ- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

ب- وصف الحدائق و الرياض و الزهور

ج- وصف المائيات كالأنهار و البحار و السواقي و البرك

د- مناجاة الطبيعة و بثّ الهموم و المشاعر إليها .

(15) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (مناجاة الطبيعة و بثّ الهموم و المشاعر إليها) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس هو :

أ- كيف لا يبهج الأبصار رؤيتها

وكل روض بها في الوشي صنعاء

ب- و قد بدت للبحار ألوية

تعبق مسكا طلوعها عجب

ج- و تخالها و الشمس تجلو لونها

نارًا و ألسنها اللواحس نورا

د- يسدّ مهب الريح من كل وجهة

و يزحم ليلا شهبه بالمناكب

(16) البيت الشعري الذي يمثل مظهر (مناجاة الطبيعة و بثّ المشاعر و الهموم إليها) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس :

أ- أصخت إليه و هو اخرس صامت

فحدثني ليل السرى بالعجائب

ب- و ضراغم سكنت عرين رئاسة

تركت خرير الماء فيه زئيرا

ج- و قد بدت للبحار ألوية

تعبق مسكا طلوعها عجب

د- انهاها فضة و المسك تربتها

و الخزّ روضتها و الدرّ حصباء

(17) و أرعن طمّاح الذؤابة باذخ

يطاول أعنان السّماء بغارب

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر وصف الطبيعة :

أ- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

ب- وصف الحدائق و الرياض و الزهور

ج- وصف المائيات كالأنهار و البحار و السواقي و البرك

د- مناجاة الطبيعة و بثّ الهموم و المشاعر إليها .

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر وصف الطبيعة :

أ- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

ب- وصف الحدائق و الرياض و الزهور

ج- وصف المائيات كالأنهار و البحار و السواقي و البرك

د- مناجاة الطبيعة و بثّ الهموم و المشاعر إليها .

19) الخصائص الفنية الآتية جميعها يتّصف بها شعر الطبيعة في العصر الأندلسي ، ما عدا :

أ- استخدام أسلوب التشخيص

ب- غلبة الحكمة و النزعة الدينيّة عليه

ج- الابتعاد عن استخدام الألفاظ الغريبة

د- دقّة التصوير و جماله

20) أشهر ما قيل في رثاء المدن و الممالك في الأندلس ، هي :

أ- رائية ابن خفاجة

ب- دالية ابن اللبّانة

ج- سينية ابن الأبار القضاعي

د- نونية أبي البقاء الرنديّ

21) عاثت بساحتك العدا يا دارّ ومحا محاسنك البلى و النّار

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب و دمار

ب- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم

ج- الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها .

د- الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض همهم

22) تبكي السّماء بمُزّن رانحٍ غادٍ على البهاليل من أبناء عبّاد

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب و دمار

ب- الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض همهم

ج- الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها .

د- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم .

23) أرى الملوك أصابتهم بأندلسٍ دوائر السّوء لا تبقي و لا تذرّ

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب و دمار

ب- الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض همهم

ج- الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها .

د- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم .

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك :

- أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب و دمار
ب- الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض همهم
ج- الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها .
د- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم .

25) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن و الممالك :

- أ- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
ب- يوظف اللغة السهلة و الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي
ج- يميل إلى المعاني البسيطة و يوظف الصور الشعرية السهلة
د- يتّصف بحرارة العاطفة و عمق الشعور بالأسى و الحزن

26) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن و الممالك :

- أ- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
ب- يوظف اللغة السهلة و الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي
ج- يميل إلى المعاني البسيطة و يوظف الصور الشعرية السهلة
د- تغلب عليه النزعة الدينية و الحكمة النابعة من التجارب المريرة

27) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن و الممالك :

- أ- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
ب- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع
ج- يميل إلى المعاني البسيطة و يوظف الصور الشعرية السهلة
د- يكثر من استخدام أساليب الأبناء الطلبي

28) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (تصوير ما حلّ بالمدن من خراب و دمار) من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك هو :

- أ- كتبت يد الحدّثان في عرصاتهما
ب- ناموا و أسرى تحت الدجى قدر
ج- و كعبة كانت الآمال تعمرها
د- و هب لها من عزيز النصر ما التمسّت
- " لا أنت أنت و لا الديار ديار "
هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا
فاليوم لا عاكف فيها و لا يباد
فلم يزل منك عز النصر ملتصا

29) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك هو :

- أ- كتبت يد الحدثان في عرصاتها " لا أنت أنت و لا الديار ديار "
- ب- ناموا و أسرى تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا
- ج- و كعبة كانت الآمال تعمرها فالיום لا عاكف فيها و لا باد
- د- و هب لها من عزيز النصر ما التمت فلم يزل منك عز النصر ملتتما

30) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم) من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك هو :

- أ- كتبت يد الحدثان في عرصاتها " لا أنت أنت و لا الديار ديار "
- ب- ناموا و أسرى تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا
- ج- و كعبة كانت الآمال تعمرها فالיום لا عاكف فيها و لا باد
- د- و هب لها من عزيز النصر ما التمت فلم يزل منك عز النصر ملتتما

31) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (الاستجداد بالمسلمين و استنهاض همهم و دعوتهم إلى نصره إخوانهم) من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك هو :

- أ- كتبت يد الحدثان في عرصاتها " لا أنت أنت و لا الديار ديار "
- ب- ناموا و أسرى تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا
- ج- و كعبة كانت الآمال تعمرها فالיום لا عاكف فيها و لا باد
- د- و هب لها من عزيز النصر ما التمت فلم يزل منك عز النصر ملتتما

32) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك :

(و كعبة كانت الآمال تغمرها فالיום لا عاكف فيها و لا باد)

- أ- الاستجداد بالمسلمين و استنهاض عزائمهم .
- ب- الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها .
- ج- ذكر أسباب الهزيمة .
- د- وصف ما حلّ بالمدن من خراب و دمار .

33) قائل القصيدة التي مطلعها :

(لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغرّ بطيب العيش إنسان)

التي تعد أشهر ما قيل في رثاء المدن و الممالك في الأندلس :

- أ- ابن خفاجة
- ب- ابو البقاء الرندي
- ج- ابن عبدون
- د- ابن الأثير القضاعي

34) من الأسباب التي من أجلها تُعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن و الممالك في العصر الأندلسي ؛ أنها :

- أ- ترثي مدينةً بعينها من المدن الأندلسية ب- تصوّر جمال بعض المدن و الممالك الأندلسية
ج- ترثي الأندلس في مجموعها مدناً و ممالك د- الميّل إلى المعاني البسيطة و توظيف الصور الشعرية السهلة
- 35) الوصف غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها شعرُ المرأة الأندلسية ، ومثاله وَصْف :

أ- وادي آش ب- كساد حرفة الوراق

ج- المساجد و الكنائس د- قصر الزاهي في إشبيلية

36) من الأسباب التي من أجلها نظمت المرأة الأندلسية شعرَ المدح :

أ- التعبير عن كبريائها و التباهي بنفسها ب- تحقيق رغبات غير ذاتية

ج- التعبير عن مشاعر الودّ و الإخلاص د- إظهار المقدرة على النظم

37) واحدة مما يأتي لا تعدّ من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في العصر الأندلسي :

أ- الهجاء ب- المدح ج- الوصف د- الفخر

38) ابن الهشامين خير الناس مآثرة و خير منتج يوماً لرواد

الغرض الشعري في البيت السابق من أغراض شعر المرأة :

أ- الهجاء ب- المدح ج- الوصف د- الفخر

39) وقانا لفحة الرّمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم

الغرض الشعري في البيت السابق من أغراض شعر المرأة :

أ- الهجاء ب- المدح ج- الوصف د- الفخر

40) هي الشمس مسكنها في السماء فجز الفؤاد عزاء جميلا

الغرض الشعري في البيت السابق من أغراض شعر المرأة :

أ- الهجاء ب- المدح ج- الوصف د- الفخر

41) عرفت (حمدة بنت زياد المؤدب) في الأندلس بأنها :

أ- عالمة في اللغو و النحو و التفسير ب- دارسة للشعر و ناقدة له

ج- ذات نفوذ سياسي د- من الشاعرات المجيدات

42) البيت الشعري الذي يمثل خاصية جمال التصوير في شعر المرأة في الأندلس مما يأتي :

- أ- ابن الهشامين خير الناس مآثرة و خير منتج يوما لرواد
ب- قل للإمام أيا خير الوري نسبا مقابلا بين آباء و أجداد
ج- أنا و الله أصلح للمعالي و أمشي مشيتي و أتية تيتها
د- و لقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري

43) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر المرأة :

- أ- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
ب- يوظف اللغة السهلة و الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي
ج- يميل إلى المعاني البسيطة و يوظف الصور الشعرية السهلة
د- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

44) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر المرأة :

- أ- يتّصف التصوير فيه ببساطته وجماله و خلوه من التكلف .
ب- يوظف اللغة السهلة و الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي
ج- يميل إلى المعاني البسيطة و يوظف الصور الشعرية السهلة
د- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

45) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغو و النحو و التفسير , هي :

- أ- حفصة الركونية
ب- نزار بنت أبي حيان الغرناطي
ج- ولادة بنت المستكفي
د- حسّانة التميمية

46) أنا و الله أصلح للمعالي و أمشي مشيتي و أتية تيتها

الغرض الشعري في البيت السابق من أغراض شعر المرأة :

- أ- الهجاء ب- المدح ج- الوصف د- الفخر

47) لَوْ كُنْتُ تُنْصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيَّنَّا لَمْ تَهَوَّ جَارِيَّتِي وَ لَمْ تَنْخَيْرْ

وَ تَرَكْتَ غُصْنَا مُثْمِرًا بِجَمَالِهِ وَ جَحَّحْتَ لِلْغُصْنِ الَّذِي لَمْ يُثْمِرْ

الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من أغراض شعر المرأة :

- أ- الهجاء ب- المدح ج- الوصف د- الفخر

48) المرأة الأندلسية التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر و نقده :

أ- أسماء بنت غالب ب- مريم أم إسماعيل ج- نضار بنت أبي حيان الغرناطي د- ولادة بنت المستكفي

49) البيت الشعري الذي تتجلى فيه الصور الشعرية السهلة في تصوير عادات الأندلسيين في الشعر الاجتماعي :

أ- قالوا الكتابية أعلى خطبة رفعت

قُلْتُ الحِجَامَةُ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامِ

ب- بَلْ أَثَرُ الصَّوْمِ فِي هِلَالِكُمْ

هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

ج- إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسِ حُرْنِ

بِأَنْدَلُسٍ فَذَلِكَ مِنَ الصَّوَابِ

د- فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ

مُعْرَضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرَ

50) يا ليلة العيد عدت ثانية و عاد إحسانك الذي أذكر

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي :

أ- تصوير عادات الأندلسيين و تقاليدهم في الأفراح و الأتراح

ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسبتهم .

ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس , و تصوير معاناتهم

د- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور و المساجد و الكنائس .

51) أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن و استعبرا

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي :

أ- تصوير عادات الأندلسيين و تقاليدهم في الأفراح و الأتراح

ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسبتهم .

ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس , و تصوير معاناتهم

د- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور و المساجد و الكنائس .

52) أما الوراقة فهي أكد حرفة أوراقها و ثمارها الحرمان

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي :

أ- تصوير عادات الأندلسيين و تقاليدهم في الأفراح و الأتراح

ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسبتهم .

ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس , و تصوير معاناتهم

د- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور و المساجد و الكنائس

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي :

- أ- تصوير عادات الأندلسيين و تقاليدهم في الأفراح و الأتراح
- ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسبتهم .
- ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس , و تصوير معاناتهم
- د- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور و المساجد و الكنائس

54) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر الاجتماعي :

- أ- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
- ب- يتصّف بحرارة العاطفة و عمق الشعور بالأسى والحزن
- ج- تغلب عليه النزعة الدينية و الحكمة النابعة من التجارب المريرة
- د- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

55) كل مما يأتي تعدّ من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس ما عدا :

- أ- يميل إلى المعاني البسيطة
- ب- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
- ج- يوظّف الألفاظ الاجتماعية السائدة
- د- يستخدم الصور الشعرية العميقة

56) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر الاجتماعي :

- أ- يوظف اللغة السهلة و الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي
- ب- يتصّف بحرارة العاطفة و عمق الشعور بالأسى والحزن
- ج- تغلب عليه النزعة الدينية و الحكمة النابعة من التجارب المريرة
- د- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

57) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر الاجتماعي :

- أ- يميل إلى المعاني البسيطة و يوظف الصور الشعرية السهلة .
- ب- يتصّف بحرارة العاطفة و عمق الشعور بالأسى والحزن
- ج- تغلب عليه النزعة الدينية و الحكمة النابعة من التجارب المريرة
- د- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

58) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (تصوير عادات الأندلسيين و تقاليدهم في الأفراح و الأتراح) من مظاهر الشعر الاجتماعي هو :

- أ- بل أثر الصوم في هلالكم
ب- و سربلت الأرض أفوافها
ج- شبهت صاحبها بصاحب إبرة
د- فما أبقى شهابا لم يصبوب
- هذا الذي لا يكاد أن يظهر
و جللت السندس الأخضر
تكسو العراة و جسمها عريان
و لا شمسا تنير و لا هلالا

59) البيت الشعري الذي يمثل مظهر (تصوير عادات الأندلسيين و تقاليدهم في الأفراح و الأتراح) و الذي يعد من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس :

- أ- اما الوراقة في أنكد حرفة
ب- إذا كان البياض لباس حزن
ج- و للزاهي الكمال سنا و حسنا
د- وقور مثل ركن الطود ثبناً
- اوراقها و ثمارها الحرمان
باندلس فذاك من الصواب
كما وسع الجلالة و الكمالا
و مُختالٌ من الحسن اختيالاً

60) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم) من مظاهر الشعر الاجتماعي هو

- أ- بل أثر الصوم في هلالكم
ب- و سربلت الأرض أفوافها
ج- شبهت صاحبها بصاحب إبرة
د- فما أبقى شهابا لم يصبوب
- هذا الذي لا يكاد أن يظهر
و جللت السندس الأخضر
تكسو العراة و جسمها عريان
و لا شمسا تنير و لا هلالا

61) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (وصف المهن التي يعمل بها الناس) من مظاهر الشعر الاجتماعي هو :

- أ- بل أثر الصوم في هلالكم
ب- و سربلت الأرض أفوافها
ج- شبهت صاحبها بصاحب إبرة
د- فما أبقى شهابا لم يصبوب
- هذا الذي لا يكاد أن يظهر
و جللت السندس الأخضر
تكسو العراة و جسمها عريان
و لا شمسا تنير و لا هلالا

62) (كُلُّ قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدْمُ) فيه طابَ الجنى وَ فاحَ المِشْمُ)

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي :

- أ- تصوير عادات الأندلسيين و تقاليدهم
ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس
د- وصف مظاهر التطور العمراني

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي :

- أ- تصوير عادات الأندلسيين و تقاليدهم
ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس
د- وصف مظاهر التطور العمراني

(64) البيت الذي يعد مثالا على مظهر (وصف مظاهر التطور العمراني) من مظاهر الشعر الاجتماعي هو :

- أ- بل أثر الصوم في هلالكم
ب- و سربلت الأرض أفوافها
ج- شبهت صاحبها بصاحب إبرة
د- فما أبقى شهابا لم يصبوب
هذا الذي لا يكاد أن يظهر
و جللت السندس الأخضر
تكسو العراة و جسمها عريان
و لا شمسا تنير و لا هلالا

(65) الشعر الذي جاء في معظمه مقطوعات شعرية في الأدب الأندلسي :

- أ- الشعر الاجتماعي و شعر المرأة
ب- شعر رثاء المدن و الممالك و شعر المرأة
ج- الشعر الاجتماعي و شعر وصف الطبيعة
د- شعر وصف الطبيعة و شعر رثاء المدن و الممالك

(66) أبداع الأندلسيون في فنون النثر ، وخاصة في فن :

- أ- الرسائل الأدبية التأليفية
ب- الرسائل الديوانية
ج- الرسائل الشخصية
د- الخطب و الوصايا

(67) ما ناله ابن شهيد الأندلسي من أدياء عصره و علمائه :

- أ- اعترافهم بمقدرته الأدبية
ب- نفذهم لأدبه
ج- تقديرهم لتفوقه النقدي
د- تكريمهم لتفوقه اللغوي

(68) من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم الأندلسي (طوق الحمامة في الألفة و الألاف)

- أ- التأمل و التفكير في أسرار الخليقة
ب- التأثر بالقرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف
ج- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى
د- دقة الوصف و السرد المفصل لأحداث القصة

(69) سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع و الزوابع) :

- أ- بيان صفة الحب و معانيه و أسبابه
ب- الإثبات لظنائه قدرته على الكتابة
ج- التعبير عن فكره و آرائه و فلسفته التأملية
د- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

(70) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان :

أ- تتضمن مقطوعات شعرية قصيرة

ب- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني

ج- تعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون

د- يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

(71) تمثل قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل :

أ- تلخيصاً فلسفياً تأملياً جميلاً لأسرار الطبيعة و الخليقة

ب- تصوّراً فلسفياً عن أسباب النزاعات بين البشر

ج- رحلة خيالية في عالم الحيوان لمعرفة طبائع الحيوانات

د- رحلة واقعية قام بها الكاتب إلى جزائر الهند

(72) المؤلف الذي يقع في ثلاثين باباً ، تناول الحب في نشأته و تطوره و أغراضه و درجاته و أنواعه و مكامن السعادة و التّعاسة فيه :

أ- نسيم الصبّا

ب- طوق الحمامة في الألفة و الألاف

ج- التوابع و الزّوابع

د- الوافي بالوفيات

(73) رسالة (حي بن يقظان) لابن طفيل ، تعتبر من القصص :

أ- التّأليفية

ب- الخيالية

ج- المأساوية

د- الفلسفية

(74) الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالة (التوابع والزوابع) كانت في :

أ- عالم الفضاء

ب- عالم الإنس

ج- عالم الجن

د- عالم البحار

(75) (حي بن يقظان) الذي عثون به ابن طفيل الأندلسي قصته الفلسفية التأملية ، هو اسم :

أ- ابن الطّبيبة الرّضيع الذي فقّده أمّه في حي بن يقظان في جزيرة من جزائر الهند

ب- حي من أحياء جزيرة من جزائر الهند جنوب خطّ الاستواء عاش فيه الرّضيع

ج- ابن طفيل مؤلف القصة ذاتها (حي بن يقظان) استعاره لنفسه حين كان رضيعاً

د- طفل رضيع ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خطّ الاستواء

(76) صاحب كتاب (طوق الحمامة في الألفة و الألاف) :

أ- ابن حزم

ب- ابن شهيد

ج- حي بن يقظان

د- ابن العميد

(77) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم :

أ- تتضمن مقطوعات شعرية قصيرة

ب- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني

ج- تعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون

د- يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

(78) سبب استشهاد ابن حزم الأندلسي بالشعر كثيراً في رسالته (طوق الحمامة في الألفة و الألاف) :

أ- إطالة مشاهد الوصف

ب- إظهار براعته الشعرية

ج- التنوع في الأساليب

د- توضيح المعنى

أ- ابن حزم ب- ابن شهيد ج- حي بن يقظان د- ابن العم

(80) من أهداف الرسائل الأدبية التأليفية في الأندلس :

أ- تقليد أدباء المشرق العربي و كتابه ب- تعزيز قيم التعايش و التسامح في المجتمع الأندلسي
ج- الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته د- إثبات الكتاب لقدرتهم و تميّزهم في علم الفلسفة

(81) الخصيصة الفنية التي يمثلها قول ابن حزم : " فترى الناظر لا يطرف ، يتنقل بتنقل المحبوب ، و ينزوي بانزوانه ، و يميل حيث مال كالحرباء مع الشمس " في رسالته (طوق الحمامة في الألفة و الألاف) :

أ- اعتماد أسلوب السرد التاريخي ب- غموض المعنى لحث القارئ على إعمال الفكر
ج- استخدام العبارات القصيرة السلسة د- تجنب التسلسل المنطقي لجذب انتباه القارئ

(82) يتمثل موضوع رسالة (طوق الحمامة في الألفة و الألاف) لابن حزم في :

أ- الفرق بين حبّ الإنسان لذاته و حبه للآخرين و إيجابيات كل نوع و سلبياته .
ب- الأثر الإيجابي لحبّ الإنسان لأبناء مجتمعه في تعزيز العلاقات و تقويتها
ج- المبالغة في الحب و ما تؤدي إليه من آثار سلبية في حياة الإنسان و صحّته
د- الحب في نشأته و تطوره و أغراضه و درجاته و أنواعه

(83) من الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) :

أ- التأثير بمضامين القرآن الكريم ب- توظيف المعاني و الاحداث المستمدة من البيئة الأندلسية
ج- الاهتمام بموسيقا الألفاظ د- الاعتماد على الوصف العام بعيدا عن التفاصيل الدقيقة

(84) يقول ابن طفيل في قصة حي بن يقظان : " فاهتدى إلى أن يأخذ قبساً لم تستول النار على جميعه ، فأخذ بطرفه السليم و النار في طرفه الآخر فحمله إلى موضع كان يأوي إليه ... فكان يزيد أنسه به ليلاً لأنها كانت تقوم مقام الشمس في الضياء و الدفء، فعظم به ولوعه ، و اعتقد أنها أفضل الأشياء إليه " الخصيصة الفنية التي يمثلها القول السابق

أ- تأثره بمضامين القرآن الكريم ب- يعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون
ج- عني بدقة الوصف و السرد د- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى

(85) يهدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى :

أ- وصف الحبّ و معانيه و أسبابه و أغراضه و درجاته ب- التعبير عن فكره و فلسفته و آرائه
ج- إثبات قدرته على الكتابة و تفوّقه في الشعر و الأدب و نقده د- عرض آرائه النقديّة و مناقشاته اللغوية

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	ج	16	أ	31	د	46	د	61	ج	76	أ
2	أ	17	د	32	ب	47	ب	62	د	77	ب
3	ب	18	ج	33	ب	48	ب	63	ب	78	د
4	أ	19	ب	34	ج	49	ج	64	ب	79	ب
5	أ	20	د	35	أ	50	أ	65	أ	80	ج
6	د	21	أ	36	ج	51	ج	66	ب	81	ج
7	أ	22	ج	37	أ	52	ج	67	ب	82	د
8	أ	23	د	38	ب	53	ب	68	ج	83	أ
9	ب	24	ب	39	ج	54	ج	69	ب	84	أ
10	ج	25	د	40	د	55	د	70	ج	85	ب
11	أ	26	د	41	د	56	د	71	أ		
12	أ	27	د	42	د	57	د	72	ب		
13	أ	28	أ	43	أ	58	أ	73	د		
14	ب	29	ج	44	أ	59	ب	74	ج		
15	د	30	ب	45	ب	60	ب	75	د		

- 1) الصبغة العامة لموضوعات شعر (صدى الغزو الصليبي في الشعر) في العصرين الأيوبي و المملوكي :
- أ- الحروب ب- اللهو و المجون ج- وصف الرحلات د- الغزل
- 2) تتجلى الواقعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي و المملوكي من خلال :
- أ- الإكثار من استخدام الفنون البديعية ب- وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا
- ج- التميز بحرارة العاطفة و تدفق المشاعر د- الإيقاع الموسيقي الذي يتواءم و موضوع النص
- 3) واحدة من التالية لا تعدّ من مضامين الشعر في الغزو الصليبي :
- أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
- ب- الدعوة إلى تحرير المدن و لاسيما بيت المقدس
- ج- تسجيل الانتصارات و التهنة بالفتوحات و لا سيما فتح بيت المقدس
- د- الحديث عن الهزيمة التي تعرض لها المسلمون
- 4) الشعر الذي شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي و المملوكي ، هو الشعر :
- أ- الجهاد ب- المديح النبوي ج- المعارضات د- رثاء المدن و الممالك
- 5) البيت الشعري الذي يمثل مضمون (الدعوة إلى تحرير المدن و لا سيما بيت المقدس) من المضامين التي تناولها شعر الجهاد في العصرين : الأيوبي و المملوكي :
- أ- لتبكي على القدس البلاد بأسرها و تعلن بالأحزان و الترحات
- ب- نهوضا إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح و ماذا عسير
- ج- ردت أخيذة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا
- د- مَرَجْنَا دماءً بالدموع السّوامج فلم يبقَ منّا عرصةٌ للمراجم
- 6) الشاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته في فتح عمورية :
- أ- ابن الساعاتي ب- الرشيد النابلسي ج- ابن القيسراني د- ابن أبي اليسر
- 7) من المضامين المشتركة بين شعر صدى الغزو الصليبي و شعر صدى الغزو المغولي :
- أ- تسجيل الانتصارات ب- تصوير سقوط بيت المقدس
- ج- تصوير سقوط المدن د- الدعوة إلى تحرير المدن

(8) (يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا) تعد هذه من خصائص :

أ- شعر الجهاد ب- المدائح النبوية ج- أدب الرحلات د- فن الرسائل

(9) " هلك الكُفر في الشّام جميعاً و استجدّ الإسلام بعد دُحوضه "

يمثّل البيت السابق :

أ- تسجيل تحرير الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن الملك قلاوون لمدينة عكا سنة 690هـ .

ب- تسجيل فتح البطل المظفر صلاح الدين الأيوبي لمدينة طبرية سنة 583هـ .

ج- تسجيل انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين و فتحه لمدينة القدس سنة 583هـ .

د- تسجيل انتصار السلطان المظفر قطز في معركة عين جالوت سنة 658هـ .

(10) الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من مواضيع شعر الجهاد :

(مَرْجْنَا دِمَاءً بِالدَّمِوعِ السَّوَاغِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاغِمِ)

أ- تصوير سقوط المدن ب- تسجيل الانتصارات و التهنة بالفتوحات

ج- الدعوة إلى تحرير المدن الإسلامية و لا سيما بيت المقدس د- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

(11) الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من مواضيع شعر الجهاد :

(فَتَحَ أَعَادَ عَلَى الإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ فَافْتَرَّ مَبْسَمُهُ وَ اهْتَزَّ عِظْفَاهُ)

أ- تصوير سقوط المدن ب- تسجيل الانتصارات و التهنة بالفتوحات

ج- الدعوة إلى تحرير المدن الإسلامية و لا سيما بيت المقدس د- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

(12) المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة من مضامين شعر الجهاد :

لَهْفِي عَلَى تِلْكَ البُرُوجِ وَ حُسْنِهَا حَفَّتْ بِهِنَّ طَوَارِقُ الحَدَثَانِ

لهفي على وادي دمشق و لطفه وَ تَبَدَّلَ الغَزْلَانِ بالتَّيْرَانِ

و شكا الحريق فؤادها لَمَا رَأَتْ نَوْرَ المَنَازِلِ أُبْدِلْتُ بِدُخَانِ

أ- تصوير سقوط المدن ب- تسجيل الانتصارات و التهنة بالفتوحات

ج- الدعوة إلى تحرير المدن الإسلامية و لا سيما بيت المقدس د- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

(13) الخصيصة الفنيّة التي اشترك بها شعر الجهاد و شعر المديح النبويّ في العصرين الأيوبيّ و المملوكيّ :

أ- وحدة الموضوع و طول القصيدة ب- الواقعية و الوصف المباشر

ج- التأثر بمضامين القرآن الكريم د- العاطفة و تدفق المشاعر

14) البيت الذي يتجلى فيه استخدام الفنون البديعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي و المملوكي :

أ- وشَرَّ سلاح المرء دَمْعُ يُفِيضُهُ إذا الحَرْبُ شُبَّتْ نارُها بِالصَّوَارِمِ

ب- لِتَبْكِ على القُدسِ البلادُ بِأسرها وَتُعْلِنُ بِالأحزانِ وَ التَّرحاتِ

ج- فِيا لله كَم سَرَّتْ قُلُوبًا وَ يا لله كَم أَبَكَّتْ عُيُونًا

د- فَفَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الفَنحِ وَ ابْتَهَجَتْ بِبِشْرِهِ الكَعْبَةُ العَرَاءُ في الحُجْبِ

15) الشَّعر الذي شاع فيه فنّ المعارضة في العصرين الأيوبي و المملوكي هو شعر :

أ- الجهاد ب- صدی الغزو الصليبي ج- صدی الغزو المغولي د- المدائح النبوية

16) تطوّر شعر (المدائح النبوية) وأصبح يشكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين : الأيوبي و المملوكي بسبب :

أ- أن الرسول الكريم محمدًا - صلى الله عليه و سلم - حيّ في نفوس المسلمين برسالاته و سنته و مبادئه التي بُعثت من أجلها .

ب- أنه يُعنى بمدح الرسول الكريم محمد - صلى الله عليه و سلم - و تعداد صفاته

ج- بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات و مصائب و أحزان ، فتوجّهوا إلى الله و توسّلوا بالرسول الكريم .

د- لوصف معجزات الرسول الكريم - صلى الله عليه و سلم - .

17) القصائد التي نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن و القافية و

موضوعها العام و حرف الروي و حركته ، هي :

أ- الحوليات ب- الروميات ج- المعلقات د- المعارضات

18) الديوان الذي نظمه الصرصري في المديح النبوي :

أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار ب- بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

ج- منتخب الهدية في المدائح النبوي د- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

19) الديوان الذي نظمه ابن سيد الناس اليعمري في المديح النبوي :

أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار ب- بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

ج- منتخب الهدية في المدائح النبوي د- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

20) الديوان الذي نظمه ابن نباتة المصري في المديح النبوي :

أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار ب- بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

ج- منتخب الهدية في المدائح النبوي د- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

21) الديوان الذي نظمه ابن عربشاه الدمشقي في المديح النبوي :

- أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ب- بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
ج- منتخب الهدية في المدائح النبوي
د- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

22) الديوان الذي نظمه ابن العطار الدنيسري في المديح النبوي :

- أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ب- بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
ج- منتخب الهدية في المدائح النبوي
د- فرائد الأشعار في مدح النبي المختار

23) أشهر شعراء المديح النبوي :

- أ- البوصيري
ب- الشاب الظريف
ج- ابن الساعاتي
د- الصرصري

24) صاحب قصيدة (البردة) :

- أ- البوصيري
ب- الشاب الظريف
ج- ابن الساعاتي
د- الصرصري

25) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي :

- أ- تتضمن مقطوعات شعرية قصيرة
ب- تبرز في العاطفة و تدفق المشاعر تجاه رسول الله
ج- تعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون
د- يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

26) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي :

- أ- تتضمن مقطوعات شعرية قصيرة
ب- يتميز بوحدة الموضوع و طول القصيدة
ج- تعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون
د- يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

27) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي :

- أ- تتضمن مقطوعات شعرية قصيرة
ب- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم
ج- تعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون
د- يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

28) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي :

- أ- تتضمن مقطوعات شعرية قصيرة
ب- يشيع فيه فن المعارضات
ج- تعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون
د- يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

29) العبارة التي لا تصف أدب الرحلات في العصرين : الأيوبي و المملوكي من العبارات الآتية هي :

- أ- امتزج بفنون أخرى كالقصص
ب- يميل إلى العبارات الطويلة
ج- يعتني بالوصف و يذكر التفاصيل
د- يقتبس من الآيات القرآنية

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية :

أ- التأثر بالقرآن الكريم

ب- فتور العاطفة و المشاعر

ج- تعدد الموضوعات و الأفكار

د- استخدام المحسنات البديعية

31 من أبرز الفنون الأدبية النثرية و أمتعها و أقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي و المملوكي :

أ- أدب الرحلات

ب- الخطابة

ج- الوصايا

د- الرسائل

32 وصف ابن جبير رحلته البحرية إلى صقلية ، فقال : " فلما جنَّ الليلُ اشتدَّت تلاطمُهُ ، و صكَّت الأذان غماغمهُ ، و

استشرى عُصوفُ الرِّيح ؛ فحطَّت الشُّرْعُ ... ووقع اليأسُ منَ الدُّنيا ، وودَّعنا الحياةَ بسلاَمٍ ، و جاءنا الموج من كلِّ

مكان ، و ظننا أننا قد أحيط بنا ، ... فاستسلمنا للقدر ، و تجرَّعنا عُصصَ هذا الكدر " .

يُعدُّ ما تحته خطُّ في النصِّ السَّابق مثلاً على تأثر ابن جبير بـ :

أ- الآيات القرآنية الكريمة

ب- الأحاديث النبوية الشريفة

ج- أمثال العرب و كلامهم

د- أشعار العرب و كلامهم

33 لقبه أمير الرحالة المسلمين :

أ- ابن جبير

ب- ابن بطوطة

ج- محيي الدين بن عبد الظاهر

د- القاضي الفاضل

34 صاحب كتاب (تحفة النظار في غرائب الأمصار و عجائب الأسفار) :

أ- ابن جبير

ب- ابن بطوطة

ج- محيي الدين بن عبد الظاهر

د- القاضي الفاضل

35 صاحب كتاب (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار) :

أ- ابن جبير

ب- ابن بطوطة

ج- محيي الدين بن عبد الظاهر

د- القاضي الفاضل

36 كلٌّ ممَّا يأتي يُعدُّ من اهتمامات الرِّحالة في ما ينفلون و يسجّلون في أدب الرحلات ما عدا نَقْل :

أ- عادات من تحدّثوا عنهم و تقاليدهم و ثقافتهم و لغاتهم

ب- طُرُق عيش من تحدّثوا عنهم و معتقداتهم الفكرية و المذهبية

ج- جغرافية البلاد التي ارتحلوا إليها و آثارها و مناخها و سكّانها

د- أحداث الحروب و سقوط المدن و تسجيل الانتصارات و الفتوحات

37 واحدة ممَّا يأتي من الخصائص الفنية لأدب الرحلات :

أ- يعتني بالوصف و يذكر التفاصيل

ب- يشيع فيه فن المعارضات

ج- تعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون

د- يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

أ- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة

ب- يشيع فيه فن المعارضة

ج- تعتمد التأمل و التفكير في الخلق و الكون

د- يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

(39) اختلف اهتمام الرحالة في وصف البلدان و المدن و نقل مشاهداتهم في البلاد التي كانوا يزورونها ذلك يعود لـ:

أ- اختلاف ثقافتهم و علومهم

ب- طبيعة البلاد التي زاروها

ج- لتصوير رحلته بشكل أفضل

د- طول مدة الرحلة

(40) من مؤلفاته (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) هو :

أ- ابن جبير

ب- ابن بطوطة

ج- محيي الدين بن عبد الظاهر

د- القاضي الفاضل

(41) من مؤلفاته (تشریف الأيام و العصور في سيرة الملك المنصور) هو :

أ- ابن جبير

ب- ابن بطوطة

ج- محيي الدين بن عبد الظاهر

د- القاضي الفاضل

(42) صاحب كتاب (خريدة القصر و جريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو :

أ- العماد الأصفهاني

ب- القاضي الفاضل

ج- محيي الدين بن عبد الظاهر

د- علاء الدين بن غانم

(43) قال ابن عبد الظاهر في رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (666هـ) يصف فيها قوة جيش العدو :

" و صاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم و قلوبهم ، يقاتلون قيامًا و قعودًا و على جنوبهم ، فكم من شجاع ألقى ظهره إلى ظهر صاحبه و حامى ، و ناضل و رامى "

من الخصائص الفنية لما تحته خط في الرسالة السابقة :

أ- التأثر بالقرآن الكريم و استخدام الإنشاء الطلبي

ب- غرابة الألفاظ و استخدام المحسنات البديعية

ج- غرابة الألفاظ و التأثر بالقرآن الكريم

د- التأثر بالقرآن الكريم و استخدام المحسنات البديعية

(44) من العوامل السياسية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي و المملوكي ازدهارا ملحوظا :

أ- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم و براعتهم في الكتابة في فنون النثر و منها الرسائل .

ب- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير امورها .

ج- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين و الملوك ، حيث قاربت منزلة الوزراء و كبار القضاة

د- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي .

(45) الكتاب الذين علّت منزلتهم عند السلاطين و الملوك في العصرين الأيوبي و المملوكي حيث قاربت منزلة الوزراء

و كبار القضاة ، هم كتاب :

أ- أدب الرحلات

ب- فن الرسائل

ج- التأليف الموسوعي

د- فن الخطابة

46) الكاتب الذي تعدّ رسائله و طريقتة في كتابة الرسائل نهج الهداية لكتّاب العصرين الأيوبي و المملوكي ومحفزة لهم على الإبداع :

- أ- القاضي الفاضل (محيي الدين)
ب- محيي الدين بن عبدالظاهر
ج- علاء الدين بن غانم
د- العماد الأصفهاني (أبو عبدالله)

47) من دواعي الخطابة و محفّزاتها في العصرين : الأيوبي و المملوكي :

- أ- كثرة الشعراء الفحول
ب- الغزو الصليبي و المغولي
ج- انتشار التأليف الموسوعي
د- شيوع ديوان الإنشاء

48) يعد من أشهر خطباء العصرين الأيوبي و المملوكي :

- أ- العماد الأصفهاني
ب- القاضي الفاضل
ج- محيي الدين ابن الزكي
د- علاء الدين بن غانم

49) من العوامل التي أسهمت في تنشيط فنّ الخطابة في العصرين الأيوبي و المملوكي و ازدهاره و توفير مخزون كبير للخطباء من المعاني و الأفكار :

أ- نشاط حركة بناء المساجد و الزوايا و الرّبُط

ب- تقريب السلاطين للخطباء و رفع و محفّزاتها .

ج- توافر دواعي الخطابة و محفّزاتها .

د- جميع ما ذكر

50) أوّل من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره :

- أ- العماد الأصفهاني
ب- القاضي الفاضل
ج- محيي الدين ابن الزكي
د- علاء الدين بن غانم

51) ممّا يشترك في فنّ الرّسائل و فنّ الخطابة في العصرين : الأيوبي و المملوكي :

أ- غرابة بعض الألفاظ
ب- التأريخ لأحداث العصر

ج- وضوح الألفاظ و سهولة المعاني
د- استخدام المحسنات البديعيّة

52) من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين : الأيوبي و المملوكي :

- أ- العماد الأصفهاني
ب- ابن بطوطة
ج- الشاب الظريف
د- شرف الدين الأنصاري

53) الخصيصة الفنية التي تبرز في ما تحته خطّ في (ذات أودية و محاجر لا تراها العيون لبعدها مرماها إلا شزرا ، و لا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزرا) من الخصائص الفنية للرسائل في العصرين : الأيوبي و المملوكي :

أ- التأثر بالقرآن الكريم
ب- التأريخ لأحداث العصر

ج- شيوع فنّ المعارضات
د- كثرة المحسنات البديعية

54) من موسوعات التراجم في العصرين الأيوبيّ و المملوكيّ :

- أ- عُرر الخصائص الواضحة و عُرر النقائض الفاضحة ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- بُشّرى اللبيب بذكرى الحبيب د- تُحفة النُّظَّار في غرائب الأمصار و عجائب الأسفار

55) كلّ ممّا يأتي من العوامل التي أثّرت في تنشيط التّأليف الموسوعي في العصرين : الأيوبيّ و المملوكي ما عدا:

- أ- الغزو الصّليبيّ و المغوليّ ب- ديوان الإنشاء ج- هجرة العلماء د- حركة بناء المساجد

56) الموسوعة الحافلة بالفوائد القيّمة و المعلومات الواسعة في التراجم و التاريخ و الجغرافية هي :

- أ- صبح الأعشا في صناعة الأعشا ب - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- غرر الخصائص الواضحة و عرر النقائض الفاضحة د- الوافي بالوفيات

57) مؤسس علم الاجتماع هو :

- أ- ابن البيطار ب- ابن خلدون ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

58) الموسوعة التي وصفت الطبيعة و الأخلاق و الأدب هي :

- أ- سير أعلام النبلاء ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- صبح الأعشا في صناعة الإنشا د- نسيم الصبا

59) الموسوعة التي تضمّنت مختارات من النثر و الشّعريّ في العصرين الأيوبيّ و المملوكي :

- أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- عُرر الخصائص الواضحة و عرر النقائض الفاضحة
ج- نسيم الصّبا د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

60) صاحب كتاب (نهاية الأرب في فنون الأدب) هو :

- أ- شهاب الدين النويري ب- الذهبي ج- القلقشندي د- جمال الدين الوطواط

61) صاحب كتاب (عُرر الخصائص الواضحة و عرر النقائض الفاضحة) هو :

- أ- شهاب الدين النويري ب- الذهبي ج- القلقشندي د- جمال الدين الوطواط

62) (تقع في ستة عشر بابًا ، و تتضمّن مختارات شعريّة و نثريّة) . الموسوعة التي تصفها العبارة السابقة من موسوعات العصرين : الأيوبيّ و المملوكي :

- أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ب- صبح الأعشى في صناعة الإنشا
ج- غرر الخصائص الواضحة و عرر النقائض الفاضحة د- نهاية الأرب في فنون الأدب

(63) الكتاب الذي يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها ، ويقع في نحو ثلاثين فصلاً :

أ- الوافي بالوفيات ب- سير أعلام النبلاء ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشا د- نسيم الصبا

(64) الفنّ النثري الذي حظي بقيمة علمية كبيرة في العصرين : الأيوبي والمملوكي ؛ كونه وثائق تاريخية و جغرافية واجتماعية وثقافية لمعرفة أحوال البلاد :

أ- الرسائل ب- أدب الرحلات ج- التأليف الموسوعي د- الخطابة

(65) العصر الذي ترجع إليه بداية ظهور التأليف الموسوعي :

أ- الأندلسي ب- الأيوبي ج- العباسي د- الأموي

(66) العامل المشترك الذي صورّه الشّعْر ونشط فنّ الخطابة ، والتأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط ب- المكتبات الضخمة بكتبها ومخطوطاتها النفيسة

ج- ديوان الإنشاء ، و ما يتطلبه من دراية و علوم د- الغزوان : الصليبي والمغولي للمشرق العربي

(67) ممّا كان له كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر و الشام على وجه الخصوص ، في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ- استقطاب العلماء والمهاجرين من أقطار أخرى ، كالأندلس

ب- الغزو الصليبي والغزو المغولي و ما أحدثاه من تدمير

ج- ديوان الإنشاء و ما يتطلبه من موسوعية المعرفة

د- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لطلبة العلم

(68) الخصيصة الفنية التي تبرز في قول ابن عبد الظاهر : (فكّم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه و حامى ، و ناضل و رامى) من الخصائص الفنية للرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي :

أ- التأثر بالقرآن الكريم ب- التأريخ لأحداث العصر

ج- شيوع فن المعارضة د- استخدام الألفاظ السهلة

(69) الخصيصة الفنية التي تبرز في قول محيي الدين ابن الزكي : (وهو مقرّ الأنبياء ، و مقصد الأولياء ، و مهبط الوحي ، و منزلّ به ينزل الأمر و النهي) من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي :

أ- التأثر بالقرآن الكريم ب- التأريخ لأحداث العصر

ج- شيوع فن المعارضة د- توظيف الصور البيانية و المحسنات البيديعية

إجابات الوحدة الثانية : الأدب في العصرين : الأيوبي و المملوكي

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	16	ج	31	أ	46	أ	61	د
2	ب	17	د	32	أ	47	ب	62	ج
3	د	18	أ	33	ب	48	ج	63	د
4	ب	19	ب	34	ب	49	د	64	ب
5	ب	20	ج	35	أ	50	ج	65	ج
6	ج	21	د	36	د	51	د	66	د
7	أ	22	د	37	أ	52	أ	67	أ
8	أ	23	أ	38	أ	53	د	68	د
9	د	24	أ	39	أ	54	ب	69	د
10	د	25	ب	40	ج	55	د		
11	ب	26	ب	41	ج	56	ب		
12	أ	27	ب	42	أ	57	ب		
13	د	28	ب	43	د	58	د		
14	ج	29	ب	44	ب	59	ب		
15	د	30	أ	45	ب	60	أ		

البلاغة العربية

1) علمٌ تُعرَف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال . هو :

أ- علم المعاني ب- الخبر ج- الإنشاء د- الإيجاز

2) دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشاعر في قوله : " تعبٌ كلّها الحياة فما أعجبُ إلا من راغبٍ في ازدياد " :

أ- الزهد ب- التشاؤم ج- الاستعداد لبذل الجهد د- تحفيز الناس للعمل

3) يكمنُ نَظْمُ الكَلِمِ لدى عبدالقاهر الجرجاني في :

أ- توالي الألفاظ في نطق الكلام و تناسقها ب- تناسق دلالات المعاني في نطق الكلام

ج- توالي المعاني في نطق الكلام و تناسقها د- تناسق دلالات الألفاظ و تلاقي معانيها

4) أفادت الجملة الآتية : (الأردنّ وطنٌ حريّة و سيادة القانون)

أ- الثبوت ب- التّجدّد ج- الحدوث د- الاستمرار

5) تفيد الجملة التي تحتها خطٌ في بيت المتنبي :

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ و تأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

أ- التجدّد و الحدوث ب- التجدّد و الاستمرار ج- الثبوت و التجدّد د- الحدوث و الثبوت

6) إحدى الجمل الآتية تُعدّ جملة خبرية :

أ- هل قرأت رواية " العنابات " لمُفْلِحِ العدوان ؟ ب- ما أجمل صورَ التّكافل في وطني !

ج- و الله , لأحافظنّ على نظافتي بيئتي د- الأردنّ وطنٌ حريّة و إبداع

7) الجملة التي تفيد التجدد :

أ- المطالعة تنمي معرفتنا و ثقافتنا ب- إنّ المطالعة مفتاح الثقافة و المعرفة

ج- الثقافة و المعرفة من نتاج المطالعة د- تنمي المطالعة معرفتنا و ثقافتنا

8) الجملة التي أفادت التجدد ممّا يأتي :

أ- الحفاظ على البيئة مسؤولية كلّ فرد . ب- يتحقّق النّجاح بالعزيمة و الإصرار

ج- مكانة المرء بحسّن أخلاقه د- الدّوق السّليم قادرٌ على استجلاب القلوب

9) أفادت الجملة الآتية : (مكانة المرء بحسن أخلاقه)

أ- الثبوت ب- التّجدّد ج- الحدوث د- الاستمرار

- أ- الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب
ب- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد
ج- مركزنا متخصص في شؤون المرأة و قضاياها
د- يحتفل الأردنيون كل عام بعيد الاستقلال
- 11) الجملة التي تُلقى على المُخاطَب المتردّد أو الشاكّ :

- أ- إنّ الفقرَ في الوطنَ لخيرٌ من غنى في الغربة
ب- لفقراً في الوطنَ خيرٌ من غنى في الغربة
ج- الفقرُ في الوطنَ خيرٌ من غنى في الغربة
د- ألا إنّ الفقرَ في الوطنَ لخيرٌ من غنى في الغربة
- 12) إحدى الجمل الآتية تمثل ضرب خبر ابتدائي :

أ- قال صَلَّى اللهُ عليه و سلم في فضل سورة الإخلاص : " و الذي نفسي بيده ,إنّها لتعدل ثلث القرآن "

ب- ألا يا طائر الفردو س إنّ الشعر وجدانُ

ج- الأردنّ وطنٌ حرّية و إبداع

د- لبيبتُ تخفقُ الأرواح فيه أَحَبُّ إليّ من قصرٍ مُنيف

13) إحدى الجمل الآتية تمثل ضرب خبر طلبي :

أ- قال صَلَّى اللهُ عليه و سلم في فضل سورة الإخلاص : " و الذي نفسي بيده ,إنّها لتعدل ثلث القرآن "

ب- ألا يا طائر الفردو س إنّ الشعر وجدانُ

ج- الأردنّ وطنٌ حرّية و إبداع

د- لبيبتُ تخفقُ الأرواح فيه أَحَبُّ إليّ من قصرٍ مُنيف

14) الجملة التي تمثل ضرب الخبر الطلبي مما يأتي :

أ- ألا إنّ فنّ الرّسم التشكيلي وسيلة إبداع و ابتكار

ب- البرنامج الوثائقي الليلة عن فوائد الرياضة

ج- ليس المؤمن بناكثٍ عهده

د- الاردنّ وطن حرة و إبداع

15) الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر (طلبياً) :

أ- المغتربون سُفراء لوطنهم .

ب- المغتربون سفراء ووطنهم .

ج- إنّ المغتربين سُفراء لوطنهم .

د- إنّ المغتربين لسُفراء لوطنهم .

16) حدّد ضرب الخبر في الآية الكريمة : { قالوا ربّنا يعلم إنّنا إليكم لمرسلون } :

أ- ابتدائي ب- طلبي ج- إنكاري د- ليس خبراً

(17) الجملة التي تحوي خبرًا إنكاريًا :

- أ- ليس تحقيق التَّفوق عنكَ ببعيد
ب- ألا ليس تحقيق التَّفوق عنكَ بعيدًا
ج- ليس بالتَّمَنِّي يمكن تحقيق التَّفوق
د- إني لوائق أن ليس تحقيق التَّفوق عنكَ ببعيد

(18) إحدى الجمل الآتية تمثل ضرب خبر إنكاري :

- أ- قال صَلَّى اللهُ عليه و سلم في فضل سورة الإخلاص : " و الَّذي نَفسي بيده ,إنَّها لتعدل ثلث القرآن "
ب- على هوائك اجتمعنا أيها الوطنُ فأنت خافقنا و الروح و البدنُ
ج- الأردنّ وطن حريّة و إبداع
د- لبيت تخفق الأرواح فيه أَحَبُّ إليّ مِنْ قصرٍ مُنيفِ

(19) الجملة التي جاء ضرب الخبر فيها إنكاريًا :

- أ- إنَّ التعليم لحقٌّ للمواطن حيث كان
ب- إن التعليم حق للمواطن حيث كان
ج- إنَّ كان التعليم حقًا للمواطن فوقّه
د- إنَّ كان التعليم من حق المواطن فوقّه

(20) إحدى الجمل الآتية تمثل أسلوب إنشائي طلبي :

- أ- ما أبدع إنشادك الشّعْر !
ب- شقُّ طريقك بابتسامتك خيرٌ لك من أن تشقّها بسيفك .
ج- و الله , لأحافظنّ على نظافتني بيئتي
د- ما أجمل صورَ التّكافل في وطني !

(21) أسلوب الإنشاء الطلبي مما تحته خطٌ مما يأتي :

- أ- أبنت الدهر عندي كل بنت
ب- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرّبي
ج- " لا تكونوا إمعة تقولون : إن احسن الناس أحسنًا و إن ظلموا ظلمنا "
د- لعمري ، إنَّ الحفاظ على الممتلكات العامّة واجب وطني

(22) إحدى الجمل الآتية تمثل أسلوب إنشائي غير طلبي :

- أ- أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الرّحام ؟
ب- لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتّى تلعق الصّيرا
ج- لعمري , ليس في ثروتك شيءٌ تفدّر أن تستبقيهُ لنفسك .
د- يا أيها الشّعْر كن نخلًا يظللها و كُن أمانًا و حبًّا في لياليها

23) الجملة التي تُعدّ مثالا على الإنشاء غير الطلبي :

أ- أليس للمواطن حقوق و واجبات ؟

ب- و الله ، إنّ للمواطن حقوقاً و عليه واجبات

ج- ليتنا حريصون على حقوقنا و واجباتنا

د- طالبٌ بحقوقك ، و لا تهمل واجباتك

24) الجملة التي تضمنت إنشاء غير طلبي هي :

أ- لا تنكر المعروف بين الناس .

ب- ما أجمل إبداع الخالق !

ج- أمنت الدهر عندي كلّ بنتٍ

فكيف وصلت أنت من الزحام

د- يا جارة الوادي طربت و عادني

ما يشبه الأحلام من ذراك

25) الأمر الذي يمثل صورةً من صور الأمر الحقيقي يتجلى في :

أ- قوله تعالى: { وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ }

ب- قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا }

ج- قول أبي الفتح البستي : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الإنسان إحسان

د- قول صفي الدين الحلي : صبراً على وغد الزمان و إن لوى

فَعَسَاهُ يَصْبُحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى

26) الوجه الذي يأتي عليه الأمر الحقيقي :

أ- المجاوزة

ب- النصح و الإرشاد

ج- الإلزام و الاستعلاء

د- الترجي

27) الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة : (لا تباغضوا و لا تحاسدوا , وكونوا عباد الله إخوانا) هي :

أ- فعل الأمر

ب- المضارع المقرون بـ"لام الأمر

ج- اسم فعل أمر

د- المصدر النائب عن فعل الأمر

28) الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة : (لينكن مثلاً أعلى يَحْتَذِيهِ النَّاسُ فِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ) هي :

أ- فعل الأمر

ب- المضارع المقرون بـ"لام الأمر

ج- اسم فعل أمر

د- المصدر النائب عن فعل الأمر

29) الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة : (هيا ننظف حديقة المنزل) هي :

أ- فعل الأمر

ب- المضارع المقرون بـ"لام الأمر

ج- اسم فعل أمر

د- المصدر النائب عن فعل الأمر

30) الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة : (صبراً آل ياسر فإنّ موعدكم الجنة) هي :

أ- فعل الأمر

ب- المضارع المقرون بـ"لام الأمر

ج- اسم فعل أمر

د- المصدر النائب عن فعل الأمر

31) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول أحدهم مخاطباً جاره " ساعدني في إزالة هذه الثلوج من الممر ":

د - الدعاء

ج - التعجيز

ب- التمني

أ - الالتماس

(32) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

فيا شمس كفي عن مدارك و اخمدي ويا شهب غوري في دياجير آجال
أ- الدعاء ب- التمني ج- النصح و الإرشاد د- التعجيز

(33) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :

فيا لهفي عليه و لهف أُمِّي أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَ فِيهِ يَمْسِي
أ- النفي ب- التقرير ج- الإنكار د- التحسر

(34) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

شاوَرُ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَ إِن كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
أ- النصح والإرشاد ب- التمني ج- التعجيز د- الدعاء

(35) يا خَلِيلِي خُلَيَانِي وَ مَا بِي أَوْ أُعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

المعنى الذي خرج إليه الأمر الذي تحته خط في البيت السابق :

أ- التَّمَنِّي ب- الالتماس ج- التَّعْجِيز د- الدعاء

(36) قال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }

و قال تعالى : { فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَ مُلْكٍ لَّا يَبُلَىٰ }

خرج الاستفهام في الآيتين السابقتين عن معناه الحقيقي في كل منهما إلى معنيين بلاغيين ، هما على الترتيب :

أ- التقرير ، التحسر ب- التعجب ، التشويق
ج- التشويق ، التشويق د- التحسر ، التقرير

(37) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

ألستم خير من ركب المطايا و أندی العالمين بطون راح ؟
أ- النفي ب- التقرير ج- الإنكار د- التحسر

(38) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة و بالشام أخرى كيف يلتقيان ؟
أ- النفي ب- التعجب ج- الإنكار د- التحسر

39) قال أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر و هو في المنفى :

يا ابنة اليمّ ما لأبوك بخيلٌ ما له مولعٌ بمنعٍ و حبسٍ ؟

أراد الشاعر في البيت السابق حين وجّه الاستفهام إلى السفينة (ابنة اليمّ) أن :

أ- يستفهم منها عن سبب بُخلِ البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده ، مع أنّه ذو جود و كرم

ب- يتمنى على البحر أن يتخلّى عن بُخله عليه بالعودة إلى بلاده ، مع أنّه ذو جود و كرم

ج- يتعجّب من بُخلِ البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده ، مع أنّه ذو جود و كرم

د- يتحسّر من بُخلِ البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده ، مع أنّه ذو جود و كرم

40) المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التّعجيز :

أ- شاوَرُ سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً و إن كنت من أهل المشورات

ب- ربّ يسّر لنا أمورنا .

ج- هات لي إنساناً كاملاً

د- فيا شمس كفي عن مدارك و اخمدي و يا شهب غوري في دياجير آجال

41) المثال الذي خرج فيه الاستفهام إلى المعنى البلاغي التشويق :

أ- هل أدلك على طريقة تطور بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟

ب- عيوبي إن سألت بها كثيرٌ و أيّ الناس ليس له عيوبٌ ؟

ج- أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟

د- ألم أحذرك من التّأخر عن العمل ؟

42) المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي الدعاء :

أ- شاوَرُ سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً و إن كنت من أهل المشورات

ب- ربّ يسّر لنا أمورنا .

ج- هات لي إنساناً كاملاً

د- فيا شمس كفي عن مدارك و اخمدي و يا شهب غوري في دياجير آجال

43) ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ و ما الإصباح منك بأمثلِ

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق :

د- التمني

ج- التّعجيز

ب- الالتماس

أ- الدعاء

- أ- قال صديق لصديقه : " هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج " .
ب- سأل أحد السياح مواطناً أردنياً : كيف أصِلُ إلى المُدرّج الرّوماني في عمّان ؟
ج- قال أبُّ لابنه المتدّمّر لأنّه لا يجد فرصة عملٍ بعد تخرّجه : ألم تُصِرّ عل دراسة هذا التخصص ؟
د- قالت سيّدة استمعت لبرنامج عن إنجازات المرأة الأردنية في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني : كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الانجازات في مدّة وجيزة ؟
- 45) البيت الذي خرج فيه الاستفهام إلى معنى التحسر :

- أ- يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ ؟
ب- فيا لهفي عليه و لهف أُمي أيصبح في الضريح و فيه يمسي ؟
ج- إلى الله أشكو بالمدينة حاجة و بالشام أخرى كيف يلتقيان ؟
د- عيوبي إن سألّت بها كثيرٌ و أيّ النَّاس ليس له عيوبٌ ؟
- 46) الأمر الذي خرج عليه معنى النصح و الإرشاد ممّا تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : { رب اغفر لي و لوالديّ و لمن دخل بيتي مؤمناً }
ب- أريني جوادا مات هزلاً لعلني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً
ج- فيا شمس كفي عن مدارك و اخمدي و يا شهب غوري في دياجير آمالي
د- إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً و لا توصه

- 47) (أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحساناً)

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق :

- أ- التعجيز ب- التمني ج- النصح و الإرشاد د- الالتماس

48) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام المخطوط تحته في قوله تعالى : { قال يا قوم أرايتم إن كنتُ على بيتةٍ من ربّي و آتاني رحمةً من عنده فعميت عليكم أنلزمكموها و أنتم لها كارهون } :

- أ- الإنكار ب- التّقرير ج- التعجب د- النفي

49) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : { يا أيّها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارةٍ تنجيكم من عذاب أليمٍ } هو:

- أ- التّقرير ب- التّشويق ج- الإنكار د- النفي

المعنى البلاغي لِفعل الأمر المَخطوط تحته في البيت السابق يَتمثل في تعبير الشاعر عن :

- أ- تمنّيه على اللّيل أن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصّبح
ب- التماسه من اللّيل أن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصّبح
ج- تعجيزه اللّيل بعدم قدرته على انقضاء وقته ؛ لينبلج الصّبح
د- دعائه ورجائه اللّيل بأن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصّبح

(51) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : { وَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ءَأَزَّرَ أُتَّخِذُ آصْنَامًا ءِإِلَهَةً إِنِّي أَزَاكَ وَ قَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ } هو :

- أ- التقرير ب- التشويق ج- الإنكار د- النفي

(52) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول أبي العلاء المعري :

عُيُوبِي إِنْ سَأَلْتْ بِهَا كَثِيرٌ وَ أَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ ؟

- أ- التقرير ب- التشويق ج- الإنكار د- النفي

(53) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في سؤال المذيع لشابّ موهوب اخترع أداة مفيدة : (ألست من اخترع هذه الأداة ؟)

- أ- التقرير ب- التشويق ج- الإنكار د- النفي

(54) (أريني جوادًا ماتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أرى ما تَرَيْنَ أو بخيلا مُخلِّداً)

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق :

- أ - التعجيز ب- التمني ج- النصح و الإرشاد د- الالتماس

(55) (يا خَلِيْلِي خَلِيَانِي وَ ما بي أو أعيدا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ)

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق :

- أ - التعجيز ب- التمني ج- النصح و الإرشاد د- الالتماس

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	16	ج	31	أ	46	د		
2	ب	17	د	32	ب	47	ج		
3	د	18	أ	33	د	48	أ		
4	أ	19	أ	34	أ	49	ب		
5	ب	20	ب	35	ب	50	أ		
6	د	21	أ	36	ج	51	ج		
7	د	22	ج	37	ب	52	د		
8	ب	23	ب	38	ب	53	أ		
9	أ	24	ب	39	ج	54	أ		
10	د	25	ب	40	ج	55	د		
11	ب	26	ج	41	أ				
12	ج	27	أ	42	ب				
13	د	28	ب	43	د				
14	ج	29	ج	44	ب				
15	ج	30	د	45	ب				

النقد الأدبي

أحمد محمد الخليلي

1) من أسباب تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي :

- أ- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها .
- ب- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي .
- ج- توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات : الهندية , و الفارسية , و اليونانية.
- د- جميع ما ذكر صحيح .

2) لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا , أي :

- أ- له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها .
- ب- تأثر بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها .
- ج- تأثر بحركة التجديد في الشعر العربي .
- د- توسّعت آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات : الهندية , و الفارسية , و اليونانية.

3) من مؤلفات ابن رشيق القيرواني :

- أ- طبقات فحول الشعراء
- ب- الشعر و الشعراء
- ج- نقد الشعر
- د- العمدة في صناعة الشعر و نقده

4) من مؤلفات الأمدى :

- أ- البيان و التبيين
- ب- الموازنة بي أبي تمام و البحتري
- ج- نقد الشعر
- د- دلائل الإعجاز

5) من أشهر النقاد في العصر العباسي (ابن طباطبا) و ظهر ذلك في كتابه :

- أ- دلائل الإعجاز
- ب- عيار الشعر
- ج- البيان و التبيين
- د- الشعر و الشعراء

6) ألّفَت كثير من الكتب النقدية و تنوّعت آراء النقاد فيها , و منها : " طبقات فحول الشعراء " لـ :

- أ- عبدالقاهر الجرجاني .
- ب- ابن رشيق القيرواني
- ج- الأمدى
- د- ابن سلام الجمحي

7) من أشهر النقاد في العصر العباسي (الجاحظ) و ظهر ذلك في كتابه :

- أ- دلائل الإعجاز
- ب- عيار الشعر
- ج- البيان و التبيين
- د- الشعر و الشعراء

8) من القضايا النقدية العامة التي تناولها النقاد في العصر العباسي قدرة الشاعر الفنية و تميّزه و تسمى :

- أ- الفحولة الشعرية
- ب- الطبع و الصنعة
- ج- اللفظ و المعنى
- د- الصدق و الكذب في الشعر

9) معيار الفحولة الشعرية الذي يتمثّل في قول الجُمحي عن الشاعر الأعشى : " و قال أصحاب الأعشى : هو أكثرهم

(أي الشعراء) مدحًا و هجاءً و فخرًا و وصفًا , كلّ ذلك عنده " هو معيار :

- أ- وفرة القصائد الطّوال
- ب- تعدّد الأغراض
- ج- جودة الشعر
- د- حسن التصوير و التشبيه

10) معيار الفحولة الشعرية في قول الأصمعيّ حين سئل عن الشاعر الجاهليّ الحادّة " لو كان قال خمسَ قصائد

مثل قصيدته لكان فحلًا " هو معيار :

- أ- وفرة القصائد الطّوال
- ب- تعدّد الأغراض
- ج- جودة الشعر
- د- حسن التصوير و التشبيه

- 11) من المعايير النقدية للحكم على فحولة الشاعر في العصر العباسي تعدُّ الأعراس ؛ و في ضوء هذا المعيار :
- أ- قُدِّمَ كُنْثَرٌ عَزَّةٌ عَلَى جَمِيلٍ بُنِيَّةٌ
ب- قُدِّمَ جَمِيلٌ بُنِيَّةٌ عَلَى كُنْثَرٍ عَزَّةٌ
ج- لَمْ يَعُدَّ ابْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِي الأَعشى شَاعِرًا فَجَلًّا
د- لَمْ يَعُدَّ الأَصمعي الحَادِرَةَ شَاعِرًا فَجَلًّا
- 12) واحدة من التالية لا تعدُّ من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر :
- أ- جزالة اللفظ ب- السبق إلى المعاني ج- حسن التصوير و التشبيه د- حفظ أشعار العرب
- 13) المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر هي :
- أ- جزالة اللفظ ، و السبق إلى المعاني ب- تعدد الأعراس ، و وفرة القصائد الطوال
ج- حفظ أشعار العرب و روايتها د- جزالة اللفظ و السبق إلى المعاني و حسن التصوير و التشبيه
- 14) من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين :
- أ- جزالة اللفظ ب- السبق إلى المعاني ج- جودة الشعر د- حفظ أشعار العرب
- 15) يشترك أدباء الصنعة و أدباء الطبع (السليقة) في :
- أ- امتلاك الموهبة في النظم أو التأليف ب- استغراق زمن طويل في النظم أو التأليف
ج- التأني المبني على طول النظر العقلي د- المبالغة في مراجعات نصوصهم الشعرية
- 16) كلّ العبارات الآتية من البواعث النفسية المحفزة إلى الإبداع الأدبي و النتاج الأدبي في العصر العباسي ما عدا :
- أ- قيل لأحد الخطباء : " إنَّ لُكْثَرَ ، فقال : أَكْثَرُ لتمرين اللسان "
ب- : " تخيّر الأوقات و أنت قليلُ الهموم ، صِفْرٌ من الغموم "
ج- " أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر "
د- " خذ من نفسك ساعة نشاطك و فراغ بالك و إجابتها إياك "
- 17) نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتمر : " خذ من نفسك ساعة نشاطك و فراغ بالك و إجابتها إياك " هو :
- أ- البواعث النفسية ب- السعي في تحصيل المعارف المتنوعة
ج- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي د- البراعة في علم النحو
- 18) نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول أبي تمام للبحتري : " تخيّر الأوقات و أنت قليل الهموم صفر من الغموم " هو :
- أ- البواعث النفسية ب- تحصيل المعارف المتنوعة
ج- البراعة في علم النحو د- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
- 19) قيل لأحد الخطباء : " إنَّكَ لُكْثَرٌ ، فقال : أَكْثَرُ لتمرين اللسان " . نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي هو :
- أ- البواعث النفسية ب- السعي في تحصيل المعارف المتنوعة
ج- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي د- البراعة في علم النحو
- 20) يرى الجاحظ أنّ الأدب يكون أجودَ و أكثرَ قبولًا لدى المتلقّي ، إذا :
- أ- جمع شرف المعنى و بلاغة اللفظ ب- اتَّسمَ ببلاغة الألفاظ
ج- اتَّسمَ بشرف المعنى د- جادت معانيه و قصرت ألفاظه

21) القصائد التي كان الشعراء يمضون عامًا كاملًا في نظمها , هي :

- أ- المعلقَات ب- الروميَّات ج- الحوليَّات د- العباسيَّات

22) رأى أنّ القيمة الجمالية و الفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه , هو :

- أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن طباطبا ج- ابن قتيبة د- الجاحظ

23) تحدّث عن اللفظ و المعنى مجتمعين في الشعر , و وضع لهما أربعة أقسام هي : ضرب حسن لفظه و جاد معناه , ضرب حسن لفظه و لا فائدة من المعنى , ضرب جاد معناه و قصرت ألفاظه و ضرب تأخر معناه و تأخر لفظه " هو :

- أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن طباطبا ج- ابن قتيبة د- الجاحظ

24) رأى أنّ العلاقة بين اللفظ و المعنى على نحو العلاقة بين الروح و الجسد هو :

- أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن طباطبا ج- ابن قتيبة د- الجاحظ

25) سار على نهج ابن طباطبا فعَدّ اللفظ و المعنى شيئاً واحداً و لا يمكن الفصل بينهما بحال , هو :

- أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن طباطبا ج- ابن قتيبة د- الجاحظ

26) في قضية اللفظ و المعنى تعني العبارة الآتية : (المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي و العربي و البدوي و القروي و المدني , و إنّما في إقامة الوزن و تخيّر اللفظ و سهولة المخرَج و كثرة الماء , و في صحّة الطبع و جودة السبك) :

أ- تقديم اللفظ على المعنى

ب- تقديم المعنى على اللفظ

ج- اللفظ و المعنى وحدة متماسكة

د- لا مزية للفظ على المعنى

27) " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي و العربي و البدوي و القروي و المدني , و إنّما في إقامة الوزن و تخيّر اللفظ و سهولة المخرَج و كثرة الماء " . الناقد صاحب الرأي السابق (في قضية اللفظ و المعنى) :

- أ- ابن رشيق القيرواني ب- الجاحظ ج- ابن سلام الجمحي د- ابن طباطبا

28) يُجيز المبدأ التقدي (أعذب الشعر أصدق) لدى النقاد في العصر العباسي للشاعر أن :

أ- يخرج في صورته على حدود المنطق ب- يتجاوز في صورته حدود الخيال المعقول

ج- لا يتقيّد في صورته بمعايير العقل د- يكون خياله مقبولاً قريب التناؤل

29) البيت الشعري الذي يتفق مع مبدأ أعذب الشعر أكذبه , هو :

- أ- كلّفتمونا حدودَ منطقتكم
ب- و إنّ أحسن بيتٍ أنتِ قائله
ج- قومٌ رباط الخيل و سَط بيوتهم
د- كأنّك كنت محتكماً عليهم
- و الشعر يكفي عن صدقه كذبه
بيتٌ يقال إذا أنشدته : صدقا
و أسنة زرق يخلن نجوما
تخيّر في الأبوة ما تشاء

- 30) البيت الشعري الذي يتفق مع مبدأ أعذب الشعر صدقه , هو :
- أ- و الصّارم المصقول أحسن حالة
ب- كفى بجسمي نحولا أنني رجل
ج- كلّفتمونا حدودَ منطقتكم
د- قومُ رباط الخيل وسط بيوتهم
- يوم الوغى من صارم لم يصقل
لولا مخاطبتي إياك لم ترني
و الشعر يكفي عن صدقه كذبه
و أسنة زرق يخلن نجومًا

31) النقد الذي وجهه النقاد العباسيون إلى بيت المتنبي :

- " كفى بجسمي نحولا أنني رجل
لولا مخاطبتي إياك لم ترني)
- أ- ركافة الألفاظ و عدم جزالتها
ب- تجاوز حدود الخيال المعقول
ج- مخالفة القواعد الصّرفية
د- ضعف الموسيقى الداخلية

32) من المبادئ التي سارت عليها آراء النقاد العباسيين مبدأ أعذب الشعر أكذبه ، و مع ذلك فقد أخذوا على المتنبي قوله :

- أ- و الصّارم المصقول أحسن حالة
ب- كفى بجسمي نحولا أنني رجل
ج- كلّفتمونا حدودَ منطقتكم
د- يكاد يمسه عرفان راحته
- يوم الوغى من صارم لم يصقل
لولا مخاطبتي إياك لم ترني
و الشعر يكفي عن صدقه كذبه
ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	د	11	أ	21	ج	31	ب		
2	أ	12	د	22	د	32	ب		
3	د	13	د	23	ج				
4	ب	14	ج	24	ب				
5	ب	15	أ	25	أ				
6	د	16	د	26	أ				
7	ج	17	أ	27	ب				
8	أ	18	أ	28	د				
9	ب	19	ج	29	أ				
10	أ	20	أ	30	د				

1) الشرط الذي لا يتفق مع مفهوم (المذهب الأدبي) مما يأتي :

- أ- يزول المذهب الأدبي فجأةً .
ب- يشمل المذهب الأدبي عددًا كبيرًا من المبدعين
ج- يتكوّن المذهب الادبي تدريجيًا .
د- تجمع بين أتباع المذهب الادبي خصائص عامة متشابهة
- 2) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث :

أ- الموازنة بين العقل و العاطفة

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة و الروائية و المسرحية

ج- الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .

د- التركيز على القضايا الاجتماعية و عرضها بموضوعية .

3) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة و الروائية و المسرحية

ج- الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .

د- التركيز على القضايا الاجتماعية و عرضها بموضوعية .

4) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحافظ على سلامة الألفاظ و جزالتها و فخامتها .

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة و الروائية و المسرحية

ج- الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .

د- التركيز على القضايا الاجتماعية و عرضها بموضوعية .

5) دَخَلْتُهَا وَ حَوَاشِيهَا زُمْرَدَةٌ وَ الشَّمْسُ فَوْقَ لَجِينِ الْمَاءِ عَقِيَانِ

الخصيصة التي تتجلى في ما تحته في البيت السابق من الخصائص الفنيّة لشعر المذهب الكلاسيكي :

أ- الابتعاد عن الخيال الجامح في الصور الشعرية الحسية .
ب- استخدام اللغة الإيحائية في التعبير عما النفس

ج- مخالفة القدماء في التزام بناء القصيدة العربية .
د- جزالة الألفاظ و فخامتها و فصاحة التراكيب اللغوية

أ- أحمد شوقي ب- معروف الرصافي ج- علي الجارم د- محمود سامي البارودي

7) البيت الذي يعدّ مثلاً على استعمال شعراء المذهب الكلاسيكي الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي :

أ- تعلّقها في الحيّ إذ هي طفلةٌ و إذ أنا مجلوبٌ إليّ و سائلي

ب- من القوم بادٍ مجذهم في شمالهم و لا مجدّ إلا داخلٌ في الشّمائل

ج- إذا ما دعوت المرء منهم لدعوةٍ على عجلٍ لَبَّأكَ غيرَ مسائلٍ

د- فأسبَلت العينان فيها بواكفٍ من الدّمع يجري بعدَ سحّ بوابلٍ

8) من أبرز أتباع المذهب الكلاسيكي :

أ- جبران خليل جبران ب- معروف الرصافي ج- محمود درويش د- بدر شاكر السياب

9) المذهب الأدبي الذي نجد فيه عدّة مدارس و اتجاهات أدبية في العصر الحديث :

أ- الرمزيّ ب- الكلاسيكيّ ج- الرومانسيّ د- الواقعيّ

10) يتمثل موقف أتباع المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث من الصورة الشعرية في أنهم :

أ- استمدوا الصورة الشعرية من حياة الناس اليومية

ب- استخدموا الصورة الشعرية الحسية و المادية

ج- استمدوا الصورة الشعرية من الطبيعة الحية

د- اعتمدوا على الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء

11) من أبرز أتباع المذهب الرومانسي :

أ- جبران خليل جبران ب- صلاح عبدالصبور ج- محمود درويش د- بدر شاكر السياب

12) واحدة من الآتية تعدّ من خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة و الروائية و المسرحية

ج- الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .

د- التركيز على القضايا الاجتماعية و عرضها بموضوعية .

13) قال الشاعر المهجريّ إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته الّلاميّة (فلسفة الحياة) :

أيهذا الشّاكي و ما بك داءٌ كيف تَعُدو إذا عَدَوْتَ عَلَيلاً ؟

و ترى الشّوكَ في الرُّودِ و تَعْمى أن ترى فَوْقَهَا النّدى إكّليلاً

ثمّ اختتمّها بقوله :

أيهذا الشّاكي و ما بك داءٌ كُنّ جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً

خالف الشاعر في قصيدته تلك خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربيّ ، إذ :

أ- أطلق العنان للعاطفة و الخيال ب- التزم الوحدة الموضوعية

ج- التزم القافية الواحدة د- استمدّ الصّور الشعريّة من الطّبيعة

14) من أشهر أتباع المذهب الرومانسي في الادب العربي الحديث :

أ- إبراهيم ناجي و عبدالمنعم الرفاعي ب- نسيب عريضة و حافظ إبراهيم

ج- نسيب عريضة و إبراهيم ناجي د- حافظ إبراهيم و عبدالمنعم الرفاعي

15) واحدة من الآتية تعدّ من خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة و الروائيّة و المسرحيّة

ج- يرفض القواعد و الأصول , فقد دعا أتباعه إلى التحرر من قيود القافية

د- التركيز على القضايا الاجتماعية و عرضها بموضوعية .

16) من الأدوات الفنيّة التي تساعد شعراء المذهب الرّمزيّ على تكثيف الإيحاءات في شعرهم :

أ- إقامة شبكة علاقات مترابطة بين الألفاظ و الصور ب- العناية الخاصّة بإيقاع الشعر و موسيقاه

ج- استخدام الصور المفردة د- استخدام الصور المركّبة

17) الفنون النثريّة التي تُعدّ المجال الأكبر للواقعيّة النّقديّة :

أ- القصة و الرواية تليهما المسرحيّة ب- الرّواية و المسرحيّة تليهما القصة

ج- المسرحيّة و القصة تليهما الرّواية د- الرّواية تليها القصة و المسرحيّة

18) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة و الروائية و المسرحية

ج- يطلق العنان للعاطفة و الخيال .

د- التركيز على القضايا الاجتماعية و عرضها بموضوعية .

19) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة و الروائية و المسرحية

ج- يستمد الصورة الشعرية من الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة .

د- التركيز على القضايا الاجتماعية و عرضها بموضوعية .

20) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة و الروائية و المسرحية

ج- يستمد الصورة الشعرية من الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة .

د- يطلق العنان للعاطفة و الخيال .

21) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات

ب- التركيز على القضايا الاجتماعية و عرضها بموضوعية .

ج- يستمد الصورة الشعرية من الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة .

د- يطلق العنان للعاطفة و الخيال .

22) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث :

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات

ب- يصوّر الواقع و يبتعد عن الإغراق في العواطف و الخيال

ج- يستمد الصورة الشعرية من الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة .

د- يطلق العنان للعاطفة و الخيال .

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الرومانسي ج- المذهب الواقعي د- المذهب الرمزي

24) جاء في نهاية قصة (نظرة ملؤها الأمل) للفاصل أمين فارس ملخص ما يأتي :

(الطبيب : عال ، عال ، جسم سليم و عقل سليم و ميدان الحياة واسع فسيح يا بني ، هل فهمت؟

و رفع الشاب رأسه إلى الطبيب ، و نظر إليه نظرة ملؤها الأمل ، و قال : نعم ، فهمت .

و نهض عن كرسيه فصافح الطبيب و شكره و استأذن و انصرف) تمثل النهاية السابقة توجهات :

أ- جماعة الديوان ب- جماعة أبولو ج- الواقعية النقدية د- الواقعية الاشتراكية

25) ما ينطبق على قصة (نظرة ملؤها الأمل) للفاصل الأردني أمين فارس ملخص مما يأتي ، أنها :

أ- أغرقت في العاطفة و الخيال ب- صورت التوافق بين طبقة العاملين و الرأسماليين

ج- استمدت ألفاظها و تراكيبتها من الواقع د- لم تضع حلاً للمشكلات التي عرّضتها

26) من أبرز أتباع المذهب الواقعي :

أ- جبران خليل جبران ب- معروف الرصافي ج- محمود درويش د- توفيق الحكيم

27) الفرق بين الواقعية النقدية و الواقعية الاشتراكية هو :

أ- الواقعية النقدية تركز على مشكلات المجتمع و قضاياها بينما تركز الاشتراكية على هموم الفرد و مشاعره

ب- الواقعية الاشتراكية تصور الصراع الطبقي بين طبقة العمال و الفلاحين بينما تصور الواقعية النقدية الصراع بين طبقة الرأسماليين و البرجوازيين .

ج- الواقعية النقدية لا تعنى بإيجاد الحلول ، بينما تقدم الواقعية الاشتراكية حلولاً للمشكلات التي تتناولها .

د- الواقعية النقدية تعنى بإيجاد الحلول ، بينما لا تقدم الواقعية الاشتراكية حلولاً للمشكلات التي تتناولها .

28) المذهب الأدبي الذي اعتمد بصورة أكبر من غيره على فن الرواية و القصة و المسرحية :

أ- الواقعي ب- الرومانسي ج- الرمزي د- الكلاسيكي

29) المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو المذهب :

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الرومانسي ج- المذهب الواقعي د- المذهب الرمزي

30) الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو :

أ- علي الجارم ب- محمود درويش ج- جميل صدقي الزهاوي د- محمد مهدي الجواهري

31) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث :

- أ- يحاكي القدياء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات
- ب- يصوّر الواقع و يبتعد عن الإغراق في العواطف و الخيال
- ج- يستمد الصورة الشعرية من الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة .
- د- يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداةً فاعلةً للتعبير .

32) واحدة من الآتية تعدُّ من خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث :

- أ- يحاكي القدياء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات
- ب- يصوّر الواقع و يبتعد عن الإغراق في العواطف و الخيال
- ج- يستمد الصورة الشعرية من الطبيعة على أنها كائن حي ينبض بالحياة .
- د- يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية

33) المذهب النقدي الذي يمثل المقطع الشعري الآتي :

" هاشميون :

أيقظوا الشّمس فينا

فاستفاقت

من بعد طول رقاد "

- أ- المذهب الكلاسيكي
- ب- المذهب الرومانسي
- ج- المذهب الواقعي
- د- المذهب الرمزي

34) تكمن أهمية الرمزية في الأدب :

- أ- التقليل من فاعلية النص
- ب- النهوض بالمستوى الجمالي للنص ، و زيادة فاعليته .
- ج- إيجاد لغة جديدة لا تتجاوز المعنى المعجمي
- د- يحاكي القدياء في بناء القصيدة العربية

35) الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو :

- أ- علي الجارم
- ب- صلاح عبدالصّبور
- ج- جميل صدقي الزهاوي
- د- محمد مهدي الجواهري

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	11	أ	21	ب	31	د		
2	أ	12	ج	22	ب	32	د		
3	أ	13	ج	23	ج	33	د		
4	أ	14	ج	24	د	34	ب		
5	أ	15	ج	25	ج	35	ب		
6	د	16	ب	26	د				
7	د	17	أ	27	ج				
8	ب	18	ج	28	أ				
9	ج	19	ج	29	د				
10	ج	20	ب	30	ب				

الفصل

الأساسي

الثاني

النحو و الصرف

أحمد محمد الخليلي

1) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (مِنْ) المخطوط تحته في الآية " أولئك لهم جنّات عدن تجري من تحتها الأنهار "

أ- ابتداء الغاية الزمانية ب- ابتداء الغاية المكانية ج- التبعيض د- بيان الجنس

2) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (مِنْ) المخطوط تحته في جملة (أختار مِنْ الكلمات ما تبعث السعادة في الآخرين)

أ- ابتداء الغاية الزمانية ب- ابتداء الغاية المكانية ج- التبعيض د- بيان الجنس

3) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (مِنْ) المخطوط تحته في جملة : (عمت الفرحة بيتنا من مولودة و هبها الله لنا)

أ- ابتداء الغاية الزمانية ب- ابتداء الغاية المكانية ج- التبعيض د- السببية

4) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (مِنْ) المخطوط تحته في جملة : (اطلب العلم من المهد إلى اللحد)

أ- ابتداء الغاية الزمانية ب- ابتداء الغاية المكانية ج- التبعيض د- السببية

5) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (مِنْ) المخطوط تحته في جملة : (تبرعت سوسن بسوارٍ من ذهب لمراكز رعاية الأيتام) :

أ- ابتداء الغاية الزمانية ب- ابتداء الغاية المكانية ج- بيان الجنس د- السببية

6) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (من) المخطوط تحته ممّا يأتي معنى (التبعيض) هو :

أ- حفظت سميرة أبياتاً من قصيدة " الحنين إلى حوران " لمصطفى وهبي التل

ب- آه من قيدك أدمى معصمي لم أبقه و ما أبقى عليّ

ج- من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منّا

د- فظلت في أمر الهوى متحيراً من حرّ نارٍ بالحشا متوهّج

7) يفيد حرف الجرّ (من) في جملة : (ستسج والدتي غداً لأختي ثوباً من صوف)

أ- التبعيض ب- السببية ج- ابتداء الغاية الزمانية د- بيان الجنس

8) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) المخطوط تحته في جملة : (ما أحبّ النقد البناء إلى الأديب المبدع !) :

أ- انتهاء الغاية الزمانية ب- انتهاء الغاية المكانية ج- التبيين د- السببية

9) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) المخطوط تحته في جملة : (اعتاد جوادٌ الذهاب إلى المكتبة أسبوعياً) :

أ- انتهاء الغاية الزمانية ب- انتهاء الغاية المكانية ج- التبيين د- السببية

10) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) المخطوط تحته في الآية : (أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل و قرآن الفجر) :

أ- انتهاء الغاية الزمانية ب- انتهاء الغاية المكانية ج- التبيين د- السببية

11) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) المخطوط تحته في جملة : (فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما) :

أ- الظرفية الزمانية ب- الظرفية المكانية الحقيقية ج- الظرفية المكانية المجازية د- السببية

12) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (إلى) المخطوط تحته مما يأتي معنى (التبيين) هو :

أ- وصل كولومبوس إلى القارة الأميركية عام 1492م .

ب- كتاب " أوراق الورد " للأديب الزاقي من أحبّ الكتب الأدبية إلى نفسي .

ج- أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل و قرآن الفجر

د- اعتاد جوادٌ الذهاب إلى المكتبة أسبوعياً

13) أفاد حرف الجرّ (إلى) في جملة : (الدراسة بعد الفجر من أحبّ الأوقات إليّ) :

أ- انتهاء الغاية المكانية ب- التبيين ج- انتهاء الغاية الزمانية د- السببية

14) أفاد حرف الجرّ (إلى) في جملة : (الكذب من أبغض الأمور إلى قلب المؤمن) :

أ- الظرفية المكانية المجازية ب- التبيين ج- انتهاء الغاية المكانية د- المجاوزة

15) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (إلى) معنى التبيين :

أ- وصلت إليّ رسالةً محبةً من أكثر الرسائل تأثيراً في نفسي

ب- أنت أكثر الناس محبةً إليّ من غيرك ؛ لصدّقك

ج- ما وصلت إليّ رسالة المحبة منك إلا بعد حين

د- كتب إليّ أخي : ما أحبّ أن يشيع الونام بين الناس !

16) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في جملة : (وصلت إلى المدرسة في تمام الساعة التاسعة) :

أ- الظرفية الزمانية ب- الظرفية المكانية الحقيقية ج- الظرفية المكانية المجازية د- السببية

17) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) المخطوط تحته في جملة : (تدرّبت مروة و صديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي) :

أ- الظرفية الزمانية ب- الظرفية المكانية الحقيقية ج- الظرفية المكانية المجازية د- السببية

18) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في جملة : (فكمّ عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس) :

أ- الظرفية الزمانية ب- الظرفية المكانية الحقيقية ج- الظرفية المكانية المجازية د- السببية

19) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) المخطوط تحته في جملة : (تقع جبال الهملايا في شرق آسيا) :

أ- الظرفية الزمانية ب- الظرفية المكانية الحقيقية ج- الظرفية المكانية المجازية د- السببية

20) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في جملة : (ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة !) :

أ- الظرفية الزمانية ب- الظرفية المكانية الحقيقية ج- الظرفية المكانية المجازية د- السببية

21) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (في) المخطوط تحته مما يأتي معنى (السببية) هو :

أ- ممارسة الرياضة في الصباح تبتيك نشيطاً طيلة اليوم . ب- يقام معرضٌ للكتاب في الأردن كل عام

ج- "دخلت امرأة النار في هرة ربطتها" د- أثار فوز منتخبنا الوطني الفرحة في قلوبنا

22) يفيد حرف الجرّ (في) في جملة : (أشفقتُ على الطفل في مرضٍ أصابه)

أ- الظرفية المكانية الحقيقية ب- الظرفية المكانية المجازية ج- الظرفية الزمانية د- السببية

23) يفيد حرف (في) في جملة : (لتحفظ سرّك كلّ حين في قلبك)

أ- الظرفية المكانية الحقيقية ب- الظرفية المكانية المجازية ج- الظرفية الزمانية د- السببية

24) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) المخطوط تحته في جملة : (البرّ الحقّ أن تبذل المال على حبّك له) :

أ- الاستعلاء الحقيقي ب- الاستعلاء المجازي ج- السببية د- المصاحبة

25) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (المصاحبة) :

أ- كزمتُ الطالبَ على تفوقه . ب- الأردنّ بلدٌ معطاءٌ على قلّة موارده

ج- كفاؤه على التزامه التعليمات د- جلستُ على سطح بيتي

26) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) المخطوط تحته في جملة : (وقف هيثم على جبال عجلون) :

أ- الاستعلاء الحقيقي ب- الاستعلاء المجازي ج- السببية د- المصاحبة

27) أفاد حرف الجرّ (على) في جملة : (تسلّمت ليلى شهادة شكر من مديرة المدرسة على تميّز أدائها المسرحي)

أ- الاستعلاء الحقيقي ب- الاستعلاء المجازي ج- السببية د- المصاحبة

28) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) المخطوط تحته في قول الشاعر :

(وقفنا على جمر الوداع عشيّةً ولا قلب إلا وهو تغلي مراحله) :

أ- الاستعلاء الحقيقي ب- الاستعلاء المجازي ج- السببية د- المصاحبة

29) يفيد حرف الجرّ (على) في جملة : (ما زالت توجيهاتك يا والدي ترنّ في أذني على بُعد المسافات بيننا)

أ- المصاحبة ب- الاستعلاء الحقيقي ج- السببية د- الاستعلاء المجازي

30) يفيد حرف الجرّ (على) في جملة : (الثلج متراكمٌ على الطرقات) :

أ- الاستعلاء الحقيقي ب- الاستعلاء المجازي ج- المصاحبة د- السببية

31) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (على) المخطوط تحته ممّا يأتي معنى (المصاحبة) هو :

أ- الأردنّ بلد معطاء على قلة إمكانياته الماديّة ب- سأحمل روعي على راحتي

ج- حلمت اللّيلة الماضية أنّني أقف على شرفة بيتنا د- وضعت القلم على الطاولة

32) الجملة التي أفاد حرف الجرّ (على) استعلاءً حقيقيًا :

أ- لمعلّمي عليّ فضلٌ سأذكره ما حييت ب- للجار على جاره حقّ الاحترام و التقدير

ج- المرأة لها فضائل كثيرة على المجتمع د- كن في أدب الاستماع كأنّ على رأسك الطّير

33) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) المخطوط تحته في قول الشاعر :

(جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسى و الشوق سلوانا) :

أ- البدلية ب- المجاوزة ج- السببية د- المصاحبة

34) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) المخطوط تحته في جملة : (سأقلع عن التدخين) :

أ- البدلية ب- المجاوزة ج- السببية د- المصاحبة

35) الجملة الذي أفاد فيها حرف الجرّ (عن) معنى (البدلية) هو :

أ- كُن قويا تتجاوز عن العقبات التي تواجهك .

ب- قال تعالى : { ولقد عفا عنكم و الله ذو فضل على المؤمنين }

ج- تسلّمْتُ الجائزة عن أخي .

د- فقزّت عن السور .

36) يفيد حرف الجرّ (عن) في جملة : (أعرض عن الجاهلين)

أ- البدلية ب- المجاوزة ج- السببية د- بيان الجنس

37) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (عن) المخطوط تحته ممّا يأتي معنى (المجاوزة) هو :

أ- تسلّم خالدُ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلميّة ب- سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته

ج- تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحقّقت التّفوق . د- أجب عن زميلك

38) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (عن) معنى المجاوزة :

- أ- لا أرضى عن وطني و أرضي ثمنًا
ب- تحمّل المسؤولية عن أبيك في غيابه
ج- احمل الأمتعة عن العجوز فهو مُنْهَكٌ
د- أفلح عن التدخين ؛ فهو مُضِرٌّ بالصحة

39) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته في جملة : (أمسكت بيد صديقي شاكراً تعاونه) :

- أ- الاستعانة
ب- الإلصاق الحقيقي
ج- الألصاق المجازي
د- السببية

40) أفاد حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته في جملة : (مررت بـمعرض الكتاب في أثناء زهابي إلى الجامعة) :

- أ- الاستعانة
ب- الإلصاق الحقيقي
ج- الألصاق المجازي
د- السببية

41) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في جملة : (تحسنت صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب) :

- أ- الاستعانة
ب- الإلصاق الحقيقي
ج- الإلصاق المجازي
د- السببية

42) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (الباء) معنى السببية :

- أ- حرّرت المجلة المدرسية بخط أحمر
ب- أنقذ الشاهد حياة المتهم بشهادة حقّ
ج- أحنّ إلى أيام تعلّقت فيها بثياب أمي
د- مررت ذات يوم بمكان إقامتك فتذكرتك .

43) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته في جملة : (راسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف) :

- أ- الاستعانة
ب- الإلصاق الحقيقي
ج- الإلصاق المجازي
د- السببية

44) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته في جملة : (أمسكت بالقلم و بدأت الكتابة) :

- أ- الاستعانة
ب- الإلصاق الحقيقي
ج- الإلصاق المجازي
د- السببية

45) العبارة التي يفيد فيها حرف الجرّ (الباء) معنى (الإلصاق الحقيقي) ممّا يأتي :

- أ- أمسكت بيد زميلي تعبيراً عن حبّي و تقديري له .
ب- مررت بمكتبة الحيّ في أثناء عودتي إلى المنزل .
ج- تقيدت جمانة بالمبادئ العلمية في تحكيم المسابقة .
د- تواصل محمد مع أبيه المغترب بالبريد الإلكتروني .

46) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) المخطوط تحته في جملة : (أتابع موقعاً إلكترونياً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي) :

- أ- الملكية
ب- الاختصاص
ج- الإلصاق المجازي
د- السببية

(47) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (الباء) الإلصاق المجازي :

- أ- تمسّك بحبال الصّبر ، واصبر على ما أصابك تغنّم
ب- إذا اضطربت السفينة فتمسّك بحبال النجاة تسلّم
ج- علّقت الهرة بالأشواك ؛ فتعثرّ وصولها إلى غايتها
د- أمسك ركاب الحافلة بالقضبان الحديدية ؛ فنَجّوا

(48) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في جملة : (الوطن لنا جميعاً) :

- أ- الملكية ب- الاختصاص ج- الإلصاق المجازي د- السببية

(49) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) المخطوط تحته في جملة : (الحدائق العامة لنا جميعاً ، فلنحافظ عليها) :

- أ- الملكية ب- الاختصاص ج- الإلصاق المجازي د- السببية

(50) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) المخطوط تحته في جملة : (استثمرت الوقت في العطلة الصيفية ليتدرّب على السباحة) :

- أ- الملكية ب- الاختصاص ج- الإلصاق المجازي د- السببية

(51) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) المخطوط تحته في جملة : (سافرتُ أميالاً لِرؤيتك) :

- أ- الملكية ب- الاختصاص ج- الإلصاق المجازي د- السببية

(52) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) المخطوط تحته في جملة : (هذا الكتاب لـصديقي) :

- أ- الملكية ب- الاختصاص ج- الاستعانة د- السببية

(53) الجملة التي أفاد حرف الجرّ فيها معنى السببية :

- أ- ادّخرتُ مصروفي في البنك
ب- حفظتُ قصائد من عيون الشعر

- ج- أشكر الله على نعمة الأمن و الأمان
د- أتمسّك برأيي ما لم يثبتُ خلافه

(54) الجملة التي جاءت فيها (لا) عاطفة :

- أ- لا أتسرّع في اتّخاذ قرار و لا أندمّ عليه .
ب- حصل زيدٌ لا عمروٌ على منحة جامعية .

- ج- دقّق في الخبر ، لا تصدّقه قبل أن تتحقّق منه .
د- لا أحدٌ فوق القانون ؛ فكلّنا أمامه سواسية .

(55) نوع الأداة (لا) المخطوط تحتها في جملة : (لا توجّل عمل اليوم إلى الغد) :

- أ- ناهية ب- نافية ج- نافية للجنس د- حرف عطف

56) نوع الأداة (لا) المخطوط تحتها في جملة : (لا أُتسرعُ في الحكم على الرأى الآخر قبل فهمه) :

أ- ناهية ب- نافية ج- نافية للجنس د- حرف عطف

57) نوع الأداة (لا) المخطوط تحتها في جملة : (لا ورقة في الساحة) :

أ- ناهية ب- نافية ج- نافية للجنس د- حرف عطف

58) نوع الأداة (لا) المخطوط تحتها في جملة : (اشتريت من السوق قميصاً لا قميصين) :

أ- ناهية ب- نافية ج- نافية للجنس د- حرف عطف

59) نوع الأداة (لا) المخطوط تحتها في جملة : (لا أحملُ في قلبي حقدًا على أحد) :

أ- ناهية ب- نافية ج- نافية للجنس د- حرف عطف

60) نوع الأداة (لا) المخطوط تحتها في جملة : (و لا تعجلْ بلؤمك الأصدقاء) :

أ- ناهية ب- نافية ج- نافية للجنس د- حرف عطف

61) الضبط الصحيح لآخر كلمة (يغتاب) المخطوط تحتها في جملة : (لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوء) هو :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

62) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الصّرف) المخطوط تحتها في جملة : (دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النّحو لا الصّرف) هو :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

63) الضبط الصحيح لآخر كلمة (تتأخر) المخطوط تحتها في جملة : (لا تتأخر عن مواعيدك) هو :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

64) الضبط الصحيح لآخر كلمة (شجرة) المخطوط تحتها في جملة : (لا شجرة تفاح في البستان) هو :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

65) الجملة التي تحوي (لا النافية للجنس) :

أ- احذر أخي فتوى الهوى لا فتوى الحقّ

ب- لا تطلبوا فتوى من غير أهل الاختصاص

ج- احذر، فلا فتاوى من غير علم ودراية

د- يسرنى أنك لا تُفتي بغير حقّ و يقين

66) الجملة التي ضُبط فيها آخر اسم (لا) النافية للجنس ضبطًا سليمًا :

أ- لا مهندسًا متأخّر عن المؤتمر

ب- لا مهندسٌ متأخّر عن المؤتمر

ج- لا مهندسٌ متأخّر عن المؤتمر

د- لا مهندسٌ متأخّر عن المؤتمر

- (67) نوع الأداة (مَنْ) المخطوط تحتها في جملة : " وَمِنْ طَلَبِ الْعَلَّامِ الْيَلْبُوتِي " :
أ- اسم شرط ب- اسم استفهام ج- اسم موصول د- اسم إشارة
- (68) نوع الأداة (مَنْ) المخطوط تحتها في جملة : (مَنِ مَوْلَى كِتَابٍ مِهْنَتِي كَمَلِكُ ؟) :
أ- اسم شرط ب- اسم استفهام ج- اسم موصول د- اسم إشارة
- (69) نوع الأداة (مَنْ) المخطوط تحتها في جملة : (أَحَبُّ مَنِ النَّاسِ مَنِ يَصْدُقُ قَوْلَهُ فَعَلَهُ) :
أ- اسم شرط ب- اسم استفهام ج- اسم موصول د- اسم إشارة
- (70) نوع الأداة (مَنْ) المخطوط تحتها في جملة : (وَاحْذَرِ مَنِ اغْتَرَّ بِنَفْسِهِ) :
أ- اسم شرط ب- اسم استفهام ج- اسم موصول د- نافية
- (71) نوع (ما) في جملة : (إِنَّ مَا تَحْلُمُ بِهِ مِنْ رِيَاذَةٍ قَدْ يَصْبِحُ ذَاتَ يَوْمٍ حَقِيقَةً) :
أ- شرطية ب- كافة ج- موصولة د- نافية
- (72) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (مَا خَابَ مِنْ اسْتِشَارٍ) :
أ- نافية ب- شرطية ج- موصولة د- تعجبية
- (73) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (مَا تَعَجَّرَ عَنْهُ بِالْقُوَّةِ تَحَقَّقَهُ بِاللَّيْنِ) :
أ- استفهامية ب- شرطية ج- نافية د- تعجبية
- (74) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (يَبِئْسَ الشَّاعِرُ مَا فِي قَلْبِهِ مِنْ شَعْرٍ) :
أ- استفهامية ب- نافية ج- موصولة د- تعجبية
- (75) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (مَا قَرَأْتُ أَحَدًا مَقَالَتِي إِلَّا أَعْجَبَهُ أَسْلُوبُهَا) :
أ- كافة ب- شرطية ج- موصولة د- نافية
- (76) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (مَا أَثَرَ اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي تَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ ؟) :
أ- استفهامية ب- شرطية ج- موصولة د- تعجبية
- (77) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (مَا تَطْمَحُ إِلَيْهِ تَحَقَّقَهُ بِالْجَدِّ وَالْمَثَابِرَةِ) :
أ- استفهامية ب- شرطية ج- موصولة د- تعجبية
- (78) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (تَعُدُّ لَجِينِ مَا طَلَبَ مِنْهَا مِنْ أَفْكَارٍ لِتَطْوِيرِ الْمَدِينَةِ) :
أ- استفهامية ب- شرطية ج- موصولة د- تعجبية

79) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (ما أعذب كلمات الشاعر ابراهيم طوقان !) :

أ- استفهامية ب- شرطية ج- موصولة د- تعجبية

80) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في جملة : (اكتظت الأرض و ما عاد لي مكان أسكنه وحدي.....) :

أ- نافية ب- شرطية ج- موصولة د- تعجبية

81) نوع الأداة (ما) المخطوط تحتها في الآية : " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ " :

أ- استفهامية ب- كافة ج- موصولة د- تعجبية

82) الجملة التي جاءت فيها (ما) نافية :

أ- أخي ، اعمل صالحًا ؛ فما لك إلا صالح عملك ب- أبنائي ، ما تتحلوا به من خلق يسئ بكم

ج- إنما الشاعر البحتري ، أما أبو تمام فحكيم د- أيها الرجل ، لبتك تقدر ما تقدمه المرأة للوطن

83) الجملة التي جاءت فيها (ما) موصولة :

أ- إن ما تسعى إليه يمكنك تحقيقه ب- إنك ما تسعى إلا لتحقيق طموحك

ج- إنما الصديق من سعى إليك وقت الضيق د- ما تدخره اليوم تجده ساعياً إليك غداً

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	ب	16	أ	31	أ	46	أ	61	ب	76	أ
2	ج	17	أ	32	د	47	أ	62	ج	77	ب
3	د	18	ب	33	أ	48	ب	63	د	78	ج
4	أ	19	ج	34	ب	49	ب	64	أ	79	د
5	ج	20	ج	35	ج	50	د	65	ج	80	أ
6	أ	21	ج	36	ب	51	د	66	ج	81	ب
7	د	22	د	37	ج	52	أ	67	أ	82	أ
8	ج	23	ب	38	د	53	ج	68	ب	83	أ
9	ب	24	د	39	ب	54	ب	69	ج		
10	أ	25	ب	40	ج	55	أ	70	ج		
11	د	26	أ	41	د	56	ب	71	ج		
12	ب	27	ج	42	ب	57	ج	72	أ		
13	ب	28	ب	43	أ	58	د	73	ب		
14	ب	29	أ	44	ب	59	ب	74	ج		
15	ب	30	أ	45	أ	60	أ	75	د		

- 1) نوع الاستثناء في الآية : (كل نفس بما كسبت رهينة * إلا أصحاب اليمين) :
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص (مفرغ)
- 2) نوع الاستثناء في قول الشاعر :
- (و ما المال و الأهلون إلا ودائع و لا بدّ يوماً أن تُردّ الودائع) :
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص (مفرغ)
- 3) نوع الاستثناء في جملة : (أحترمُ النَّاسَ إلا إذا الوجهين) :
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص (مفرغ)
- 4) نوع الاستثناء في جملة : (ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً) :
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص (مفرغ)
- 5) نوع الاستثناء في جملة : (ما نجا من خطر السيول سوى خالد) :
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص (مفرغ)
- 6) نوع الاستثناء في جملة : (ما تأخر من المسافرين أحدًا إلا مسافرين) :
- أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص (مفرغ)
- 7) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) المخطوط تحتها في جملة: (قرأتُ مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد) :
- أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون
- 8) تعرب كلمة (سوى) المخطوط تحتها في جملة : (لن يُكرّم في الحفل سوى المتميزين) :
- أ- مضاف إليه مجرور ب- مستثنى منصوب ج- بدل مرفوع د- نائب فاعل مرفوع
- 9) الضبط الصحيح لآخر كلمة (شجرة) المخطوط تحتها في جملة : (أورقت الأشجار ما عدا شجرة) :
- أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون
- 10) الضبط الصحيح لآخر كلمة (المحتكر) المخطوط تحتها في جملة : (أحترمُ التّجّارَ المستثمّرين حاشا المحتكر منهم) :
- أ- الضمة أو الفتحة ب- الفتحة أو الكسرة ج- الكسرة أو الضمة د- السكون أو الفتحة

11) تعرب كلمة (التّرجس) المخطوط تحتها في جملة : (تفتّحت الأزهار سوى التّرجس) :

أ- مضاف إليه مجرور ب- مستثنى منصوب ج- بدل مرفوع د- نائب فاعل مرفوع

12) الجملة التي تحوي مستثنى يجوز فيه النصب و البدليّة :

أ- قد يهون العمر كلّهُ إلا ساعة ب- ما أخفق في الدوران حول المضمار أحدٌ غير متسابق واحد

ج- ليس في الطّائرة سوى قائدها د- لا ينكر المعروف أحد حاشا الجاحد

13) نوع الاستثناء في جملة : (ما نجا من الحادث إلا الراكب الذي ارتدى حزام الأمان) :

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص(مفرغ)

14) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) المخطوط تحتها في جملة : (شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين) :

أ- الفتحة ب- الضمّة ج- الكسرة د- السكون

15) تعرب كلمة (بيتا) المخطوط تحتها في جملة : (حفظت القصيدة إلا بيتا) :

أ- مضاف إليه ب- مستثنى منصوب ج- بدل منصوب د- مفعول به منصوب

16) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) المخطوط تحتها في جملة: (ما الدنيا غير حلمٍ قصيرٍ) :

أ- الفتحة ب- الضمّة ج- الكسرة د- السكون

17) نوع الاستثناء في جملة : (وصل المشاركون في المؤتمر إلى أوطانهم إلا بحوثهم العلمية) :

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص(مفرغ)

18) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكاذب) في جملة : (أحترمُ النَّاسِ سوى الكاذب) هو :

أ- الفتحة ب- الضمّة ج- الكسرة د- السكون

19) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكسول) في جملة : (أحترمُ النَّاسَ إلا الكسول) هو :

أ- الضمّة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

20) الجملة التي كُتِبَ فيها المستثنى كتابةً صحيحةً :

أ- زرتُ آثار البتراء ما عدا الخزنة .

ج- حضرَ الجميعُ سوى المشرفون .

ب- دخل جميعُ الطلابِ الصفَّ عدا طالبان .

د- أزهرت الأشجارُ ما عدا شجرةً .

21) الجملة التي يجوز فيها نصب المستثنى أو جرّه :

أ- دخلَ الطّلابُ عدا طالبًا .

ب- حضر الجميعُ سوى المشرفين .

ج- أزهرت الأشجار ما عدا شجرتين .

د- حضر الجميعُ حفل التّكريم إلا زيّدًا .

(22) المستثنى في جملة : (لن يدخل من الطلاب أحدٌ غير المجتهد) :

أ- الطلاب . ب- أحدٌ ج- غير د- المجتهد

(23) الضبط الصحيح للاسم المخطوط تحته في جملة : (ما رأيت من الأصدقاء غير واحد)

أ- واحدٌ ب- واحدًا ج- واحدٍ د- واحدٌ

(24) يجوز نصب المستثنى أو رفعه في جملة : (ما سافر من العلماء أحدٌ إلا عالمٌ)

أ- لأنَّ الاستثناء تامٌ مثبت . ب- لأنَّ الاستثناء تامٌ منفي

ج- لأنَّ الاستثناء منقطع . د- لأنَّ الاستثناء ناقص

(25) نوع الاستثناء في جملة : (نجا البحارة من العاصفة إلا أمتعتهم) :

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- منقطع د- ناقص

(26) الضبط الصحيح للاسم المخطوط تحته في جملة : (فاز المتسابقون إلا واحد)

أ- واحدٌ ب- واحدًا ج- واحدٍ د- واحدٌ

(27) الجملة التي جاء فيها الاستثناء تامًا منفيًا :

أ- قرأتُ فصولَ الكتابِ إلا فصلين . ب- ما سعى إلى العملِ إلا الجادون .

ج- ما فاز المتسابقون إلا واحدًا د- عادَ الطلابُ إلا كتبهم

(28) المستثنى منه في العبارة (حضر المهندسون إلى موقع المشروع في ساعة مبكرة حاشا واحدًا)

أ- موقع ب- المشروع ج- ساعةٍ د- المهندسون

(29) الضبط الصحيح لآخر الاسم (غير) المخطوط تحته في العبارة : (لم تُنظَّم في هذا الشهر اجتماعات وجاهية غير اجتماع واحد بسبب الظروف الصحية) :

أ- الفتحة أو الضمة ب- الفتحة أو السكون ج- الضمة أو الكسرة د- الفتحة أو الكسرة

(30) يُعرب الاسم المخطوط تحته وفقًا لموقعه في السياق في :

أ- شاركت الفتيات في البازار الخيريِّ بجِدِّ عدا ماجدة .

ب- { و إِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ } .

ج- ما تَوَانَى عن العملِ التطَوُّعِيِّ إِلَّا ضعيف الهمة .

د- لا يُعجبني من الباحثين إلا الباحث الذي يتحرى الدقة .

31) إعراب الاسم (طائرة) المخطوط تحته في العبارة (هبطت الطائرات على أرض المطار ما عدا طائرة تجد صعوبة بسبب الضباب) :

أ- اسم مجرور ب- مفعول به منصوب ج- مضاف إليه مجرور د- بدل مرفوع

32) لا يُدْرِكُ المَجْدَ إِلَّا سَيِّدٌ فَطِنٌ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ

نوع الاستثناء في البيت السابق :

أ- منقطع ب- ناقص (مفرغ) ج- تامّ منفيّ د- تامّ موجب

33) إعراب الاسم الذي تحته خطّ في جملة (ما ترك الباحث مصادرَ لبحثه حاشا مجلاتٍ)

أ- منصوب على الاستثناء ب- منصوب على البدلية

ج- منصوب على المفعولية د- مجرور بالإضافة

34) الجمل الآتية صحيحة نحويًا ، ما عدا :

أ- تحققت أهداف مشروع أخي غير هدفٍ ب- تحققت أهداف مشروع أخي خلا هدفٍ

ج- تحققت أهداف مشروع أخي عدا هدفٍ د- تحققت أهداف مشروع أخي إلا هدفٍ

35) لا ينزلُ المجدُ إلا في مواطننا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

إعراب الكلمة التي تحتها خطّ في البيت السابق :

أ- مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر

ب- خبر ليس مؤخّر مرفوع ، و علامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر

ج- مستثنى منصوب ، و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهوره التعذر

د- حرف استثناء مبنيّ على الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر

36) الحكم الإعرابيّ للاسم الذي تحته خطّ في جملة : (ما كرّمتِ المديرَةُ زميلاتي حاشا شاديةً)

أ- النصب على الاستثناء ب- النصب على المفعولية

ج- النصب على البدلية د- الجرّ بالإضافة

37) نوع الاستثناء في جملة : (التزمتُ ما أرشدتُ إليه إلا قليلاً) :

أ- منقطع ب- تامّ مثبت ج- تامّ منفيّ د- ناقص (مفرغ)

(38) الجملة التي تمثل أسلوب استثناء :

- أ- كان صديقك غير مهتم بحديقته
ب- عَرَضْتُ في المعرض لوحةً غيرَ مألوفةٍ
ج- تَوَافَدَ القومُ في الموعدِ غيرَ شيخهم
د- حمى الرّاعي أغنامَه فما عدا الذئب عليها

(39) يُعرب ما تحته خطّ في جملة : (نحن لا نطلب سوى الحقّ حيثُما وُجِدَ) :

- أ- حرف استثناء مبنيّ على الفتحة المقدّرة على آخره في محلّ نصب مفعول به
ب- خبر المبتدأ مرفوع ، و علامة رفعه الضّمة المقدّرة على آخره
ج- مستثنى منصوب ، و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره
د- مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره

(40) نوع الاستثناء في جملة : (ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء) :

- أ- منقطع
ب- تامّ مثبت
ج- تامّ منفيّ
د- ناقص (مفرغ)
أ- منقطع
ب- تامّ مثبت
ج- تامّ منفيّ
د- ناقص (مفرغ)

(42) الحكم الإعرابيّ للاسم الذي تحته خطّ في:

كُلُّ الدّخائرِ غيرِ تقوى ذي الجلال إلى نفاذ

- أ- النّصب على الاستثناء
ب- النّصب على المفعوليّة
ج- النّصب على البدليّة
د- الجرّ بالإضافة

(43) الحكم الإعرابيّ للمستثنى في جملة : (كان طارق عصامياً ، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات ، أحيائها فاغتنى)

- أ- النّصب على الاستثناء
ب- النّصب على المفعوليّة
ج- النّصب على البدليّة
د- الجرّ بالإضافة
أ- النّصب على الاستثناء
ب- النّصب على المفعوليّة
ج- النّصب على البدليّة
د- الجرّ بالإضافة

(44) الحكم الإعرابيّ للاسم الذي تحته خطّ في : (قرأت القصيدة ما عدا بيتين)

- أ- النّصب على الاستثناء
ب- النّصب على المفعوليّة
ج- النّصب على البدليّة
د- الجرّ بالإضافة

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	16	ب	31	ب				
2	د	17	ج	32	ب				
3	أ	18	ج	33	ج				
4	د	19	ب	34	د				
5	د	20	د	35	ج				
6	ب	21	أ	36	ب				
7	أ	22	د	37	ب				
8	د	23	ج	38	ج				
9	أ	24	ب	39	د				
10	ب	25	ج	40	د				
11	أ	26	ب	41	ج				
12	ب	27	ج	42	أ				
13	د	28	د	43	د				
14	أ	29	أ	44	ب				
15	ب	30	ج						

الوحدة التاسعة : الإعلال بالقلب و الحذف

- (1) الإعلال الذي وقع في كلمة (كان) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- الياء همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (2) الإعلال الذي وقع في كلمة (زان) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- الياء همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (3) الإعلال الذي وقع في كلمة (اغتدى) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- الياء همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (4) الإعلال الذي وقع في كلمة (اهتدى) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- الياء همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (5) الإعلال الذي وقع في كلمة (بانع) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- الياء همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (6) الإعلال الذي وقع في كلمة (قائل) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- الياء همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (7) الإعلال الذي وقع في كلمة (الغناء) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- الياء همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (8) الإعلال الذي وقع في كلمة (السماء) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- الياء همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (9) الإعلال الذي وقع في كلمة (السحائب) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- حرف المد همزة ج- الواو همزة د- الياء ألفاً
- (10) الإعلال الذي وقع في كلمة (حظي) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- حرف المد همزة ج- الواو ياءً د- الياء ألفاً
- (11) الإعلال الذي وقع في كلمة (ميراث) هو قلب :
- أ- الواو ألفاً ب- حرف المد همزة ج- الواو ياءً د- الياء ألفاً

(12) الإعلال الذي وقع في كلمة (منسي) هو قلب :

أ- الواو ألفاً ب- حرف المد همزة ج- الواو ياءً د- الياء ألفاً

(13) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالحذف هي :

أ- رام ب- هيّن ج- دعاء د- حدائق

(14) الإعلال الذي وقع في كلمة (الداعين) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(15) الإعلال الذي وقع في كلمة (الأذنين) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(16) الإعلال الذي وقع في كلمة (صن) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(17) الإعلال الذي وقع في كلمة (تَعَشَن) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(18) الإعلال الذي وقع في كلمة (تَجِدُ) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(19) الإعلال الذي وقع في كلمة (تَسْعَوْنَ) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(20) الإعلال الذي وقع في كلمة (تَمَشُّونَ) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(21) الإعلال الذي وقع في كلمة (رَضُوا) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(22) الإعلال الذي وقع في كلمة (قَاضٍ) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(23) الإعلال الذي وقع في كلمة (كنت) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(24) الإعلال الذي وقع في كلمة (تستطع) هو حذف حرف :

أ- الألف ب- الواو ج- الياء د- الهمزة

(25) الكلمة التي طرأ عليها إعلال ممّا يأتي :

أ- ابتداء ب- ائتداء ج- إنشاء د- أنباء

(26) الجملة التي احتوت على كلمة حصل فيها إعلال ممّا تحته خط في ما يأتي :

أ- لا يخيفنك صوت الأسد الزائر ب- المؤمن في سعي دائب نحو الإصلاح .

ج- اعلم أنّ قارئ اليوم قائد الغد . د- هل أنت سائل عن صحّة صديقك ؟

(27) أصل الفعل (سَعَوْا) قبل أن يطرأ عليه إعلال :

أ- سَعَاوُوا ب- سَعَوُوا ج- سَعَاوَا د- سَعَوْوَا

(28) حالة الإعلال بالقلب التي حَدَّثَتْ في كلمة (الوسائل) المخطوط تحتها في العبارة (لا بدّ من اللجوء إلى الوسائل المشروعة لتحقيق الأهداف والغايات) ، هي قلب :

أ- حرف المدّ الزائد الألف همزة ب- حرف المدّ الزائد الياء همزة

ج- الياء ألفاً د- الواو ألفاً

(29) العبارة التي تتضمن فعلاً لم يخالف قواعد الإعلال بالحذف ممّا تحته خط في ما يأتي :

أ- ثلاثة من الرجال سَعِيُوا في الصلح بين الناس . ب- ثلاثة من شباب الحيّ دَعُوا إلى حملة توعوية

ج- ثلاثة من الطلبة حَطُّوا بجوائز تقديرية لإبداعهم د- ثلاثة من اللاعبين بَقُوا في الملعب بعد التمرين

(30) الكلمة التي حصل فيها إعلال ممّا يأتي :

أ- شعراء ب- سماء ج- ابتداء د- صحراء

(31) الكلمة التي تمثّل حالة الإعلال بالقلب (تُقلب الواو همزة إذا جاءت عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف)

أ- وائد ب- فائض ج- سائد د- هانيئ

(32) الفعل الذي يمثل حالة الإعلال بالحذف (الفعل الأجوف إذا سُنَّ آخره حذف وسطه) ممّا تحته خط في ما يأتي

أ- إذا وَعَدْتَ فَأَوْفِ بوعْدك ب- صِلْ رَحْمَكَ لتحظى بدعوة مستجابة

ج- قَدِّمْ خَيْرًا تَجِدْ خَيْرًا د- لا تَقُلْ إِلَّا مَا يُرْضِي الله

(33) الكلمة التي حُذِفَ منها حرف الواو ممّا يأتي :

أ- عِدَّة ب- الأذننين ج- الناهين د- الدّاعين

(34) الكلمة التي تضمّن إعلالاً بالحذف ممّا يأتي :

أ- نسيَ ب- تُؤدُّون ج- العاني د- موصل

(35) الكلمة التي حصل فيها إعلال هي :

أ- الحسنى ب- البُشرى ج- عاد د- ساعدَ

(36) الكلمة التي قلبت فيها الياء ألفاً لأنها متحركة و ما قبلها مفتوح :

أ- ارتجى ب- اصطفى ج- اهتدى د- أعاد

(37) أصل كلمة (سحاب) قبل حدوث الإعلال :

أ- سحاب ب- سحاب ج- سحاب د- سحاب

(38) الكلمة التي حصل فيها إعلال هي :

أ- أنباء ب- حمراء ج- رجاء د- زهراء

(39) الكلمة التي حصل فيها إعلال هي :

أ- رُجِي ب- بُنيَ ج- فُضِيَ د- لُقيَ

(40) الكلمة التي حصل فيها إعلال هي :

أ- طيبة ب- عيشة ج- كيلة د- مينة

(41) الكلمة التي حصل فيها إعلال هي :

أ- طيّب ب- جيّد ج- عيّب د- كيّس

(42) الكلمة التي لم يحصل فيه إعلال بالقلب هي :

أ- ادّعى ب- بلاء ج- صحراء د- شقائق

(43) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالقلب هي :

أ- الرامي ب- عيشة ج- خيفة د- ابتداء

(44) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالقلب (قلب الواو همزة) هي :

أ- استهدى ب- استعاد ج- الصّافي د- الصّفاء

(45) واحدة من الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية حذفت فيها ياء الاسم المنقوص لأنه جُمع جمع مذكر سالم :

أ- كُنّا متابعين الاخبار . ب- كُنّا سامعين الصوت .

ج- كُنّا عائدين من السفر . د- كُنّا راضين بالفوز .

46) واحدة من الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية حذفت فيها ياء الاسم المنقوص لأنها منونة بتنوين الكسر :

أ- دخل داعٍ إلى المسجد

ب- دافع مُحامٍ عن القضية

ج- أثقُ بِقاضٍ عادلٍ

د- إنَّها ليالٍ جميلة

47) جمع المذكر السالم من كلمة (مُسْتَدْعَى) :

أ- مُسْتَدْعُونَ

ب- مُسْتَدْعَوْنَ

ج- مُسْتَدْعَاوْنَ

د- مُسْتَدْعُون

48) جمع المذكر السالم من كلمة (الرَّاجِي) :

أ- الرَّاجِيُونَ

ب- الرَّاجُونَ

ج- الرَّاجِينَ

د- الرَّاجُونَ

49) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالحذف (حذف وسط الفعل الأجوف) :

أ- لَمْ يَقِفْ

ب- لَمْ يَزِدْ

ج- لَمْ يَزِنْ

د- لَمْ يَثِقْ

50) الحرف المحذوف في الكلمتين المخطوط تحتها على الترتيب في جملة : (كُنْ عَلَى ثِقَةٍ بِاللَّهِ)

أ- الواو / الياء

ب- الواو / الألف

ج- الواو / الواو

د- الياء / الواو

51) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالحذف وواو الفعل المثل الواوي من أمره :

أ- ضَعَّ

ب- بَعَّ

ج- عُدَّ

د- صُمَّ

52) عند إسناد الفعل (ترمي) إلى واو الجماعة نقول :

أ- ترميُونَ

ب- ترميُونَ

ج- ترمُونَ

د- ترموون

53) عند إسناد الفعل (تنسى) إلى ياء المخاطبة نقول :

أ- تَنسِينَ

ب- تَنسِينَ

ج- تَنسَيْنِ

د- تَنسَيَيْنِ

54) الحرف المحذوف في كلمة (استهدوا) :

أ- الألف

ب- الواو

ج- الياء

د- الهمزة

55) عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول :

أ- نَسُوا

ب- نَسُوا

ج- نَسُوا

د- نَسُوا

56) الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال ما عدا :

أ- الابتداء

ب- الإبقاء

ج- الإعلاء

د- الإعطاء

57) الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب ؛ لوقوع الواو فيها ساكنةً بعد كسر :

أ- الداعي

ب- المُقتضي

ج- الميثاق

د- السَّيَّاحَة

58) الجملة التي حَوَتْ فِعْلاً مَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ طَرَأَ عَلَيْهِ إِعْلَالٌ بِالْحَذْفِ :

أ- لَنْ نَحْفَلَ بِمَنْ يَعِدُونَنَا و لا يَنْفَدُونَ

ب- وَيَلُّ لِقَاضٍ يَقْضِي بِغَيْرِ الْحَقِّ فَيَشْتَقِي بِقَضَائِهِ

ج- الْفَضْلَاءُ يَنْشُرُونَ التَّقْوَى و الهداية

د- ما نحن مَمَّنٌ يَتَّخِذُونَ قَرَارًا مِنْ غَيْرِ وَعِي تَامٌ

59) الجملة التي حَوَتْ كَلِمَةً مَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ طَرَأَ عَلَيْهَا إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ ؛ لِاجْتِمَاعِ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ فِيهَا ، أَوْ لَاهِمَا سَاكِنَةٌ :

أ- أَنْتُمْ الْأَعْلُونَ لِأَنْتُمْ صَالِحُونَ ، و لَسْتُمْ مِنَ الْأَذْنَيْنِ

ب- أَنْتُمْ تَسْعَوْنَ إِلَى نَهْضَةِ الْوَطَنِ و تَتَأَوَّنَ عَنْ خِذْلَانِهِ

ج- هَلْ تَنْوِينُ إِقَامَةَ مَعْزُضٍ لِلْوَحَاتِكِ الْفَنِيَّةِ ؟

د- تَقَعُ مَحْمِيَّةٌ ضَانَا جَنُوبَ الْأُرْدُنِّ

60) الجملة التي تحتوي على كلمة طرأ عليها إعلال بقلب يائها همزة ؛ لتطرّفها بعد ألف زائدة ، ممّا تحته خطّ :

أ- انتهت شركة المقاولات من إنشاء الجسر المروري

ب- نلّبي نداءً الواجب حيث ينادينا

ج- حلّقت طائرات النصر في سماء الوطن

د- حقّق قطاع السياحة نماءً ملحوظاً

61) أصلُ ما تحته خطّ قبل حدوث الإعلال في جملة (العاملون المنتجون هم الأعلون في المجتمع) :

أ- الأعلون

ب- الأغلان

ج- الأعلوون

د- الأعلين

62) الجملة التي تحوي فعلاً مثلاً و اويّاً وقع فيه أعلال بحذف فاء الفعل ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

أ- عُدُّ عن قرارك الخطأ

ب- عُدُّ نقودك جيّداً بدقّة

ج- لا تَعُدُّ على حقّ أحد

د- لا تَعُدُّ أحداً بما لا تستطيع

63) الاسم الذي قُلِبَتْ وَاوُهُ يَاءً ؛ لِتَطَرُّفِ الْوَاوِ بَعْدَ كَسْرِ ، مَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

أ- سيبقى علم فلسطين شادياً بالنصر

ب- ما عرفتك إلاّ بلسماً شافياً

ج- ما زلت هادياً للخير مُجَبّاً له

د- سأظلّ قائلاً الحقّ صدّاً به

64) أصلُ ما تحته خطّ قبل حدوث الإعلال في :

(و مرّ نسيمٌ في الخمائلِ مُخْبِراً فَمَلَمَلْ مِنْهَا مَعْطَفُ الْبَانِ و الرّند) :

أ- الخمال

ب- الخماول

ج- الخمايل

د- الخماوال

65) الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب ؛ لوقوع الواو بعد ألف زائدة :

أ- الداعي

ب- حظي

ج- الميزان

د- السماء

66) الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال ما عدا :

أ- هيّن

ب- أقام

ج- الجفاء

د- مسائل

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	16	ب	31	ج	46	ج	61	أ
2	د	17	ج	32	د	47	أ	62	د
3	أ	18	ب	33	أ	48	د	63	أ
4	د	19	أ	34	ب	49	ب	64	ج
5	ب	20	ج	35	ج	50	ج	65	د
6	ج	21	ج	36	ج	51	أ	66	د
7	ب	22	ج	37	ج	52	ج		
8	ج	23	ب	38	ج	53	أ		
9	ب	24	ج	39	أ	54	أ		
10	ج	25	ب	40	د	55	أ		
11	ج	26	ج	41	ب	56	أ		
12	ج	27	ج	42	ج	57	ج		
13	أ	28	ب	43	ج	58	أ		
14	ج	29	ج	44	د	59	د		
15	أ	30	ب	45	د	60	ب		

1) الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي :

- أ- مطالعتك الكتب تزيدك ثقافةً
ب- الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعةً
ج- الاجتهاد محمودةً نتائجه
د- المحافظة على التراث واجبٌ قوميّ

2) العبارة التي عمل فيها المصدر الصريح المخطوط تحته عمل فعله :

- أ- حُبِّ الناس التّعاطف مظهر اجتماعي بِناء .
ب- نَقْدُ الذات دليل على التّصالح مع النّفس .
ج- لَجْوِ الأب إلى العنف مع أطفاله سلوك سلبيّ .
د- سرورك بمصائب الآخرين يجعلك عرضةً لها .

3) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة : (حمدك في ما لم ينله يوقعك في حرج)

- أ- المرءِ ب- المرءِ ج- المرءُ د- المرءُ

4) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة : (مطالعتك تجعلك أكثر تميّزًا)

- أ- الكتبِ ب- الكتبِ ج- الكتبُ د- الكتبُ

5) الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله فيما تحته خطٌ مما يأتي هي :

- أ- التّكَلّفُ أمرٌ مذمومٌ
ب- التّجَمُّلُ بالصّبر فضيلةٌ
ج- الظلمُ مرتعةٌ وخيمٌ
د- اتّخاذُ الصّدقِ سلوكًا دليلٌ وفاءٍ

6) الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي :

- أ- مذاكرتك الدروس تزيدك تمكّنًا .
ب- الاعتراف بالخطأ يزيدك رفعةً .
ج- الإحسان محمودةٌ عواقبه .
د- المواظبةُ على العبادة واجبٌ دينيّ .

7) عمل المصدر (ممارسة) في جملة : (ممارسة الرياضة صحّة للجسم) .

- أ- نصب مفعول به ب- رفع فاعل ج- رفع نائب فاعل د- جر مضاف إليه

8) الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله في ما تحته خطٌ مما يأتي :

- أ- التّزيّنُ بالعفة محمودٌ أثره في المجتمع
ب- التّحلّي بالأخلاق جالبٌ المحبة
ج- الكذبُ وخيمةٌ عواقبه
د- اتّخاذُ الصّدقِ أخًا دليلٌ وفاءٍ

9) الضبط الصحيح لآخر كلمة (المرء) في جملة : (حمدك المرء في ما لم ينله يوقعك في حرج) :

أ-الفتحة ب-الضمة ج-الكسرة د-السكون

10) (أعانذُ والدك من سفره اليوم , يا قصي ؟)

سبب عمَل اسم الفاعل (المخطوط تحته) عمَل فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوَّناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً حالاً

11) (ما ناس أخوك واجباته)

سبب عمَل اسم الفاعل (المخطوط تحته) عمَل فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوَّناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً حالاً

12) (يا صانعاً الخير , لا تتوان في عملك)

سبب عمَل اسم الفاعل (المخطوط تحته) عمَل فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوَّناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً حالاً

13) (اعلم يا صديقي أنني ملتئمٌ لما بدر منك عذراً)

سبب عمَل اسم الفاعل (المخطوط تحته) عمَل فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوَّناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً خبراً

14) (عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة)

سبب عمَل اسم الفاعل (المخطوط تحته) عمَل فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوَّناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً حالاً

15) إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة : (المحررةُ البرامجِ الإذاعيةِ المدرسيةِ مبدعةٌ) :

أ- فاعل لاسم الفاعل ب- نائب فاعل لاسم الفاعل ج- مفعول به لاسم الفاعل د- نعت لاسم الفاعل

16) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة :

(على الطلبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم)

أ- أسماءهم ب- أسماؤهم ج- أسماؤهم د- أسمائهم

17) (الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة :

(يا صادقاً ابق على ما أنت عليه)

أ- العهد ب- العهد ج- العهد د- العهد

18) الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله مما يأتي هي :

أ- مُعرّف البرنامجِ خبيرٌ .

ب- هل أنت مُكرمٌ جارك؟

ج- يا باذل الخير ، جُزيتَ خيرًا .

د- يا سامع الصوت ، أجب .

19) الجملة التي اشتملت مفعولا به لاسم الفاعل عامل فعله مما يأتي هي :

أ- احرص على صنعك المعروف

ب- لكلُّ مُجتهدٍ نصيب

ج- ما مُخلفُ الوعدِ إلا منافقٌ

د- كلُّ نفسٍ ذائقةُ الموتِ

20) (أَسْعِدَةٌ رَوَانٌ فِي حَصُولِهَا عَلَى الشَّهَادَةِ الْجَامِعِيَّةِ الثَّانِيَةِ؟)

سبب عَمَلِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ (المخطوط تحته) عَمَلُ فَعْلِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَنَّهُ جَاءَ مَنْوًأ :

أ- معتمدًا على استفهام

ب- معتمدًا على نداء

ج- معتمدًا على نفي

د- واقعًا حالًا

21) (يَا شَهْمًا خَلْفَهُ ، ابقِ عَلَى مَا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنْ شَهَامَةٍ وَنَبْلِ)

سبب عَمَلِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ (المخطوط تحته) عَمَلُ فَعْلِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَنَّهُ جَاءَ مَنْوًأ :

أ- معتمدًا على استفهام

ب- معتمدًا على نداء

ج- معتمدًا على نفي

د- واقعًا حالًا

22) (مَا صَعِبَ الْحَصُولُ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي أَيِّ مَسَابِقَةٍ عِلْمِيَّةٍ ، مَا دَمْنَا عَاقِدِينَ الْعِزْمَ عَلَى تَحْقِيقِهِ)

سبب عَمَلِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ (المخطوط تحته) عَمَلُ فَعْلِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَنَّهُ جَاءَ مَنْوًأ :

أ- معتمدًا على استفهام

ب- معتمدًا على نداء

ج- معتمدًا على نفي

د- واقعًا حالًا

23) (أَحَبُّ الْمَرْءِ عَذْبًا لِسَانَهُ وَشَائِقًا حَدِيثَهُ)

سبب عَمَلِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ (المخطوط تحته) عَمَلُ فَعْلِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَنَّهُ جَاءَ مَنْوًأ :

أ- معتمدًا على استفهام

ب- معتمدًا على نداء

ج- معتمدًا على نفي

د- واقعًا حالًا

24) إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة : (جَلَسْتُ قُرْبَ نَبْعَةِ غَزِيرٍ مَأْوَاهَا) :

أ- فاعل للصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ

ب- نائب فاعل للصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ

ج- مفعول به للصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ

د- نعت للصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ

25) الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة عمل فعلها هي :

أ- جلستُ تحت شجرةٍ كثيرةِ الثَّمَارِ .

ب- جلستُ قرب نهرٍ غزيرٍ مأوهِ

ج- لا تكن ضعيف الاحتمال

د- أم قيس من المدن الأثرية عريقة التاريخ

(26) الجملة التي احتوت فاعلاً لصفة مشبهة عاملة عمل فعلها ممّا يأتي هي :

أ- حسنُ الأخلاق محبوبٌ ب- الصبرُ عظيمُ الأجر عند الله

ج- هذه الوردة جميلٌ لوئها د- هذه البئرُ عذبةُ الماء

(27) عملت الصفة المشبهة المخطوط تحتها في جملة : (زرتُ مكتبةً كثيرةً مراجعها) ؛ لأنها منونة :

أ- وقعت خبراً ب- وقعت حالاً ج- وقعت صفةً د- اعتمدت على نفي

(28) (أَمْنُوخُ المتفوقُ جانزة ؟)

سبب عَمَلِ اسم المفعول (المخطوط تحته) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً حالاً

(29) (يا مُثَقِّفاً فكرُهُ , ما أجملُ أن تشارك في نشر الثقافة الإيجابية في حيِّك !)

سبب عَمَلِ اسم المفعول (المخطوط تحته) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً حالاً

(30) (ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين)

سبب عَمَلِ اسم المفعول (المخطوط تحته) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً حالاً

(31) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة : (أَمْتَحَذُ مُعَلِّمنا ؟)

أ- قدوةً ب- قدوةً ج- قدوةً د- قدوةً

(32) الجملة التي عملَ فيها اسم المفعول عمل فعله فيما تحتَه خطٌ ممّا يأتي هي :

أ- أنت مسموعُ الصوت . ب- أنت مسموعٌ صوتك .

ج- النشرة مُنقحةُ الأخطاء د- البيتُ مفتوحُ الأبواب

(33) الجملة التي اشتملت على نائب فاعل لاسم المفعول ممّا يأتي هي :

أ- احرص على عملك الخير ب- يا سامعاً النداء ، أجب .

ج- ما مُخلفُ العهدِ إلا منافقٌ د- الطالب مشكورٌ جهده

(34) (يعجبني المغتربون مرفوعةً رؤوسهم فخراً بأوطانهم)

سبب عَمَلِ اسم المفعول (المخطوط تحته) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنه جاء منوناً :

أ- معتمداً على استفهام ب- معتمداً على نداء ج- معتمداً على نفي د- واقعاً حالاً

(35) إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة : (قرأت رواية منظمة أحداثها) :

أ- فاعل لاسم المفعول ب- نائب فاعل لاسم المفعول ج- مفعول به لاسم المفعول د- نعت لاسم المفعول

(36) فاعل اسم الفاعل (محققون) في جملة (الشباب هم محققون رؤاهم لا محالة) :

أ- الضمير المتصل (هم) في (رؤاهم) ب- ضمير مستتر تقديره (هم)

ج- الضمير المنفصل (هم) د- الواو في (محققون)

(37) الجملة التي احتوت مشتقاً عاملاً عملاً فعله ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

أ- ما قائل الحقّ مكروه ب- ما قائل الحقّ مكروه

ج- زرّت مكتبةً مُرتبةً الرفوف د- زرّت مكتبةً كثيرةً المراجع

(38) تُعرّب الكلمة التي تحتها خطّ في جملة (الصداقة الحقّة و ثيقةٌ عُراها) :

أ- مفعولاً به ب- خبر المبتدأ ج- فاعلاً د- نائب فاعل

(39) تُعرّب الكلمة التي تحتها خطّ في جملة (كلمة الحقّ مسموعٌ صداها على مرّ التاريخ) :

أ- مفعولاً به ب- خبر المبتدأ ج- فاعلاً د- نائب فاعل

(40) الصفة المشبهة المخطوط تحتها في كلّ ممّا يأتي عاملةٌ عملاً فعلها ما عدا :

أ- بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم شمّ الأنوف من الطّراز الأوّل

ب- أفرحةٌ عبيزٌ بنجاح مشروعها الاستثماري ؟

ج- هذا رجلٌ طويلٌ .

د- إنّ المرأة عظيمٌ دورها في تاريخنا العربيّ .

(41) إعراب كلمة (علم) المخطوط تحتها في العبارة (ظلّ ميخائيل نعيمة مفكراً سديداً نهجُه موثقاً علمه)

أ- مفعول به أول لاسم المفعول (موثوقاً) منصوب و علامة الفتحة الظاهرة .

ب- نائب فاعل لاسم المفعول (موثوقاً) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

ج- فاعل لاسم المفعول (موثوقاً) و علامة مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

د- مفعول به ثانٍ لاسم المفعول (موثوقاً) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

(42) الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة : (أذاهبةٌ فاطمةٌ إلى الحقّ ؟)

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمة

43) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة : (أسمع صوت الحق ؟)

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمة

44) الجملة التي احتوت على فاعل للصفة المشبهة هي :

أ- القمر هو الكوكب الجميل بهاؤه . ب- القمر كوكب جميل المنظر .

ج- الطفل جميل الوجه د- الشمس مشرقة أشعتها

45) نائب الفاعل لاسم المفعول الذي تحته خط في جملة (قابلت قوماً محبباً إليّ لقيامهم وهم لي محبون) :

أ- لقيامهم ب- الضمير المتصل (هم) ج- محبون د- الضمير المنفصل (هم)

46) سبب عمل الصفة المشبهة (صعب) عمل فعلها في جملة (ثق بأن حدود وطننا صعب اختراقها ، فاطمن يا عماد) :

أ- وقوعها صفة ب- وقوعها خبراً ج- وقوعها حالاً د- اعتمادها على نداء

47) جميع الجمل الآتية صحيحة نحويًا ، ما عدا :

أ- ما أنا داعٍ أحدًا غدًا ، حيثُ الحفل ب- أنا داعٍ أصدقائي إلى حفلٍ تخرّجي بعد شهر

ج- ما أنا معلقٌ اللوحة أمس على الجدار د- لستُ عاقداً العزم على السفر اليوم

48) استنادًا إلى عمل المصدر عمل فعله فإن الجملة الصحيحة نحويًا :

أ- منحُ الغنيّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيم ب- منحُ الغنيّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيم

ج- منحُ الغنيّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيم د- منحُ الغنيّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيم

49) الجملة تحتوي على اسم فاعلٍ عملٍ فعله :

أ- راجعِ الدروسَ جيّدًا كلّ يومٍ ب- عاملِ الآخرينَ معاملةً حسنةً تحبّها

ج- باعدِ الشرَّ عن نفسك رويدًا رويدًا د- لستُ بدافعٍ أحدًا إلى التهلكة أبدًا

50) الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة مما تحته خط عمل فعلها ؛ لوقوعها حالاً :

أ- أهذا حسنٌ خلقه ، فكافئهُ خيرًا ؟ ب- كن حسنًا خلقك يا زيد ؛ فإننا حامدوك

ج- شكرتُ سائقًا حسنًا تقديره العواقب د- يعجبني المرءُ حسنًا سلوكه دائمًا

51) الجملة التي عمل فيها اسم المفعول عمل فعله :

أ- أنت مُرتجى هُداك حقًا ب- أنت معروفةٌ النوايا قولًا و فعلًا

ج- أنت مُبتغى الدنيا و رجاؤها د- نحنُ مُصدّقو الرؤى دومًا

52) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الحوار) في جملة : (اتّخاذ الشّبابِ الحوار نَهْجًا أمرٌ يقودُ إلى التّفاهمِ و المحبّة)

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمة

53) (الأجواءُ الأمانة في الأردنّ مُنَشَطَةٌ السّياحةُ الدّاخليةُ و الخارجيّةُ)

سبب عَمَلِ اسمِ الفاعلِ (المخطوط تحتَه) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنّه جاء منونًا :

أ- معتمدًا على استفهام ب- وقع خبرًا ج- معتمدًا على نفي د- واقعًا حالًا

54) (يا مُصَدِّقًا عهده ابقَ على ما أنت عليه)

سبب عَمَلِ اسمِ الفاعلِ (المخطوط تحتَه) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنّه جاء منونًا :

أ- معتمدًا على استفهام ب- معتمدًا على نداء ج- معتمدًا على نفي د- واقعًا حالًا

55) (يا عَمَانُ ، إنّ قلمي بجمالِ طَلَّتِكَ بديعٌ إنتاجه)

سبب عَمَلِ الصّفةِ المشبّهةِ (المخطوط تحتَه) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنّه جاء منونًا :

أ- معتمدًا على استفهام ب- وقع خبرًا ج- معتمدًا على نفي د- واقعًا حالًا

56) الضبط الصحيح لآخر كلمة (آثار) في جملة : (مدينةُ جرش عريقةٌ آثارها)

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمة

57) إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة : (إنّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربيّ) :

أ- فاعل للصّفة المشبّهة ب- نائب فاعل للصّفة المشبّهة ج- مفعول به للصّفة المشبّهة د- نعت للصّفة المشبّهة

58) (حدائق الحسين في العاصمة عمانَ مُنَسَّقةً أشجارها)

سبب عَمَلِ اسمِ المفعولِ (المخطوط تحتَه) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنّه جاء منونًا :

أ- وقع خبرًا ب- معتمدًا على نداء ج- معتمدًا على نفي د- واقعًا حالًا

59) (أمفتوحةُ أبوابِ المكتبةِ المدرسيّةِ خارجَ أوقاتِ الدّوامِ الرّسمي؟)

سبب عَمَلِ اسمِ المفعولِ (المخطوط تحتَه) عَمَلُ فعله في الجملة السابقة أنّه جاء منونًا :

أ- وقع خبرًا ب- معتمدًا على نداء ج- معتمدًا على استفهام د- واقعًا حالًا

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	16	ج	31	ب	46	ب		
2	أ	17	أ	32	ب	47	ج		
3	ب	18	ب	33	د	48	أ		
4	ب	19	ج	34	د	49	د		
5	د	20	أ	35	ب	50	د		
6	أ	21	ب	36	ب	51	أ		
7	أ	22	ج	37	أ	52	أ		
8	د	23	د	38	ج	53	ب		
9	أ	24	أ	39	د	54	ب		
10	أ	25	ب	40	ج	55	ب		
11	ج	26	ج	41	ب	56	د		
12	ب	27	ج	42	د	57	أ		
13	د	28	أ	43	د	58	أ		
14	د	29	ب	44	أ	59	ج		
15	ج	30	ج	45	أ				

الوحدة الحادية عشرة : النسب

- 1) النَّسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (ثَقَافَةٌ) :
أ- ثَقَفِيَّ ب- ثَقَوِيَّ ج- ثَقَافِيَّ د- ثَقَافِيَّ
- 2) نُنْسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (رَبًّا) :
أ- رَبَوِيَّ ب- رَبَوِيَّ ج- رَبَؤِيَّ د- رَبَوِيَّ
- 3) نُنْسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (رِضًا) فَنَقُولُ :
أ- رِضَوِيَّ ب- رِضِيَّ ج- رِضَؤِيَّ د- رِضَوَانِيَّ
- 4) نُنْسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (كَبِدٌ) :
أ- كَبِدِيَّ ب- كَبِدِيَّ ج- كَبَدِيَّ د- كَبَدِيَّ
- 5) نُنْسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (حَمْرَاءٌ) :
أ- حَمْرَائِيَّ ب- حَمْرَؤِيَّ ج- حَمْرَوِيَّ د- حَمْرَائِيَّ
- 6) نُنْسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (اِبْتِدَاءٌ) :
أ- اِبْتِدَائِيَّ ب- اِبْتِدَؤِيَّ ج- اِبْتِدَؤَوِيَّ د- اِبْتِدَؤِيَّ
- 7) نُنْسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (أَخٌ) :
أ- أَخِيَّ ب- أَخَوِيَّ ج- أَخَوِيَّ د- أَخَوِيَّ
- 8) نُنْسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (مَدِينَةٌ) :
أ- مَدِينِيَّ ب- مَدَنِيَّ ج- مَدَنِيَّ د- مَدَنِيَّ
- 9) نُنْسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ (كَنْدًا) :
أ- كَنْدِيَّ ب- كَنْدِيَّ ج- كَنْدِيَّ د- كَنْدَوِيَّ
- 10) يُنْسَبُ إِلَى (نَمْرٌ) :
أ- نَمْرِيَّ ب- نَمْرِيَّ ج- نَمْرِيَّ د- نَمْرِيَّ
- 11) يُنْسَبُ إِلَى (شُقْرَاءٌ) :
أ- شُقْرَائِيَّ ب- شُقْرَائِيَّ ج- شُقْرَؤَوِيَّ د- شُقْرَؤَوِيَّ

12) يُنسَب إلى (لغة) :

أ- لُعْتِيّ ب- لُعْيِيّ ج- لَعْوِيّ د- لَعْوِيّ

13) الاسم الذي يجوز - عند النسب إليه - قلب همزته واواً أو بقاؤها على حالها ممّا يأتي :

أ- إنشاء ب- ابتداء ج- إقراء د- دُعاء

14) العبارة التي تتضمّن اسمًا منسوبًا ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

أ- طبيعة الحكم في الأردنّ مَلَكِيَّة وراثيّة .

ب- قَضِيَّة فلسطين قضية المسلمين الأولى .

ج- السَّجِيَّة صورةُ الإنسان الباطنة .

د- لي قريبةٌ سَخِيَّة تساعد المحتاجين .

15) المنسوب إليه في الاسم (عُبْدِيّ) :

أ- عُبْد ب- عُبَيْدَة ج- عُبَيْدَة د- عُبَيْد

16) ننسب إلى كلمة (جُهَيْنَة) فنقول :

أ- جُهَيْنَتِي ب- جُهَيْنِي ج- جُهَنِي د- جُهَانِي

17) الجملة التي طبقت قواعد النسب في ما تحته خط ممّا يأتي :

أ- احترام الآخر من الأمور العقديّة في ديننا الحنيف .

ب- احترام الآخر من الأمور العقدية في ديننا الحنيف .

ج- احترام الآخر من الأمور العقدية في ديننا الحنيف .

د- احترام الآخر من الأمور العقائدية في ديننا الحنيف .

18) ننسب إلى كلمة (جريدة) فنقول :

أ- جريديّ ب- جريديّ ج- جردِيّ د- جرائديّ

19) ننسب إلى (يد) فنقول :

أ- يديّ ب- يدويّ ج- يديّ د- يدويّ

20) ننسب إلى كلمة (عقيدة) فنقول :

أ- عقيدِيّ ب- عقيدويّ ج- عقديّ د- عقُدويّ

21) ننسب إلى كلمة (نجلاء) فنقول :

أ- نجلّايّ ب- نجلّايّ ج- نجلّايّ د- نجلّايّ

(22) الكلمة التي طابقت قواعد النسب في ما تحته خط ممّا يأتي :

أ- هذا الجوّ صحرائيّ

ب- صديقي رُمثاوي

ج- أدقّق الخطأ الإملاويّ

د- نزلت بالمطار الفرنسيّ

(23) ننسب إلى كلمة (جِرْفَة) فنقول :

أ- حَرَفِيّ

ب- جَرَفِيّ

ج- حَرَفِيّ

د- جَرَفِيّ

(24) ننسب إلى كلمة (حَذِر) فنقول :

أ- حَذْرِيّ

ب- حَذْرِيّ

ج- حَذْرِيّ

د- حَذْرِيّ

(25) الكلمة التي طابقت قواعد النسب في ما تحته خط ممّا يأتي :

أ- شكل الكرة الأرضيّة بيضويّ .

ب- شكل الكرة الأرضيّة بيضاويّ .

ج- شكل الكرة الأرضيّة بيضيّ .

د- شكل الكرة الأرضيّة بيضائيّ .

(26) النَّسْبُ إلى ما تحته خطّ في جملة : (قرأتُ كتابَ شَدَا العزف في فنّ الصّرف) :

أ- شَدَائِيّ

ب- شَدَوِيّ

ج- شَدَائِيّ

د- شَدَاوِيّ

(27) الاسم المنسوب إلى ما تحته خطّ في جملة : (العاقلُ حَذْرِيّ بطبعه) :

أ- حَذِرُّ

ب- حَذَرُّ

ج- حَاذِرُّ

د- حُذْرِيّ

(28) النَّسْبُ إلى ما تحته خطّ في جملة : (نظمتُ قصيدةً رَقِيْقَةً الألفاظِ) :

أ- رَقِيْقِيّ

ب- رُقِيْقِيّ

ج- رَقِيْقِيّ

د- رَقِيْقِيّ

(29) النَّسْبُ إلى الاسم الذي تحته خطّ في جملة : (أنتَ رَجُلٌ فَرِحٌ دائماً) :

أ- فَرَجِيّ

ب- فَرَجِيّ

ج- فَرَجِيّ

د- فَرَجِيّ

(30) النَّسْبُ إلى الاسم الذي تحته خطّ في جملة : (حَقَّقَتْ رَنَا إنجازًا عِلْمِيًّا عالميًّا) :

أ- رَنَاوِيّ

ب- رَنِيّ

ج- رَنَوِيّ

د- رَنِيّ

(31) النَّسْبُ إلى الاسم الذي تحته خطّ في جملة : (أنتَ رَجُلٌ ذُو وَفَاءٍ منقطع النظر) :

أ- وَفَوِيّ ، وَفَائِيّ

ب- وَفَائِيّ ، وَفَائِيّ

ج- وَفَاوِيّ ، وَفَائِيّ

د- وَفَائِيّ ، وَفَاوِيّ

(32) الجملة التي تحوي اسمًا ينطبقُ عليه قولنا : (الاسم الثلاثي المحذوف اللّام يردّ إليه محذوفه عند النسب إليه) :

أ- لا تخسر صديقك أبدًا لأمرٍ دُنْيَوِيّ

ب- يربطُ الأردنّ بفلسطين رباطٌ أُخْوِيّ

ج- إيّاكَ أنْ تشترك بمشروع رِبَوِيّ

د- اهتديت إلى الطريق بشكل عَفْوِيّ

(33) ننسب إلى (أب) فنقول :

أ- أبويّ ب- أبويّ ج- أبويّ د- أبويّ

(34) ننسب إلى كلمة (صحراء) :

أ- صحرائيّ ب- صحراويّ ج- صحرائويّ د- صحرويّ

(35) الاسم المنسوب الصّحيح في الفراغ في جملة : (يحرص المتحدثُ على تجنّب الأخطاء) :

أ- اللّغويّة ب- اللّغويّة ج- اللّغويّة د- اللّغويّة

(36) ننسب إلى (فرنسا) فنقول :

أ- فرّنساويّ ب- فرّنساويّ ج- فرّنساويّ د- فرّنساويّ

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	ج	16	ج	31	د				
2	أ	17	ب	32	ب				
3	أ	18	ج	33	ج				
4	أ	19	د	34	ب				
5	ب	20	ج	35	أ				
6	أ	21	ب	36	د				
7	ب	22	ب						
8	ب	23	ب						
9	ج	24	د						
10	ب	25	ج						
11	ج	26	ب						
12	د	27	أ						
13	د	28	ج						
14	أ	29	ب						
15	ب	30	ج						

القضايا الأدبية

1) الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث , و التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره هو :

أ- الاتجاه الكلاسيكي ب- جماعة الديوان ج- جماعة أبولو د- شعر المهجر

2) المظهر الذي يُعدّ (إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم) من مظاهر إحياء الشعر العربي في العصر الحديث

أ- نهج الشعراء القدامى ب- الأحداث الاجتماعية ج- شعر المعارضات د- فن المسرح

3) ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل الشعر الوطني لدى الاتجاه الكلاسيكي :

أ- التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ب- تطويع الشعر العربي لفن المسرح

ج- احتذاء نهج الشعراء القدامى د- انتشار شعر المعارضات

4) قال ابن زيدون في مطلع قصيدة له :

أضحى التّنائي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لُقيانا تجافينا

وقال أحمد شوقي في قصيدة عارض بها ابن زيدون :

يا نايح الطلح أشباه عوادينا تشجى لواديك أم نأسى لوادينا

كلّ ممّا يأتي تشترك فيه القصيدتان اللتان أُجِدَّ منهما البيتان السابقان ما عدا :

أ- الوزن ب- زمن نظم القصيدة ج- حرف الرّوي و حركته د- القافية

5) التزام الشعر بوحدة الوزن و القافية و الروي :

أ- المعارضات ب- عمود الشعر العربي ج- الإلياذة الإسلامية د- الخطابة

6) الشاعر الذي يعدّ راند الاتجاه الكلاسيكي :

أ- أحمد شوقي ب- محمود سامي البارودي ج- حافظ إبراهيم د- معروف الرصافي

7) أيدَ المنون فدحت أيّ زنادٍ و أطرت أية شعلة بفؤادي

أمسيتُ بعدك عبرةً لذوي الأسي في يوم كلّ مصيبةٍ و جدادٍ

المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي:

أ- نهج الشعراء القدامى ب- الأحداث الاجتماعية ج- شعر المعارضات د- فن المسرح

المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي:

أ- نهج الشعراء القدامى ب- الأحداث الاجتماعية ج- شعر المعارضات د- فن المسرح

9) ثلاثة آلاف بيت تحدثت عن حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته :

أ- المعارضات ب- عمود الشعر العربي ج- الإلياذة الإسلامية د- الخطابة

10) الشّعر العربيّ الذي تنسب إليه الإلياذة الإسلاميّة للشّاعر أحمد محرم هو :

أ- الشّعر المسرحيّ التاريخيّ ب- الشّعر الوطنيّ التاريخيّ

ج- شعر المناسبات التاريخيّة و المعارضات د- شعر القصص التاريخيّ الملحميّ

11) البيت الشعري الذي يمثل مظهر (انتشار شعر المعارضات) من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى شعراء مدرسة الإحياء و النهضة :

أ- أَيْدِ المَنونِ قَدَحَتِ أيّ زنادٍ و أطْرَبَتِ أيّة شُعلةٍ بفؤادي ؟

ب- يا نائح الطّاح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

ج- قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا

د- فداك ابي ، قيسُ ما ذا دهاك ؟ تكلمُ أين قيسُ ماذا تجد ؟

12) العمل الذي يُعدُّ مثالا على تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي؛ إحياءً للشّعر العربي لدى الاتّجاه الكلاسيكي :

أ- مصرع كليوبترا ب- مجنون ليلي ج- عنتره د- الإلياذة الإسلامية

13) أنتِ أَجَبْتِ في الحشى لاجعِ الشّوقِ فاستعِر

ثم تخشّينِ جمرَةً تَأْكُلُ الجلدَ و الشّعْرَ

المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي:

أ- نهج الشعراء القدامى ب- الأحداث الاجتماعية ج- شعر المعارضات د- فن المسرح

14) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث :

أ- أحمد شوقي ب- محمود سامي البارودي ج- حافظ إبراهيم د- معروف الرصافي

15) كلّ ممّا يأتي يُمثّل نزوع الاتّجاه الكلاسيكي إلى التجديد في أغراضه و موضوعاته , ماعدًا :

أ- شعر التفعيلة ب- الشعر الوطني ج- الشعر القصصي د- الشعر المسرحي

- أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .
- ب- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة .
- ج- يميل إلى التّشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

- أ- يجدد في أغراضه الشعرية و موضوعاته , فظهر الشعر الوطني و القصصي و المسرحي .
- ب- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة .
- ج- يميل إلى التّشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

- أ- تغلب على أشعاره النبوة الخطابية .
- ب- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة .
- ج- يميل إلى التّشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

19) حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النّصف الأوّل من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها :

- أ- الرابطة القلمية في المهجر الشماليّ
- ب- جماعة الديوان
- ج- جماعة أبولو
- د- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبيّ

20) (يحوطني منك بحرٌ لَسْتُ أعرفه ومَهْمَةٌ لَسْتُ أدري ما أقصيه)

الملمح الأبرز الذي يمثّله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

- أ- التعبير عن النفس الإنسانية و ما يتّصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية .
- ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- ج- الحديث عن الشكوى و الألم و الإحساس بالضيق و السّأم
- د- المحافظة على الوحدة الموضوعية للقصيدة .

(21) (أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى و إن استقرّ على الثرى جُثماني)

الملمح الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

أ- التعبير عن النفس الإنسانية و ما يتل بها من تأملات فكريّة و نظرات فلسفية .

ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة

ج- الحديث عن الشكوى و الألم و الإحساس بالضيق و السأم

د- المحافظة على الوحدة الموضوعية للقصيدة .

(22) (قدّ وجدت السهد أهدى للأسى و وجدت النّوم أشجى للحشى)

الملمح الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

أ- التعبير عن النفس الإنسانية و ما يتل بها من تأملات فكريّة و نظرات فلسفية .

ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة

ج- الحديث عن الشكوى و الألم و الإحساس بالضيق و السأم

د- المحافظة على الوحدة الموضوعية للقصيدة .

(23) (خُليلي و الإخاء إلى جفاءٍ إذا لم يُغذه الشوق الصّحيح)

الملمح الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

أ- التعبير عن النفس الإنسانية و ما يتل بها من تأملات فكريّة و نظرات فلسفية .

ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة

ج- التّجديد في الأوزان و القوافي

د- المحافظة على الوحدة الموضوعية للقصيدة .

(24) سبب لجوء جماعة الديوان إلى التّجديد في الأوزان و القوافي :

أ- المحافظة على الوحدة العضوية و الموضوعية ب- التّعامل مع موضوعات الطّبيعة الحسيّة

ج- الحديث عن الشعور و الإحساس بالضيق و السأم د- الحرّيّة الكاملة للتّعبير عن تجربتهم الدّاتية

(25) العمل الذي يُعدُّ مثالا على تطويع الشعر العربي لفنّ المسرح ؛ إحياء للشعر العربي لدى الاتّجاه الكلاسيكي :

أ- مصرع كليوبترا ب- سينيّة البحتريّ ج- بائيّة أبي تمّام د- الإلياذة الإسلاميّة

(26) هاجم شعراء جماعة الديوان :

أ- شعر المناسبات ب- الصّدق الفنّي ج- التأمّلات النّفسيّة د- النزعة الدّاتية

27) سبب دعوة جماعة الديوان الشعريّة إلى توخّي الصدق الفنّي في الشعر العربي الحديث :

أ- كون الشعر لديهم تعبيرًا صادقًا عن وجدان الشاعرو تجاربه

ب- تأثرهم الصادق بالثقافة الأدبيّة و الإنجليزيّة

ج- تأييدهم بصدق شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك

د- مهاجمتهم ذاتيّة الشاعر الفرديّة البعيدة عن الواقع

28) (أين في المحفل " ميّ " يا صحاب ؟ عودتُنا ها هنا فصلُ الخطاب)

الملح الأبرز الذي يمثّله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :

أ- التعبير عن النفس الإنسانيّة و ما يتلّ بها من تأملات فكريّة و نظرات فلسفيّة .

ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة

ج- التجديد في الأوزان و القوافي

د- المحافظة على الوحدة الموضوعية للقصيدة .

29) قال إبراهيم ناجي :

مِلءٌ ضلوعي لظى و أعجبه أنى بهذا اللهب أبترد

و قال أبو القاسم الشّابي :

وانظري الوادي يُعشّي — ه الضبابُ المُستنير

تتمثّل المفارقة التي ينطوي عليها البيتان السابقان باستخدام الألفاظ الموحية التي تنتقل من الألفاظ :

أ- البسيطة المألوفة إلى معانٍ قريبة

ب- البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة

ج- الغريبة غير المألوفة إلى معانٍ قريبة

د- الغريبة غير المألوفة إلى معانٍ بعيدة

30) من أسباب غلبة العمق و الغموض على شعر جماعة الديوان :

أ- الانفتاح الفكريّ على الآداب الغربيّة بشكل مباشر

ب- الصّلات الفكريّة بين أعلام جماعة الديوان

ج- طغيان الجانب الفكريّ الفلسفيّ على مضامينه

د- التأثر بالثقافة الأدبيّة الإنجليزيّة بشكل خاصّ

31) أين في المحفل " ميّ " يا صحاب؟ عودتُنا ها هنا فصلُ الخطاب

يُعدّ البيت السابق من مطلع قصيدة العقاد (آه من التراب) مثالاً على :

أ- الوحدة العضوية

ب- التجديد في الأوزان

ج- التفاعل مع الطبيعة

د- التجسيم و التشخيص

(32) من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان :

- أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .
- ب- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة .
- ج- يميل إلى التّشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

(33) من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان :

- أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .
- ب- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة
- ج- يميل إلى التّشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

(34) من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان :

- أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .
- ب- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي
- ج- يميل إلى التّشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

(35) الذي يُعدّ مثالاً على التركيز على الذات و الهيام بالطبيعة و معالجة الموضوعات النفسية من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان :

- أ- مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرّد
 - ب- قصيدة العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة
 - ج- قصيدة عبدالرحمن شكري (إلى المجهول)
 - د- قصيدة عبدالرحمن شكري (كلمات العواطف)
- (36) تكريمًا للشاعر أحمد شوقي أختيرَ رئيسًا لـ :
- أ- جماعة أبولو
 - ب- جماعة الديوان
 - ج- شعراء المهجر
 - د- مدرسة الإحياء و النّهضة

(37) سُمّيت جماعة أبولو بهذا الاسم :

- أ- نسبة إلى المنطقة التي نشأت منها
- ب- نسبة إلى إله الموسيقى و الشعر عند الإغريق
- ج- نسبة إلى مؤسس جماعة أبولو
- د- نسبة إلى الظروف السائدة آنذاك .

38) من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبوللو الشعرية في الأدب العربي الحديث :

- أ- مُجَارة غزارة الإنتاج الشعري لجماعة الديوان
ب- التآثر بأداب جماعة الديوان الشعرية
ج- التَّفَاق بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان
د- زيادة الانفتاح على الآداب الغربية

39) الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذي هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية و الجنوبية :

- أ- الاتجاه الكلاسيكي
ب- جماعة الديوان
ج- جماعة أبولو
د- شعر المهجر

40) العبارة التي تنطبق على جماعة أبوللو الشعرية في العصر الحديث :

- أ- دخلت في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى
ب- نَظَمَتْ قصائد شعرية تُعَدُّ من شعر المجاملات و المناسبات
ج- دَعَتْ إلى الابتعاد عن الموضوعات الجديدة و عن الوحدة العضوية للقصيدة
د- مَزَجَتْ بين تراث الشعر العربي القديم و الأدب الأوروبي الحديث

41) يلتقي شعراء الاتجاه الكلاسيكي و الشعر المهجري و جماعة أبولو في :

- أ- التزام عمود الشعر العربي
ب- التجديد في الموضوعات الشعرية
ج- المحافظة على بنية القصيدة العربية
د- توظيف الرمز في الشعر

42) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها) من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو :

- أ- أَفُقُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حِوَاشِيهِ
ب- يَا قَاسِيَ القَلْبِ كَيْفَ تَبَنَعُدُ ؟
ج- فَأَفِيْقِي يَا خِرَافِي
د- طَرَفَتْ , فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْنِي
صَدَى حَائِرٌ بِأَلْحَانِ طَيْرٍ
إِنِّي غَرِيبُ الفُؤَادِ مُنْفَرِدٌ
وَهَلْمِي يَا شِيَاهُ
وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِوَعَةِ البَيْنِ

43) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها) من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو :

- أ- و على شاطئ الغدير وروء
ب- يَا قَاسِيَ القَلْبِ كَيْفَ تَبَنَعُدُ ؟
ج- فَأَفِيْقِي يَا خِرَافِي
د- طَرَفَتْ , فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْنِي
أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ
إِنِّي غَرِيبُ الفُؤَادِ مُنْفَرِدٌ
وَهَلْمِي يَا شِيَاهُ
وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِوَعَةِ البَيْنِ

44) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (الاهتمام بالحب , و الحديث عن المرأة , و علاقة العاشق بالمعشوق) من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو :

أ- أَفُقُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حِوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٌ بِأَلْحَانِ طَيْرٍ

ب- يَا قَاسِيَ القَلْبِ كَيْفَ تَبْنَعُدُ ؟ إِنِّي غَرِيبُ الفُؤَادِ مُنْقَرِدٌ

ج- فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلْمِي يَا شِيَاةَ

د- طَرَفَتْ , فَلَمَّا اغْرُورَقَتْ عَيْنِي وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ البَيْنِ

45) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها و طيب أهلها و الحديث عن الرعاة و مظاهر الحياة في الريف) من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو :

أ- أَفُقُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حِوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٌ بِأَلْحَانِ طَيْرٍ

ب- يَا قَاسِيَ القَلْبِ كَيْفَ تَبْنَعُدُ ؟ إِنِّي غَرِيبُ الفُؤَادِ مُنْقَرِدٌ

ج- فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلْمِي يَا شِيَاةَ

د- طَرَفَتْ , فَلَمَّا اغْرُورَقَتْ عَيْنِي وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ البَيْنِ

46) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (الحنين و الشوق إلى الوطن و الذكريات الجميلة) من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو :

أ- أَفُقُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حِوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٌ بِأَلْحَانِ طَيْرٍ

ب- يَا قَاسِيَ القَلْبِ كَيْفَ تَبْنَعُدُ ؟ إِنِّي غَرِيبُ الفُؤَادِ مُنْقَرِدٌ

ج- فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلْمِي يَا شِيَاةَ

د- طَرَفَتْ , فَلَمَّا اغْرُورَقَتْ عَيْنِي وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ البَيْنِ

47) من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو :

أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .

ب- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

ج- يميل إلى التشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .

د- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

48) من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو :

أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية . ب- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

ج- يستخدم الألفاظ الموحية د- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية

أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .

ب- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

ج- يهتم بالتجربة الشعرية

د- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية

50) من سمات أسلوب أبي القاسم الشابي في قصيدته (من أغاني الرعاة) :

أ- يمزج بين عناصر اللون و الصوت و الرائحة و الحركة

ب- الإحساس بالغربة

ج- الاهتمام بالحب و الحديث عن المرأة

د- يهتم بالتجربة الشعرية

51) الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذي هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية و الجنوبية :

أ- الاتجاه الكلاسيكي

ب- جماعة الديوان

ج- جماعة أبولو

د- شعر المهجر

52) مؤسس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي :

أ- نسيب عريضة

ب- جبران خليل جبران

ج- إيليا أبو ماضي

د- ميخائيل نعيمة

53) الشاعر الذي ترأس العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي :

أ- الشاعر القروي رشيد خوري

ب- فوزي المعلوف

ج- إلياس فرحات

د- رشيد أيوب

54) (و إذا ما دُكِرْتُ الأهلَ فيه فإنتي لذي ذُكِرهم أَسْتَمَطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًا)

الموضوع الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الموضوعات التي تناولها شعر المهجر :

أ- الحنين إلى الوطن

ب- التفاؤل و الأمل

ج- التسامح و التعايش

د- النزعة الإنسانية

55) (إذا سماؤك يوماً تحجبت بالغيوم)

أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم)

الموضوع الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الموضوعات التي تناولها شعر المهجر :

أ- الحنين إلى الوطن

ب- التفاؤل و الأمل

ج- التسامح و التعايش

د- النزعة الإنسانية

56) (سلام على الإسلام أيام مجده طویل عريض يعمر الأرض و السما)

الموضوع الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الموضوعات التي تناولها شعر المهجر :

أ- الحنين إلى الوطن

ب- التفاؤل و الأمل

ج- التسامح و التعايش

د- النزعة الإنسانية

الموضوع الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الموضوعات التي تناولها شعر المهجر :

أ- الحنين إلى الوطن ب- التفاؤل و الأمل ج- التسامح و التعايش د- النزعة الإنسانية

(58) (يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَانْقَطَعْتَ عَنِ الْخَرِيرِ ؟)

أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَ خَارَ عَزْمُكَ فَانْتَشَيْتَ عَنِ الْمَسِيرِ ؟)

الموضوع الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الموضوعات التي تناولها شعر المهجر :

أ- الاتجاه إلى الطبيعة ب- التفاؤل و الأمل ج- التسامح و التعايش د- النزعة الإنسانية

(59) (فَأَعْظِمُ وَ أَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَ نِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَ الْغَرْبِ)

الموضوع الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الموضوعات التي تناولها شعر المهجر :

أ- الحنين إلى الوطن ب- الدعوة إلى القومية العربية ج- التسامح و التعايش د- النزعة الإنسانية

(60) كلّ الأبيات الآتية من شعر المهجر تتضمن الدعوة إلى القومية العربية ما عدا :

أ- فَأَعْظِمُ وَ أَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَ نِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَ الْغَرْبِ

ب- وَ مَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَ لِسَانًا لَيْسَ تُفْصَلُ بِالثَّرْبِ

ج- أَعْلَلُ نَفْسِي إِنْ يَيْسْتُ بِعَوْدَةٍ وَ لَكِنِّهَا الْأَيَّامُ تَبًّا لَهَا تَبًّا

د- إِنَّا وَ إِنْ الشَّامُ دِيَارَنَا فُقُلُونَا لِلْغَرْبِ بِالْإِجْمَالِ

(61) من الخصائص الفنية لشعر المهجر :

أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .

ب- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

ج- يهتم بالتجربة الشعرية

د- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية

(62) من الخصائص الفنية لشعر المهجر :

أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .

ب- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

ج- يهتم بالتجربة الشعرية

د- يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح و التعايش و التعاون .

- أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية .
ب- يهتم بالتجربة الشعرية
ج- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي
د- ينظم على الأوزان القصيرة و المجزوءة

(64) إذا سماؤك يوماً تحجبت بالغيوم

أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم

الموضوع الذي يمثل البيت السابق من موضوعات شعر المهجر :

- أ- النزعة الإنسانية
ب- الحنين إلى الوطن
ج- الاتجاه إلى الطبيعة
د- التفاؤل و الأمل
(65) يقول إيليا أبو ماضي : (يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة و لا أنت فرقد)

الموضوع الذي يمثل البيت السابق من موضوعات شعر المهجر :

(66) يقول محبوب الخوري : (و مُحَمَّدٌ بَطْلٌ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا هُوَ لِأَعْرَابِ أَجْمَعِينَ إِمَامٌ)

الموضوع الذي يمثل البيت السابق من موضوعات شعر المهجر :

- أ- النزعة الإنسانية
ب- الحنين إلى الوطن
ج- الاتجاه إلى الطبيعة
د- التسامح الديني
(67) يقول نعمة الحاج (تَذَكَّرْتُ هَاتِيكَ الرَّبُوعَ وَ أَهْلَهَا وَ يَا حَبْدًا تَلِكِ الرَّبُوعِ الرَّوَاهِيَا)

الموضوع الذي يمثل البيت السابق من موضوعات شعر المهجر :

- أ- النزعة الإنسانية
ب- الحنين إلى الوطن
ج- الاتجاه إلى الطبيعة
د- التسامح الديني
(68) يقول إلياس فرحات : (إِنَّا وَ إِن تَكُنْ الشَّامُ دِيَارَنَا فِقَلُوبُنَا لِلْعَرَبِ بِالْإِجْمَالِ)

الموضوع الذي يمثل البيت السابق من موضوعات شعر المهجر :

- أ- النزعة الإنسانية
ب- الحنين إلى الوطن
ج- الدعوة إلى القومية العربية
د- التسامح الديني
(69) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (الاعتزاز بالقومية العربية) من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

أ- لقد دالت الأيام و انقلب الدهرُ
فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيَزَ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ

ب- ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لِظُلْمِهِمْ
وَ لَا نُحْسُ بِمَا لِلنَّبِيرِ مِنْ أَلَمٍ

ج- حيِّ الشَّريف , و حيِّ البيت و الحرما
وَ أَنهَضَ فَمَثَلِكِ بِرْعى الْعَهْدِ وَ الذِّمَمَا

د- لمن المضارب في ظلال الوادي
رِيَّا الرَّحَابِ تَخَصَّنَ بِالوَرَادِ

أ- جميل العظم ب- محمد العدناني ج- فؤاد الخطيب د- مصفى الغلابيني

(71) على كُلِّ عودٍ صاحبٌ وَخَليلٌ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعويلٌ

من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى التي تتمثل في البيت السابق مما يأتي :

أ- الاستياء من سياسة العثمانيين وَوصف ظلمهم ب- وَصف تجارب الأمة العربية مع الثورة

ج- رثاء الشَّريف الحسين بن عليّ و أبنائه د- مَدْح الشَّريف الحسين بن عليّ و أبنائه

(72) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (الاستياء من سياسة العثمانيين , ووصف ظلمهم) من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

أ- لقد دالت الأيام و انقلبَ الدهرُ فَقُلْ لِبنِي جَنَكِيزَ قَدْ قُضِيَ الأَمْرُ

ب- ظَنَّ العِدَى أَننا نَعنو لِظُلْمِهِم و لا نُحسُّ بما لِلنَّيرِ مِنْ أَلَمٍ

ج- حيِّ الشَّريف , و حيِّ البيت و الحرما و انهُض فمِثْلِكَ يِرْعى العَهْدَ و الذِّمما

د- لمن المضارب في ظلال الوادي رِيا الرِّحابِ تَخصَّ بِالوَرادِ

(73) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه , و تأكيد أحقيتهم في الملك) من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

أ- لقد دالت الأيام و انقلبَ الدهرُ فَقُلْ لِبنِي جَنَكِيزَ قَدْ قُضِيَ الأَمْرُ

ب- ظَنَّ العِدَى أَننا نَعنو لِظُلْمِهِم و لا نُحسُّ بما لِلنَّيرِ مِنْ أَلَمٍ

ج- حيِّ الشَّريف , و حيِّ البيت و الحرما و انهُض فمِثْلِكَ يِرْعى العَهْدَ و الذِّمما

د- لمن المضارب في ظلال الوادي رِيا الرِّحابِ تَخصَّ بِالوَرادِ

(74) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة) من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

أ- لقد دالت الأيام و انقلبَ الدهرُ فَقُلْ لِبنِي جَنَكِيزَ قَدْ قُضِيَ الأَمْرُ

ب- ظَنَّ العِدَى أَننا نَعنو لِظُلْمِهِم و لا نُحسُّ بما لِلنَّيرِ مِنْ أَلَمٍ

ج- حيِّ الشَّريف , و حيِّ البيت و الحرما و انهُض فمِثْلِكَ يِرْعى العَهْدَ و الذِّمما

د- لمن المضارب في ظلال الوادي رِيا الرِّحابِ تَخصَّ بِالوَرادِ

- أ- يتّصف بسموّ العاطفة و حرارتها .
ب- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية
ج- يميل إلى التشخيص و التجسيم
د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

(76) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (رثاء الشريف الحسين بن علي) من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

- أ- لَكَ فِي الْأَرْضِ وَ السَّمَاءِ مَا تَمَّ
ب- ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لِظُلْمِهِمْ
ج- حَيَّ الشَّرِيفَ , وَ حَيَّ الْبَيْتَ وَ الْحَرَمَا
د- لَمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
قام فيها أبو الملائك هاشم
و لَا نُحْسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنْ أَلَمٍ
و انْهَضَ فَمَتَّلَكَ يَرْعَى الْعَهْدَ وَ الذِّمَمَا
رِيَّا الرَّحَابِ تَخَصَّ بِالْوَرَادِ

(77) البيت الشعري الذي يعد مثالا على موضوع (التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى) من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

- أ- لَقَدْ دَالَتْ الْأَيَّامُ وَ انْقَلَبَ الدَّهْرُ
ب- وَ الشَّرِيفَ الْحُسَيْنِ يَشْرُقُ شَمْسًا
ج- حَيَّ الشَّرِيفَ , وَ حَيَّ الْبَيْتَ وَ الْحَرَمَا
د- لَمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
فَقُلْ لِيَنِّي جَنْكِيْزَ قَدْ فُضِيَ الْأَمْرُ
فِي عِيُونِ الْأَبْنَاءِ وَ الْأَحْفَادِ
و انْهَضَ فَمَتَّلَكَ يَرْعَى الْعَهْدَ وَ الذِّمَمَا
رِيَّا الرَّحَابِ تَخَصَّ بِالْوَرَادِ
(78) يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالَعُهُ
لَكَ الْخِلَافَةُ , مَا فِي أَمْرهَا رَيْبٌ
رَغْمَ الْعَدُوِّ وَ رَغْمَ الْأَحْمَقِ الشَّعْبِ

المناسبة التي نظم بها الشاعر مصطفى الغلاييني قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان :

- أ- إعلان الشريف الحسين بن علي – طيب الله ثراه- الثورة العربية الكبرى .
ب- رثاء الشريف الحسين بن علي – طيب الله ثراه – و بيان مكانته الدينية و القومية .
ج- مبايعة الشريف الحسين بن علي – طيب الله ثراه – و تأكيد أحييته في الملك
د- التغني بالثورة العربية الكبرى بقيادة الشريف الحسين بن علي – طيب الله ثراه - .

(79) كل مما يأتي من الخصائص الفنية التي تتمثل في شعر الثورة العربية الكبرى ما عدا :

- أ- النظم على الأوزان القصيرة و المجزوءة
ب- التعبير المباشر عن المعاني
ج- سموّ العاطفة و حرارتها .
د- التزام عمود الشعر العربي

(80) من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى :

- أ- يستخدم النبرة الخطابية , و التعبير المباشر عن المعاني .
- ب- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة .
- ج- يميل إلى التّشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية

(81) من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى :

- أ- يلتزم عمود الشعر العربي .
- ب- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة .
- ج- يميل إلى التّشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .
- د- يوظّف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية .

(82) البيت الذي يحمل فكرة الاعتراف بفضل الحسين بن علي و أنجاله على العرب :

- أ- العَرْشُ عَرْشُكَ يَا فَتَى عَدْنَانَ أَبْطَأَتْ أُمُّ أَسْرَعَتْ فِي الإِعْلَانِ
- ب- تُهْدِي الشَّامُ إِلَى غُلَاكَ أَرِيكَهُ مَيْمُونَةٌ مَحْرُوسَةٌ الأَرْكَانِ
- ج- فَرَشُوا النِّفَانَسَ فِي طَرِيقِكَ عِنْدَمَا عِلْمُوا بِيَوْمِ قَدُومِكَ المِحْسَانِ
- د- و لَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا القُلُوبَ لَمَا وَفُوا دَيْئًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيعِ القَانِي

(83) البيت الذي يحمل فكرة التذكير بالماضي المجيد من شعر الثورة العربية الكبرى :

- أ- فَإِذَا انْبَرُوا لِلْمَجْدِ فَهُوَ سَبِيلُهُمْ يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هَدْيٍ وَ سَدَادِ
- ب- تُهْدِي الشَّامُ إِلَى غُلَاكَ أَرِيكَهُ مَيْمُونَةٌ مَحْرُوسَةٌ الأَرْكَانِ
- ج- فَرَشُوا النِّفَانَسَ فِي طَرِيقِكَ عِنْدَمَا عِلْمُوا بِيَوْمِ قَدُومِكَ المِحْسَانِ
- د- و لَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا القُلُوبَ لَمَا وَفُوا دَيْئًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيعِ القَانِي

(84) قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي :

(وَ عَادَتْ فُرَيْشٌ فِي مَنْصَةِ عِزِّهَا تُقِيمُ لِوَاءِ المَجْدِ فَلْيُفْرِحِ النَّصْرُ)

الموضوع الذي يمثله البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

- أ- تأكيد حقّ الهاشميين في الملك
- ب- و صنف تجارب الأُمَّة العربيّة مع الثورة
- ج- رثاء الشّريف الحسين بن عليّ و أبناؤه
- د- مدح الشّريف الحسين بن عليّ و أبناؤه

(بني جَنكيزَ إنَّ الظَّلمَ عارٌ و أمراً لا يُقرُّ به قَرارٌ)

الموضوع الذي يمثله البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

أ- تأكيد حقّ الهاشميين في الملك ب- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم

ج- رثاء الشّريف الحسين بن عليّ و أبنائه د- مدح الشّريف الحسين بن عليّ و أبنائه

(86) قال الشاعر فؤاد الخطيب :

(سلامٌ على شيخِ الجزيرةِ كلّها سلامٌ على تاريخه المتألقِ)

الموضوع الذي يمثله البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

أ- تأكيد حقّ الهاشميين في الملك ب- وصف تجارب الأُمَّة العربيّة مع الثورة

ج- رثاء الشّريف الحسين بن عليّ د- مدح الشّريف الحسين بن عليّ و أبنائه

(87) الخصيصة الفنيّة التي يشترك فيها كلّ من شعر الثورة العربيّة الكبرى و شعر المقاومة :

أ- النبوة الخطابيّة و التزام عمود الشعر العربيّ ب- حرارة العاطفة و التزام عمود الشعر العربيّ

ج- النبوة الخطابيّة و حرارة العاطفة د- خفوت العاطفة ووضوح الأفكار

(88) اتّسم شعر المقاومة الفلسطينيّة في مرحلة البحث عن الذات بـ :

أ- نضج الوعي نتيجة التجربة المرّة ب- وضوح الرؤية نتيجة التجربة المرّة

ج- تجاوز الواقع لصنع المستقبل د- الحزن رداً على الواقع المرّ

(89) يفترق شعر الثورة العربيّة الكبرى عن شعر المقاومة من حيث خصائصهما الفنيّة في أنّ شعر الثورة العربيّة الكبرى :

أ- يلتزم عمود الشعر العربيّ ب- يستخدم النبرة الخطابيّة

ج- يتّصف بوضوح أفكاره و معانيه د- يتّسم بسموّ عاطفته و حرارتها

(90) ما عبّر عنه شعر المقاومة الفلسطينيّة في مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهويّة :

أ- الشّعور بمأساة اللاّجئ الفلسطيني و أهمية البحث عن هويته .

ب- شخصيّة اللسطيني اللاّجئ المنتزَع من أرضه المشرّد منها .

ج- ضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل و تحرير الأرض و الإنسان .

د- الحنين إلى الوطن و وصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون .

أ- أبو القاسم الشابي ب- محمود درويش ج- محمد الجواهري د- فوزي عطوي

92) (إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا يبدأ أن يستجيب القدر)

المضمون الذي يدلّ عليه البيت الشعري السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية :

- أ- استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر . ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة .
ج- وصف مشاهد المقاومة . د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

93) (ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء)

المضمون الذي يدلّ عليه البيت الشعري السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية :

- أ- استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر . ب- وصف مشاهد المقاومة .
ج- إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة . د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

94) (بليلٍ للفدائف و المنايا وراء سمائه خُطْفٌ وَ صَعْقُ)

المضمون الذي يدلّ عليه البيت الشعري السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية :

- أ- استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر . ب- وصف مشاهد المقاومة .
ج- إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة . د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

95) وَقَدْ حَبْرُونِي أَنْ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً كَنَائِسُهُ تَدْعُو فَتَبْكِي الْجَوَامِعُ

المضمون الذي تناوله البيت السابق من قصيدة (ثورة العراق) للجواهري من مضامين المقاومة في الأقطار العربية:

- أ- وصف مشاهد المقاومة ب- تأكيد مفهوم القومية العربية
ج- استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر د- إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة

96) (لعلّ الذي ولى من الدهر راجعٌ فلا عيشَ إن لم تبقِ إلا المطامع)

المضمون الذي يدلّ عليه البيت الشعري السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية :

- أ- استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر . ب- وصف مشاهد المقاومة .
ج- إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة . د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

إجابات الوحدة الثالثة : الشعر في العصر الحديث

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	16	أ	31	أ	46	د	61	د	76	أ	91	ب
2	ج	17	أ	32	ب	47	ج	62	د	77	ب	92	أ
3	أ	18	أ	33	ب	48	ج	63	د	78	ج	93	ج
4	ب	19	ب	34	ب	49	ج	64	د	79	أ	94	ب
5	ب	20	أ	35	أ	50	أ	65	أ	80	أ	95	ب
6	ب	21	ب	36	أ	51	د	66	د	81	أ	96	د
7	أ	22	ج	37	ب	52	ب	67	ب	82	د		
8	ب	23	ج	38	د	53	د	68	أ	83	أ		
9	ج	24	د	39	د	54	د	69	أ	84	أ		
10	د	25	أ	40	د	55	ب	70	ج	85	ب		
11	ب	26	أ	41	ب	56	ج	71	أ	86	ج		
12	د	27	أ	42	أ	57	د	72	ب	87	ج		
13	د	28	د	43	أ	58	أ	73	ج	88	د		
14	أ	29	ب	44	ب	59	ب	74	ب	89	أ		
15	أ	30	ج	45	ج	60	ج	75	أ	90	ج		

الوحدة الرابعة : قضايا من النثر في العصر الحديث

- (1) ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية و الثقافية و الاجتماعية (الفن الذي تحدّث عنه العبارة السابقة من فنون النثر في العصر الحديث :
- أ- المقالة ب- الخاطرة ج- القصة القصيرة د- السيرة
- (2) فن أدبي يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها (الفن الذي تحدّث عنه العبارة السابقة من فنون النثر في العصر الحديث :
- أ- المقالة ب- الخاطرة ج- القصة القصيرة د- السيرة
- (3) فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان و مشكلاته و تطلعاته و آماله (الفن الذي تحدّث عنه العبارة السابقة من فنون النثر في العصر الحديث :
- أ- المقالة ب- الخاطرة ج- القصة القصيرة د- السيرة
- (4) فن أدبي نثري يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز و افتراق , تعتمد فيها روح القصصيّة (الفن الذي تحدّث عنه العبارة السابقة من فنون النثر في العصر الحديث :
- أ- المقالة ب- الخاطرة ج- القصة القصيرة د- السيرة
- (5) فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة (الفن الذي تحدّث عنه العبارة السابقة من فنون النثر في العصر الحديث :
- أ- الرواية ب- الخاطرة ج- القصة القصيرة د- السيرة
- (6) فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين , تنجزها شخوص تروي قصتها عن طريق الحوار (الفن الذي تحدّث عنه العبارة السابقة من فنون النثر في العصر الحديث :
- أ- الرواية ب- المسرحية ج- القصة القصيرة د- السيرة
- (7) ما ينطبق على القصة القصيرة في الأردن في العصر الحديث :
- أ- عنايتها عناية كبيرة بالعالم الخارجي للشخصية
ب- ابتعادها عن الاعتماد على الراوي المتكلم
ج- اعتمادها بشكل كبير على الحوار بدلاً من الراوي
د- اهتمامها بالرؤية الداخلية لتكشف عن أعماق الشخصية

أ- زكريّا تامر ب- أحمد حسن الزعبي ج- إحسان عبّاس د- محمود السّمرّة

9) من خصائص المقالة :

أ- الوضوح في التعبير ب- الفكرة فيها طارئة
ج- تكتب بتلقائية كفقرة واحدة د- تعتمد على الصور الفنية

10) القصة التي تذهب بعض الآراء إلى أنّها أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه :

أ- أغاني الليل ب- أول الشوط ج- في القطار د- المرقش الأكبر

11) من الأسباب التي جعلت كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) يحوز على شهرة واسعة في الأدب العربي ما اتّسم به من :

أ- الأسلوب القصصي ب- اللّغة الشّاعريّة الجميلة
ج- روح السخرية د- السلاسة و العذوبة في طرح الأفكار

12) من العناصر التي تميّز بها الرواية عن غيرها :

أ- الحكمة ب- الصراع ج- الحوار د- السرد

13) العبارة التي تتحدّث عن (المأساة) ممّا يأتي هي :

أ- تؤكد قيمة إنسانية كبرى ب- تتناول المشكلات اليوميّة الواقعيّة
ج- يغلب عليها الطابع المحليّ د- لا بدّ من أن تتوافر في كلّ عمل مسرحيّ

14) مؤلّف مسرحية (دولة العصافير) هو :

أ- محمود الزّبيودي ب- فخري قعوار ج- وليد سيف د- عاطف الفراية

15) كاتب سيرة (إيقاع المدى) هو :

أ- إحسان عبّاس ب- محمود السمرّة ج- عيسى الناعوري د- ميخائيل نعيمة

16) (هو العنصر الأساسي في المسرحيّة , يقوم بين طرفين متناقضين و يشكّل العقدة فيها)

العنصر الذي تصفه العبارة السابقة من عناصر المسرحية هو :

أ- الحدث المسرحي ب- الفكرة ج- الحوار د- الصراع

17) المجموعة القصصية التي تحددت بظهورها بدايات القصة القصيرة الأردنية :

أ- أغاني الليل ب- أوّل الشّوط ج- في القطار د- القهوة و الخريف

أ- ميخائيل نعيمة ب- العريان ج- إحسان عباس د-محمود السّمرّة

(19) من أشهر كتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة :

أ- ميخائيل نعيمة ب- إبراهيم المازني ج- إحسان عباس د-محمود السّمرّة

(20) من أشهر كتّاب الخاطرة الأردنيين :

أ- ميخائيل نعيمة ب- أحمد حسن الزعبي ج- إحسان عباس د-محمود السّمرّة

(21) من مظاهر مهارة كاتب المسرحيّة :

أ- إنتاج مجالات للشّخص ببرز فيها سلوكها ب- إظهار الشّخص من جانبيها : الظاهري والباطني .

ج- الاعتماد على الشّخصيات المسطّحة د- تعليق معظم الأحداث بشخصيّة رئيسة واحدة

(22) تُعرّف الخاطرة اصطلاحًا بأنّها فنُّ نثريّ حديثٌ :

أ- ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبيّة و الثقافيّة والاجتماعية و السياسيّة .

ب- يندرج تحت عنوان ثابت في الصّحيفة أو المجلّة ، و تكون عادةً بلا عنوان .

ج- يعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنّها ومضة ذهنية أو شعوريّة .

د- مأخوذٌ من عبارة (مرّ بالخاطر) أي جال بالنّفس و أو اللقب .

(23) تقوم طريقة (السرد الذاتي) من طرق سرد أحداث الرواية على :

أ- رواية الاحداث على لسان المتكلّم ، و هو غالبًا ما يكون بطل الرواية ، و يبدو المؤلف و كأنّه البطل .

ب- وقوف المؤلف خارج الاحداث و يروي ما يحدث لشخص روايته .

ج- اعتماد المؤلف على الخطابات و المذكرات و اليوميات ، و يتّخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء .

د- تحقيق المؤلف لتوازن البناء الروائيّ و تداخل الأساليب التعبيريّة الفنيّة لتشكيل الحكمة الفنيّة .

(24) من مميّزات المقالة الموضوعيّة :

أ- لا تكون شخصيّة الكاتب جليّة فيها . ب- لا يضبطها ضابط ، حرّة في طريقة عرضها

ج- يندر فيها الجدل و النقاش د- تعبّر عن تجربة حيويّة تمرّس بها الكاتب

(25) المجموعة القصصيّة التي تعدّ البداية الحقيقيّة للقصة القصيرة في الأردنّ :

أ- (أوّل الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني ب- (أغاني الليل) لمحمّد صبحي أبوغنيمة

ج- (إيقاع المدى) لمحمود السّمرّة د- (وجه الزمان) لطاهر العدوان

(26) العبارة التي تتوافق في مضمونها مع فنّ المقالة في الأدب العربيّ :

- أ- ظهرت ملامح المقالة في الادب العربي منذ القرن الخامس الهجريّ .
- ب- يُعدّ أحمد حسن الزيّات من أشهر كتّاب المقالة في الصّحافة العربية المبكّرة .
- ج- أحرّ ظهور بعض الصّحف كصحيفة (الوقائع المصريّة) انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث .
- د- لا تُعنى المقالة العربيّة الحديثة بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة و نقدها و تحليلها .

(27) من مظاهر مهارة كاتب المسرحيّة :

- أ- إنتاج مجالات للشخوص يبرز فيها سلوكها .
 - ب- إظهار الشخوص من جانبيها : الظاهري و الباطني .
 - ج- الاعتماد على الشخصيّات المسطّحة .
 - د- تعليق معظم الاحداث بشخصيّة رئيسة واحدة
- (28) يمكن أن يتطرّق كاتبُ الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله ؛ لأنّ :

- أ- الخاطرة في العدة تكون قصيرة لا تتجاوز الصّفحة الواحدة .
- ب- فكرة الخاطرة تكون مدروسة و منتقاة .
- ج- الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق و العواطف الجياشة يغلبُ على الخاطرة .
- د- الخاطرة تعتمد أحيانا على الصور الفنيّة و التّشبيّهات المجازية و الاستعارات ما يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ

(29) الرسائل التي أظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربيّ في أحسن صورها هي رسائل :

- أ- إبراهيم المازنيّ
- ب- ابن المقفّع
- ج- القاضي الفاضل
- د- الجاحظ

(30) من الخصائص الفنيّة للخطرة في العصر الحديث :

- أ- قويّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها
- ب- قربها من الناس و معالجة مشكلاتهم
- ج- بثّها الثقافة العامّة لتربية أذواق النّاس و عقولهم
- د- الوضوح في التعبير و الدقّة في الوصف

(31) العبارة التي تنطبق على المقالة و لا سيّما المقالة الموضوعيّة مُقارنَةً بالخطرة :

- أ- فكرتها طارئة ووليدة اللّحظة و ليست مُنتقاة و لا مدروسة
- ب- ليس لها عناصر محدّدة أو شكلٌ خاصّ في طريقة الكتابة
- ج- اعتمادها على إيراد الأدلّة و البراهين بشكل واضح
- د- التزامها عنوانًا ثابتًا في صحيفة أو مجلّة ، و عادةً بلا عنوان

32) تَمَثَّلُ البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي في :

- أ- القصص الأوروبية التي ظهرت في عصر نهضة أوروبا ب- القصص العاطفية القديمة، مثل قصة زئوبيا
ج- الأدب الفارسي المترجم ، مثل كتاب كليلة و دمنة د- القصص المترجمة من الأدب الغربي العالمي

33) يلتقي كلٌّ من فنّ القصة القصيرة و فنّ المسرحية في :

- أ- أن أحداثهما يرويهما كاتبهما بعيداً عن المشاهد الحوارية
ب- أن الصراع فيهما مرتبط بالعمدة
ج- عدم اعتمادها على الحدث
د- اعتمادها على شخصية البطل في سرد الأحداث و الوقائع

34) تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية :

- أ- السرد الروائي ب- الحوار الداخلي ج- الحكمة الفنية د- الشخصيات الرئيسية
35) يغلب على المهارة (الكوميديا) :

- أ- حدة العواطف ب- الطابع المحلي ج- سلامة اللغة في الصياغة د- صعوبة اختيار المواقف
36) تُقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في :

- أ- تحريك الشخص أممنا و إنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها
ب- تقديم الشخص في صور ثابتة غير نامية (مُسَطَّحة) لا عمق فيها
ج- رسم الشخص من جانبيها الظاهري و الباطني حتى نتعرف أبعادها
د- تعدد الموضوعات و التفصيلات و الإغراق في الوصف و التعليق

37) من العناصر التي تقوم عليها القصة القصيرة ، و الذي يتمثل في مجموعة من الوقائع و الأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ، و ينبع بعضها بعضاً :

- أ- الحوار ب- الحدث ج- الحكمة د- السرد

38) العبارة الصحيحة في ما يخص كتاب (الأيام) لظه حسين :

- أ- استخدام الكاتب ضمير المتكلم للتعبير عن نفسه ب- خلوه من روح النقد و السخرية اللاذعة
ج- استخدام الكاتب ضمير الغائب للتعبير عن نفسه د- ابتعاده عن كشف الواقع بجرأة

39) من العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها :

- أ- السرد ب- الحدث ج- الصراع د- الحكمة (العمدة)

- أ- مارس يحرق معداته
ب- فتاة من فلسطين
ج- الطريق إلى بلحارث
د- وجه الزمان

41) كلّ ممّا يأتي ينطبق على الجمل الحوارية في المسرحية ما عدا :

- أ- مناسبة الجمل الحوارية لمستوى الشخصية
ب- تعبير الحوار عن طبيعة الشخص و ملامحها
ج- ابتعاد الحوار عن التعبير عن الصّراع
د- قدرة الجمل الحوارية على إيصال الفكرة
42) كلّ ممّا يأتي امتازت به رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول ما عدا أنّها :

- أ- تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي
ب- صوّرت أزمة من أزمات وجودنا المعاصر
ج- أضافت جديدًا على صعيد البنية السردية
د- اعتمدت الحوار الخارجي بعيدًا عن الحوار الداخلي
43) (المضمون الذي تعالجه المسرحية ، و ما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها) .

العنصر الذي تتحدّث عنه العبارة السابقة من عناصر المسرحية :

- أ- الحدث المسرحي
ب- الفكرة
ج- الحوار
د- الصّراع

44) جميع ما يأتي تُعدّ من الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة ما عدا :

- أ- الدقة في الوصف
ب- الوضوح في التعبير
ج- الميل إلى الثقافة العامة
د- لا تعالج مشكلات الناس

45) من عناصر المقالة اللغة الموجزة و هذا يتطلّب :

- أ- اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة
ب- ألفاظًا جزلة تعبّر عن عاطفة الكاتب
ج- التكرار و الزيادة
د- ألفاظًا عامية ليفهمها القارئ

46) الذي كان له أثرٌ بيّنٌ في تطوير المقالة الأدبية الأردنية :

- أ- انتشار التعليم
ب- ظهور الصحافة
ج- إصدار المجلات
د- كثرة كُتّاب المقالة

47) من أشهر الكُتّاب العرب الذين اشتهروا بكتابة الخاطرة :

- أ- جبران خليل جبران
ب- عباس محمود العقاد
ج- إبراهيم المازني
د- أحمد حسن الزيات

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	ب	16	د	31	ج	46	ج		
2	أ	17	أ	32	ب	47	أ		
3	ج	18	أ	33	ب	48	ج		
4	د	19	ب	34	ج	49	ج		
5	أ	20	ب	35	ب	50	أ		
6	ب	21	أ	36	أ	51	أ		
7	د	22	ج	37	ب				
8	أ	23	أ	38	ج				
9	أ	24	أ	39	أ				
10	ج	25	أ	40	د				
11	ج	26	ب	41	ج				
12	د	27	أ	42	د				
13	أ	28	ج	43	ب				
14	ب	29	د	44	د				
15	ب	30	أ	45	أ				

البلاغة العربية

الوحدة الرابعة : علم البديع

- (1) المقابلة في عبارة : " ما أجمدُ في حقِّ , و لا أنوبُ في باطلٍ " :
- أ- ما / لا ب- أجمد / أنوب ج- حق / باطل د- أجمد في حق / أنوب في باطل
- (2) المحسن البديعي الذي تتضمنه عبارة : (المؤمنون هيتون ليتون) :
- أ- الطباق ب- السجع ج- المقابلة د- الجناس
- (3) العبارة التي تمثل " رد العجز على الصدر " هي :
- أ- من زاد في التيه لا يُعذرُ في التيه .
ب- الحيلة ترك الحيلة .
ج- يُنال النجاح بالعمل لا بطول الأمل
د- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .
- (4) المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر :
- أردن أهل العزم أغنية الظبا نبت السيوف و حد سيفك ما نبا
- أ- الطباق ب- التورية ج- المقابلة د- الجناس
- (5) وقع السجع في قول البستي : " ليكن إقدامك توكلًا , و إجمامك تأملًا " في :
- أ- أحرف الألف ب- حرف الميم ج- التنوين د- اللام
- (6) المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الرسول -صلى الله عليه و سلم - :
- " الخيرُ معقودٌ بنواصي الخيلِ إلى يوم القيامة " :
- أ- رد العجز على الصدر ب- طباق السلب ج- التورية د- الجناس
- (7) الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة :
- أ- أفعال فقط ب- أسماء فقط ج- مرتبة د- جزلة
- (8) لفظا الجناس غير التام في بيت البهاء زهير :
- أشكو و أشكرُ فعلةً فأعجبُ لشاكٍ منه شاكرُ
- أ- أشكو ، شاكٍ ب- شاكٍ ، شاكرُ ج- أشكرُ ، شاكٍ د- أشكو ، شاكرُ
- (9) العبارة التي تتضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر) من العبارات الآتية :
- أ- الشعرُ منبعه الفكرة و الشعور ب- الكتاب والهج الأبواب , جريء على الحجاب
ج- بإحسانك إلى الناس تزيد محبتك وتقلل مبغضيك د- إن أردت ان تطاع , فاطلب المستطاع

(10) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر :

(الطير تقرأ و الغدير صحيفة و الريح تكذب و السحاب ينقط)

أ- الغدير ب- تكتب ج- السحاب د- ينقط

(11) موطن السجع في جملة : (هي إنسانة بأدبها ، لا بزيبها و ثوبها) :

أ- الباء ب- الهاء ج- الألف د- الهاء و الألف

(12) طباق الإيجاب في جملة : " احرص عل أن تشجع فريقك و هو خاسر كما تشجعه وهو فائز " .

هو (خاسر) و (فائز)

أ) صح ب) خطأ

(13) الغاية من علم البديع :

أ- معرفة وجوه تحسين الكلام و تزيينه لفظاً
ب- معرفة وجوه تحسين الكلام و تزيينه لفظاً و معنى
ج- معرفة وجوه تحسين الكلام و تزيينه لفظاً و معنى
د- إظهار مقدرة المتكلم على تحسين ألفاظ الكلام

(14) يلجأ إلى المقابلة لتحسين المعنى و توضيحه و تعميقه في نفس المتلقي .

أ) صح ب) خطأ

(15) لا يأتي الطباق إلا بين اسمين .

أ) صح ب) خطأ

(16) المثال على المحسن البديعي (الجناس التام) في ما تحته خط :

أ- قال صلى الله عليه و سلم : " اللهم حسنت خلقي ، فحسن خلقي "

ب- قيل في الأثر : " اتعظت بالعبرة ؛ فنزلت من عيني عبرة " .

ج- المؤمنون هينون لئينون .

د- قالت سارة : صديقتي وعدتني بكل وعد قطعتة .

(17) البيت الشعري الذي تضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر):

أ- حمائم الأيكة ، هيجتن أشجانا فأينك أصدقنا بنا و أشجانا

ب- عمان يا حلم فجر لاح و احتجبا عفو إذا محت الأيام ما كتبا

ج- بيض الصفائح لا سود الصفائف في متونهن جلاء الشك و الريب

د- فيا موت زر إن الحياة ذميمة و يا نفس جدي إن دهرك هازل

المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت السابق :

أ- الجناس التام ب- الطباق ج- ردّ العجز على الصدر د- التورية

19) البيت الشعري الذي تضمّن المحسن البديعي (المقابلة) ممّا يأتي :

أ- الطَيْرُ تَقْرَأُ و الغَدِيرُ صحيفَةٌ
ب- أزورهم و سواد الليل يشفع لي
ج- قَلْبِنَاكَ تحلو و الحياة مريرة
د- أخفي هوى لك في الضلوع و أظهر
و الرِيحُ تَكْتُبُ و السَّحَابُ يَنْقُطُ
و أنتني و بياض الصّبح يغري بي
و لبتك ترضى و الأنام غضاب
و ألام في كمدٍ عليك و أعذرُ

20) (لله إن الشهد يوم فراقهم ما لذ لي ، فالصبر كيف يطيب؟) المحسن البديعي الذي يمثله البيت السابق :

أ- التورية ب- المقابلة ج- السجع د- الجناس

21) المحستان البديعيان في قول ابن المعتز (الكتاب والنج الأبوأب ، جريء على الحجاب ، به يشخص المشتاق ، و منه يداوى الفراق ، و القلم مجهز لجيوش الكلام يخدم الإرادة ، يسكت واقفاً ، و ينطق سائراً)

أ- السجع و الجناس غير التام .
ب- السجع و المقابلة .
ج- المقابلة و ردّ العجز على الصدر .
د- المقابلة و الجناس غير التام

22) وقع المحسن البديعي (ردّ العجز على الصدر) ممّا تحته خط في :

أ- إذا أردت أت تطاع فاطلب المستطاع .

ب- ضرائب أبدعتها في السّماح

ج- أحن إلى بغداد شوقاً و إنّما

د- كان ذاهية فأمواله ذاهية

23) تمثّل الألفاظ المخطوط تحتها المحسن البديعي (طباق السلب) في :

أ- { و لا تخافوهم و خافون إن كنتم مؤمنين } .

ب- و أراك خنت على النوى من لم يخن

ج- على أنني راض بأن أحمل الهوى

د- { فلا تخشوا الناس و اخشون }

يا أخوتي قد بانت النَّجْبُ وَجَبَ الفؤادُ و كان الذي يَجِبُ

فارقَتكمُ و بَقِيَتْ بَعْدَكمُ ما هكذا كان الذي يَجِبُ

أ- يَجِبُ / يَجِبُ ب- وَجَبَ / يَجِبُ ج- النَّجْبُ / وَجَبَ د- النَّجْبُ / يَجِبُ

(25) وَقَعَ المحسنُ البديعي (المقابلة) في الحديث الشريف (دَعُ ما يريبك إلى ما لا يريبك ، فإنَّ الصدق طمأنينة ، و إنَّ الكذب ريبةٌ) بين الألفاظ :

أ- (الصدق / طمأنينة) (الكذب / ريبة) ب- (ما يريبك / ما لا يريبك)

ب- (دع ما يريبك / ما لا يريبك) د- (الصدق / الكذب) (طمأنينة / ريبة)

(26) المحسنُ البديعي الذي يتضمَّنُه البيت الشعري :

(فَأَيْتَكَ تَحَلُّو و الحَيَاةَ مَرِيْرَةً و لَيْتَكَ تَرْضَى و الأناْمُ غِضَابُ)

أ- المقابلة ب- طباق الإيجاب ج- طباق السلب د- الجنس غير التام

(27) إذا الخَيْلُ جابَتْ فَسَطَلَ الحَرْبِ صَدَّعُوا صُدُورَ العَوالِي في صُدُورِ الكِتابِ

المعنى المقصود بكلِّ مِنَ الكلمتين اللَّتين تحتها خطٌّ في بيت أبي تمام السابق الذي قاله مادحًا :

أ- الأولى تعني نحور الأعداء أما الثانية فتعني أعالي الرِّماح

ب- الأولى تعني أعالي الرِّماح أما الثانية فتعني نحور الأعداء

ج- الأولى تعني رؤوس الجبال أما الثانية فتعني مقدّمة الجيش

د- الأولى تعني مقدّمة الجيش أما الثانية فتعني رؤوس الجبال

(28) المثال الذي تنطبق عليه العبارة الآتية في ما تحته خطٌّ : (لا يثأرُ اللَّفظانُ المتجانسانُ بما يتصلُّ بهما من ضمائر، إلا إذا ورد الجنس بين أكثر من لفظين) :

أ- لا تُعْرَضَنَّ على الرُّوَاةِ قَصِيْدَةً ما لَمْ تُكُنْ بِالْعَتِّ في تَهْذِيْبِها

فإذا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهْدَبٍ عَدُوهُ مِنْكَ و ساوِسا تَهْذِي بها

ب- يا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَواعِي الهَوى إذ رَحَلَ الجيرانُ عِنْدَ العُروبِ

أُتْبِعَتْهُمْ طَرْفِي وَقَدْ أَرْمَعُوا و دَمَعُ عَيْنِي كَفَيْضِ العُروبِ

ج- يا أخوتي قد بانت النَّجْبُ وَجَبَ الفؤادُ و كان لا يَجِبُ

فارقَتكمُ و بَقِيَتْ بَعْدَكمُ ما هكذا كان الذي يَجِبُ

د- الأردنيون رَوَوْا قِصَصَ شَهامَتِهِمْ عَبْرَ الأجيالِ ، و رَوَوْا أَرْضَهُمْ بِدِماءِ الحُبِّ و الإيثارِ

(29) اللّونان البديعيان في جملة (يُنَالُ النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ ، لا يَطُولُ الْأَمَلُ) :

أ- سجع و جناس ب- سجع و طباق ج- سجع و مقابلة د- جناس و مقابلة

(30) " إني رأيتُ أنه لا يكتُبُ إنسانٌ كتابًا في يومِهِ إلا قالَ في غدِهِ ، لو غَيَّرَ هذا لكانَ أحسنَ ، ولو زيَدَ كذا لكانَ يُستَحسنُ ، ولو قُدِّمَ هذا لكانَ أفضلَ ، ولو تُركَ هذا المكانُ كانَ أجملَ . هذا مِنْ أعظَمِ العِبَرِ ، وهو دليلٌ على استيلاءِ النَّفْسِ على جملةِ البَشَرِ " .

اللّفظان غير المسجوعين في النَّصِّ السابق :

أ- أحسنَ ، سُتَحسَنُ ب- يومِهِ ، غدِهِ ج- أفضلَ ، أجملَ د- العِبَرِ ، البَشَرِ

(31) البيت الذي يُعدُّ مثالاً على المُحسنِ البديعيِّ (ردّ العجز على الصّدر) :

أ- هلْ ذا العويلُ على غيرِ الهديلِ وهَلْ ففَيَدُكُنَّ أعزُّ الخلقِ ففُدانا ؟

ب- أقولُ لصاحبي وَ العيسُ تهوي بنا بينَ المنيقةِ فالضّمَارِ

ج- كم ذا الحنينُ على مرِّ السنينِ أما أفادكُنَّ قديمَ العهدِ نسيانا ؟

د- أخفي هوى لك في الضلوعِ و أظهر و الأام في كمدِ عليكِ و أعذُرُ

(32) فائدة توظيف المُحسنِ البديعيِّ (الطَّباق) في الكلام :

أ- إيضاح المعنى و تمكينه ب- إيضاح اللفظ و تحسينه

ج- إيضاح الموسيقى و تقويتها د- إقامة الوزن الشعري و تحسينه

(33) يقتضي المُحسنِ البديعيِّ (التّورية) استعمال كلمة بمعنيين أحدهما :

أ- قريب مقصود بدلالة السّياق ب- بعيد مقصود بدلالة السّياق

ج- بعيد غير مقصود بدلالة السّياق د- مطابق للأخر بدلالة السّياق

(34) لفظاً الطَّباق في بيت قيس بن الملوّح :

على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى و أخلَصَ منه لا عَلَيَّ و لا ليا

أ- راضٍ ، أحملَ ب- منه ، عَلَيَّ ج- أحملَ ، أخلَصَ د- راضٍ ، أخلَصَ

(35) اللّون البديعيّ الذي يتمثّل في قول الشاعر :

لا تَعرضنَّ على الرّواةِ فصيدهً ما لَمْ تَكُنْ بالغتِ في تَهذيبِها

فإذا عَرَضتِ الشّعْرَ غيرَ مُهدَّبٍ عدّوه مِنْكَ و ساوساً تَهذي بها

أ- الجناس غير التّام ب- التّورية ج- الجناس التّام د- المقابلة

36) العبارة التي تنطبق على (ردّ العجز على الصدر) في الشعر مما يأتي :

- أ- يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في أول البيت ، و الآخر في نهايته
ب- يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في نهاية القصيدة ، و الآخر في أيّ موضع
ج- يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في أول القصيدة ، و الآخر في نهايتها
د- يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في آخر البيت ، و الآخر في أيّ موضع قبله

37) قال تعالى : { قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ }

اللون البديعي الذي تضمنته الآية الكريمة السابقة في ما تحته خط :

- أ- الطباق ب- المقابلة ج- التورية د- الجناس

38) البيت الذي يحتوي على طباق إيجاب بين فعلٍ و اسم :

- أ- أخفي هوى لك في الضلوع و أظهر
ب- فيا موتٌ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ
ج- بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوْعَتْ مَا بَانَ
د- و لَسَتْ مَلِيكًا هَازِمًا لَنْظِيرِهِ
و الأَمَ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ وَ أُعْذِرُ
و يَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
و قَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا
وَ لَكَتَّكَ التَّوْحِيدَ لِلشَّرْكَ هَازِمٌ

39) البيت الذي تجلّى فيه المحسن البديعي (التورية) :

- أ- يُفَيْضُ اللَّهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ
ب- بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ
ج- دَهْمَاءٌ قَدْ لَيْسَتْ ثِيَابٌ تَصْنَعُ
د- و وَاذِ حَكَى الْخُنْسَاءِ لَا فِي شَجْوَنِهِ
إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللَّهِ مُحْتَسَبٌ
فِي مُتَوَهِّجٍ جَلَاءِ الشُّكِّ وَ الرَّيْبِ
نَسَبِي الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابٍ تَرْتَهَّبُ
وَ لَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ

40) قال تعالى : { وَ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }

اللون البديعي الذي تضمنته الآية الكريمة السابقة :

- أ- الطباق ب- المقابلة ج- التورية د- الجناس

41) المحسن البديعي الذي يتضمنه البيت الشعري :

(مِنْ بَحْرِ جُودِكَ اعْتَرَفَ وَ بِفَضْلِ عِلْمِكَ اعْتَرَفَ)

- أ- المقابلة ب- طباق الإيجاب ج- طباق السلب د- الجناس غير التام

(لَللّٰهِ اِنَّ الشَّهَدَ يَوْمَ فَرَاقَهُمْ مَا لَذَّ لِي ، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيْبُ)

أ- الشهد ب- فراقهم ج- الصبر د- يطيب

(43) اللّٰوْنان البديعيان في قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ " :

أ- سجع و جناس ب- سجعٌ و طباق ج- سجع و مقابلة د- جناس و مقابلة

(44) اللّٰوْنان البديعيان في قول أبي تمام :

(بِيضُ الصَّفَانِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَ الرَّيْبِ)

أ- جناس و طباق ب- سجعٌ و طباق ج- سجع و مقابلة د- جناس و مقابلة

(45) موطن السَّجْعِ في جملة : (الأردنُّ بلد الأمن و الاستقرار ، و موطن النِّماء و الازدهار) :

أ- الرءاء ب- الألف ج- الهمزة د- الألف و الرءاء

(46) اللّٰوْنان البديعيان في عبارة:

(لَهَا قِلَاعٌ كَالْقِلَاعِ ، وَ شِرَاعٌ يَحْجُبُ الشُّعَاعَ)

أ- جناس و طباق ب- سجعٌ و طباق ج- سجع و جناس د- جناس و مقابلة

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	د	16	د	31	أ	46	ج		
2	د	17	أ	32	أ				
3	ب	18	ج	33	ب				
4	أ	19	ب	34	ج				
5	د	20	أ	35	ج				
6	د	21	ب	36	د				
7	ج	22	ب	37	أ				
8	ب	23	أ	38	ب				
9	أ	24	أ	39	د				
10	د	25	أ	40	د				
11	أ	26	ب	41	د				
12	أ	27	ب	42	ج				
13	ج	28	أ	43	ب				
14	أ	29	أ	44	أ				
15	ب	30	ب	45	أ				

النقد الأدبي

- (7) من العناصر الأساسية التي يحرص نقاد (المنهج الاجتماعي) عليها لإبراز العلاقة بين الأدب و المجتمع :
- أ- الرّبط المباشر بين النّص و محيطه .
ب- التركيز على المحتوى الاجتماعي و الجمهور و دراسة آثار التغيّرات الاجتماعية
ج- تأكيد بعض الأفكار و الحقائق التاريخية .
د- تحقيق المؤثرات التي أحدثت الأديب .
- (8) من العناصر الأساسية التي يحرص نقاد (المنهج الاجتماعي) عليها لإبراز العلاقة بين الأدب و المجتمع :
- أ- الرّبط المباشر بين النّص و محيطه .
ب- مناقشة طبيعة الدولة و نظامها
ج- تأكيد بعض الأفكار و الحقائق التاريخية .
د- تحقيق المؤثرات التي أحدثت الأديب .
- (9) المظهر الاجتماعي الذي يمثله قولُ الشّاعر عبدالوّهّاب البيّاتي :
- (الشمس ، و الحُمُرُ الهزيلة ، و الذّباب
و حذاء جنديّ قديم
يتداول الأيدي ، و فلاحٌ يُحدّقُ في الفراغُ :
" في مطلع العام الجديد
يديا تمتلنان حنماً بالنقود
و سأشتري هذا الحذاء ")
- أ- دكانٌ لبيع الأحذية القديمة .
ب- حقول القمح في العراق
ج- احد أحياء المدينة
د- سوق القرية
- (10) العبارات الآتية تتوافق مع توجّهات المنهج البنيويّ في تحليل النّصّ الادبيّ ما عدا :
- أ- يُحال تفسير النّصّ إلى النّصّ نفسه لا إلى غيره .
ب- لا يجوز التّعامل مع النّصّ و تفسيره من غير أيّ افتراضات مسبّقة .
ج- تنحصر وظيفة النّقد البنيويّ في الكشف عن أبنية النّصّ و علاقاته الداخلية .
د- لا يجوز الوقوع في شَرَك الشّرح التّعليليّ في تفسير النّصّ الأدبيّ .
- (11) من المؤثرات التي يتكئ عليها نقاد (المنهج التاريخي) في دراسة النصوص الأدبية و تحليلها :
- أ- العزق ب- السنّ ج- اللون د- النتاجات الأدبية

12) من المؤثرات التي يتكئ عليها نقاد (المنهج التاريخي) في دراسة النصوص الأدبية و تحليلها :

أ- البيئة أو المكان أو الوسط ب- السنّ ج- اللون د- النتاجات الأدبية

13) من المؤثرات التي يتكئ عليها نقاد (المنهج التاريخي) في دراسة النصوص الأدبية و تحليلها :

أ- الزّمان أو العصر ب- السنّ ج- اللون د- النتاجات الأدبية

14) جاء في قصيدة (زهور) للشاعر أمل دنقل :

(و سِلالٍ من الوردِ ألمحها بين إغفاءٍ و إفاقة و على كلّ باقةٍ

اسمٌ حاملها في بطاقة)

و جاء في معرض تحليل القصيدة ونقدها : (و قد استطاع الشاعر أن يحمّل هذا المقطع من النص بُعدًا موسيقيًا، يتمثل في القافية التي جعل بناءها موقعًا بشكل تحدث فيه رنة موسيقية متجاوبة تتمثل بالكلمات : إفاقة ، باقة ، بطاقة) المستوى الذي يتناوله الناقد للقصيدة من مستويات تحليل العمل الأدبي في المنهج البنيوي :

أ- الدلالي ب- الصوتي ج- المعجمي د- الصرفي

15) نَصَحَ المفهوم النَّقدي (الأدب الملتزم) في العصر الحديث من خلال :

أ- المنهج البنيويّ ب- المنهج التاريخي ج- المنهج الاجتماعي د- الاتجاه الجمالي

16) (تُدرّس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقتها بمضمون النص)

المستوى الذي تتحدّث عنه العبارة السابقة من مستويات تحليل العمل الأدبي في النّقد البنيوي :

أ- الصوتي ب- المعجمي ج- النحويّ د- الدلاليّ

17) (تُدرّس فيه دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر و تنغيم و إيقاع و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص)

المستوى الذي تتحدّث عنه العبارة السابقة من مستويات تحليل العمل الأدبي في النّقد البنيوي :

أ- الصوتي ب- المعجمي ج- النحويّ د- الدلاليّ

18) (تُدرّس فيه دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبيّ خاصّة)

المستوى الذي تتحدّث عنه العبارة السابقة من مستويات تحليل العمل الأدبي في النّقد البنيوي :

أ- الصوتي ب- الصّرفي ج- النحويّ د- الدلاليّ

19) (تُدرّس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية)

المستوى الذي تتحدّث عنه العبارة السابقة من مستويات تحليل العمل الأدبي في النّقد البنيوي :

أ- الصوتي ب- المعجمي ج- النحويّ د- الدلاليّ

(20) (يجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص)

المستوى الذي تتحدث عنه العبارة السابقة من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي :

أ- الصوتي ب- المعجمي ج- النحوي د- الدلالي

(21) اتبع الناقد عبدالمحسن طه بدر في دراسته رواية نجيب محفوظ " زقاق المدق " :

أ- المنهج التاريخي ب- المنهج البنيوي ج- المنهج الاجتماعي د- الاتجاه المقارن

(22) يدرس المنهج البنيوي النقدي العمل الأدبي بوصفه بنية :

أ- تاريخية ذات علاقات بزمنه ب- اجتماعية ذات علاقات بيئية

ج- ثقافية ذات علاقات بالأديب د- متكاملة ذات علاقات بين مفرداته

(23) يرى نقاد المنهج البنيوي أن السُّلطة في النص الأدبي تكون لـ :

أ- النص نفسه ب- الجمهور (المتكلم) ج- صاحب النص (الأديب) د- عوامل خارجية

(24) تمثل أول ظهور لعمق رؤية الكاتب نجيب محفوظ ووضوحها في رواية (زقاق المدق) في رأي الناقد عبدالمحسن طه بدر في :

أ- تنازله نسبياً عن تثبيت الطبقة الاجتماعية بشكل نهائي

ب- تأكيده اقتحام حياة القاهرة الجديدة العالم زقاق المدق و أهله

ج- حرصه على عزلة الزقاق عن العالم الخارجي

د- حرصه على إدماج زقاق المدق بالعالم الخارجي

(25) من منطلقات المنهج البنيوي النقدي :

أ- التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي ب- التركيز على الجوهر الخارجي للعمل الأدبي

ج- تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه الاجتماعي د- تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه التاريخي

(26) نتج عن التشكيل الأسلوبية الذي عبّر فيه الشاعر أمل دنقل في قصيدة (زهور) وفق المنهج البنيوي الذي اتبعه الناقد موسى رابعة في تحليلها :

أ- غموض اللغة و خلوها من دهشة العاطفة

ب- خُفوت العاطفة و خلوها من دهشة اللغة

ج- خروج اللغة من دائرة العاطفة المشحونة إلى دائرة العقلانية

د- خروج اللغة من دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة

(27) " و أبو العلاء ثمره من ثمرات عصره ، قد عمل في إنضاجها الزمان ، و المكان ، و الحال السياسيّة و الاجتماعيّة و الاقتصاديّة " يُصنّف الحكم النقدي وفق :

أ- الاتجاه المقارن ب- المنهج الاجتماعي ج- المنهج التاريخي د- المنهج البنيوي

(28) تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات و السبعينيات " و بالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النصّ المسرحي ، فإنّ المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النصّ المحليّ القريب من الواقع ، و القائم على معرفة و رصد الواقع و البيئة الشخصية المحليّة التي تعكس هموم المتفرّج و مشاكله "

يُصنّف الحكم النقدي وفق :

أ- الاتجاه المقارن ب- المنهج الاجتماعي ج- المنهج التاريخي د- المنهج البنيوي

(29) " يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي : " فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من : الجواء المغيرة ، و المناظر المختلفة ، و الأمطار المتصلة ، و الجبال المؤرّرة بعميم النبت ، و المروج المطرزة بألوان الزهر ، فهذبوا الشعر و تأنقوا في ألفاظه و معانيه ، و نوعوا في قوافيه " يُصنّف الحكم النقدي وفق :

أ- الاتجاه المقارن ب- المنهج الاجتماعي ج- المنهج التاريخي د- المنهج البنيوي

(30) أبرز من أتكا على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم هو :

أ- طه حسين ب- عبدالمحسن طه بدر ج- موسى ربابعة د- أمينة العدوان

(31) الشاعر الذي كان في طليعة الشعراء و الأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير المؤسس عبدالله الأول بن الحسين ، هو :

أ- عرار (مصطفى وهبي التل) ب- عمر أبي ريشة ج- وديع البستاني د- نديم الملاح

(32) مجلة " القلم الجديد " لـ :

أ- إحسان عباس ب- ناصر الدين الأسد ج- عبدالوهاب البياتي د- عيسى الناعوري

(33) من مميّزات الحركة النقدية في مرحلة التجديد :

أ- ارتفاع مستوى الدّوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .

ب- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير و التحليل .

ج- تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء نقدية عربية قديمة و أوروبية حديثة .

د- الموضوعية ، بمعنى أنّ النّقد صار ينمو بعيدا عن الذاتية و عن المزاجيّة .

(34) (وحدة القصيدة عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع ، بل تنبع من الجوّ النفسي الذي تنقله إلينا ، و من حركة وجدان الشاعر و تنامي مشاعره) يمثّل القول السابق رأي الناقد الأردني :

أ- محمود السمرة ب- ناصر الدين الأسد ج- عبدالقادر الرباعي د- عبدالرحمن ياغي

(35) من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي :

أ- عملية النقد الأدبي تتأثر إلى حد كبير بشخصية المؤلف و العوامل المؤثرة فيها .

ب- يُعدّ المتلقّي مُبدعاً آخر للنصّ ؛ ممّا يُفضي إلى تعدّد القراءات .

ج- تهدف عملية النقد الأدبي إلى الوقوف على سير الآداب العالمية و كشف حقائقها الفنية و الإنسانية

د- دراسة مظاهر التأثير و التأثير بين النصوص الأدبية .

(36) تمثل التحوّل الجذري على واقع الحركة الأدبية و النقدية في الأردنّ في مرحلة التجديد بظهور مجلة :

أ- " الرائد " التي أصدرها أمين أبو الشعر

ب- " القلم الجديد " التي أصدرها عيسى الناعوري

ج- " أفكار " التي خصّصت للنقد و نشره مساحة عريضة

د- " الأفق الجديد " التي من أشهر كتابها الناقد خالد السّاكت

(37) المحور الذي يعتمد عليه أتباع الاتجاه المقارن في المقام الأوّل في دراستهم مظاهر التّأثير والتّأثير بين النصوص الأدبية:

أ- الأفكار

ب- اللّغة

ج- الأسلوب

د- الصّورة الفنّية

(38) من مميّزات النقد الأدبي في الأردنّ في مرحلة التّجديد :

أ- سعة المجال و تنوّع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .

ب- البعد عن الذاتية و المزاجية في النقد .

ج- ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد .

د- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير و التّحليل .

(39) الناقد الاردني الذي يرى ان قصيدة (أنشودة المطر) للسيّاب تشترك مع قصيدة (الأرض اليباب) لتوماس إيوت في (الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقا الداخليّة للغة ، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تحرّر اللغة من قيد المضمون المألوف) ، ضمن التّجاه المقارن في النقد هو :

أ- زياد الزعبي

ب- جمال مقابلة

ج- عبدالقادر الرباعي

د- محمد شاهين

(40) يرى الناقد الأردني د. جمال مقابلة أحد أتباع الاتجاه الجمالي أنّ عملية النقد الجمالي للعمل الأدبي هي خبرة :

أ- مُقتَصِرة على الأديب

ب- مُشترَكة بين الأديب و المتلقّي

ج- مُقتَصِرة على المتلقّي

د- مُشترَكة بين الأديب و الناقد

(41) مجلة الرّائد أصدرها :

أ- أمين أبو الشعر

ب- تيسير ظبيان

ج- حسني فريز

د- نديم الملاح

(42) صحيفة الجزيرة أصدرها :

أ- أمين أبو الشعر

ب- تيسير ظبيان

ج- حسني فريز

د- نديم الملاح

43 من ملامح الحركة النقدية الأردنية في مرحلة النشأة و التأسيس :

أ- ظهور الكتب و الدراسات النقدية المتخصصة و المقالات النقدية العلمية

ب- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في تفسير العمل الأدبي و تحليله

ج- بروز جهود واضحة في التأليف و الترجمة و تحقيق التراث النقدي

د- بروز المطارحات و المحاورات و التعليقات و الآراء و المناقشات النقدية

44) الاتجاه الذي يُعنى بدراسة مظاهر التأثر و التأثير بين النصوص الأدبية :

أ- الاتجاه التاريخي ب- الاتجاه الاجتماعي ج- الاتجاه البنيوي د- الاتجاه المقارن

45) يُقصد به الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارًا :

أ- الاتجاه التاريخي ب- الاتجاه الاجتماعي ج- الاتجاه الجمالي د- الاتجاه المقارن

46) الاتجاه الذي يتناول الناقد فيه مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره :

أ- الاتجاه التاريخي ب- الاتجاه الاجتماعي ج- الاتجاه الجمالي د- الاتجاه المقارن

رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة	رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ	16	ب	31	أ	46	ج		
2	ج	17	أ	32	د				
3	ب	18	ب	33	ج				
4	د	19	ج	34	ب				
5	ب	20	د	35	ب				
6	ب	21	ج	36	ب				
7	ب	22	د	37	ب				
8	ب	23	أ	38	ج				
9	د	24	أ	39	د				
10	ب	25	أ	40	ب				
11	أ	26	د	41	أ				
12	أ	27	ج	42	ب				
13	أ	28	ب	43	د				
14	ب	29	ج	44	د				
15	ج	30	أ	45	ج				