

# مكتف الماهر

عربي مشترك ف٢

قراءة - قواعد- تعبير

خاص بجيل ٢٠٠٣  
وما قبله

دورة  
٢٠٢١

الأستاذ ماهر أبو بكر

الماهر  
الأستاذ ماهر أبو بكر

## دورات الأستاذ ماهر أبو بكر [التعليم عن بُعد]

بطاقة الدورة المكثفة متوفرة على منصة الماهر [www.al-maher.net](http://www.al-maher.net)

العرض الخاص على البطاقة المكثفة: عند تفعيلك لبطاقة الفصل الثاني يتم تفعيل الفصل الأول مجاناً؛ أي بطاقة واحدة للفصلين (سعرها ١٥ دينار، والتوصيل مجاني)

- للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (عربي مشترك ف١ أو ف٢ و عربي تخصص ف١ أو ف٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة.

أو يمكن الحصول عليها من المكتبات الآتية:

السلط: مكتبة عبودكو ٠٧٧٤٧٧٧١٨

السلط: مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٨٢٠٧٠

السلط: مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩

البقعة - مكتبة الجاحظ - ٠٧٨٠٠٨٧٨٦٩

الزرقاء - مكتبة الوسام - ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤

الرصيفة- ياجوز: مكتبة صناعات الحياة - ٠٧٩١٤٣٢٣٢٣

المفرق - مكتبة الأندلس - ٠٧٩٦٢٤٦٨٨٤

جرش: عالم الرياضة ٠٧٨٠٣٤٢١٣٤

جرش: أكاديمية جرش ٠٧٧٧٥٠٣٤١٢

إربد - إيلاف - ٠٧٨٩٣١٣٠٢٩

إربد: مكتبة البترا - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦

إربد - الكورة - مكتبة المقدادي - ٠٧٧٢٨٥٣٦٠٠

الرمثا: مكتبة ماريا - ٠٧٨٥٢٥٥٩٩٧

الرمثا - الطرة - مكتبة كساندرا - ٠٧٨٨٨٤٠٧٤٠

مادبا - مكتبة التميز - ٠٧٩٧٨٤٨٤٨٩

مادبا - مكتبة راضي - ٠٧٧٢٤٧٠٨٩٢

الكرك - الرفاتي - ٠٧٩٦٧٦٠٨٠٠

معان - التيسير - ٠٧٧٦٠٨٩٨٦٧

معان - ندى الورد - ٠٧٨٥٣٩٣٥٣٠

العقبة - عطية - ٠٧٩٩٠١٠٤٠٠

طبربور - مكتبة اللوتس ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣

صويلح - الواكد - ٠٧٩٥٦٦٥٠٥٤

مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨

سحاب: مكتبة جهاد - ٠٧٩٧٩١٥٣٠٦

جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥

الجاردنز - مكتبة الجاردنز ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤

المدينة الرياضية - مكتبة المدينة - ٠٧٩٥٣٠٩٠٠٨

ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة - ٠٧٩٨٠١٠٠٨٣

الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٠٧٩٩٦١٤٦٣٣

تلاخ العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ - ٠٧٧٧٦١٥١٩٦

بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣

الوحدات - مكتبة البراق - ٠٧٩٦٨٠٥٧٧٦

الوحدات - ربوع الوحدات - ٠٧٩١٥٣٠٢٧٧

القويسمة - مكتبة الشقيقان - ٠٧٧٩١١٤٩٠٥

المقابلين - مكتبة أم العري - ٠٧٩٩٩٥٢٩٦٨

مجمع الجنوب - مكتبة أبو طوق - ٠٧٨٧١٣٧٨٢٧

خريبة - أبو بكر الصديق - ٠٧٨٨٢٦٢٠٣٧

اليادودة - إياد - ٠٧٩٦٢٧١٤٩٥

جبل النصر - حسن مهنا - ٠٧٩٥١٤١٠٥٤

حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٧٨٨٥٦٠٠٧٦

جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥

الزهة: مكتبة عدي فليفل - ٠٧٩٨٥٢٥٢٠٨

### كورس (بنك أسئلة الماهر):

يتوفر في المكتبات كورس بنك أسئلة الماهر (عربي مشترك وعربي تخصص) يتضمن أسئلة شاملة على نمط

الوزارة (ضع دائرة) كما يتضمن أسئلة الوزارة.

# المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: نَأْيِدُ لِلْحَقِّ وَنُصْرَةٌ لِلْعَدْلِ
٨	الكَلِمَةُ الْحُلُوةُ
١٢	رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ
١٩	رَسْمُ الْقَلْبِ
٢٥	الْعَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا
٣٤	القواعد
٤٦	الكتابة (التعبير)

## المحذوف من الفصل الثاني (لجبل ٢٠٠٣ وما قبل)

١ - الفروع الأكاديمية [ العلمي والأدبي ] [ لجميع الأجيال ] القراءة : درس ( خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة ) القواعد: ( كاد وأخواتها ) العروض كاملاً
٢ - الفروع المهنية القراءة: درس ( الكلمة الحلوة ) ودرس ( رسم القلب ) ودرس ( خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة ) القواعد: ( أسلوب التعجب + المصدر الميمي + التمييز + كاد وأخواتها ) العروض كاملاً

## النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدُ الْحَقِّ وَنُصْرَةُ الْعَدْلِ

أُسئَلَةُ حَتَّاجٍ إِلَى فَهْمٍ وَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (إِجَابَتُهَا فِي الْقِطْعَةِ وَوَضَعْتُ تَحْتَهَا خَطًّا مَعَ رَقْمِ السُّؤَالِ).

- ١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.
- ٢- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.
- ٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟
- ٤- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

### أُسئَلَةُ حَتَّاجٍ إِلَى حِفْظِ

اللعاني: **جَلَّتْ**: ظهرت / **إِعْرَازٌ**: محبة، إكرام / **المُنشود**: المطلوب /

الاستنباد: الانفراد بالرأي من غير مشورة / **يرنو إلى**: يديم النظر إلى،

يتطلع إلى / **السَّيرورة**: الامتداد والاستمرار / **سردية**: متتابعة / **كافة**:

كلها / **الصِّبْوان**: واحدهما الصُّنْوَ، وهو المثل والنظير / **الأَوْج**:

العلو/نأى: تمتع، تكره/ **أولى**: منح / **المحيطة**: المحيطة / **ينفَسِسُ**:

ينتشر / **سرعان**: ما أسرع / **جُلْدٌ**: معظم / **النَّشْرُوم**: التفرق.

**تنبيه**: ركز على معاني الكلمات المخطوط تحتها؛ لأنها من أسئلة الكتاب.

**مَنْ كَاتَبَ هَذَا النَّصِّ ؟** الأمير الحسن بن طلال.

**مَنْ أَطْلَقَ الثَّوْرَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْكُبْرَى ؟** الشريف الحسين بن علي .

**مَنْ كَتَبَ الْأَمِيرَ الْحَسْنَ بْنَ طَلَالِ بْنِ هَذَا الْهَلْفِ ؟**

قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.

**مَا الرِّبْزَةُ الَّتِي اخْتَذَهَا النُّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ ؟**

قيم الحق والعدل.

**كَيْفَ يَنْظُرُ سَمَوُ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ بْنِ طَلَالِ بْنِ الْتَرَاثِ الْحَضَارِيِّ ؟**

يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

**مَا النَّوْعُ الْأَدْبِيُّ الَّذِي يَنْبَغِي إِلَيْهِ النَّصِّ ؟** مقالة أو مقالة أدبية **يَبْنِي الْعَرَضُ مِنْ نَعْلَمِ النَّارِيخِ.**

التاريخ ليس سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود، فهو ليس لتذكّر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

**جَعَلَ سَمَوُ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ مَوْجِبًا لِلْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةِ، بَيْنَ ذَلِكَ.**

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، نُذِرْكَ مَا لَدَيْنَا مِنْ مِيرَاثٍ حَضَارِيٍّ وَتَرَاثٍ سِيَاسِيٍّ وَنَهْضَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَأَسَّسَتْ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي عَلَى مَبَادِيءِ الْقَوْمِيَّةِ وَالْحُرِّيَّةِ وَالْوَحْدَةِ وَالْإِسْتِقْلَالَ وَالْمَسَاوَاةَ وَالْتَّقَدُّمَ (١). كَمَا تَجَلَّتِ النَّظْرَةُ الْبَعِيدَةُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ فِي هَذِهِ النَّهْضَةِ الْمُبَارَكَةِ وَهِيَ تَشُقُّ طَرِيقَ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ الْحُرِّيَّةِ وَالْهُوِيَّةِ الْقَوْمِيَّةِ. فَكَانَتْ هَذِهِ مَطَالِبُ أُمَّةٍ حَمَلَهَا جِدِّي الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - طَيِّبَ اللَّهُ تَرَاهُ - وَهُوَ يَزُوُّ مَعَ أَبْنَائِهِ إِلَى مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ الْأَمْنَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَائِلًا: "إِنَّ نَهْضَتَنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الْحَقِّ وَنُصْرَةِ الْعَدْلِ، وَإِعْلَانِ كِتَابِ اللَّهِ وَإِحْيَاءِ سُنَّةِ رَسُولِهِ (٢) "

وَبَعْدَ مُرُورِ مَا يَقْرَبُ الْمِئَةَ عَامٍ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ، مَا زَلْنَا نَسْتَدْكِرُ بِكُلِّ اعْتِرَازٍ الْمُنْطَلِقِينَ الْأَسَاسِيِّينَ لِلثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى: حِفْظُ كِرَامَةِ الْعُرُوَّةِ وَالتَّمَسُّكُ بِعَقَمِ الْإِسْلَامِ النَّبِيلَةِ السَّامَةِ (٣)

لَقَدْ تَضَدَّتْ هَذِهِ الثَّوْرَةُ لِمَظَاهِرِ اسْتِغْلَالِ الذِّينِ الْحَنِيْفِ كَافَّةً؛ مُؤَكَّدَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، أَنَّ الْإِسْلَامَ وَالتَّقَدُّمَ صُنُوفَانِ لَا يَفْتَرِقَانِ، كَمَا طَالَبْتُ بِتَطْبِيقِ نِظَامِ الشُّورَى كَوَسِيْلَةٍ مِنْ أَمَمٍ وَسَائِلِ الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ، وَأَوْلَيْتُ الْبُعْدَ الْحَضَارِيَّ الْإِنْسَانِي لِمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَكْمَلِهَا وَالتَّمَسُّكُ بِالتَّرَاثِ وَالْأَصَالَةِ الْحَضَارِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ الْمُحِيْطَةِ بِالْأُمَّةِ جُلَّ اِهْتِمَامِهَا وَعِنَايَتِهَا.

وَكَانَ مِنْ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ التَّوَّاقِينَ إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالتَّغْيِيرِ سُلَيْمَانَ الْبُسْتَانِي، الَّذِي كَانَ يَنْتَظِعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمُنْشَدُ، وَيَبْنَى فِيهِ تَقْنُوكَ الْإِسْتِنْدَادِ كَمَا بَيَّنَّ فِي كِتَابِهِ " ذِكْرِي وَعِبْرَةُ أَوْ الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ قَبْلَ الدُّشُوْرِ وَعَبْرَةُ "

١٩٠٨ - (٤) وَمِنْ هُنَا أَقُولُ: لَا يُعَدُّ التَّارِيخُ سَيْرُورَةً سَرْدِيَّةً، إِنَّمَا هُوَ ذِكْرِي وَعِبْرَةُ تُحَفِّزُ الْخِيَالَ عَلَى التَّفَكُّيرِ فِي الْمُمْكِنِ مِنْ دُونِ قِيُودٍ أَوْ حُدُودٍ.

إِنَّ التَّمَسُّكُ بِاسْتِقْلَالِنَا الثَّقَافِيِّ يُعِيْدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخَرِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ خُصُوصِيَّتِهِ الَّتِي تَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ بِأَشْكَالِهِ وَالتَّعَدُّدِيَّةَ الثَّقَافِيَّةَ الَّتِي تَقُوْدُنَا إِلَى الْحَدِيثِ عَنِ مَفْهُومِ الْعَيْشِ الْمَشْتَرَكِ. وَلَا نُنْسِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةَ تَفْسُخُ الْمَجَالَ لِلتَّنَوُّعِ وَتَتَخَذُ مِنْ " التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ " شِعَارًا. كَذَلِكَ كَانَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوْجِ اَزْدِهَارِهَا تَتَسَبَّغُ لِدِيَانَاتٍ وَثَقَافَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ وَتَضُمُّ أَفْرَادًا يَنْتَمُونَ لِأَعْرَاقٍ وَأُمَّمٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَكَانَ التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ، وَالْإِخْتِلَافُ أَحَدُ السَّنَنِ الْكُوْنِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَى أَسَاسِهَا الْوُجُودُ. وَحِينَئِذَا تَعَجَّرَ الْعُقُولُ عَنْ تَفْسِيرِ طَبِيعَةِ الْإِخْتِلَافِ، وَتَأَبَّى الْقُلُوبُ تَقَبُّلَ الْآخَرِ وَاسْتِيعَابَ نَظَرِيَّتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَيَتَفَسَّسَى التَّعَصُّبُ لِلطَّائِفَةِ أَوْ الْعَقِيدَةِ سُرْعَانَ مَا تَشْتَأُ الْحَوَاجِزُ وَيَزْدَادُ التَّبَاغُذُ بَيْنَ سَرَاحِ الْمَجْتَمَعِ الْوَاحِدِ، وَتَخْتَلُّ التَّوَارِثَاتِ الطَّبِيعِيَّةُ لِعِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ.

إِنَّ أَخْطَارَ الْحُرُوبِ وَدَعْوَاتِ التَّمَسُّيمِ وَالخَطَابِ الطَّائِفِيِّ وَشُرُورِ الْفُرْقَةِ وَالتَّمَشْرُومِ لَا تُنْبِئُ إِلَّا بِالْمَزِيدِ مِنَ الْمَعَانَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْإِنْتِهَاكِ السَّافِرِ لِحَقُوقِ الْإِنْسَانِ الَّذِي كَرَّمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَاسْتَحْلَفَهُ فِي الْأَرْضِ. وَمِنْ الْمَفَارِقَاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا وَاقِعُنَا الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ الْفَجْوَءُ بَيْنَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ.

لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

**التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، ووضّح ذلك.**

التنوع من مكامن القوة؛ لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم .

**علك ما يأتي: أ- وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بلمباركة.**

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

**ب-الإسلام والتقدم صبوان لا يفترقان.**

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة بالأمة.

**استخرج معاني المفردات حسب سياق ورودها في النصّ:**

**السُّنَن:** مفردا سنة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

**النّواقين:** مفردا التّواق، وهو النازع إلى التغيير.

**السّافر:** المكشوف الواضح.

**التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، ووضّح ذلك.**

التنوع من مكامن القوة؛ لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم .

**ما المقصود بالعبارة الأتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" بناء على فهمك النصّ؟**

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان

**وضّح دلالة ما تحته خط في العبارات الأتية:**

**أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، نرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وراث سياسيّ ونهضة عربيّة.**

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

**ب- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه- وهو يرثه مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة.**

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

**ج- إنّ النمسا باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المفتح على الآخر.**

البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

**د- " لقد نصبت هذه الثورة مظهر استغلال الدين الخفيف كافة" اهتمام الثورة العربيّة الكبرى بالحفاظ على الدين نقياً وإبعاده عن المستغلين له .**

**هـ - " وكان من أبناء الأمة النواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني "**

الحب الشديد للحرية والتغيير .

**و - " لا بعد التاريخ سيروته سريّة، إنّما هو ذكرى وعبرة "**

ليس التاريخ مجرد أحداث متتابعة بل هو لأخذ العبر والاعتاظ بأحداثه.

**ز- "كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها نئسك لبيانات وثقافات منبانية ونضم أفراداً ينمون لأعراق وأمم مختلفة"**

الحضارة الإسلامية تقبل التنوع والتعددية ومنفتحة على الآخر.

**وضّح الصور الفتيّة:**

**"الذي كان ينطلق إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد"**

صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

**" نأبى القلوب نقب الأخر "** : شبه القلوب بإنسان يأبى .

**" روح العصر "** : شبه العصر بإنسان حي.

**" إحياء سنة رسوله "** : صور أو شبه السنة بإنسان ميّت ثم يحيها

**" كرامة العروبة "** : شبه العروبة بإنسان له كرامة.

**"النمسا بقيم الإسلام "** : شبه قيم الإسلام بشيء يمكن أن يمساك

**" نصبت هذه الثورة مظهر استغلال الدين "** : شبه الثورة بإنسان يتصدى .

**"النمسا بالزنا "** : شبه التراث بشيء يمكن أن يمساك .

**العبارة الأتية: " التماس للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معان.**

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

**هات مفرد كل كلمة مما يأتي :**

**حديّات: تحدّ أو التحديّ / مبادئ: مبدأ / مطالب: مطلب: قيم: قيمة /**

المظاهر: مظهر / وسائل: وسيلة / الأخطار: خطر / أبناء: ابن / قيود: قيد / حدود: حد / أشكال: شكل / الحضارات: حضارة / ديانات: ديانة / ثقافات: ثقافة / أفراد: فرد / أعراق: عرق / أمم: أمة / مكامن: ممكن / العقول: عقل / القلوب: قلب / الحواجز: حاجز / شرائح: شريحة / النوازات: توازن / الحروب: حرب / دعوات: دعوة / شرو: شر / حقوق: حق / المفارقات: مفارقة.

انتبه إلى ضبط حروف الكلمات المخطوطتها (هذه الكلمات وردت مضبوطة في الدرس، ولا يُطلب ضبط كلمة في الامتحان إلا إذا كانت مضبوطة بالشكل في الكتاب المقرر) :  
المُنطَلَقِينَ - بِقِيمٍ - صِنُونِ - أُولَيْتَ - جُلَّ - السِّنِينَ - تَأَيَّى - تَقَيَّلَ.

### شرح مبسط للجذر

صيغة الوزارة : ما الجذر اللغوي لكلمة ...؟ يتكرر كل دورة وزارة  
ماض ٣ حروف + بلا ألف + بلا ضبط بالحركات ( يجب أن ترد الألف إلى أصلها الواو أو الياء )  
أمثلة : اجتماعات : جمع / تبادل : بدل / يستخرجون : خرج  
ملاحظات :

١ - أصل الألف نعرفه عن طريق المضارع :

قال: مضارعه(يقول) فالجذر (قول)/باع: مضارعه(يبيع) فالجذر (بيع)

ملاحظة : من الأخطاء الشائعة عند الطلاب أنهم يحاولون معرفة أصل الألف عن طريق الفعل الرباعي أو الخماسي أو السداسي، وهذا خطأ كبير، فعليك إعادة الفعل للثلاثي، ثم معرفة أصل الألف، مثل : أقام (رباعي) مضارعه (يقيم) ، هنا يعتقد الطالب أن أصل الألف ياء وهو خطأ، عليه أن يأخذ الماضي الثلاثي ( قام ) ثم المضارع (يقوم )، هنا تبين أن أصل الألف واو ( قوم ) وهو المطلوب  
٢-الكلمات التي ثانياها تاء مشددة يبدأ جذرها - غالبا - بحرف (الواو )، مثل : اتصال: وصل / اتحاد: وحد / اتعاظ: وعظ / اتكال: وكل / اتساق: وسق.

٣- الكلمات التي تبدأ ب ( كسرة + ياء ) يكون - غالبا - أصل الياء واو، مثل : ميزان : وزن / ميراث : ورث / ميلاد : ولد / ميعاد : وعد

٤ - الكلمات المؤلفة من ( حرفين + ة )، مثل : صفة، صلة، هبة، ثقة، سمة، جهة يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف، وصل، وهب، وثق، وسم، وجه.

هات جذر كل كلمة مما يأتي : [شرح مبسط للجذر في آخر السؤال]  
(جذور يجب الانتباه لها لصعوبتها):

محاولة : حول / استيعاب: وعب: تحيات: حدو أو حدي / ميراث: ورث / سياسي: سوس / ناسب+أساسي: أسس / قيم: قوم / استقال: قتل / المساواة: سوي / تجلى: جلو / سنة: سنن / السامية: سمو / تصدى: صدي / استغلال: غل / كافة: كفف / الشورى: شور / أولى: ولي / الحقيقة: حيق / الاستبداد: بدد / سيورة: سير / مجال: جول / نتخذ: أخذ / ازدهار: زهر / نسسع: وسع / القوة: قوي / نابي: أبي / يفتش: فشو / كائن: كون.

(جذور سهلة يمكن المرور عليها سريعاً):

مبادئ: بدأ / القومية+ قيم: قوم / حرية: حرر / التقدم: قدم / البعيدة: بعد / المستقبل: قبل / المباركة: برك / الشريف: شرف / طيب: طيب / نايد: أيد / إعزاز+ اعتراز: عزز / مرور: مرر / يقارب: قرب / الدعوة: دعو / نستذكر: ذكر / منطلقان: طلق / الثورة: ثور / كرامة: كرم / النمسك: مسك / الإسلام: سلم / النبيلة: نبل / مظاهر: ظهر / مؤكدة: أكد / يفترقان: فرق / تطيق: طبق / نظام: نظم / وسيلة+وسائل: وسل / أهم + اهنمام: همم / الإصلاح: صلح / الاجتماعي: جمع / الأصالة: أصل / مواجهة: وجه / الأخطار: خطر / عناية: عني / النواقين: توق / تغيير: غير / المنشود: نشد / تفكيك: فكك / يُعدّ: عدد / التاريخ: أرخ / التفكير: فكر / الممكن: مكن / حدود: حدد / تجريد: جدد / المنفتح: فتح / انطلاقاً: طلق / خصوصية: خصص / تحريم: حرم / النوع: نوع / التعددية: عدد /



**أسئلة تحتاج إلى فهم وانتباه وتركيز (إجابتها في القطعة ووضعت تحتها خطأ مع رقم السؤال)**

- ١- أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.
- ٢- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟
- ٣- نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام: اشرح هذا.

### أسئلة تحتاج إلى حفظ

- المعاني: يكمن: يتمثل / الوهن: الضعف / نريب: شك / نحفي: نحفل / الصارخة: الواضحة البيّنة لشدها / نيف: الزائد على العقد من واحد إلى ثلاثة / الغيبة: الإثارة، أو حب الخير للآخرين / إشاعة: نشر/ينأي: يبعد / الزهاب: الخوف المرضي / أجي: أقدم / نفويض: توكيل**
- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها.**
- التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
- علك ما يأتي: إن الإرادة العريية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.**

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

### وضّح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

- أ- إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للطرف.
- ب - إن الإرادة العريية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.
- ج - نفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحمّد معاملها بصورة مستقلة.
- د- الانهكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين.
- هـ - " فمئذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أوقف يوماً عن التذكير بها" : الاهتمام الكبير لسمو الأمير بصندوق الزكاة لما له من فائدة عظيمة.

إن الإرادة العريية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع (١) القيم الإنسانية المشتركة التي تؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للطرف، وفي إطار هذا المسعى، نخذ بحاجة إلى التركيز على المؤسسات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة.

ولا ريب في أن مستقبل العقل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

وإذ نخفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المؤلى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، و رفعت أشكال المعاناة والانهكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجّرين واللّاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نغف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسغني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمئذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية

(٢) الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرة والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإهابة والغدوان والتطرف باسم الدين. (٣) إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وإن السبيل ونفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سنسبهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المنبئة على العدل والسلام، وينأي بها عن مسميات الإهابة والزهاب.

(صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال، صحيفة الغد).

و- " لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي

تُعَرَّضُ إلى أقسى أشكال التشويه " :

الإسلام دين التسامح والمحبة وحب الآخرين والأخلاق الحميدة .

ز- " مارسون الإرهاب و العدوان و التظرف باسم الدين " :

يتخذون من الدين غطاء لارتكاب جرائمهم الوحشية.

ماذا يقنضي مضمون قول سمو الأمير الحسن بن طلال:

" نحن بحاجة إلى التركيز على المشركات العاطية

والإقليمية؟

الحرص على قيم التنوع والتعدد

وضيح جمال التصوير في العبارات الأنية:

أ- رُفِعَت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة

الإنسان عن المقتلعين والمهجرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات

إنساناً يصرخ، وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلاً من

الأرض.

ب- فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد

الحضاري يؤكّد الحاجة إلى النجد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر

على صاحبه.

ج- " الإرادة الحرة المسؤولة": شبه الإرادة بإنسان حرّ مسؤول.

د- " ننسجم مع القيم الإنسانية المشركة التي يؤدي النمساك

بها": شبه القيم الإنسانية بشيء يمكن أن يُمسك .

هـ- " الوجه الحقيقي للتظرف " : شبه التظرف بإنسان .

و- " للبلدان الإسلامية الأقل نمواً " : شبه بعض

البلدان الإسلامية بإنسان ضعيف النمو.

ز- " لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي

تُعَرَّضُ إلى أقسى أشكال التشويه " :

شبه الدين الإسلامي بشيء يمكن تصويره، وهذه الصورة

تعرّضت للتشويه .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي:

المشركات: المشتركة / المؤسسات: مؤسسة / أولويات: أولوية /

معالم: معلم / شعوب: شعب / أعراض: عرض / اطيادين: ميدان /

ربوع: ربع / أشكال: شكل / الانتهاكات: انتهاك / المقتلعين: مقتلع /

المهجرين: مهجر / الاجئين: لاجئ / اخوة: أخ / الصلات: صلة /

عظان: عظة / معاني: معنى / دروس: درس / عقود: عقد /

الأهداف: هدف / المجتمعات: المجتمع / مسميات: مسمى / قيم: قيمة

هات جذر كل كلمة مما يأتي : (الجذور الصعبة): الإرادة: رود /

مستقلة: قتل/ قضاء: فضوا/ تحفي: حفوا/ أزجي: زجوا/ نهنئة: هنا/

المناسبة: نسب/ انتهاكات: نهك/ نريية: ربو/ صلات: وصل/ عطان:

وعظ/ يسعني: وسع/ الاستفادة: فید أو فود/ أقسى: قسوا/ التشويه:

شوه/ زكاة: زكو/ بناي: ناي / الاحتاج: حوج / إشاعة: شيع.

(الجذور السهلة): الحرة: حرر / المسؤولة: سأل / تغليب: غلب /

المشركة: شرك/ تحقيق: حقق/ نظرف: طرف/ التركيز: ركز/ تفعيد: فعل/

مؤسسات: أسس/ التعاون: عون/ التكاثر: كمل/ تعزيز: عزز/

مشاركة: شرك/ إبداع: بدع/ إنجاز: نجز/ مباركة: برك/ استقرار: قرر/

مقتلعين: قلع / مهجرين: هجر / الاجئين: لجا/ عبادة: عبد/

توجيه: وجه/ نوثيق: وثق/ تقف: وقف/ معاني: عني / اطاقم: قوم/

التكافل: كفل/ التذكير: نكر/ التنمية: نمو/ الأخلاقية: خلق/ الإرهاب:

رهب/ العدوان : عدو/ الإحسان: حسن/ / تفويض: فوض/ رسالة:

رسل/ ابينية: بني/ الرهاب: رهب.

انته إلى ضبط الحروف المخطوط هنا:

الوهن - رُفِعَتْ - المِقتَلَعِينَ - المِهْجَرِينَ -

عَبْرَهُ - قِيمَ - قَبِلَ - سَيُسْنَهُمُ - الرُّهَابَ



## الكلمة الحلوة

**أسئلة تحتاج إلى فهم وانتباه وتركيز (إجابتها في القطعة ووضعت تحتها خطأ مع رقم السؤال)**

- ١- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية: ما سبب هذه المعاملة؟
- ٢- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟
- ٣- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.
- لاحظ رقم (٣) له جوابان صحيحان، جاء في الامتحان الفقرة التي بها الجواب الثاني الذي يبدأ بـ (فحين تدفع...)
- ٤- علل: الكلمة الحلوة لا تعني عن الأجر المادي.
- ٥- أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:

- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟
- ٦- علل: الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

**أسئلة تحتاج إلى حفظ التعريف بالكاتب وجوّ النصّ من هو كاتب نصّ " الكلمة الحلوة " ؟**

- محمد النقّاش كاتب وناقد لبناني .
- ما اسم الكتاب الذي جمع فيه مقالاته ؟ ومنى كُتبه ؟ وكم مقالة مجنوي هذا الكتاب ؟**
- كتاب "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة .

سَمِعْتُهَا تَقُولُ وَصَوْتُهَا يَخْتَنِقُ بِالْبَكَاءِ: " هَذِهِ حَيَاةٌ لَا تُطَاقُ! نَعْمَلُ سَحَابَةَ النَّهَارِ وَبَعْضَ اللَّيْلِ، وَلَا نُكَافَأُ إِلَّا بِالتَّائِبِ وَالْإِنْتِهَارِ، لَا نَسْمَعُ مِنْ أَحَدٍ كَلِمَةً حُلْوَةً، إِنَّهَا حَيَاةٌ لَا تُطَاقُ! " كَانَتْ الْمُتَكَلِّمَةُ عَامِلَةً أُمِّيَّةً، تُخَاطَبُ فَتَاةَ الْبَيْتِ الَّتِي انْتَهَرَتْهَا، وَصَبَّتْ عَلَيْهَا اللَّوْمَ؛ (١) لِأَنَّهَا قَصَّرَتْ فِي آدَاءِ وَاجِبٍ. وَيَظْهَرُ أَنَّ رَبَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَطْرَقَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يُؤَفِّرْ صَوْتَهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ الْبُرْكَانُ، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَسْطِطِ مَطَالِبِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةٍ فَيْلَسُوفٍ.

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلتطف أو دعاء، تُقال في حينها، تُفعل فعل السحر: فُتْفِرُخُ القَلْبِ الحَرِينِ، وَتَمَسُحُ عَرَقَ الْمُتَعَبِ، وَتُحَرِّكُ الْهَيْمَةَ وَالْمَرْوَةَ. (٢) إِنَّهَا مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ، فَأَنْتِ حِينَ تَقُولِ لِمَنْ لَكَ عِنْدَهُ حَاجَةٌ، وَلَوْ كَانَ دُونَكَ مَقَامًا أَوْ كَانَ أَحَبًّا لَكَ، مِنْ فَضْلِكَ أَوْ اعْمَلْ مَعْرُوفًا، كُنْ وَاثِقًا أَنَّهُ سَيُؤَدِّي الْعَمَلَ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ؛ لِأَنَّهُ سَيُؤَدِّدُهُ بِحَبَّةٍ، ثُمَّ مَتَى كَافَأَتْهُ بِكَلِمَةِ الشُّكْرِ أَوْ الثَّنَاءِ أَوْ الدُّعَاءِ، زِدْتَهُ تَعَلُّقًا بِكَ، وَحِرْصًا عَلَى إِضْرَاكَ. (٣)

وَالكَلِمَةُ الحُلْوَةُ لَا تُعْنِي عَنِ الْأَجْرِ المَادِيِّ، وَلَا تُكُونُ عَلَى حِسَابِهِ، فَتُحَاوَلُ أَنْ تُنْقِصَ مِنْهُ وَتَقْتَصِدَ؛ لِأَنَّ الْأَجْرَ وَاجِبٌ، كَمَا أَنَّ الخِدْمَةَ وَاجِبَةٌ، لَكِنَّ الْكَلِمَةَ الحُلْوَةَ عَطَاءٌ (٤)؛ فَحِينَ تَدْفَعُ صَاحِبَ الْعَمَلِ الْأَجْرَ وَهُوَ يَقُولُ: سَلِمْتُ نَدَاكَ، وَمَتَى نَقِيبُ الْعَامِلِ أُحَدِّثُ وَهُوَ يَقُولُ لِصَاحِبِ الْعَمَلِ: عَوَّضَ اللَّهُ عَنْكَ، أَوْ يُوحِزُ الْإِثْمَانَ فَتَتَادَلَّانِ كَلِمَةً أَشْكُرُكَ (٥)، يَشْعُرُ كِلَاهُمَا أَنَّهُ فَعَلَ أَكْثَرَ مِنَ الْوَاجِبِ، (٥) وَأَنَّ عِلَاقَتَهُ بِالْآخِرِ لَمْ تَعُدْ عِلَاقَةً مُنْفَعَةً مَادَّةً صَرَفَةً، وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلَا مَحَلَّ الحَنِينِ، وَإِذَا الخِدْمَةُ المَادَّةُ تَرْتَدِي طَائِعًا إِنْسَانِيًّا رُوحَانِيًّا هُوَ الطَّايِعُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَسُودَ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ يُشْبِعُ الطَّمَانِينَةَ وَيُنَشِّرُ الْهِنَاءَ. (٦)

**ما اسم الكتاب الذي أحرز منه مقالة " الكلمة الحلوة " ؟**  
مواليد الأرق .

**ما النقاط التي تناولها مقالة " الكلمة الحلوة " ؟**

- أ - أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس.
- ب- ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

**ما أثر كلمة الطيبة وحسن التعامل؟**

إشاعة المحبة والألفة بين الناس.

**ما أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث ؟**  
له أثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

**ما أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث ؟**

له أثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

**ما النهج الذي نهجه الكاتب في مقالة " الكلمة الحلوة " ؟**

نهج نهجًا خاصًا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير

### كيف بدأ الكاتب في النص ؟

بدأ الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

**عَلَّه** : بدأ الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه .

لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

**ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟** مقالة أو مقالة أدبية معاني الكلمات: (ركّز على ما تحته خط) سحابة النهار : طوال النهار / ثانيب : لوم شديد / الواهب : المطر الشديد / **الإنهار** :

الزجر/المروسة: كمال الرجولة / **يوجز**: يختصر / **صريف**: الخالص لم يختلط بغيره/يسود: يحكم / **يشيع**: ينشر.

عاملت فناء البيت الخادمة معاملة قاسية: هات صورا من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الخلوة.

**استنتج من النص حفا من حقوق العمال .**

حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

**كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل.**

بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

**وضّح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:**

أ- "نقول وصورها يخفف بالبكاء" شدة الضيق والحزن .

ب- "نكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف"

تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- " نعمت سحابة النهار وبعض الليل"

العمل طوال اليوم

د- " ففجّر البركان، بركان الإنسانية"

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

ه- " لا نسمع من أحد كلمة حلوة " : قسوة أهل البيت على الخادمة .

و - " ويبدو أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَها بمثل هذا الواهب في الصباح الباكر " :

اللوم الشديد للخادمة.

ز - " تفعل فعل السخر " + " إنها مفاتيح القلوب " : الأثر الطيب الكبير لكلمة شكر أو ثناء .

**ما دلالة تكرر عبارة: " حياة لا نطاق " في النص ؟**

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تحتمل، وقد تجاوزت الحد.

ما المقصود بقول الكاتب:

" وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين".

العلاقة الإنسانية تطفى على العلاقة المادية.

وضّح الصّور الفتيّة في ما يأتي:

أ- " وبظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَها بمثل هذا الواهب في الصباح الباكر"

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً.

ب- " ما أحوجّ أسماعنا إلى الكلمة الخلوة، الكلمة

اللطيفة...، إنها مفاتيح القلوب. "صوّر القلوب أبواباً، وصوّر

الكلمة الحلوة و الطيبة مفاتيح لهذه الأبواب.

ج- " كلمة حلوة " : شبه الكلمة بشيء طعمه حلو .

د- " صبّت عليها اللوم " : شبه اللوم بماء يُصبّ .

ه- " القلب الحزين " : شبه القلب بإنسان حزين .

و- " تحرك الهمة واطروسة " : شبه الهمة والمروعة بإنسانين يتحرّكان .

ز- " وإذا الخدمة المادية نرذني طابعاً إنسانياً روحانياً":

شبه الخدمة المادية بإنسان يرتدي لباساً أو شبه الطابع الإنساني بلباس يلبس .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي: مطالب : مطلب / أسماع: سمع / قلوب: قلب / مفاتيح: مفتاح / العلاقات: العلاقة.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

جذور صعبة تحتاج إلى انتباه:

نطاق: طوق / ثانيب: أنب / انهار: نهر / أمية : أمم/ لغة: لغو / نناء: ثني / اطروسة: مرؤ/ حاجة: حوج / : مقام: قوم/ إرضاء:

رضو/ امادّي: مدد / عطاء: عطو / الطمانينة : طمأن .

جذور سهلة:

يخفف: خفق / بكاء: بكي / حلوة: حلو / المنكلمة: كلم / اللوم: لوم / ربّة: ريب / مطالب: طلب / اللطيفة: لطف / أسماع: سمع / دعاء: دعو / المنعب : تعب/ الهمة: همم/ مفاتيح: فتح/ معروف:

عرف/ محبة: حبيب/ كافأ: كفا/ نعلق: نعلق/ ننقص: نقص / نقصد: قصد/ يبادل: بدل / منفعة: نفع / نرذني: رذي /

العلاقات: علق / يشيع: شيع / الهناء: هنا.

انتهه إلى ضبط الحروف المخطوط تحنها:

سَمِعْتُهَا - نُكَاةً - حُلُوَّةً - انْتَهَرْتُهَا - أَمْطَرْتُهَا -

صَوَّتِيَهُ - أَسْمَاعِنَا - السَّخِرِ - فَتَفْرِحُ - كَأَفَاتِيَهُ -

يُقْبِضُ - يُوجِزُ - صِرْفَةً - الْجَيْبَيْنِ - الطَّمَانِينَةَ .

**إجاء:** تأثير في تفكير الشخص وسلوكه دون استخدام أساليب الإقناع  
**نصيحة:** تهذب/الإنداد: مفردا الند، وهو المثل والنظير/ كلفة: التمسك بالمجاملات والرسميات/ نرص: تضم بعضه إلى بعض.  
**أسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دور في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك.**

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر خواطرهم، فلا يستهن أحد بالكلمة مهما كانت، فرب كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

**أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء؛ بين أثر هذا العطاء في المجتمع الإنساني.**

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصداقات، وتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

**فرّق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.**

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنتج وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار إنسانية.

**ما المقصود بقول الكاتب: [ النفوس الصماء صمم الآلة ] الوارد في النص؟**

أي النفوس التي يتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق مادي.

**وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:**

أ- " فننقر على وتر من أوتار قلوبنا".

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

ب- " نصل إلينا مباشرة"

الأثر الإيجابي العميق والسريع في النفوس

ج- " النفوس الصماء " : النفوس الجافة القاسية التي فقدت الإحساس بالإنسانية .

د- " عمل يُنجز و أجر يُدفع " : علاقة مادية صرفة، لا نصيب للقلب ولا للسان فيها .

هـ- "عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنیان الصداقات".

الأثر الإيجابي الكبير لعبارات التعاطف في العلاقات بين الناس .

ما المعنى الذي نفيه جمل من مثل: "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟

الدعاء.

استخدم الكاتب كلمة [زوج] للدلالة على الطرارة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة تُوفّر لها الوقود والزيوت فتصدع بأفرك، ولست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان(1)، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتكبرة لإنسانيتها تُفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، (2) فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئاً لا يُطاق.

ويُنبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإنمان لا تسوؤها زيف أو نفاق(3). نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند غلام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتفر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكُون لها صداها المُستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نتجر في ذلك، وقد لا نحاول التّفكير في ذلك، وحسناً نفعل.

يقول المثل: بمزاولة الحداثة تُصبح حدادا، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المغفرة، سلمت يدك، عوض الله عنك، يارك الله فيك" (4) فلا يد من أن تفعل في نفسك فعل الإجاء، فالكلمات الطيبة تُصدّر عن النفس، وتصفّلها في الوقت ذاته.

و لئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمزوّوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وأبنيه، والصديق وصديقه، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة يُفني كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنیان الصداقات. وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أقواه المُقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يُفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمفها دائماً ثنني عليه.

(محمد النقاش، مواليد الأرق، بتصرف)

**أسئلة تحتاج إلى فهم وانتباه وتركيز (إجابتها في القطعة ووضعت تحتها خطأ مع رقم السؤال)**

- 1- بم تختلف الآلة عن الإنسان
- 2- بين نتيجة تنكر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النص.
- 3- كيف ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة
- 4- اذكر بعض صور الثناء والتعزير كما ورد في النص

**أسئلة تحتاج إلى حفظ**

**نصع بأمرن: تنفذه/زيف: الباطل الرديء من الشيء./ بشوبها: يخالطها /المتكبرة: المتخالية عن/ننقر: تضرب/الصماء: الجافة أو الفاقدة للإحساس/صداها:(الصدى: رجح الصوت، والمقصود: أثرها)**

هـ- " وهي نُودِي العمل بدقة وأمانة " : شبه الآلة بإنسان يودِي عمله بدقة وأمانة .

و- " النفوس المُنكّرة لإنسانيتها " : شبه النفوس بأناس يتكفرون لإنسانيتهم .

ز- " فننقر على وتر من أوتار قلوبنا " : شبه الكلمة الحلوة بإنسان ينقر على وتر .

ح- [ فالآلة نُوقر لها الوَقود والرّيت فَتُصدعُ بأمرل ]: صَوّر الآلة إنساناً يُلبي الأمر

نُبيهه: صَوّر أو شبهه (كلاهما صحيح)

هات مفرد كلّ كلمة ممّا يأتي:

مزايا: مزية / النفوس: نفس / الغيوب: غيب / أوتار: وتر /  
العبارات: العبارة / الأنداد: ند / الصداقات: الصداقة / أفواه: فاه  
أو قم / المقربين: المقرب / ساعات: ساعة / أقوال: قول

هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

الجذور الصعبة: الصمّاء: صمم / آلة : أول / المستحبّ: حب /  
يتاح: تيح / بنيان: بني/ دائماً: دوم / الإجماع: وحي

الجذور السهلة: نرصب: رصص / الألفة: ألف / دقة: دقق /  
المُنكّرة: نكر/ النعامل: عمل/ صادقة: صدق / صادرة: صدر /  
إخلاص: خلص / تفكير: فكر / مزاولة: زول / إرسال: رسل /  
العبارات: عبر / الطعزرة: عذر / لازمة: لزم / الرئيس + مرؤوس:  
رأس / الطحبة: حبيب / الصحيح: صحح / النعاطف: عطف / رباط:  
ربط / الغرباء: غرب / سرور: سرر / سماع: سمع / المقربين :  
قرب / أقوال: قول / إعجاب: عجب

انبيه إلى ضبط حروف الكلمات المخطوط تحنها:

يَعِجْرُ - يُنَجِرُ - يُدْفِعُ - رَيْفٌ - نُقَالَ - الحِدَادَة -  
عَوْدَتٍ - لَيْنٌ - الحُلُوَّة - يَحْسِينٌ - تَشِدُّ - تَرُصُّ -  
يُنِيَانٌ - يُسِرُّ - المُقَرَّبِينَ - زَوْجِيهِ -

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، رُوِّج المرأة: بعها. وزوج الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.

وضّح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسؤقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

فرّق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضّح ذلك.

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.

ما معنى [ صدى ] المخطوط تحنها في قول علي الجارم:  
وَجَرَى فِي الْأَرْضِ يَبْهَوُ هَدَى بَعْدَ أَنْ حَرَّفَهَا حَرَّ صِدَاها.  
(صداها: عطشها الشديد) الصدى: العطش الشديد.

ما المقصود بقول الكاتب:

أ- "مزاولة الحداثة نصبح حداثاً".

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ب- " إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، ونصقلها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبتئ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

وضّح الصور الفنية في ما يأتي:

أ - " لكنّ النفوس الصمّاء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة"

صوّر النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صمّاء لا تشعر.

ب- " فنصدع بأمرل " : شبه الآلة بإنسان ينقد الأوامر.

ج- " عبارات النعاطف نرصب بنيان الصداقات"

صوّر الصداقات بناءً تقوية عبارات التعاطف.

## رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ

### التعريف بالشاعر وجوّ النصّ

ماذا عرض الشاعر في قصيدته ؟  
عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس  
والمقدسات الدينيّة عناية واهتمامًا كبيرين.

كيف ظهرت مكانة القدس في وجدان الهاشميين ؟  
بأنهم أولوا القدس والمقدسات الدينيّة عناية واهتمامًا كبيرين

ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟  
مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس.

عَلَد : القدس تمثّل رمز ديني عميق .  
لأنها بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم  
الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها.

من كائب قصيدة [ رسالة من باب العامود ] ؟  
حيدر محمود .

مِمَّ عُرِفَ حيدر محمود أو ما مميزات شعره ؟  
عُرِفَ بقصائده الوطنيّة، وبحسّه العذب وأسلوبه الرشيّق.

اذكر ثلاثة من دواوين حيدر محمود .  
(شجر الدقلى على النهر نغني) و(من أقوال الشاهد الأخير)  
و(عباءات الفرخ الأخضر)

ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟  
عباءات الفرخ الأخضر

ما مناسبة القصيدة ؟  
لقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك  
الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلّحة  
الأردنيّة - الجيش العربيّ بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام  
١٩٧٠ م .

### انتهه الى ضبط الحروف المخطوط تحنها في الأبيات

١. يا حَبِيبَ الْقُدُسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ	وَالْمَحَارِيبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
٢. إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي	زَيْدِكَ الْوَشْمُ وَلَلْكَفُّ الْخِضَابُ
٣. وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	قَطَعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
٤. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ	رَأْيَهُ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
٥. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ	أَسْرَجُ الْمِهْرِ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
٦. وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ	يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَجُ غِضَابُ
٧. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ	وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادُ سَحَابُ
٨. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ	حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابُ
٩. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ

غير مطلوب حفظ الأبيات في دورة ٢٠٢١ لجيل ٢٠٠٣ وما قبل.



## أسئلة تحتاج إلى حفظ [معظم أجوبة أسئلة القصائد نعتمد على فهم النص]

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

القياب : مفرداها : قبة، بناء مستدير مقوس مجوف / اطحاريب : مفرداها: محراب، الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد/ قرة : ما قرّت به العين، أي اطمأنت/ رند : مؤصل طرف الذراع في الكف / الوشم : ما يُغرز في الجلد بياطرة فتظهر على شكل رسوم . / الخضاب : ما يُخضّب ويُتلوّن به من جنّاء ونحوه / أسرج : شدّ عليه السرج، والسرج: رَحْلُ الفرس / امهر : ولد الفرس . / الركاب : حلقة من حديد تُعلّق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه. / هائج : متلاطم الأمواج / فاحت : انتشرت / جاد : بذل، سخا / سحاب: غيم/ العلى : الرّفعة والشرف / شعّ : سطع / شهاب: نجم مضيء لامع/ نزهو : تفتخر / الروابي: مفرداها: رابية، وهي ما ارتفع من الأرض / الشعاب : مفرداها الشّعب، وهو انفراج بين جبلين.

### اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

- ١- يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، لقد نادتك القدس بمحاريبيها وقيابها، مستغيثة بك.
- ٢- ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في رندك وشمها، وتخضّب في كفك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
- ٣- أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.
- ٤- وصورته الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون به، وحكمتك وحنكته كتاب يتعلمون منه.
- ٥- صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيئه للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.
- ٦- صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لعداء الأقصى، كما صورهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.
- ٧- يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء وروداً فاح أزجها، وصور دماءهم التي بذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.
- ٨- كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.
- ٩- القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

<p>أهل القدس ومحبوها. في قول الشاعر: "والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب": أ- من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم. ب- ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه- في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.</p>	<p>نادت القياب واطحاريب في مطلع القصيدة املك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القياب واطحاريب كما وردت في القصيدة؟ دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولها الهاشميون الرعاية. من اطحاطب في قول الشاعر حيدر محمود: [يا حبيب القدس نادتك القياب]؟ الملك الحسين بن طلال. بمن نسخت القياب واطحاريب في القدس في البيت الأول؟ بالمملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه. من المقصود بـ [ بحر هائج ] و [ أمواج غضاب ] في البيت السادس؟</p>
--	---

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدها بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنّهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

**هات من النص ما ينوافق ومعنى قول أحمد شوقي:**

**وللحرية الحمراء بابٌ بكل يد مضرجة يدق**

البيت الثامن . أو نكتب البيت :

وعلى باب العلى كم من يدٍ حرّة دقت وكم شع شع شهاب

**أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك.**

(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

**اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: الجَم من اللجام، وأسرج من السرج، أكمل شفويًا:**

خيم من الخيمة، أبحر من البحر، استخجر من الحجر، ذهب من الذهب، تخشب من الخشب، وأصحر من الصخر، وبلور من البلور.

**توضيح:** يوجد في اللغة العربية أسماء جامدة لا نشقها من أي كلمة، ولا نشق منها الفعل، مثل كلمة (قلم) لاحظ أنّها غير مشتقة من أي كلمة، وليس لها فعل، لكنّ العرب اشتقوا أفعالاً من بعض الأسماء الجامدة، مثل الفعل (أسرج) الذي اشتقوه من الاسم الجامد (السرج)؛ فالأصل أنّ كلمة (السرج) ليس لها فعل، ومثل: (أجم) من (اللجام)، وهكذا بقية الأمثلة.

**- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في ما يأتي:**

**أ- يا حبيب القدس نادتك القباب**

**والمحارب، فقد طال الغياب**

صوّر الشاعر قباب القدس ومحاربيها باتسان ينادي جلاله الملك، ويستغيث به.

**ب- إنها قرّة عينك وفي**

**زديك الوشم وللّف الخضاب**

إنّها قرّة عينيك : شبه القدس بقرّة عين الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

في زديك الوشم : شبه القدس بالوشم على زند الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

**في قول الشاعر:**

**وهم الأهل فيا فارسهم**

**أسرج أمهر يطاوعك الركب**

**أ- من الفارس الذي يندخ عنده الشاعر؟**

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

**ب - من الأهل؟**

أهل القدس.

**ج- ما دلالة " أسرج أمهر"؟**

الفروسيّة والقيادة.

**د- ما دلالة: " يطاوعك الركب"؟**

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

**برزت العواطف الربيّة والقوميّة والوطنيّة واضحة في وجدان الشاعر، مثله لهذه العواطف من النص.**

الدينيّة، مثل:

- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارب فقد طال الغياب

أو نكتب رقم البيت ( البيت الأول)

الوطنية: في البيتين الخامس والتاسع.

**فرق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:**

**أ- إنها قرّة عينك وفي زديك الوشم وللّف الخضاب**

(الراحة مع الأصابع)

**- من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم: " غصّب البصر، وكفّ الأذى، وردّ السلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر".**

(منع، صرف)

**ب- والأحباء على العهد الذي قطعوه**

**قطعوه والهوى - بعد - شباب**

(الوعد)

**- شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية.**

(زمن)

**ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب**

(صورتك)

**- لقد طال في رسم الديار بكاني وقد طال نردادي بها وعناني**

(الأثر الباقي من الديار)

**عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند املك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك**

<p>و- "أمواج غضاب" : غضب أهل القدس من العدو .</p> <p>و- كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب الشهيد.</p> <p>ز- " جاد سحاب" دماء الشهداء التي بُذلت من أجل القدس .</p> <p>ح- " شِعْ شهاب" الشهيد.</p> <p>ما مفرد الكلمات الأتية:</p> <p>القياب: القُبّة. / الأحياء: حبيب/ الأهداب: الهدب / أمواج: موج أو موجة / غضاب: غضبان أو غضوب // السّاحات : ساحة/ أنفاس : نفس/ سحاب : سحابة/ العلاء: الغليا / الروابي: الرّابية/ الأبطال : بطل/ الروابي: رابية/ شعاب : شعب .</p> <p>ما جذر كل كلمة معاً يأتي :</p> <p>حبيب : حبب / المحارِب : حرب / نادى : ندو / طال : طول/ الغياب : غيب / قرّة: قرر/ الخضاب : خضب / أحياء : حبب / الهوى : هوى / شباب : شبب / الغالي : غلو / أهداب : هدب / يطاوع : طوع / الرّكاب : ركب / هائهُ : هيج / يفنّدي : فدي / الأقصى : قصو / أمواج: موج/ غضاب: غضب/ السّاحات : سوح / أنفاس : نفس / فاحت : فوح / جاد : جود/ العلى: علو / حرّة : حرر / شهاب : شهب / نزهو : زهو / الروابي : ربو/ الشعاب : شعب</p>	<p>للكفّ الخضاب : شبه القدس بالخضاب على كفّ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.</p> <p>ج- والأحياء على العهد الذي قَطَعوه والهوى - بعد - شباب صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُفوانه واندفاعه.</p> <p>د- رَسَمَكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمَكَ سيفٌ وكنابُ صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.</p> <p>ه- " يطاوعك الرّكاب " . شبه الرّكاب بإنسان يُطاوع ويستجيب .</p> <p>و- " بحر هائهُ " : شبه أهل القدس بالبحر الهائج .</p> <p>ز- " أمواج غضاب " : شبه الأمواج بأناس غضبين</p> <p>ح- " وردة فاحت " : شبه الشهداء بورودٍ فاح أرجها .</p> <p>ط- " جاد سحاب " : صوّر السحاب إنساناً يجود أو صوّر دماء الشهداء التي بُذلت غيوماً ماطرّة تسقي الأرض.</p> <p>ي- وعلى باب العلى كم من يد حرّة دَقَّت وكم شِعْ شهاب صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرّية القدس.</p> <p>ك- " نزهو الروابي". شبه الروابي بإنسان يزهو. ملاحظة: صوّر أو شبه (كلاهما صحيح)</p> <p>ما دلالة ما تحته خطّ في ما يأتي:</p> <p>أ - أنّها قرّة عينيك وفي زبك الوشم وللّكفّ الخضابُ قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك للّكفّ الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.</p> <p>ب- " والهوى - بعد - شباب " محبّة أهل القدس للملك الحسين بن طلال - رحمه الله - قوي لا يتزعزع.</p> <p>ج- رَسَمَكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمَكَ سيفٌ وكنابُ القوة والحكمة.</p> <p>د- ويسر خَلَقَكَ بحر هائهُ يفنّدي الأقصى وأمواج غضابُ جمع كبير ثائر.</p> <p>هـ- " يفنّدي القدس " : محبّة أهل القدس للقدس .</p>
--	---

١٠. وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى	وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا المَجْدِ إِهَابُ
١١. إِنَّ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا	فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ
١٢. يَا حَبِيبَ القُدْسِ مَا لِلقُدْسِ مِنْ	مُنْقَذِ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبْسَابُ
١٣. المَلَايِينُ الَّتِي مِلَّءُ المَدَى	مَا لَهَا فِي نَظَرِ الغَازِي حِسَابُ
١٤. غَيْرَ أَنَّ القُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا	وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
١٥. وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صِدَى	وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
١٦. يَا حَبِيبَ القُدْسِ يَا بَرِّقَهَا	سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
١٧. وَغَدًا شَمِلَ الحِمَى مُجْتَمِعُ	وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصَى مَابُ
(حيدر محمود)	

## أسئلة تحتاج إلى حفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

**الجباه السمر:** المقصود بها الجيش العربي / **السنا:** الضوء الساطع / **الإهاب:** الجند / **الساح:** مفردها: الساحة، وهي المكان الواسع / **يباب:** الأرض الخالية / **المدى:** أبعد ما تراه العين / **الغازي:** العدو المحتل / **حساب:** قدر أو شأن / **محنة:** البلاء والشدة / **صدى:** رجع الصوت / **يرق:** العلم الكبير / **الرحاب:** مفردها الرخبة، وهي الأرض الواسعة / **شملا:** مجتمع / **الحمى:** الوطن يحميه أهله / **الاباب:** المرجع.

## اشرح الآيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

١٠ - يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.

١١ - إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمر التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

١٢ - يستجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

١٣ - يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

١٤ - القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

١٥ - يخاطب الشاعر جلالته، ويقول له: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن ترد كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.

١٦ - يخاطب الشاعر جلالته آملاً رجوع القدس الحبيبة: يا من أحببت القدس ودافعت عنها، وكنت كالعالم بمواقفك الثابتة، سوف يتحقق النصر بلقاء ساحات الأقصى.

١٧ - الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، وقد التم شملهم واجتمعوا، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله.

<p><b>بالبرق في البيت السادس عشر؟</b> بسبب مواقفه الثابتة.</p> <p><b>في أي بيت يبرز نقاؤل الشاعر بالمستقبل؟</b> البيتان ١٦، ١٧</p> <p><b>ما دلالة ما تحنه خط في البيت الأني :</b> - <b>والجياه السمر أعراس فدي</b> وعليها من سنا المجد إهاب</p> <p>الجيش العربي.</p> <p><b>الملايين التي ملء المدى</b> ما لها في نظر الغازي حساب</p> <p>كثرة العدد.</p> <p><b>ولكم ناديت كين لا صدي</b> ولكم أسمعك كين لا جواب</p> <p>عدم الاستجابة لنداء الملك الحسين بن طلال رحمه الله .</p> <p><b>وعدا شمل الحمى مجتمعا</b> <b>وعدا للمسجد الأقصى ما ب تفاؤل</b></p> <p>بتحرير الأقصى.</p> <p><b>برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في</b> <b>وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص.</b> القومية :</p> <p>والجياه السمر أعراس فدي      وعليها من سنا المجد إهاب إن يكن باب البطولات دما      فالجياه السمر للجنة باب الملايين التي ملء المدى      ما لها في نظر الغازي حساب غير أن القدس في محنتها      وحدها صابرة والأهل غابوا الوطنية :</p> <p>يا حبيب القدس ما للقدس من مُنقذ إلاك فالساح يباب الدينية :</p> <p>سوف تلقاها ونلقاها الرحاب - وغدا للمسجد الأقصى ما ب</p> <p><b>ما دلالة التكرار في قول الشاعر: [الجياه السمر]، [يا</b> <b>حبيب القدس]؟</b></p> <p>الجياه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.</p> <p>يا حبيب القدس : دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.</p> <p><b>استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: [منقذ، ناديت،</b></p>	<p><b>تحدث الشاعر عن نصحيات الجيش العربي من أجل</b> <b>القدس: حدد موطن ذلك في القصيدة.</b></p> <p>البيت ١٠ و البيت ١١</p> <p><b>بمن نستجد القدس في البيت الثاني عشر؟</b> بالمك الحسين بن طلال رحمه الله .</p> <p><b>لم استنجدت القدس بملك الحسين بن طلال رحمه الله</b> <b>في البيت الثاني عشر؟</b> ما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.</p> <p><b>مم بأسف الشاعر في البيت الثالث عشر؟</b> يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.</p> <p><b>وضح حال الأمة العربية، كما يظهر في البيت الثالث عشر.</b> عددها كبير لكن لا قدر لها أو شأن في نظر العدو بسبب فرقتها.</p> <p><b>الإم يشير الشاعر في البيت الثالث عشر؟</b> أشار إلى غياب الوحدة العربية.</p> <p><b>ما موقف الغازي من العدد الكبير للعرب في البيت الثالث</b> <b>عشر؟</b> لا يحسب لها أي حساب.</p> <p><b>ما البيت الذي ظهر فيه بقاء القدس وحيدة صابرة؟</b> البيت الرابع عشر.</p> <p><b>أين تكمن قوة صمود القدس؟</b> تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم</p> <p><b>علام يدل قول الشاعر: [ولكم ناديت] الوارد في الخامس</b> <b>عشر؟ التأكيد</b></p> <p><b>على ماذا كان يحرص الملك الحسين بن طلال رحمه الله</b> <b>في البيت ١٥؟</b> كان حريصاً بمواقفه الثابتة على أن يرد كيد الأعداء، ويستنهض هيم العرب.</p> <p><b>ماذا كان رد فعل العرب على استنهاض الملك همهم</b> <b>في البيت ١٥؟</b> لم يستجيبوا لنداء الملك الحسين بن طلال رحمه الله .</p> <p><b>من المخاطب في قول الشاعر : " ولکم ناديت" و " ولکم</b> <b>أسمعك " في البيت ١٥؟</b> الملك الحسين بن طلال رحمه الله .</p> <p><b>م يامل الشاعر في البيت السادس عشر؟</b> رجوع القدس الحبيبة، وتحقيق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.</p> <p><b>ماذا وصف الشاعر الملك الحسين بن طلال رحمه الله</b></p>
---	--



ج- "فالجباه السمر للجنة باب" : شبّه تضحيات الجيش العربي (أو الجباه السمر) بباب الجنة.  
 د- "وحدها صابرة والأهل غابوا" : شبه القدس بفتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.  
 هـ- "يا يرفها" : شبّه الملك الحسين بن طلال رحمه الله بالعلم الكبير.  
 و- "نلقانا الرحاب" : شبّه رحاب الأقصى بإنسان يلاقي ويستقبل الوافدين.  
 ز- "غداً شمل الحمى مجتمعة" : شبّه الحمى بإنسان يلتئم شمله بأهله.

#### ما مفرد الكلمات الآتية:

الجباه: الجبهة/ السمر: سمراء/ أعراس: عرس / ساح: ساحة/ ملايين مليون / الرحاب: رحة .

#### ما جذر كل كلمة مما يأتي :

أعراس: عرس / سنا : سنو / إهاب : أهب/ الجنة : جنن/ منقذ : نخذ/ السّاح : سوح / يباب : ييب/ ملء : ملأ / اهدى: مدي / الغازي : غزو / حساب : حسب / مخنة : محن / صابرة : صبر / غاب: غيب/ صدى : صدي/ أسمعنت : سمع / جواب : جوب / يرف: برق / نلقانا : لقي / الرحاب : رحب / حمى : حمي / مجتمعة : جمع / غداً : غدو/ مأب: أوب.

أسمعنت] في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا نسننته من ذلك؟

مكّاة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها. أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريف إلى حقيقتها؟  
 في قوله:

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب  
 فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً.

بدا الشاعر متفاناً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك؟

بدا الشاعر متفاناً في نهاية القصيدة، يقول:  
 يا حبيب القدس يا يرفها سوف نلقانا ونلقاها الرحاب  
 وغداً شمل الحمى مجتمع وغداً للمسجد الأقصى مأب  
 ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة نسنغبت بحبيها:

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوة صمودها؟

تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

ما أهمّ الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

وضّح الصور الفتيّة الآتية:

أ- " الجباه السمر أعراس فدى " .

شبّه تضحيات الجيش العربي بأعراس أبطالها الشهداء.

ب- "إن يكن باب البطولات دماً" : شبّه البطولات

ببناء بابها دماء الشهداء .

## رَسْمُ الْقَلْبِ

أَعْرِفُ لِمَاذَا ضَاقَ صَدْرِي بِتِلْكَ النَّبْتَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ وَخَدَّتِي وَافْتَحَمَتْ حَيَاتِي، وَأَعْرِفُ لِمَاذَا سَاءَتْ عِلَاقَتِي بِهَا إِلَى ذَلِكَ الْحَدِّ الْمُخْجَلِ. لَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أُبَرِّئَ (١) صَدْرِي (حُسْنِي)، الَّذِي أَحْضَرَهَا بِمُنَاسَبَةٍ شَفَائِي مِنْ مَرَضِي، فَأَنَا لَمْ أَكْرِهْهَا بِسَبَبِ ذَلِكَ الصَّدِيقِ الَّذِي تَعَاطَفَ مَعِي، وَزَارَنِي فِي بَيْتِي، مُضْطَجِبًا تِلْكَ النَّبْتَةَ، بِلِفَافَتِهَا الشَّفَافَةِ.

صَحِيحٌ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي اخْتَارَ لَهَا ذَلِكَ الْمَكَانَ أَسْفَلَ جِدَارِ الْغُرْفَةِ، وَوَضَعَهَا فِيهِ بَعْدَ أَنْ نَزَعَ عَنْهَا لِفَافَةَ الْوَرَقِ وَالشَّبْرِ، وَصَحِيحٌ أَنَّهُ شَرَحَ لِي بِحَرْصِهِ الْمَغْهُودِ، وَبِمَا يُشْبِهُ الْإِمْلَاءَ، مَهَامَ رِعَايَتِهَا الَّتِي أَتَعَبَّنِي فِي مَا بَعْدَ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَبَبًا فِي الْعَدَاءِ الَّذِي نَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ تِلْكَ النَّبْتَةِ بِأَوْرَاقِهَا الَّتِي تُشْبِهُ رَسْمَ الْقَلْبِ. (٢)

(٣) فِي الْبِدَاةِ لَمْ أَشْغُرْ بِضُرُورَةٍ وَجُودَ عِلَاقَةٌ حَبِ أَوْ نُعْضٍ بَيْنِي وَبَيْنَهَا، فَذَرَأْتُ فِيهَا مَحْرَدًا وَاحِدَةً مِنْ مَوْجُودَاتِ الْغُرْفَةِ، مِثْلَ الْكُوسِ، وَالطَّائِلَةِ، وَالْمِدْفَأَةِ، وَالخَزَانَةِ، أَوْ حَتَّى إِطَارَاتِ الصُّورِ عَلَى الْجِدَارِ.

عَبَّرَ أَنْتَنِي بَعْدَ أَيَّامٍ، تَنَبَّهْتُ إِلَى مَا يَنْبُذُهُ صَدْرِي مِنَ السَّامِ فِي نَفْسِي (٤)، مَا الَّذِي تَخَذَنِي إِلَى مَحْرَدِ نَبْتَةٍ مُسَمَّرَةٍ مِثْلَ التَّمَانُّلِ النُّحَاسَةِ أَوْ الْبِلَاسْتِكَةِ، تُحْمَلُ فِي سَقْفِ الْغُرْفَةِ الْقَاتِمِ، أَوْ فِي الْخُدْرَانِ الْمُصْفَرَّةِ الْمُتَقَشِّرَةِ، أَوْ رُبَّمَا فِي تَقَاطِعِ وَجْهِ، وَلَا سَمًا تِلْكَ الْأَخَادِنُ الْمُتَقَاعَةُ فِي حَنَهِتِي وَفِي خَدِّي؟ (٥)

إِنِّهَا نَبْتَةٌ مُتَعَبَّةٌ وَمَقْلِقَةٌ فِي آنِ مَعَا، وَهِيَ تَخْتَاجُ إِلَى عِنَاةٍ نَوْمِيَّةٍ كَمَا تَنْعَمُ بِبِنْتِهَا السَّمْنَكِ، كَمَا أَنَّهَا تُرَغِضُنِي كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى إِزَاحَةِ السُّتَانِ كَمَا تَرَى النُّورَ أَوْ تَرَاهَا، وَتُحْبِرُنِي عَلَى رَيْبِهَا، وَتَنْظِفُ أَوْرَاقَهَا مِنَ الْغُبَارِ، ثُمَّ تَسْمِدُهَا بِنَدْمَةٍ وَأُخْرَى (٦)، أَجْزَمُ بِأَنِّي كَرِهْتُهَا.

مَا أَتَارَ غَنْظِي، هُوَ مَا قَرَأْتُهُ فِي إِحْدَى الصُّحُفِ، مِنْ أَنَّ السَّائِتَاتِ الَّتِي تَعِيشُ دَاخِلَ النَّوْتِ تَخْتَاجُ إِلَى مَنْ يَنْسُبُ لَهَا أَحْسَانًا، لِأَنَّهَا مَخْلُوقَاتٌ حَسَّاسَةٌ، كَانَنَاتٌ حَتَّى تَتَلَقَّفَ الْإِنْسَامَةَ، كَمَا الضُّوءُ الَّذِي يَنْعَثُ الْحَيَاةَ فِي عُرُوقِهَا. (٧)

هَذَا مَا يَنْقُضُنِي، ثُمَّ إِنَّ الْإِنْسَامَ لَنْسَ مِنْ طَنْعِي، فَأَنَا لَا أَكَادُ أُزْحِي شَفَتِي أَمَامَ أَكْثَرِ الْأُمُورِ طَرِافَةً. (٨) (حُسْنِي) الَّذِي جَاءَ بِهَا يَعْرِفُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ، فَكَيْفَ يُكَيِّنِي الْإِنْسَامَ لِمَجْرَدِ نَبْتَةٍ بَلِيدَةٍ؟

أَفْضَلُ حَلٍّ هُوَ أَنْ أَضْعَهَا خَارِجَ الْغُرْفَةِ، عِنْدَ زَاوِيَةِ دَرَجِ الْعِمَارَةِ، لِكُنِّي (حُسْنِي) أَوْصَانِي بِأَلَّا أَنْقُلَهَا مِنْ مَكَانِهَا؛ لِأَنَّ تَغْيِيرَ مَوْجِعِهَا سَيُؤَدِّي إِلَى اضْطِرَارِهَا لِلتَّكَيِّفِ مَعَ الْمَكَانِ الْحَدِيدِ، وَقَدْ لَا يُنَاسِبُهَا، فَتَدْبُلُ وَتَمُوتُ. (٩)

خِلَالَ شَهْرِ آدَارِ، انْتَعَشَتْ تِلْكَ النَّبْتَةُ، وَنَمَتْ بِمَا يُوجِبِي بِرَغْبَتِهَا فِي التَّخْلُصِ مِنْ غُيُوبِ صَدْرِي، وَلَكِنْ هَذَا لَمْ يُوقِفْ صِرَاعِي الصَّامِتَ مَعَهَا، فَهِيَ عَلَى أَيْةِ حَالٍ كَائِنٌ يَذْهَبُ حَيَاتِي، يَحْرِقُ وَخَدَّتِي، وَيَتَدَخَّلُ فِي يَوْمِيَاتِي، لِمَاذَا لَا أَتَخَلَّصُ مِنْهَا؟ أَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ (حُسْنِي) قَدْ تَأَمَّرَ عَلَى حَيَاتِي بِوَضْعِهَا فِي عُرْفَتِي؟ حِينَ اقْتَرَبَتْ يَدِي مِنْ سَاقِهَا، تَحَسَّسْتُ تِلْكَ السَّاقِ، إِنَّهَا خَشِنَةٌ مَعَ طَرَاوَتِهَا، فَكَرِهْتُ: لَنْ يَسْتَعْرِقَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ مِنْ ثَانِيَةٍ وَاحِدَةٍ، أُدِيرُ يَدِي، فَأَقْصِفُ السَّاقِ، حَرَكَةً وَاحِدَةً وَأَرْتَاخَ مِنْهَا.

قَلْبْتُ الْفِكْرَةَ فِي رَأْسِي، فَتَوَصَّلْتُ بِسُرْعَةٍ إِلَى أَنَّي مُقَدِّمٌ عَلَى اِزْتِكَابِ فِعْلَةٍ تَنْتَمِي إِلَى سَلْسَلَةِ خَرَائِمِ قَتْلِ النَّفْسِ (١٠)، تَرَاجَعْتُ، وَتَنَهَّدْتُ، وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَوَضَعْتُ كَفِّي أَسْفَلَ فِي مَحْدِقًا بِحَيْرَةٍ وَقَلْبِي. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَأَيْتُهَا تُشْرِبُ، وَتَوَلَّدَتْ لِأَوْرَاقِهَا غُيُونٌ، غُيُونٌ كَثِيرَةٌ أَخَذَتْ تُرَاقِبُنِي بِحَدْرٍ، فُجِحْتُ بِشَقَّتِي تُفْزِرَانِ عَنِ الْإِنْسَامَةِ عَنِ مَفْهُومَةِ (١١)، عَلَى الْأَقْلَى بِالنِّسْبَةِ لِي.

### أَسْئَلَةُ خِتَاجٍ إِلَى فَهْمٍ وَتَرْكِيظٍ [مَخْطُوطٌ مَحْنَاهَا]

فِي النِّصْبِ

- ٥- أشر إلى الموضوع التي ظهرت فيه المشاعر الاتية: الدهشة والاستغراب.
- ٦- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.
- ملاحظة: الجواب المخطوط تحته + تحتاج إلى من يتسم لها.
- ٧- ما الذي قرأه الكاتب في إحدى الصحف وأثار غيظه؟
- ٨- ما موقف الكاتب من الابتسام؟
- ٩- حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرمة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع عندما حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

١٠- ما الذي دفعه للتراجع عن التخلّص منها خلال شهر آذار عندما فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ملاحظة: الجواب المخطوط تحته + (وشعربان النبتة تراقبه بحذر) ١١ - بدا على القاصّ تحوّل إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة: بين ملامحه.

١٢- وطفّ القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة. أ- هات مثالاً للون والحركة في القصة.

اللون: " في الجدران المصفرة"  
الحركة: "انتعشت تلك النبتة، ونمت". "جلست على المقعد"  
"تشرّب". "اقتربت يدي من ساقها". "تحسست تلك الساق"

١٣- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الأتية: الزدّد، الدهشة والاسنغراب، الفرح.

الزدّد: "قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد".

الدهشة والاسنغراب: "فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟"  
الفرح: " فوجئت بشفتي تفتزان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي"

## أسئلة تحتاج إلى حفظ

من كاتب قصة رسم القلب؟ وما الوظائف التي شغلها؟

جمال ناجي روائي وقاصّ أردني، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين .

ما الجوائز التي نالها جمال ناجي؟

نال عدة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب ٢٠١٥م/الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م .

هل للكاتب جمال ناجي أعمال مترجمة إلى لغات أخرى؟

نعم، له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية

أذكر ثلاث روايات للكاتب جمال ناجي؟

(الطريق إلى بلحارث) و (مخلفات الزواجر الأخيرة)، و((عندما تشيخ الذئاب) .

أذكر ثلاث مجموعات القصص للكاتب جمال ناجي؟

(رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، و(ما جرى يوم الخميس).

ما المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟

ما جرى يوم الخميس .

ماذا يصوّر القاصّ [الكاتب] في قصة [رسم القلب]؟ أو ما العلاقة التي يصبورها القاصّ في قصة [رسم القلب]؟

يصوّر العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه

صديقه لشفائه من المرض.

ما الطرفان اللذان ظهر بينهما عنصر الصراع في قصة [رسم القلب]؟

برز في القصة عنصر الصراع بين القاصّ والنبتة.

كيف قدّم القاصّ الحكمة في القصة؟

قدّم القاصّ الحكمة بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله.

علّل: قدّم القاصّ الحكمة بضمير المتكلم؟

لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

م. نتمنّى السعادة التي يُعبر الإنسان مسؤولاً عن تحقيقها لنفسه ومن حوله؟

تتمثّل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

قصة قصيرة.

هات معاني الكلمات:

الإملاء: الفرض / السأم: الملل والضجر/ مسمرّة: ثابتة/ حمّلق: تنظر

بشدة / نقاطيع: ملامح / الأخاديد: الحفر/ نلّلق: تتناول بسرعة/

أرخي: جعل الشيء هشاً ليناً ضعيفاً / طرافة: طرفة الحديث:

حلاوته / بليدة: بطينة الفهم أو خاملة / يدهم: يفاجئ/ تحسست:

تلمست أو تفحصت/ أقصف: أكرس/ نهد: أخرج نفسه بعد مدّه

ألماً أو حزناً / محدّقاً: مُنعم النظر/نشرّب: تمدّ عنقها لتتنظر/اقتر:

ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدّم الفم.

بين القيمة الفنية لتوظيف عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلّقة بالنبات، وضحها.

- تحتاج إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق. -

تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

ماذا تحتاج النباتات التي نعيش داخل البيوت إلى من ينسّم لها أحياناً؟

لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

مِمّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه؛ لأنها تشبه رسم القلب.

ثمة رباط وودّ منين يربط القاصّ بصديقه [حسني] ، ذلك على ذلك.

تعاطف حسني مع القاصّ خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبته تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه. واهتمام القاصّ بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألا يغيّر مكان النبتة.

استخرج من النصّ ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الأنيّة: ملامح، الحُمر، ثابتة.

ملامح: تقاطيع. الحُفر: الأخاديد. ثابتة: مسمرة.

أبى القاصّ في القصة براعة في التصوير، هاتّ صورين من الصّور الفنّية من المقطع الأول، ووضّحهما.

- "نبته تحملق في سقف الغرفة القاتم": صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.

- "تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي": صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

وضّح الصّور الفنّية الأنيّة :

" ساءت عراقي بها " : شبه أو صوّر النبتة إنسانة ساءت العلاقة بينها وبين الكاتب .

" لم أكرهها بسبب ذلك الصديق " : صوّر النبتة إنسانة لم يكرهها بسبب صديقه .

"إلا أنه لم يكن سبباً في العدا الذي ما بيني وبين تلك النبتة":

صوّر النبتة إنسانة بينها وبين الكاتب عدا.

" كأنات حية تلتفّ الأبنسامة": صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الأبنسامة.

"كي نرى النور أو يراها": صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.

"تجبرني على ربيها": صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

" نتمو بطنها السميك " : صوّر النبتة إنسانة بطنها سميك .

" نرغمي كل صباح على إزاحة السنائر " : صوّر النبتة إنسانة ترغمه على إزاحة السنائر .

" تجبرني على ربيها " : صوّر النبتة إنسانة تجبره على ربيها.

" كأنات حية تلتفّ الأبنسامة " : صوّر النبتة كأنات حياً يتلقّف الأبنسامة .

" نبتة بليدة " : صوّر النبتة إنسانة بليدة .

" يوحى برغبتها في التخلّص من عيوب صمعتها " : صوّر النبتة إنسانة ترغب في التخلّص من عيوب صمعتها .

" أخذت نراقيني بجزر " : صوّر النبتة إنسانة تراقب الكاتب بجزر.

"مقدم على ارتكاب فعلة تنمّي إلى سلسلة جرائم قتل النفس

" : صور النبتة نفساً ، وصوّر كسر ساقها جريمة .

ما دلالة كل من:

أ- تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرّة الملتقشرة.

سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.

التقدّم في السنّ.

ج- أنا لا أكاد أرحي شفّي أمام أكثر الأمور طرافة.

العبوس والتجهّم.

د- " نبتة بليدة " : بطيئة الفهم وقليلة النشاط .

هـ- " لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة " و " حركة واحدة وأرتاح منها": سهولة كسر ساق النبتة .

و- " مقدم على ارتكاب فعلة تنمّي إلى سلسلة جرائم قتل النفس": خطورة كسر ساق النبتة .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

ورق: ورقة / أوراق: ورقة / موجودات: موجود / إطاران: إطار / النمائل: تمثال / الجدران: جدار / تقطيع: تقطيع /

أخاديد: أخدود / سنائر: ستارة / صحف: صحيفة / نباتات: نبات / البيوت: بيت / مخلوقات: مخلوق / عروق: عرق /

أمور: أمر / عيوب: عيب / جرائم: جريمة / عيون: عين .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: تحدى: حدو/ حدي/حياتي: حيي / ساء: سوا/

شفاء: شفي / مصطبج: صحب / اخنار: خير/المكان: كون/ الإملاء:

ملو/ مهامّ: همم/ العدا: عدو/ إطاران: أطر/ السّام: سنّم/ يثر:

ثور/ تحملق: حملق/ الأخاديد: خدد/ حناج: حوج/ ريّ: روي / حية:

حيي / زاوية: زوي / اضطرار: ضرر / ارتاخ: روح / تنمّي: نمي /

نشرّب: شرب /

الجذور السهلة: النبتة: نبت/اقتحمت: قحم / المخلجل: خجل / أبرئ:

برئ / مناسبة: نسب / لفافة: لف / الشّفاة: شف / صحيح:

صحح: اطعهدود: عهد/رعاية: رعي/ البداية: بدأ / ضرورة: ضرر /

علاقة: علق/مجردّ: جرد/ موجودات: وجد / الطاولة: طول/مدفاة:

دفا/ أرحي: رخو / نثبه: نبه/ نمائل: مثل / القاتم: قتم/ المصفرّة:

صفر/ المنقشرة: قشر/ نفاطية: قطع/ المنقطة: قطع/ منعبة: تعب/ مقلقة: قلق/ عناية: عني/ إزاحة: زيح أو زوج/ السائر: ستر/ تنظيف: نظف/ نسيم: سمد/ مدة: مدد/ البنان: نبت/ ينسم، انسامه: بسم/ مخلوقان: خلق/ حساسة: حسس/ نلقف: لف/ ضوه: ضوأ/ عروق: عرق/ طرافة: طرف/ حقيقة: حقق/ مكن: بليدة: بلد/ عمارة: عمر/ أوصى: وصي/ تكيف: كيف/ جديد: جدد/ انعش: نعش/ نما: نمو/ يوحى: وحي/ صراع: صرع/ كائن: كون/ اخلص: خلص/ نامر: أمر/ اقرب: قرب/ تحسس: حسس/ ساق: سوق/ طراوة: طروطي/ يستغرق: غرق/ ادير: دور/ ارتكاب: ركب/ سلسلة: سلسل/ جرائم: جرم/ تنهد: نهد/ محدف: حدق/ حيرة: حير/ نول: ولد/ مراقب: رقب/ فوجي: فجا/ نقر: فرر/ مفهومة: فهم/ اقل: قل.

انبه إك ضبط الحروف الانية: أبرئ - الشير - المدفاة - السام - مسمره - حملق - المتقشيرة - متعية - مقلقة - اقتربت - تحسست - فكرت - تراجع - تنهدت - جلست

راقبتُ نُمُوها السَّرِيعَ كُلَّ يَوْمٍ، كُلَّ سَاعَةٍ، حَتَّى كِدْتُ أَرَى بِعَيْنِي الْمَجْرَدَةَ كَيْفَ تَتَفَتَّحُ أَوْراقُها الجَدِيدَةُ، وَكَيْفَ تَتَبَسَّطُ مِثْلَ كَفِّ آدَمِيَّةٍ، وَحِينَ أَصْحُو فِي الصَّبَاحِ، أَتَفَقَّدُ الأَوْراقَ وَالبراعمَ الجَدِيدَةَ، وَكثيراً ما سَمِعْتُ صَوْتَهَا، صَوْتَ الطَّغْطَغَةِ الخائِفةِ لِلأَوْراقِ فِي أَثناءِ تَفَتُّحِها فِي الصَّبَاحِ الباكِرَةِ. وَلَقَدْ أُنْقِطَ ذَلِكَ الصَّوْتُ فِي أَعْمَاقِي فَرَحًا طُفُولِيًّا، وَضَبَطْتُ نَفْسِي ذَاتَ مَرَّةٍ وَأَنَا أَتَبَسَّمُ لَهَا.

وَفِي الأَيَّامِ اللَّاحِقَةِ، نَمَتْ وَتَوَالَتْ لَهَا أَوْراقٌ جَدِيدَةٌ، أَوْراقٌ خَضراءُ يانِعَةٌ، وَحِينَ بَلَغَتْ مُنْتَصَفَ الجِدَارِ، دَبَّ الخِلافُ بَيْنَنا مِنْ جَدِيدٍ، فَأَنا أَرَدْتُ تَوَجِّهَها نَحْوَ البابِ كَي تَكُوسَ نِيسارَ الجِدَارِ، أَمَّا هِيَ فَتَوَجَّهَتْ إِلى عَيرٍ ما أُريدُ، نَحْوَ النافِذَةِ.

هَدَأْتُ نَفْسِي، أَمسَكْتُ رَأْسَها، فُلْتُ كَمَنْ يُخاطِبُ امْرَأَةً: مِنْ هُنا أَيُّها العَزِيزَةُ، وَلَوِيتُ عُنُقَها بِرُفْقٍ نَاجِيَةٍ البابِ، ثُمَّ رَبَطْتُها بِخَيْطٍ مُثَصِّلٍ بِحَافَةِ ذَلِكَ البابِ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ، عادَ رَأْسُها يَتَوَجَّهُ نَحْوَ النافِذَةِ، فَبَدَتْ كَأَنَّما تَنْظُرُ إِلى الوِراءِ.

صَحِيحٌ أَنَّ المَشْهَدَ أَثارَ فِي نَفْسِي أَسَى مُبْهِمًا، وَلا سِيَّما حِينَ فَدَرْتُ أَنَّها أَرادَتْ بِحَرَكَتها تِلْكَ لَفَتِ انْتِباهي وَتَدْكيرِي بِالتَّفاهُمِ الَّذِي حَصَلَ بَيْنَنا، لَكِنْ، لِمَذا لا تَسْجِيبُ لِرِغْبَتِي؟ عَلى الأَقَلِّ إِكرامًا لِاهْتِمَامِي بِها، ثُمَّ إِنَّ المَساحَةَ المُتَبَقِّيَةَ مِنَ الجِدَارِ حَتَّى النافِذَةِ لا تَسْتَوِعِبُ نُمُوها وَامتِدادَها، فَهِيَ مَلاى بِالصُّورِ.

حَاولْتُ لِي عُنُقَها بِرُفْقٍ وَتَضْمِينٍ، لَكِنها هَذِهِ المَرَّةَ بَدَتْ أَكثَرَ صِلابَةً وَإِصرارًا عَلى التَّوجُّهِ نَحْوَ النافِذَةِ، وَحِينَ قَسَتْ أَصابعي عَلَينا قَليلًا، أَحسَسْتُ بِعُنُقِها تَرْتَجِفُ، أَجَلْ، لَقَدْ ارْتَجَفَتْ مَرَّتَيْنِ.

مِنَ الصَّغْبِ أَنَّ أَفْهَمَ أَوْ أَضدَّ ما حَدَثَ، لَكِنْ تِلْكَ العُنُقُ ارْتَجَفَتْ بَيْنَ أَصابعي مِثْلَ سَمَكَةٍ حَيَّةٍ، ارْتَدَدَتْ إِصرارًا عَلى تَتَفَنِّدِ ما بَدَأْتُها، وَبَيْنَما أَحَاولُ تَثْبِثَها نَحْوَ البابِ بِإِصرارٍ، إِذْ بِها تَتَكَسَّرُ.

كَانَ الصَّوْتُ الَّذِي سَمِعْتُهُ لَحْظَتَئِذٍ أَشْبَهَ بِصَوْتِ كَسْرِ عَظْمَةٍ بَشَرِيَّةٍ، وَدَهَمَنِي شَعُورٌ مِنَ ارْتِكابِ جُرْما فِي غَفْلَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَالسَّائِلِ الَّذِي نَرُّ مِنْ مَكانِ الكَسْرِ لَطَخَ يَدِي، أَمَّا رَأْسُها فَظَلَّ بَيْنَ أَصابعي، لَمْ أَدْرِ ماذا أَفْعَلُ بِهِ، تَلَفَّتُ حَوْلِي بِدُعرٍ، تَرَجَعْتُ قَدَمائِي نَحْوَ الوِراءِ، رَأَيْتُ فِي الأَوْراقِ عُيُونًا تَتَهَمَّني، وَإِذْ سَقَطَ الرَّأسُ مِنْ يَدِي، فَتَحَّتْ البابِ، وَغادَرَتْ البَيْتَ.

لَمْ تَمُضِ سَوى أَيَّامٍ قَليلَةٍ حَتَّى دَبَلَتْ أَوْراقُها، حَاولْتُ إِنقادَها، نَظَّفْتُ مَسامِياتِها بِقِطْعَةٍ مِنَ القِماشِ المَبْلُولِ، رَوَيْتُها بِجِرْصٍ، فَتَحَّتْ السَّائِرَ وَالنَّوافِذَ، لَكِنْ كَانتْ أَشْبَهَ بِعَرِيضٍ يُريدُ الانسِحابَ مِنْ حَياتِي بِصَمْتٍ مُوجِعٍ.

رُويِدًا رُويِدًا اصْفَرَّتْ أَوْراقُها، كُلَّ يَوْمٍ تَصْفَرُّ أَوْراقٌ جَدِيدَةٌ، ثُمَّ تَجِفُّ وَتَسْقُطُ، لَمْ يَبْقَ سَوى أَغصانِها الَّتِي اسْوَدَّتْ، وَبَدَتْ مِثْلَ أَذْرَعِ سَوداءٍ لِعَنكَبُوتٍ خُرافيٍّ يَتَشَبَّهُ بِجِدَارٍ، ثُمَّ يَسْقُطُ عَلى الأَرْضِ فَجَأةً فِي إِحدى لَيالِي أَيَّارٍ، فَيَعُودُ الجِدَارُ مِثْلَما كانَ، مُتَقَشِّرًا مُصْفَرًّا، وَعَاريًا، أَمَّا أَنَا فَقدُ دَهَمْتُنِي رِغْبَةً جامِحَةً، عَيرُ مَفْهُومَةٍ بِرُويِدَةٍ ذَلِكَ الصَّدِيقِ (حُسَني)، لِمَذا اسْتَقَفْتُ إِلَيْهِ حِينَ سَقَطَ العَنكَبُوتُ فِي سَكونِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ مِنْ أَيَّارٍ؟

(بِصَرَفِ)



## أسئلة تحتاج إلى فهم وتركيز

**ملاحظة:** الأسئلة الآتية إجابتها من النص لكتني وضعت الإجابة؛ لأنها مأخوذة من عبارات متفرقة في المقطع

١- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الأثية: الفرح، الزرد، الدم.

**الفرح:** "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

**الزرد:** "تراجعت قدماي نحو الوراء".

**الدم:** "حاولت إنقاذها". " كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي". "ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطح يدي".

بدا على القاصِّ تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة: - بين ملامحه. [سؤال مكرّر لكن الجواب يختلف باختلاف

القطعة] - أخذ يرقب نموها السريع كل يوم؛ كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء فتحها في الصبّاحات الباكّة.

- أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

**وظف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.**

**هات مثالاً من هذا المقطع للحركة واللون والصوت في القصة.**

**الحركة:** "لويث عنقها". "توجّهت إلى غير ما أريد" " سقط الرأس من يدي". " تسقط".

**اللون:** "اصفرت أوراقها". "أغصانها التي اسودت". " يعود الجدار مصفراً".

**الصوت:** "وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

**أراد القاصُّ أن نسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن نسير في طريق آخر: ما نتيجة هذا التعلُّت على كل منهما؟**

**القاص:** قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

**النبتة:** انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

**كيف حاول القاصُّ إنقاذ النبتة؟**

نظف مساماتها بقطعة من قماش مبلول، ورواها بحرص، وفتح الستائر والنوافذ.

**أسئلة تحتاج إلى حفظ**

**معاني الكلمات:** عين مجرّدة: وحدها من غير استعمال منظار/

الطقطقة: صوت تفرقع الشيء بكثرة / الخافضة: منخفضة / لويث: ثبث /

**مبهماً:** غامض لا يدرك / دهمني: فاجأني / لي: من الفعل (لوى)؛ أي قتل وثنى / نرّ: قطر وسال / لطح: لوث / نثيت: يتمسك بقوة/جامحة: قوية.

**مَ يوحي استخدام القاص لفظة [عنكبوت] في نهاية القصة؟**

التشبيث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

**أبدى القاصُّ في القصة براعة في التصوير، هات اثنين من الصور الفنيّة، ووضّحهما.**

- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صور النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.

- فبدت كأنما تنظر إلى الوراء: صور النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

**وضّح الصور الفنيّة الأثية:**

" كيف نثسّط مثل كفّ آدمية " : صور أو شبه أوراق النبتة بكفّ آدمية متبسّطة.

" لويث عنقها " : شبه النبتة بإنسانة يلوي عنقها .

" أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي تم بيننا " :

شبه النبتة بإنسانة تريد لفت انتباه الكاتب وتذكيره بالتفاهم الذي تم بينهما " أحسست بعنقها نرجف " : شبه النبتة بإنسانة ترتجف عنقها .

" كيف نثسّط مثل كفّ آدمية " : صور أو شبه أوراق النبتة بكفّ آدمية متبسّطة .

" لويث عنقها " : شبه النبتة بإنسانة يلوي عنقها .

" أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي تم بيننا " :

شبه النبتة بإنسانة تريد لفت انتباه الكاتب وتذكيره بالتفاهم الذي تم بينهما .

" أحسست بعنقها نرجف " : شبه النبتة بإنسانة ترتجف عنقها

**ما دلالة كل من:**

أ- المساحة المنقبية من الجدار ملأى بالصور.  
ذكريات القاص الكثيرة.

ب- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.  
موت النبتة.

ج- " وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها " : فرحه وسروره بالنبتة.

د- " لويث عنقها " : إجبار النبتة على تنفيذ رغبته .

<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>الجذور الصعبة: ساعة: سوع/ أرى: رأي/ نوات: ولي/ أريد: رود/ لويت+ لي: لوي/ ناحية: نحو/ متصل: وصل/ وراء: ورا/</p> <p>تسجيب: جوب/ تسنوعب: وعب/ السائل: سيل/ أدز: دري/ نثم: وهم/ مسام: سم/ عارياً: عري/ اشتقت: شوق/ قست: قسو/</p> <p>الجذور السهلة: راقبت: رقب/ سريع: سرع/ المجردة: جرد/ نفتح: فتح/ نبتط: بسط/ أصبح: صحو/ انقذ: فقد/ الطبقة: طقق/ الخافئة: خفت/ صباحان: صبح/ الباكوة: بكر/ أيقظ: يقظ/ أعماقي: عمق/ الإحقة: لحق/ خضراء: خضر/ يانعة: ينع/ منتصف: نصف/ نوجه: وجه/ نافذة: نفذ/ يجاطب: خطب/ عزيزة: عزز/ حافة: حف أو خوف/ مبهم: بهم/ انباه: نبه/ نذكر: نكر/ نفاهم: فهم/ إكراماً: كرم/ اهنمام: همم/ امساحة: مسح/ منبئية: بقي/ امتداد: مدد/ ملأى: ملأ/ نصميم: صمم/ صلابة: صلب/ إصرار: صرر/ نرجف: رجف/ أحاول: حول/ نكسر: كسر/ ارتكب: ركب/ نلقت: لقت/ تمض: مضى/ قليلة: قلل/ إنقاذ: نفذ/ مبلول: بلل/ الانسحاب: سحب/ موجدع: وجع/ رويدأ: رود/ اسودت: سود/ خراي: خرف/ ينشبت: شبت/ منقشراً: قشر/ جامحة: جمح/ مفهومة: فهم/ رؤية: رأي/ صديق: صدق/ ليلة: ليل.</p>	<p>٥- " بدت كأنها تنظر إلى الورا " : اعتراضها على رغبة القاص ورغبتها بالعودة إلى الورا.</p> <p>٦- " أحسست بعنقها نرجف " : خوف النبتة.</p> <p>ز- " كان الصوت الذي سمعته لحظتي أشبه بصوت كسر عظمة بشرية " و " ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس " .</p> <p>فضاعة الفعل الذي ارتكبه القاص .</p> <p>ح- " الجدار المنقش " سوء الأوضاع المادية للقاص أو الفقر</p> <p>ما الصفات المستعملة مع الألوان الأتية: الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصبائي: الأزرق. الحالك: الأسود.</p> <p>بدا على القاص تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطور أحداث القصة:- ما أثره في النبتة؟</p> <p>أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.</p> <p>أراد القاص أن يسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر: ماذا أصبر كل منهما على رأيه؟</p> <p>القاص: أراد لها أن تتوجه نحو الباب؛ لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور. وكأنه لا يريد داخل بيته، ويريد أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.</p> <p>النبتة: أرادت التوجه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.</p> <p>قيل: " في العجلة الندامة وفي التأني السلامة ". اذكر ما يدل على ذلك من القصة.</p>
<p>الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضح هذه العناصر في القصة. [ هذا السؤال مأخوذ من الدرس كله وهو سؤال هام ] الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار. المكان: منزل القاص.</p> <p>الشخص: النبتة، القاص، حسني صديق القاص.</p> <p>الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحولات كثيرة ذروة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب. الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.</p> <p>ملاحظة: ليس شرطاً أن يُطلب كل السؤال، فقد يُطلب منك الشخص أو الزمان أو غير ذلك.</p> <p>صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.</p> <p>النامية: القاص، والنبتة.</p> <p>الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص.</p> <p>نقل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه الأقولة. [ هذا السؤال مأخوذ من الدرس كله وهو يعتمد على</p>	<p>العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانسحرت، والندم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرهما، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريتها، وتعريضها للضوء.</p> <p>ضبع يدك على مواضع التأزم في القصة.</p> <p>عندما فرض القاص على النبتة التوجه برأسها نحو الباب، لكنها رفضت، وتوجهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسن باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.</p> <p>هات مفرد كل كلمة مما يأتي :</p> <p>البراعم: برعم/ صباحان: صباح/ صور: صورة/ أصابع: أصبع/ مسامات: مسام/ أذرع: ذراع/ ليالي: ليلة</p>

<p><b>انبه إلى ضبط حروف الكلمات الآتية:</b>  <b>كِدْتُ - كَفَيْ - سَمِعْتُ - فَتَوَجَّهْتُ - هَدَأْتُ - عُنُقَهَا -</b>  <b>فَبَدَّتْ - أَحْسَسْتُ - أَزْدَدْتُ - بَدَأْتُ - لَحَظْتُ - لَمْ أَدْرِ -</b>  <b>تَلَفَّتْ - بَدُّعِرْ - إِذْ - فَتَحْتُ - غَادَرْتُ - لَمْ تَمْضِ - حَاوَلْتُ</b>  <b>- نَظَّفْتُ - لَمْ يَبْقَ - اشْتَقْتُ.</b></p> <p><b>ملاحظة:</b> يبدو الاهتمام واضحًا بضبط حرف التاء في نهاية الكلمات؛ لأن التاء عندما تكون مضمومة فهي تعود على القاص، وعندما تكون ساكنة تعبر عن تأنيث النبتة؛ لأن تاء التأنيث الساكنة حرفٌ يستخدم للمؤنث.</p>	<p><b>فهم الدرس]</b>          لم يكن القاص ملتزمًا التزامًا مطلقًا في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها؛ لأنها تزعبه وتثير السأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب. وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراها، ويسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.</p> <p><b>نقّب الأخر شي؛ ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه الأقولة.</b>          لم يكن القاص ملتزمًا التزامًا مطلقًا في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها</p>
--	---

## العربية في ماضيها وحاضرها

### التعريف بالأديب وجو النص

<p><b>ما مناسبة القصيدة ؟</b>          ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال.</p>	<p><b>من هو كاتب قصيدة [ العربية في ماضيها وحاضرها ] ؟</b>          علي الجارم</p>
<p><b>اذكر النقاط التي ذكرها الشاعر في قصيدته ؟</b>          ١ - يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال.          ٢ - ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها. ٣ - ويتحدث عن موطن الضاد القديم.</p>	<p><b>ما الأعمال الأدبية التي قام بها ؟</b>          له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة).</p>
<p>٤ - ويستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. ٥ - ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام. ٦ - ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول ﷺ وبيانه.</p>	<p><b>ما الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية المصري؟</b>          الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.</p>
<p>٧ - ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر.</p>	<p><b>ما عدد أبيات القصيدة الكاملة ؟</b>          تقع هذه القصيدة في مئة بيت .</p>

غير مطلوب حفظ الأبيات في دورة ٢٠٢١ لجيل ٢٠٠٣ وما قبل.

١. ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب	هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
٢. أطار نومك أحداثاً وجمت لها	فَبِتَّ تَنْفِخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
٣. والبُعْرِيَّةُ أُنْدَى ما بعثت به	شَحْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
٤. رُوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعةٍ	مِنَ الْبَيَّانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
٥. أزهى من الأمل البسام موقِعها	وَجَرَسُ الْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
٦. وَسَيِّ بِأَخْيِيَّةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا	وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
٧. تَكَلَّمْتُ سُوْرَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً	فَأَسَكَّتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
٨. وَقَامَ خَيْرٌ قَرِيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا	يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ
٩. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ	مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصِلْ وَلَمْ تَغْيبِ
١٠. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ	مِنَ الْبَيَّانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَّعِ

### أسئلة تحتاج إلى حفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي : [احفظ المعاني وركز على الكلمات المخطوطتها]

**طحا** : صرّفك عن / صنّاجة : الصنّاجة : اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره / **شَدَوْتَ** : تغنيت / **أمداح** : مفردتها: مدح، وهو الثناء / **ابنة العرب**: كناية عن اللغة العربية / **أطار** : أذهب / **هجم** : سكت حزناً / **نفض**: ترسل نفساً طويلاً / **الهم**: الحزن / **الوصب**: المرض أو التعب / **العربية** : اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون / **أندى**: أحسن صوتاً وأكثر عطاء / **السجود**: الهم أو الحزن / **الشده** : الترنم أو التغني / **نازعة من البيان** : ميل إليه / **أنت**: أنت / **مطلب** : مطلوب / **أزهى** : أجمل / **موقعها** : وقعها أو تأثيرها في السامع / **جرس**: صوت / **الضرب** : العسل / **الوسنى** : النائمة، من السنة وهي النوم / **الأخبية**: الخيام، مفردتها الخباء، وهي الخيمة / **وحى**: إشارة أو إيماء / **الشهب**: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع / **مفصحة** : مؤصحة / **الصيد** : اختلاط الأصوات / **الأرماح**: جمع رمح، وهو قناة في رأسها سينان يطعن به / **القضب** : السيوف / **خير قريش**: الرسول صلى الله عليه وسلم / **دأب**: جد / **منطق**: كلام / **الوشى**: نقش الثوب / **نسجت**: جكت / **الأصائل** : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها / **الركن**: ما يتقوى به ويستند إليه / **نصبل** : يتغير لونها / **منصدع** : منشق أو منكسر / **مضطرب** : متحرك .

### اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

(هذا السؤال ورد في دورات سابقة؛ لذلك يمكن أن يرد في الامتحان، ويكفي أن تفهم معنى البيت وتعبّر عنه بطريقتك الخاصة)

- ١- يخاطب الشاعر نفسه متسانلاً عن تقصيره مع العربية، فيلوم نفسه لانتصافه عنها، ويحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها، ومدحها.
- ٢ - حال العربية اليوم أقلقت الشاعر ومنعته من النوم، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك.
- ٣ - يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.
- ٤ - اللغة العربية لغة القرآن الكريم، أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح

للجسد، فاستطاعت أن تؤدي أي مطلوب ومقصود.

- ٥ - لكلمات اللغة العربية تأثير جميل في نفس سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.
- ٦ - يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول: إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب؛ للتغني بجمالها، وإطلاق القرائح للقول بها.
- ٧ - استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبياناتها أن يحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.
- ٨ - لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.
- ٩ - كان كلام الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع.
- ١٠ - وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة؛ لأنها لغة القرآن الكريم، وصور بيان اللغة العربية جداراً قوياً لا يتشقق، وحبلاً مكيناً.

حال العربية اليوم.  
ما تأثير الحال التي آلت إليها اللغة العربية على الشاعر في البيت الثاني؟

أ- أذهبت نوم الشاعر وأقلقته.

ب- أصبح يتقلب بين الحزن والمرض .

ما الذي حمل الشاعر على الانفجار باللغة العربية، كما ورد في البيت الثالث؟

لما تميز به من قدرة على التأثير؛ لأنها أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن.

إلى من نسب الشاعر اللغة العربية بقوله: [العربية] الوارد في البيت الثالث؟

يعرب بن قحطان.

كيف نظهر اللغة العربية جمال البيان كما ورد في البيت الرابع ؟

أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة.

ما علاقة اللغة العربية بالنص كما ورد في البيت الرابع ؟

أصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد، فاستطاعت أن تؤدي أي مطلوب ومقصود.

من الموصوف في قول الشاعر: [وسنى بأخية الصحراء] الوارد في البيت السادس؟

اللغة العربية

أذكر صفتين للرسول صلى الله عليه وسلم وظفهما في دعوته وردنا في البيت الثامن.

العزم، الدأب

أشر إلى البيت الذي يدل على استعانة الرسول - صلى الله عليه وسلم - باللغة العربية كوسيلة دعوة.

يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ - من الخطاب في البيت الأول؟ وعلام جته الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها.

ب - من صنّاعة العرب؟ ماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاعة الأدب؟

(صنّاعة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاعة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

ما المقصود بالتجريد ؟

استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه.

كيف عمد الشاعر إلى التجريد ؟

عمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاعة العرب لحسن رنين شعره.

استخرج من الأبيات السابقة كناية كئي بها الشاعر عن اللغة العربية.

ابنة العرب ( من البيت الأول ) / العربية ( من البيت الثالث)

وضّح الكناية في قول الشاعر [ ابنة العرب ] .

اللغة العربية .

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الثاني: ماذا طحا بك يا صنّاعة الأدب

هأأ شذون بأمداح ابنة العرب

(التعجب)

ما الذي أطار نوم الشاعر وأقلقه ؟



البيت الثامن .

من المقصود بـ [ خير قريش ] ؟

رسول الله عليه الصلاة والسلام .

استخرج من البيت الثامن اسم قبيلة الرسول عليه السلام .

قريش .

من المقصود بكلمة [ هاشمي ] في البيت التاسع؟

الرسول عليه الصلاة والسلام .

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا "

[رواه البخاري]، بين علاقة النصِّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبياناتها، وجمال أسلوبها،

كالبيت الرابع، والسابع، والتاسع .

ما المقصود بقول الشاعر : " فَاسْكَنْتُ صَيْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ "

" في البيت السابع؟

القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية استطاع نبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

بين المقصود بقول الشاعر: [وَحَبَلٍ غَيْرِ مُضْطَّرِبٍ] في البيت

العاشر.

قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها بما يفوق اللغات الأخرى.

نغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، أذكرها

صالحة لجميع الأغراض ( من البيت ٣ ) / لغة القرآن الكريم، قوة

ألفاظها وبياناتها، وفصاحتها وبلاغتها ( من البيتين ٤ ، ٧ ) / صوت

حروفها أحلى من العسل ( من البيت ٥ ) / دعا بها رسول الله عليه

السلام ، وبلاغتها، وقوة ألفاظها وبياناتها ( من البيتين ٨ ، ٩ ) تفوقت

على اللغات في أنها لغة القرآن الكريم وفصاحتها وبلاغتها، وقوة

ألفاظها وبياناتها. ( من البيت ١٠ ).

ملاحظة : نجيب حسب البيت المطلوب.

ورد الطِّبَاقُ غَيْرَ مَرَّةٍ فِي الْآيَاتِ، اذْكُرْ مَثَلًا لَهُ.

شَجَوًا، شَدَّوًا ( من البيت الثالث )

وَسَنَى، يوقظها ( من البيت السادس )

تكلّمت، أسكتت (من البيت السابع)

برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، ذلك على

ذلك بيت.

البيت السادس والبيت التاسع

ما دلالة ما تحته خط :

أ - " أطار نومك أحداث وجمت لها " و " فبت نفتح بين

الهم والوصب "

الحال الصعبة التي آلت إليها لغتنا العربية .

ب- " أحييت كل نازعة من البيان "

بلاغة وفصاحة اللغة العربية .

ج- - أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبِسَامَ مَوْفَعُهَا

وَجَرَسَ أَلْفَاطُهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

د- - فَارَنْ بَرُكْنِي شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبَلٍ غَيْرِ مُضْطَّرِبٍ

بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم.

اذكر البيت الذي يدل يشير إلى نفوق اللغة العربية على

بقية اللغات.

البيت العاشر.

وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ- " أطار نومك أحداث " : شبه النوم بطائر يطير .

ب- " روح من الله أحييت كل نازعة من البيان "

شبه اللغة العربية بروح من الله تحيي كل نازعة من البيان

ج- " الأمل البسام " : شبه الأمل بإنسان يبتسم .

د- " جرس ألفاظها أحلى من الضرب " :

شبه أصوات ألفاظ اللغة العربية بمذاق أحلى من مذاق

العسل .

هـ- وَسَنَى بِأَخْيَةِ الصَّخْرَاءِ يوقظها

وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ

صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها

ضوء الشمس أو النجم.

و- " نكلمت سور القرآن مفصكة " :

شبه سور القرآن بإنسان يتكلم بفصاحة .

ز- " فَاسْكَنْتُ صَيْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ " :

شبه سور القرآن بإنسان يسكت الأصوات المرتفعة للطرف

الأخر.

ح - بِمَنْطِقِ هَاشِمِي الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ

مِنْهُ الْأَصَابِلُ لَمْ تُنْصَلْ وَلَمْ نَجِبْ

شبه منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم

بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر

الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش لثوب.

ط- " فَارَنْ بَرُكْنِي شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ " :

شبه اللغة العربية بإنسان يفوز بمكانة قوية كالجدار الصلب.

ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمكّن العودة إلى الشعر

العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل:

صنّاجة الأدب ( من البيت الأول )

<p>هات مفرد كل كلمة مما يأتي:</p> <p>أمداخ: مدح / أحداث: حدث / أخبية: خباء / شهب: شهاب / سور: سورة / الأرماخ: رُمح / قُصِب: قُضيب / سادة: سيد / أصائل: أصيل</p> <p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>طحا: طحو / صتاجة: صنع / أمداخ: مدح / أطار: طير / أحداث: حدث / بن: بيت / اللهم: هم / أندي: ندي / نازعة: نزع / البيان: بين / أنت: أتي / مطلب: طلب / أزهي: زهو / البسام: بسم / موقع: وقع / أحلى: حلو / وسنى: وسن / أخبية: خبا / يوقظ: يقظ / القرآن: قرأ / مفصحة: فصح / سادة: سود / الأصائل: أصل / نعب: غيب / شديد: شدد / منصدع: صدع / مضطرب: ضرب.</p>	<p>أخبية ( من البيت السادس ) قريش ( البيت الثامن ) ملاحظة : ما بين قوسين للتوضيح فقط . س١٠- اللغة العربية لغة القرآن الكريم: أ- بين أثر القرآن الكريم في عافية اللغة العربية. حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية. ب - اللغة العربية خالدة جلود القرآن الكريم، وضّح هذا. لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسبت القدسية والخلود.</p>
---	---

١١. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ	سَهْلٌ وَمِنْ عَزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصِيبٍ
١٢. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا	وَحَرَ سُلْطَانَهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبِيبٍ
١٣. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ	مَسَامِعَ الْكُونَ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبٍ
١٤. نَطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ	نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَتِيبٍ
١٥. كَمَهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ	لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَزَبٍ
١٦. أَرْزَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا	مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
١٧. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ	إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ
١٨. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ	لِمَنْ يَمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
١٩. كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدْتُ مِمَّا نَكَّرُهَا	حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
٢٠. وَلَفْظَةٍ سَجَنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ
٢١. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا	فَلَمْ يَوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَكُوبِ
٢٢. يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مَخْلِدَةً	هَنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقْبِ
٢٣. هَنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ	بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقْبِ

(علي الجارم، ديوانه)

## أُسئلة تحتاج إلى حفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

حمى الإسلام: حمايته / كنف: حفظ / خصب: كثير العشب والكلأ / فراندها: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة / خر: سقط السلطان: القوة والنفوذ / صبب: ما انحدر من الأرض / عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية / بدائع: الروائع / ناء: بعيد / مقترب: قريب / نسنجدي: نطلب / كتب: قرّب / كهرق الماء: كمن يصب الماء / بدا: ظهر / بارق: سحب ذو برق /
--

**عارض:** السحاب المَطَّل / عارض كذب: سحاب لا مطر فيه/ **أزرى:** أهان وعاب / بنت قريش: كناية عن اللغة العربية / **النبع:** شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال / **العرب:** ضرب من شجر تُسَوَّى منه السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته، عَرَبِيَّة / **السَّمْح:** السَّهْل / **منطقه:** كلامه / **مغزب:** غريب / **لا نقاد:** لا فناء / **الدر:** واحدته دُرَّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة / **السُّخْب:** مفرد سحاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من الجواهر/ **جهدت:** أصابها التعب / **لهث:** أخرج لسانه تعبًا/ **جوف:** باطن / **مظلمة:** حفرة عميقة مظلمة/ **نول:** ذهب، مضى / **القارطان:** رجلان من بني عَنزَة خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا، والقَرْظ واحدته: قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدْبَغ به / **يؤوب:** يعود / **شيخة:** مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رناسة، وشيخة الضاد: علماء اللغة العربية / **الضاد:** كناية عن اللغة العربية / **العقب:** من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة/ **الأدهار:** مفردتها: الدهر، وهو الزمان الطويل/ **الحقب:** مفردتها: حِقْبَة، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور.

### اشرح الآيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

- ١١ - اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه.
- ١٢- بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم من إهمال أهلها لها.
- ١٣- كانَّ اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.
- ١٤- يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها.
- ١٥- أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.
- ١٦- من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرّق بين ألفاظها. وصوّر حاله هذه كحال من لا يميّز بين شجر العَرَب وشجر النَّبَع.
- ١٧- يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به؟
- ١٨- في المعاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة.
- ١٩- ٢٠- كثير ممّن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ويكرّرونها، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية. وفي المقابل يوجد كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت غير مستعملة.
- ٢١- تأثر الشاعر بالثراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنزَة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للداغة وهو القَرْظ، ولم يعودا بطائل، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجدها.
- ٢٢- ٢٣- يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة على مرّ العصور.

<p>العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.</p> <p><b>العَرُوبُ عَصَبَةٌ فِي مَوْحَرِّ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.</b></p> <p>العقب: عظم مؤخر القدم.</p> <p>نعتي الشاعر بسماة العربية ومزاياها، اذكرها.</p> <p>محمية في حفظ الإسلام ( البيت ١١ )</p> <p>سعة معجمها ( البيت ١٨ )</p> <p><b>عَلَّ: اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام، كما ورد في البيت الحادي عشر .</b></p> <p>لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة</p>	<p>فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في كل مجموعة مما يأتي:</p> <p>أ- <b>أزرى</b> <b>بنت قريش</b> ثم <b>حاربا</b></p> <p><b>من لا يعرف بين النبع والعرب</b></p> <p>النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.</p> <p>قال جبران خليل:</p> <p><b>أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والسرى</b></p> <p>النبع: عين الماء.</p> <p>ب- <b>يا شيخة الضاد والدركى مكدلة</b></p> <p><b>هنا يؤسس ما تبون للعف</b></p>
--	---

(أي من البيت ١٤ إلى ٢١ باستثناء البيت ١٨)  
برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دَلَّ على ذلك بيت.

البيت (١٥) والبيت (٢٠)

تكررت في النصّ الفاظ، مثل [الصَّحراء]:

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الصَّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضَّاد القديم.

ب- هل وقف الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها

(الصَّحراء).

تكررت في النصّ الفاظ، مثل [الشمس]:

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أن الشاعر وظفَّ الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب- هل وقف الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.

ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه والفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: النَّبْع، العُرب، قريش. (البيت ١٦)

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان. (البيت ٢١)  
استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي نواجهها اللغة العربية، كيف سننطبع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلِّ مما يلي:

أ- قول الشاعر:

أ- فَرَجِي الخَيْرَ وَأَنْظِرِي إِيَابِي

إذا ما القارظُ العنزيُّ أباً

بحفظه.

وضَّح العنّب الذي سجّله الشاعر على أبناء العربية في البيت الرابع عشر.

صار أهل العربية يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.

ماذا يطلب الشاعر عدم استجداء اللفظ من أيّ بلد غريب في البيت الرابع عشر؟

لأن لدينا مثله، وهو قريب في متناول الأيدي.

ما المقصود بـ [ اطاء ] و [ عارض كذب ] في البيت الخامس عشر؟

الماء : اللغة العربية .

العارض الكذب : الألفاظ الدخيلة على اللغة العربية .

وازن الشاعر في البيت السابع عشر بين أمرين، اذكرهما.

اللغة العربية السهلة، والألفاظ الدخيلة الغريبة.

من المقصود بشيخة الضاد في البيت الثالث والعشرين؟

علماء اللغة العربية.

ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضَّح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، ويبتعدون عن معاجمها، ولا يميزون بين ألفاظ العربية.

استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

عدنان (في البيت ١٣) بنت قريش (في البيت ١٦)  
الضاد (في البيت ٢٢)

ورد الطِّباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالا له.

(ناء، مُقْتَرَب) في البيت ١٣ (ناء، كَثَب) في البيت ١٤  
(الذّر، السَّخْب) في البيت ١٨

العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضَّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتحديثهم بها.

سجل الشاعر عنياً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد البيت الذي نضمت ذلك.

الأبيات (١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٩ - ٢٠ - ٢١)

في ضوء قراءتك البيئتين الأخيرين من القصيدة:  
أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية  
لحفظها؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة،  
والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر  
في موضوعات اللغة العربية وقضاياها.

ب- بين دلالة نقول الشاعر في هذين البيئتين.  
لوجود علماء يمارون على العربية ويعملون على إحيائها بما  
يبدلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي:  
- فلان لا يفرق بين العث والسمين.

( البيت ١٦ )

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام:  
أنترك العربي السمعة منطقتهم

إلى دخیل من الألفاظ معترِب

الإنتكار.

ملاحظة: (كان الجواب السابق في دليل المعلم (النفى)، ثم تم

تعديله إلى (الإنتكار))

ما دلالة ما تحته خط في ما يأتي:

أ- " مسامع الكون "

الانتشار الواسع للغة العربية .

ب- " خر سلطانها " :

ترجع المكانة العظيمة للغة العربية .

ج- أرزى بينت قريش ثم حاربها

من لا يفرق بين النبع والعرب

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من  
العرب ولا يميز بين ألفاظها.

د- ولقطة سحبت في جوف مظلمة

لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ - لم ترن من حمى الإسلام في كنف

سهل ومن عزة في منزل خص

صوّر الشاعر حال اللغة العربية المحفوظة بحفظ القرآن  
الكريم بحال إنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه

وتعره.

ب- حتى رمّتها الليالي في قرانها  
وخر سلطانها بنهار من صيب

صوّر الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن  
ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

ج- تطير للفظ تستجربه من بلد  
نأ وأمثاله مما على كذب

صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا  
مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

د- كمفرق أماء في الصحراء حين بنا

لعينه بارق من عارض كذب

شبه حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات  
أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء  
واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلق في الأفق لا  
مطر فيه.

ه- أرزى بينت قريش ثم حاربها

من لا يفرق بين النبع والغرب

صوّر حال من لا يفرق بين ألفاظ اللغة العربية بحال من لا  
يميز بين شجر الغرب وشجر النبع.

و- وفي أمعاجم كثر لا تفاد له

لهن يميز بين الدر والسخب  
صوّر حال من يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في  
المعاجم، بحال من يميز بين اللؤلؤ وغيره من الخلي التي  
تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر.

ز- " لقد كهنت من شدة النعب "

شبه اللفظة بكائن حي يلهث

ح- ولقطة سحبت في جوف مظلمة

لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

صوّر اللفظة العربية الأصيلة التي أهملها أصحابها بفتاة  
سجينة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

ل- كأنما قد نوكى القارظان بها

فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم نؤب

صوّر حال من بحث عن اللفظة الصحيحة ولم يجدها بحال  
هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

نقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين  
عاشنهما العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات  
العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاء، وأشار إلى فصاحتها



<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>نزل : زيل / الإسلام : سلم / عزة : عزز / فرائد : فرد / سلطان : سلطن / ينهار : هور / بدائع : بدع / مسامع : سمع / ناي : ناي / مقزب : قرب / نسنجديه : جدو / مهرق : هرق / أزري : زري / يفرق : فرق / مغزب : غرب / المعاجم : عجم / نقاد : نفد / ميمز : ميز . نكرها : كرر / شدة : شدد / مظلمة : ظلم / مرتقب : رقب / نولي : ولي / يهوب : أوب / القارطان : قرظ / الدنيا : دنو / الذكرى : ذكر . مخلاة : خلد / يؤسس : أسس / نبون : بني / خطون : خطط</p>	<p>وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظمًا ونثرًا، وتغني الشعراء بها. وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظًا غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.</p> <p>هات مفرد كل كلمة مما يأتي:</p> <p>الليالي : ليلة / فرائد : فريدة / بدائع : بديعة أو بديع / مسامع : مسمع / أمثال: مثل / المعاجم : معجم / الدر : ذرة / السخب : سخاب / شيخة : شيخ / الأدهار : دهر / الحقب : حقبية.</p>
--	---

## دورات الأستاذ ماهر أبو بكر [التعليم عن بعد]

بطاقة الدورة المكثفة متوفرة على منصة الماهر [www.al-maher.net](http://www.al-maher.net)

العرض الخاص على البطاقة المكثفة: عند تفعيلك لبطاقة الفصل الثاني يتم تفعيل الفصل الأول مجاناً؛ أي بطاقة واحدة للفصلين (سعرها ١٥ دينار، والتوصيل مجاني)

- للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (عربي مشترك ف١ أو ف٢ و عربي تخصص ف١ أو ف٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة.

أو يمكن الحصول عليها من المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى.

# القواعد

## العدد

### صيغة السؤال في الوزارة :

- أ - حوّل الأرقام إلى كلمات مع الضبط  
ب- أعرب أو اضبط العدد الوارد في الجملة.  
ج - اختر الإجابة الصحيحة .

### مفاتيح للحل:

### أصدقاء المعداد [ نطابقه ] :

- ( ١ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ، والعدد الترتيبي الذي يكون على وزن فاعل )  
أعداء المعداد [ تخالفه دائماً ] ( من ٣ إلى ١٠ )

### الجزء الأول عدو والثاني صديق ( من ١٣ - إلى ١٩ )

### أعداد ثابتة حيادية لا علاقة لها بالمعداد

- ( ألفاظ العقود من ٢٠ إلى ٩٠ والمئة والألف )

### التوضيح والتوضيح :

### العددان ( ١ - ٢ ) صديقاً للمعداد

### أ- يطابقان المعداد في الذكر والتأنيث ويعبران نعتاً [ صفة ]

للمعداد ، مثال : جاء طالب واحد - جاءت طالبتان اثنتان .

مذكر مذكر مؤنث مؤنث

طالب (مذكر) و (واحد) طابقيه فجاء مذكرًا، وهو نعت مرفوع .

### الأعداد ( من ٣ إلى ١٠ ) عدو للمعداد :

### أ - تخالف المعداد في الذكر والتأنيث، مثل :

حضر خمسة رجال .

مؤنث مذكر

توضيح : دائماً عندما تبدأ بالنقاش ابدأ من المعداد ، المعداد (رجال) مذكر ؛ لذلك ( خمسة ) يجب أن تخالفه فجاءت مؤنثة،

وضبطها الضمة؛ لأنها فاعل ( من حضر؟ الجواب: خمسة )

### ب- المعداد بعد الأعداد [ ٣ إلى ١٠ ] يعرب مضافاً إليه

مجروراً [ إعراب ثابت ] .

### فائدة: ورد في هذا الدرس إعراب العدد وضبط الحروف

وجاءت الحالات الإعرابية كما يأتي : فاعل - مفعول به - نعت -

اسم معطوف - اسم مجرور - مضاف إليه - خبر - خبر كان - نائب ظرف زمان . وسأشرحها الآن بشكل مبسط:

### إعراب العدد

في ما يتعلق بالإعراب والضبط: يمكنك التركيز بشكل كبير على ما يأتي: الفاعل والمفعول به ونائب ظرف الزمان والمبتدأ والخبر

والمضاف إليه والاسم المجرور وخبر كان؛ لأنها الأكثر تكراراً في الدرس

### أ- إذا بدأت الجملة بفعل:

فكر هنا بالفاعل والمفعول به ونائب ظرف الزمان .

١- فاعل ( من ؟ ) : وصل ثلاثة طلاب / ( من وصل؟ ) الجواب : ثلاثة : فاعل .

والفاعل له الأولوية دائماً بعد الفعل؛ أي يجب أن تؤمن الفاعل أولاً ثم تبحث عن المفعول به ثانياً .

٢- مفعول به ( ماذا؟ ) / اشتريت سبع حقائب / ماذا اشتريت ؟ الجواب: سبع : مفعول به. (لاحظ أن الفاعل هو التاء المتحركة في الفعل ( اشتريت ))

٣- نائب ظرف زمان (طريقة كشفه: الجملة تبدأ بفعل + زمن بعد العدد + نسأل عنه ب(كم))

جلست ثلاث ساعات: الجملة بدأت بفعل (جلس) + جاء زمن (ساعات) بعد العدد (ثلاث) + نسأل عنه ب(كم): كم جلست؟

الجواب : ثلاث : نائب ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / يجب أن ترى بعد العدد ما يدل على الزمن مثل :

ساعات، دقائق، أيام، أسابيع، شهور، سنوات .. ولا تنس أن تكون الجملة مبدوءة بفعل.

### ب- إذا بدأت الجملة باسم:

فكر هنا بالمبتدأ والخبر:

إذا لم تجد فعلاً في بداية الجملة فلا تبحث عن الفعل والفاعل ونائب ظرف زمان، بل ابحث عن المبتدأ والخبر وانتبه لهذه

الحالة الهامة:

١ - جار ومجرور في بداية الجملة + عدد = العدد مبتدأ مؤخر

في الحديقة تسع عائلات تسع : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢- مبتدأ + عدد يتم المعنى = العدد يكون خبراً . عمر أخي تسع سنوات .

عمر: مبتدأ مرفوع؛ لأنه اسم في بداية الجملة . تسع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه يتم المعنى . إعراب المعداد (عاماً) سنتحدث عنه بعد قليل؛ لأن إعرابه ثابت .

لاحظ أن (تسع) جاء بعدها كلمة تدل على الزمن (سنوات)، ونسأل عنها ب(كم)، ومع ذلك لم نعربها نائب ظرف زمان؛ لأن الجملة لا تبدأ بفعل .

### ج- المضاف إليه:

يرد مع الجملة الفعلية والاسمية:

طريقة كشف المضاف إليه: يسبق باسم (بلا أل وبلا توين وبلا ضمير)

٢- وقع في أول الجملة شبه جملة جار ومجرور ( في الأردن )؛  
لذلك يكون العدد (اثنتا) مبتدأ مؤخرًا.  
اثنتا : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق  
بالمثنى.  
عشرة : جزء عددي مبني على الفتح (إعراب ثابت) .  
محافظة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

### الأعداد ( من ١٣ إلى ١٩ ) الجزء الأول عدو والثاني صديق

أ - الجزء الأول من العدد يخالف المعداد، والجزء الثاني يطابق المعداد.

ب - المعداد يكون مفرداً منصوباً و يعرب تمييزاً.

ج - العدد يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين، مثل :  
في المشفى سبعة عشر مريضاً.

مؤنث مذكر مذكر النوضيح :

١- المعداد ( مريضاً ) مذكر وجاء مفرداً منصوباً، ويعرب تمييزاً

٢- الجزء ( سبعة ) عدو يخالف المعداد؛ لذلك جاء مؤنثاً .

٣- الجزء ( عشر ) يطابق المعداد؛ لذلك جاء مذكراً .

٤- الضبط : دائماً نضع فتحة على كل جزء .

### ألفاظ العقود : ( ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ ) ( ثابتة حيادية )

أ - ألفاظ ثابتة لا تتغير بتغير المعداد.

ب - المعداد يعرب تمييزاً، ويكون مفرداً منصوباً.

ج - نعامل معاملة الملاحق بجمع المذكر السالم ( ترفع بالواو  
وتنصب وتجر بالياء ) .  
شاركت في الحوار عشرون طالبةً.  
ثابت

تتافس سبعة وخمسون لاعباً .  
مؤنث ثابت مذكر

النوضيح :

١- المعداد ( لاعباً ) مذكر، و ( سبعة ) كما مر معنا تخالف  
المعداد؛ لذلك جاءت ( مؤنثة )، و ( خمسون ) لفظ ثابت .

٢- ( تتافس ) فعل ، وإذا سألنا : من تتافس ؟ الجواب : سبعة؛ أي  
فاعل .

سبعة : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ، وانتبه : عند ضبط  
الاسم قبل الواو نضع تنوين ضم وليس ضمة .

و : حرف عطف .

خمسون : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق  
بجمع المذكر السالم .

تذكر : الاسم بعد واو العطف يتبع ما قبل الواو في الرفع والنصب  
والجر؛ أي جاءت ( خمسون ) مرفوعة؛ لأن ما قبل الواو (

سبعة ) مرفوعة .

لاعباً : تمييز منصوب وعلامة تنوين الفتح.

جاء قبل ثلاث سنوات .  
ثلاث : اسم سبق بكلمة ( قبل ) وهي اسم بلا أل التعريف ( قبل : لا  
تبدأ بأل ) وبلا تنوين ( قبل : كسرة وليس تنوين كسر ) وبلا  
ضمير ( قبل : لا يتصل بها ضمير )؛ لذلك تُعرب كلمة ( ثلاث )  
مضاف إليه، والمعداد ( سنوات ) إعرابه ثابت وسنتحدث عنه  
بعد قليل، وإعرابه مضاف إليه أيضاً ( سنوات : مضاف إليه )؛  
لأنه أيضاً سبق باسم ( ثلاث ) وهو اسم بلا أل وبلا تنوين وبلا  
ضمير.

لاحظ أن العدد ( ثلاث ) جاء بعده ما يدل على الزمن ( سنوات )  
والجملة تبدأ بفعل، ومع ذلك لم تُعرب العدد ( ثلاث ) نائب ظرف  
زمان؛ لأننا لا يمكن أن نسأل عنه بـ ( كم )، فعندما نقول: كم  
جاء؟ فإنه لا يصح أن يكون الجواب: قبل ثلاث سنوات،  
والسؤال الصحيح هنا: متى جاء؟ وليس ( كم جاء؟ )

### د - الاسم المجرور بحرف الجر.

وهو الأسهل والأوضح ويكون الاسم المجرور مسبوقة بحرف  
جر.

وصلنا من ست دقائق.

من: حرف جر.

ست: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

### هـ - خبر كان وأخواتها:

أخوات كان: ( صار - ظل - بات - ليس - أصبح - أمسى -  
أضحى - ما زال - مادام - ما فتى - ما انفك -  
ما برح ) وكلها: ( ترفع الاسم وتنصب الخبر )  
إذا رأيت عدداً مسبوقة بـ ( كان أو إحدى أخواتها ) فأعرابه -  
غالباً - خبر، مثل:

كان عدد الحاضرين تسعة أشخاص.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

عدد: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تسعة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### العدادان ( ١١ - ١٢ ) صديقا المعداد.

أ - يطابقان المعداد في التذكير والتانيث .

ب - المعداد يعرب تمييزاً ويكون دائماً مفرداً منصوباً.

ج - العدد [ ١١ ] يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين،

في الحديقة أحد عشر رجلاً

مذكر مذكر مذكر

نضع فتحة على كل جزء من ( أحد ) و ( عشر ) ( هذا ضبط ثابت )

د - الجزء الأول من العدد [ ١٢ ] يعرب إعراب المثنى

[ يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء ]، أما الجزء الثاني فهو

جزء عددي مبني على الفتح.

في الأردن اثنتا عشرة محافظةً

مؤنث مؤنث مؤنث

النوضيح :

١- المعداد ( محافظة ) مؤنثة، و ( ١٢ ) يطابقه؛ لذلك جاء  
مؤنثاً ( اثنتا عشرة )

### المئة والألف والمليون ... ( ثابتة حيادية )

- ١- ألفاظ ثابتة لا تتغير مع المعدود.
- ٢- المعدود : يكون مفرداً مجروراً ويُعرب مضافاً إليه .
- ٣- العدد يعرب حسب موقعه في الجملة .

كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

#### النوصيخ :

- ١- مئة : لفظ ثابت لا علاقة له بالمعدود سواء أكان المعدود مذكراً أم مؤنثاً .
- ٢- مئة : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة ؛ لأنه سبق بحرف جر .
- ٣- المعدود ( كلمة ) مفرد مجرور، ويُعرب : مضافاً إليه مجروراً، وعلامة جرّه الكسرة .

### الأعداد الترتيبية على وزن ( فاعل ) : ( الثاني - الثالث

- الرابع ... )

- أ - طريقة كشفه : المعدود يأتي دائماً قبل العدد، مثل : وصل الطالب السادس المعدود العدد

ب - العدد يعرب نعناً (إعراب ثابت) .

- ج - العدد دائماً يطابق المعدود في الذكر والنائب .  
( للتبسيط نقول : إذا كان في المعدود تاء مربوطة، فإننا نضيف تاء مربوطة إلى العدد).

معدود + ة = عدد + ة ، مثل :  
استيقظت في الساعة السابعة / قرأت الصفحة الخامسة / حفظت الدرس الثالث.

النوصيخ: في الجملة الأولى: المعدود (الساعة) في آخره تاء مربوطة؛ لذلك جاء العدد (السابعة) أيضاً مختوماً بتاء مربوطة، وهذا العدد مجرور بالكسرة؛ لأنه نعت للمعدود.

### كلمة ( بضع ) الملحقة بالعدد ( عدوة المعدود )

- ١- نُعرب حسب موقعها في الجملة .
- ٢- نعامل معاملة الأعداد [ من ٣ إلى ٩ ]؛ أي نخالف المعدود في الذكر والنائب .

٣- المعدود بعد [بضعة] يُعرب مضافاً إليه .  
أقمْتُ في القدس بضعة أعوام .

#### النوصيخ :

المعدود ( أعوام ) مذكر؛ لأن مفرده (عام)، و ( بضعة ) تخالفه؛ لذلك جاءت مؤنثة .  
بضعة : نائب ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .  
لوجود كلمة تدل على الزمن (أعوام) بعد كلمة (بضعة)  
أعوام : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

### كلمة ( نيّف ) ( حيادية ثابتة )

عشرون ونيّف أي أكثر من عشرين

- ١- ونائب بعد ائمة والألف ، مثل : مئة ونيّف؛ أي أكثر من مئة .
- ٢- نُعرب لفظاً ثابتاً لا يغير بغير المعدود .

٣- نُعرب اسماً معطوفاً على العدد الذي قبلها، ودائماً تكون مؤنثة .

جاء ثلاثون رجلاً ونيّف .  
ثلاثون : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .  
رجلاً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح .  
و : حرف عطف .

نيّف : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم . انبيه:  
(نيّف) معطوف على (ثلاثون) وليس على ( رجلاً )  
كتابة الأعوام : ( ١٩٧٦ - ١٩٦٤ ... )

أ- نُعرب المعدود كلمة [ سنة ] أو [ عام ] . نذكر أن [ سنة ] مؤنث و [ عام ] مذكر .

ب - العدد بعد كلمتي [ عام وسنة ] يكون مجروراً دائماً  
ج - أهم رقم يجب النظر إليه هو الرقم الأول [ الأحاد ]  
أما بقية الأرقام فهي ثابتة .

د - الخلاصة : عليك الاهتمام فقط بالمعدود [ سنة وعام ]  
[ والأحاد فقط، والباقي ثابت ] .

سنة ١٩٧٦ ألف وتسعمئة وست وسبعين .  
مؤنث ثابت مؤنث ثابت مؤنث ثابت  
لاحظ : المعدود ( سنة ) مؤنث، والأحاد ( ٦ ) تخالف المعدود ،  
وبقية الأرقام ثابتة، وجميع الكلمات مجرورة، و( سبعين ) تكون مجرورة بالياء .

عام ١٩٦٤ ألف وتسعمئة وأربعة وستين .  
مذكر ثابت مؤنث ثابت مؤنث ثابت  
لاحظ : المعدود (عام) مذكر، ( ٤ ) تخالف المعدود (أربعة)، وكل الأرقام مجرورة ، و( ستين ) مجرورة بالياء .

### تدريب:

حول الأرقام إلى كلمات مع الضبط:

- ١- حضر ٥ طلاب / ٢- اشتريتُ ٤ قصص/ ٣- سافرتُ ٦ أيام/
- ٤- قرأتُ ١٢ كتاباً/ ٥- نجحتُ ١٢ طالبة/ ٦- في مدرسة الإناث ١٩ معلمة/ ٧- ساهم في المشروع ٢٥ رجلاً/ ٨- بدأ الامتحان في اليوم الرابع/ ٩- عام ١٩٢٣

الحل:

- ١- حضر خمسة طلاب (توضيح: المعدود (طلاب) مذكر، العدد (خمسة) يخالف المعدود؛ لذلك جاء مؤنثاً، وهو مرفوع بالضمّة لأنه فاعل (مَنْ حضر؟ الجواب: خمسة: فاعل)
- ٢- اشتريتُ أربع قصص ( توضيح: المعدود (قصص) مؤنث؛ لأن مفرده (قصة)، العدد (٤) يخالف المعدود فجاء مذكراً (أربع)، وهو منصوب بالفتحة؛ لأنه مفعول به (ماذا اشتريت؟ الجواب: أربع: مفعول به)
- ٣- سافرتُ ستة أيام (توضيح: المعدود (أيام) مذكر؛ لأن المفرد (يوم)، والعدد (ستة) يخالف المعدود فجاء مؤنثاً، وهو منصوب بالفتحة؛ لأنه نائب ظرف زمان؛ لوجود كلمة تدل على الزمن

<p>وعويل وضُوبية التنفّس وخفقان القلب هي تجارة رابحة مع الله فَعِيل فَعُولَة فَعْلَان فِعَالَة</p> <p><b>طريقة كشف أسرع :</b> نبحث عن اسم يقبل قبله (عملية ال) + فعله ثلاثي ، مثل : دراسة - وصول - رحيل <b>توضيح :</b> عملية الدراسة + الفعل (درس) ثلاثي فيكون المصدر (دراسة) مصدر لفعل ثلاثي.</p> <p><b>ملاحظة ١:</b> ( فَعِيل ) هنا يمكن أن نميزها عن الصفة المشبهة وصيغة (رحيل، ديبب ) أو صوت ( زير، سهيل، نقيق، فحيح، عويل) <b>ملاحظة ٢ :</b> إذا كان الفعل الثلاثي في وسطه ألف فإن مصدره يكون عادة على وزن ( فَعْل ) . قام : قَوْم / نام : نَوْم / صام : صَوْم .</p> <p><b>ملاحظة ٣ :</b> : إذا أردت صوغ مصدر لفعل ثلاثي فيمكنك الاستعانة بعبارة ( عملية ال )، مثلاً : وقف : عملية الوقوف، فيكون المصدر ( وقوف ) قتل : عملية القتل، فيكون المصدر ( قتل ) زرع : عملية الزراعة، فيكون المصدر ( زراعة )، وهكذا .</p> <p><b>مصادر الأفعال الرباعية :</b> <b>الافتتاح :</b> وسواس الفيسبوك : إزالة إعجاب تعليق مشاركة وصال توصية وسوسة وسواس إفالة إفعال تفعيل مُفاعلة فَعَال تَفَعَّلَة فَعَّلَة فَعْلَال</p> <p>( لاحظ أن كلمات (إعجاب، تعليق، مشاركة، إزالة) موجودة ضمن تطبيق الفيسبوك) عندما يُطلب استخراج مصدر لفعل رباعي نبحث عن وزن من الأوزان السابقة.</p> <p><b>مصادر الفعل الخماسي :</b> <b>الافتتاح :</b> <b>تبادل</b> <b>احترام</b> تاء في أوله + ضمّ ما قبل الآخر رقم ( ١١ )؛ أي ألف في أوله ترجع، تماسك. وألف ما قبل الآخر انكسار، انهزام، ارتفاع</p> <p><b>مصادر الفعل السداسي</b> <b>الافتتاح :</b> يبدأ بـ ( است )، مثل : استعمال أو ( ألف في أوله + رابعه ياء )، مثل : اعشيشاب</p>	<p>(أيام) بعد العدد. ٤- قرأتُ اثني عشرَ كتابًا (توضيح: المعدود (كتابًا) مذكر، والعدد (١٢) يطابق المعدود؛ لذلك يجب أن يكون مذكرًا (اثني عشر)، (اثني) منصوب بالياء؛ لأنه مفعول به، عشر: جزء مبني على الفتح دائماً. ٥- نَحجت اثنتا عشرةَ طالبةً (توضيح: المعدود (طالبة) مؤنث؛ والعدد (١٢) يطابق المعدود؛ لذلك أن يكون مؤنثًا (اثنتا عشرة)، (اثنتا) فاعل مرفوع بالالف؛ لأنه فاعل، (عشرة) جزء عددي مبني على الفتح. ٦- في مدرسة الإناث تسع عشرةَ معلّمةً (توضيح: المعدود (معلمة) مؤنث، العدد (٩) يخالف المعدود؛ لذلك يجب أن يكون مذكرًا (تسع) و (عشرة) تطابق المعدود؛ لأنها عشرة مركبة وليست مفردة؛ لذلك تكون مؤنثة مثل المعدود (عشرة) وبما أن العدد (تسع عشرة) مركب فهو مبني على فتح الجزأين؛ أي نضع فتحة على كل جزء دائماً. ٧- ساهم في المشروع خمسة وعشرون رجلاً (توضيح: المعدود (رجلاً) مذكر، والعدد (خمسة) يخالف المعدود فجاء مؤنثًا، وهو مرفوع لأنه فاعل (من ساهم؟ الجواب: خمسة: فاعل) ونضع تنوين ضمّ وليس ضمة، وهكذا نضع تنوينًا دائماً إذا جاء بعد العدد واو العطف. عشرون: ثابت لا علاقة له بمذكر أو مؤنث، وهو مرفوع بالواو؛ لأنه اسم معطوف على (خمسة) مرفوع مثله. ٨- بدأ الامتحان في اليوم الرابع (توضيح: المعدود (اليوم) جاء قبل العدد؛ لذلك يكون العدد بعده على وزن فاعل (الرابع)، والعدد يطابق المعدود عندما يكون على وزن (فاعل)؛ ف(الرابع) مذكر؛ لأن المعدود (مذكر)، والعدد (الرابع) نعت مجرور بالكسرة. ٩- عام ألف وتسعمئة وثلاثة وعشرين (توضيح: المعدود (عام) مذكر، والأحاد (٣) يخالف المعدود فجاء مؤنثًا (ثلاثة)، أما بقية الأرقام فهي ثابتة (الف) و(تسعمئة) و(عشرين)، وأيضاً بعد كلمة (عام) تكون الأعداد مجرورة (الف وتسعمئة وثلاثة وعشرين). <b>المصدر الصريح</b> <b>صيغة السؤال في الوزارة :</b> ١- استخراج من النصّ مصدرًا صريحاً لفعل ثلاثي أو غير ثلاثي . ٢- هات المصادر الصريح من الأفعال الآتية . ٣- حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح . ٤ - اختر الإجابة الصحيحة . <b>مصادر الفعل الثلاثي .</b> الأوزان المشهورة لمصادر الفعل الثلاثي جمعتها في المفتاح الآتي، وعددها ٨ : ضُود وضُيرُ مَنْ أُصيب بالمرَض بما يرافقه من صُداع فُعُول فَعَل فُعَال</p>
--	---



## التعجب

### صيغة السؤال في الوزارة :

- ١- استخراج من النص أسلوب تعجب قياسيًّا أو سماعيًّا.
- ٢ - أعرب، والمطلوب في الإعراب صيغة ( ما أفعل )؛ أما ( أفعل ب ) فلا يُطلب إعرابها.
- ٣- اضبط بالشكل.

### التعجب قسماً: قياسي وسماعي

#### ١- قياسي، وله صيغتان، هما:

أ- ( ما أفعل ) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!

طريقة كشفه : تبدأ الجملة بـ ( ما ) + ( أفعل )، مثل : ما أروع / ما أحسن / ما أجمل .

الضبط بالشكل (ثابت): نضع فتحة على الكلمة الثانية (أفعل) والكلمة الثالثة (الابتسامة)

ما أجمل القمر ! / ما أعظم الشهيد !

#### إعراب صيغة [ ما أفعل ] :

أهم ما يميز إعراب صيغة ( ما أفعل ) ويجعله سهلاً هو أن الإعراب ثابت يجب أن يحفظ، ( ما ) إعرابها ثابت، ( أفعل ) إعرابها ثابت ، والكلمة الثالثة إعرابها ثابت .

ما أجمل المنظر!

ما : التعجيبة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما)

المنظر: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

ب- (أفعل ب) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس!

طريقة الكشف : أفعل + ب ( يجب أن تقع الباء بعد أفعل )

#### الضبط بالشكل [ ثابت ]:

أفعل ( سكون ) + كسر الكلمة المتصلة بالباء .

أعظم بالشهيد ! / أجمل بالقمر !

#### ملاحظة :

إعراب ( أفعل ب ) ليس مطلوباً .

٢- التعجب السماعي (حفظ): يفهم من سياق الجملة،

**ملاحظة :** ( استعمال ) مصدر سداسي فيه رقم ( ١١ ) أيضاً لكن نميزه عن الخماسي بأن ( استعمال ) يبدأ بـ ( است ) .

#### المصدر الموهول

يتألف من ( أن + فعل مضارع ) ، مثل : أن يدرس / أن يعمل / أن يجتمع ...

عندما يُطلب السؤال الآتي :

#### حوّل المصدر الموهول إلى مصدر صريح :

١- نحذف أن .

٢- نستخرج المصدر الصريح من الفعل المضارع الواقع بعد ( أن ) .

**مثال:** حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي : يسرني أن تساعد الفقير .

نحذف ( أن ) وتأخذ مصدر ( تساعد )، فالجواب : مساعدة أريد أن أكتب واجباتي المصدر الصريح : كتابة .

**ملاحظة :** عندما يُطلب استخراج مصدر صريح لفعل غير ثلاثي، فالمقصود مصدر صريح لفعل رباعي أو خماسي أو سداسي .

#### تدريب

استخرج مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية والخماسية من النصين الآتيين:

١- (ليس هناك سبيل للقضاء على هذه الظواهر : ظواهر العنف والتطرف والانحراف التي باتت تورقنا إلا بإعادة النظر في أساليب التربية الدينية)

٢- ( جمل نفسك بالصبر، واعلم أن الصبر صبران : صبر المرء على ما يكره، وصبره عما يحب. والصبر على المكروه أكبرهما ، ولكن الصبر الممدوح أن يكون للنفس غلواً ، وللأمر محتلاً، وللكسل تاركاً، وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظباً )

#### الحل:

مصادر الأفعال الثلاثية: الغف، النظر، الصبر، الكسل.

ويمكن التأكد من مطابقة المصادر مع أوزانها:

غف (فعل) // نظر (فعل) // صبر (فعل) // كسل (فعل).

مصادر الأفعال الرباعية: إعادة/ التربية/ مجاهدة.

مصادر الأفعال الخماسية: التطرف (يبدأ بـ تاء + ضم ما قبل الآخر) الانحراف (فيه رقم ١١ : انحراف؛ أوله ألف وقبل الآخر ألف، وانتبه: يجب أن تكون الألف الأولى هكذا (ا) دون همزة).

**ملاحظة:** (أل) التعريف لا تؤثر على المصدر؛ أي وضعها أم لم تضعها لا يؤثر في الإجابة.

والضمان عند اتصالها بالمصدر يُفضل حذفها عند الاستخراج، علماً أن إبقائها لا يؤثر.

نحو: اللَّهُ اللهُ على هذا الإنجاز! ما شاء اللهُ ما شاء اللهُ! للهِ دُرُّ اللُّغةِ العربية لغة القرآن الكريم!

**ملاحظة:** التعجب السماعي لا يُطلب إعرابه ويُطلب استخراجها من النَّص عادة .

## المصدر الميمي

### صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخراج من النَّص مصدرًا ميميًا .

٢- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان.

٣ - ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح.

٤ - اختر الإجابة الصحيحة.

**أ - من الفعل الثلاثي :** يُصاغ بنفس طريقة اسمي الزمان والمكان التي مرّت معك في الفصل الأول وكان المفتاح حينها :

مَوْقِعٌ مَسْكُنٌ

مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ

فعندما يُطلب منك: صنغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي ستجد أنك تستطيع استنتاجه بسهولة، فقط ضع ميمًا مفتوحة في أول الفعل، والحرف قبل الأخير تكون حركته واضحة حسب اللفظ المشهور للكلمة:

جلس: مَجْلِس (وضعنا ميمًا مفتوحة في أوله، ووضعنا كسرة قبل الحرف الأخير؛ لأنّ اللفظ (مَجْلِس) هو المسموع وليس (مَجْلَس) / كتب: مَكْتَب (وضعنا ميمًا مفتوحة في أوله، ووضعنا فتحة قبل الحرف الأخير؛ لأنّ اللفظ المسموع (مَكْتَب) وليس (مَكْتِب) / سعى: مَسْعَى / وقف: مَوْقِف / نزل: مَنْزِل .

**ملاحظة:** إذا كان الفعل الثلاثي في وسطه ألف، فعليك أن تضع الميم المفتوحة في أوله فقط .

قام: مَقَام / نام: مَنَام / مات: مَمَات .

أحياناً تتصل التاء المربوطة بالمصدر الميمي، مثل: مُنْفَعَةٌ، مَسْرَةٌ، مَوْدَةٌ، مَسْأَلَةٌ.

**كيف أسنطبع التفريق بين المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي؟**

**عن طريق التعويض:**

المصدر الميمي يمكن أن نضع مكانه المصدر الصريح

بارك اللهُ في مسعاك ( أي في سعيك ) / حَقَّق اللهُ مَطْلَبَكَ ( طَلَبَكَ ) /

وقع الخبر في نفسي مَوْقِعًا عَظِيمًا ( وَقوعًا )

**توضيح:** مسعى: مأخوذ من الفعل الثلاثي (سعى) ولاستخراج المصدر الصريح نقول: عملية (السعي)، وبما أننا نستطيع أن نضع المصدر الصريح (سعيك) مكان مسعاك ويبقى المعنى صحيحًا، نعتبر أنّ (مسعاك) مصدرًا ميميًا

اسم المكان يمكن أن نضع مكانه (مكان الد)، مثل: جلستُ في المكتب (مكان الكتابة) / ركضتُ في الملعب (مكان اللعب)

اسم الزمان يمكن أن نضع مكانه (وقت الد)، مثل: موعدي في الساعة الخامسة (وقت الوعد) / وصلتُ مَطْلَعَ النهار (وقت طلوع النهار) (حالة سهلة؛ لأنك يجب أن ترى كلمة تدلّ على الزمان)

**ملاحظة:** إذا تعارض المصدر الميمي مع اسمي الزمان والمكان فالأولوية لاسمي الزمان والمكان .

**وكمثال عليه:** انظر إلى عبارة (موقف السيارات في الساحة)

قد يرى الطالب وجهين: (مكان وقوف السيارات في الساحة: اسم مكان) و (وقوف السيارات في الساحة: مصدر ميمي) والجواب هو اسم مكان وله الأولوية على الميمي.

**ميّز المصدر الميمي من اسمي الزمان والمكان في ما يأتي:**

أ - موقف العمال مساءً - ب - وقف مع صديقه مَوْقِفًا نبيلًا

ج - الصباح مَسْعَى النَّاسِ - د - ما أروع مسعاك في مساعدة النَّاسِ

**الجدل:** أ - موقف: اسم زمان (وقت الوقوف) / ب - مَوْقِفًا: مصدر ميمي (وقوف) ج - مسعى: اسم زمان (وقت السعي) /

د - مسعاك: مصدر ميمي (المصدر الصريح: سعيك) /

**ملاحظة:** ما بين الأقواس للتوضيح فقط .

**المصدر الميمي من غير الثلاثي:**

**الافتتاح:** مُشْتَرِك.

أي نضع ميمًا مضمومة في أوله + نفتح ما قبل الآخر

التقى: مُلتَقَى / اكتسب: مُكْتَسَبٌ / اجتمع: مُجْتَمِعٌ / استخراج: مُسْتَخْرَجٌ .

وبهذا يكون المصدر الميمي من غير الثلاثي شبيهًا تمامًا باسم المفعول وباسمي الزمان والمكان .

**للتمييز بينهم:** أيضاً نعلم التعويض السابقة مع ملاحظة أن اسم المفعول لا يدلّ على الزمان ولا المكان ولا يمكن أن نضع مكانه مصدرًا صريحًا .

**البئرُ مُسْتَخْرَجُ الماءِ**

اسم مكان ( البئر مكان استخراج الماء )

**مُسْتَخْرَجُ الماءِ صباحاً**

اسم زمان ( وقت استخراج الماء صباحاً )

**استخرجت الماء مستخرجاً سريعاً**

مصدر ميمي ( استخراج الماء استخراجاً سريعاً )

**الماء مستخرج من البئر**

اسم مفعول ( لا زمان ولا مكان ولا نستطيع وضع مصدر صريح مكانه )

**ملتقى العائلة في الساعة السادسة** ( اسم زمان )

خالد ملتقى به ( اسم مفعول )

**ملتقى العائلة في الحديقة** ( اسم مكان )

**ملاحظة :**

مستخرج الماء صباحاً : قد يرى الطالب أنه يمكن أن يقول :

استخراج الماء صباحاً ؛ أي يرى أنه مصدر ميمي والجواب على

هذا السؤال هو اسم زمان؛ لوجود كلمة (صباحاً) وليس مصدرأ

ميمياً، وانتبه إلى هذه الملاحظة التي ذكرتها سابقاً: عندما يتعارض

المصدر الميمي مع اسم الزمان أو المكان فالأولوية لاسمي الزمان

والمكان .

**ضع مصدراً ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:**

أ- وفّقك الله في نجاح سعيك. مسعاك

ب- أقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. موعظة

ج- في الصدق نجاة. منجاة

د- أغنّ نفسك عن سؤال الناس بالعمل. مسألة

**نوبيخ :** نأخذ الفعل من المصدر الصريح (سعيك: فعله: سعى ) ثم نضع ميماً في أوله ( مسعى ).

عظة : فعلها: وعظ، فالمصدر الميمي : موعظة ، ووضعنا التاء

المربوطة؛ لأنها اشتهرت باستعمالها مع التاء عادة، وبدون تاء

صحيحة أيضاً.

**كم الاستفهامية وكم الخبرية**

١- ميّر كم الاستفهامية من كم الخبرية .

٢- أعرب الاسم الواقع بعد (كم) الاستفهامية أو الخبرية ، أما

إعراب (كم) نفسها فغير مطلوب؛ لذلك لا تتعب نفسك بالبحث هنا

وهناك .

٣- اضبط آخر الاسم الواقع بعد كم (الاستفهامية أو الخبرية ) .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة .

**كيف أميّز بين كم الاستفهامية وكم الخبرية ؟**

١- إذا كان الاسم بعد (كم) مضبوطاً بالشكل فالتفريق سهل جداً؛

ف ( كم ) الاستفهامية يأتي بعدها تمييز منصوب ويكون منوئاً تنوين

فتح (كم ديناراً معك؟) أما ( كم ) الخبرية يأتي بعدها اسماً مكسوراً

( تنوين كسر ) يكون مضافاً إليه أو اسماً مجروراً بحرف الجرّ ( من )

(كم دينارٍ معك . كم من دينارٍ معك.)

**كم كتاباً قرأت؟**  
استفهامية تمييز منصوب

**كم خبيرة**  
مضاف إليه مجرور

**كم من كتابٍ قرأت .**  
اسم مجرور

٢- إذا لم يكن الاسم بعد ( كم ) مضبوطاً بالشكل، هنا ننظر إلى علامات الترقيم في آخر الجملة:

إذا وجدنا ( ؟ ) تكون ( كم ) استفهامية، وإذا لم نجد ( ؟ ) تكون (كم) خبرية.

كم صفحة كتبت ؟ كم صفحة كتبت .

لاحظ الاسم بعد ( كم ) غير مضبوط بالشكل؛ لذلك ننظر إلى علامات الترقيم، وببساطة نعرف أنّ ( كم ) في الجملة الأولى استفهامية؛ لوجود ( ؟ )، أما في الجملة الثانية ( كم ) خبرية؛ لوجود النقطة (.) .

٣- قد نستعين بأمر آخر لتفريق ( كم ) الخبرية عن الاستفهامية : عندما يأتي بعد ( كم ) جمع فهي خبرية .

كم أصدقاء لك

في الجملة لا يوجد ضبط ولا علامات ترقيم، ومع ذلك عرفت أنّ ( كم ) خبرية؛ لأنه جاء بعدها جمع (أصدقاء )، ف (كم) الاستفهامية يجب أن يأتي بعدها مفرد وليس جمعاً، أما (كم الخبرية) فيأتي بعدها مفرد أو جمع.

٤- إذا كان لا يوجد ضبط للاسم بعد (كم)، ولا يوجد علامات الترقيم فإننا نلجأ لفهم الجملة، فإذا وجدنا ما بعد (كم) لا يمكن عدّه وإحصاؤه فهي خبرية، وإذا أمكن عدّه فهي استفهامية، مثال: كم زهرة فوّاحة تعطي بلا مقابل (لا يمكن عدّ الزهور التي تعطي بلا مقابل؛ ف(كم) خبرية)، ومثال: كم طالبة في الصف (كم استفهامية؛ لإمكانية العدّ والإحصاء)

ومثال: كم نعمة من الله في الكون (لا يمكن العدّ، ف(كم) خبرية)

**ملاحظة :** في الأبيات الشعرية والآيات تكون (كم) خبرية عادة ونادراً جداً ما تكون استفهامية .

**بيّن نوع [ كم ] وأعرب الاسم الواقع بعدها في ما يأتي:**

١- كم صديقٍ عرفت  
٢- كم تلميذاً حضر الدرس

مكان الحرف الثالث ( دعا ، مشى ، بنى ، عصا ، فتى... ) تكون الإجابة حسب شكل الألف فإذا كانت قائمة ( ا ) ، مثل : ( دعا ) ، نقول : فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .  
وإذا كانت ( ي ) ، مثل : مشى ، نقول : فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

**ملاحظة :** إذا كانت الألف الثالثة واقعة في الاسم بدل الفعل فعلينا أن نغير الكلمة الأولى فقط ، مثال :  
رُبا : اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .  
فتى : اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

## ٢ - الألف غير نالئة .

**اطفناح:** الألف غير النالئة دائماً جالسة (ى) ولا تقف إلا بوجه الياء (يا) .

التوضيح: إذا كانت الألف غير نالئة؛ أي رابعة أو خامسة أو سادسة فأتها تكتب جالسة هكذا ( ي ) دائماً بشرط ألا يسبقها ياء ، مثال: استبقى ، استعصى ، مشفى ، مصطفى ... وعند التعليل نقول :

( فعل أو اسم ) زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .  
أما إذا سُبقت بياء فأتها تكتب قائمة ( ا ) ، استعيا ، هدايا ، مرايا ... ،  
وعند التعليل نقول :

( فعل أو اسم ) زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقة بياء .  
**ننبيه:** الألف غير النالئة تخاف من الياء التي تأتي قبلها فعندما تراها تقف خوفاً منها .

## قد يرد سؤال : اختر الإجابة الصحيحة:

الكلمة التي كُتبت كتابةً صحيحة مما تحته خط هي:

( أ ) دعى المؤمن ربّه ( ب ) سما الرجل بأخلاقه

( ج ) بنا المهندس عمارة ( د ) نجى الطفل من الغرق

طريقة الحل:

ننظر إلى ترتيب الألف في الأفعال السابقة فنجدها نالئة؛ أي وقعت الألف مكان الحرف الثالث في هذه الأفعال .

نكشف كتابة الألف النالئة عن طريق المضارع .

أ- إذا تحوّلت الألف إلى واو في المضارع فهي قائمة .

( دع... ) مضارعه ( يدعو ) فالألف قائمة ( دعا )

( سم... ) مضارعه ( يسمو ) فالألف قائمة ( سما )

( نج... ) مضارعه ( ينجو ) فالألف قائمة ( نجا )

أ- إذا تحوّلت الألف إلى ياء في المضارع فهي (ى) .

( بن... ) مضارعه ( يبني ) فالألف جالسة ( ياء غير منقوطة ) ( بنى )

فالجواب في السؤال السابق ( سما )؛ لأنها كُتبت كتابةً صحيحة .

٣- كم يوم قضيناه في الدراسة ٤- كم قريية زرت ؟  
٥- كم شهيداً سقط في المعركة ٦- كم من انتصارٍ حققت  
٧- كم رجال في المجلس  
**الحل:**

## التوضيح ( للفهم فقط )

١ - خبرية صديق : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه تنوين الكسر .	خبرية ؛ لأنّ ما بعدها مجرور ( مضاف إليه ) .
٢ - استفهامية تلميذاً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .	استفهامية ؛ لأنّ ما بعدها منصوب ( تمييز ) .
٣ - استفهامية قريية : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .	استفهامية ؛ لوجود ( ؟ ) في نهاية الجملة .
٤ - استفهامية شهيداً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .	استفهامية ؛ لأنّ ما بعدها منصوب ( تمييز ) .
٥ - خبرية انتصار : اسم مجرور ، وعلامة جرّه تنوين كسر .	خبرية ؛ لأنّ ما بعدها ( من + اسم مجرور ) .
٦ - خبرية رجال : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه تنوين الكسر .	خبرية ؛ لأنّ ما بعدها جمع ( لاحظ : لا يوجد ضبط ولا علامات ترقيم )
٧ - خبرية يوم : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه تنوين الكسر .	خبرية ؛ لأنّ ما بعدها مجرور ( مضاف إليه ) .

## كتابة الألف المقصورة ( ا ، ي )

### صيغة السؤال في الوزارة :

١ - بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها ( ا ، ي ) في ما تحته خط .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة .

**ألية الإجابة على سؤال : بين سبب كتابة الألف المقصورة [ ا ، ي ] بالصورة التي رسمت عليها .**

١- الألف نالئة : [ أي الألف هي الحرف الثالث ]

**اطفناح:** تقف الألف بالواو ، وتجلس بالياء .

الألف تكون قائمة ( ا ) إذا كانت بالمضارع واوا ( دعيا : يدعو )  
الألف تكون قائمة ( ا ) إذا كانت بالمضارع ياء ( مشى : يمشي )

**التوضيح:** ننظر إلى الألف فإذا كانت نالئة؛ أي أنّ الألف تقف

**ملاحظة ١:** إذا وضعوا ضمن الخيارات كلمات تكون فيها الألف غير  
ثالثة فتذكر أنها دائماً (ي) إلا إذا سبقت بياء فتكتب قائمة (يا).  
**ملاحظة ٢:** في الدورات السابقة كان يرد ضمن الخيارات أفعال  
فقط، لكن انتبه إلى هذه الأسماء واحفظها لأنها وردت في الكتاب ،  
وانتبه إلى كتابة ألفها الثالثة:

(فتى، هدى، أذى، قُرى) (عصا، رضا، ذُرا، رشا، رُبا، مها)

**ملاحظة ٣:** الفعل المضارع (يحيا): فعل زائد على ثلاثة أحرف،  
والألف فيه مسبوقة بياء.

أما (صديقي اسمه يحيى) / يحيى: (اسم علم) حالة شاذة وكتبت  
الألف (ي) لكي نميز هذا الاسم عن الفعل (يحيا) ونقول عند  
التعليق: اسم لتمييزه عن الفعل (فقط).

## التمييز

### صيغة السؤال في الوزارة :

١- أعرب ما تحته خط . ٢ - مَيِّر تمييز الذات من تمييز  
النسبة ٣ - استخرج تمييزاً من النص

**التمييز :** يجب أن يكون اسم نكرة ( بلا أل ) ومنون تنوين فتح  
دائماً (ثابت). (وصل ثلاثون طالباً)  
الإعراب ثابت : طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.  
إذ، الإعراب والضبط ثابتان.

### كيف أفرق بين تمييز المفرد [ الذات ] و تمييز الجملة [ النسبة ]؟

١- إذا سبق التمييز بعدد ( من ١١ إلى ٩٩ ) أو مقدار (وزن -  
كيل - مساحة ) أو شبه مقدار ( حفنة، كوب... ) فهو تمييز مفرد.  
٢- وإذا لم يسبق بشيء مما ذكر فهو تمييز جملة.

### تمييز الذات: المفتاح: **وكم شفع**

وزن كيل مساحة شبه مقدار فرع التمييز عدد

### النوضية: تمييز الذات [المفرد] يُسبِقُ بـ:

أ- الأعداد (من ١١ إلى ٩٩) غادر خمسة عشر طالباً.  
ب- الوزن ( كيلو غرام، طن، أوقية، رطل) اشتريت طنّاً حديداً .  
ج- الكيل يختص بالحجوم (لتر، صاع) شربت لتراً عصيراً  
د- مساحة ( دونم، فدان) زرعت دونماً شعيراً  
هـ- شبه مقدار (مقدار غير محدد: حفنة، كوب، جرة، سطل،  
صرة شبر... ) مثل : قدمت للعصافير حفنة قمحاً .

و- كلمة تدلّ على فرع من التمييز، طريقة كشفه: نضع بين التمييز  
والكلمة التي قبله عبارة (مصنوع من ) مثل: لبست قميصاً قطناً

(قطناً: تمييز) وللتأكد (لبست قميصاً مصنوعاً من القطن) ومثلها:  
(هذا ثوب قطناً (ثوب مصنوع من القطن) // هذا قميص حريزاً // هذا

سوار ذهبياً / لبينا باب حديداً / أملك خاتماً فضةً / عندي خزانة

### خشياً

### تمييز النسبة [الجملة]:

### المفتاح: **مناب**

مدح وذم تعجب اسم تفضيل يقبل الباء  
إذا لم يسبق التمييز بشيء مما ذكر سابقاً يكون تمييز جملة.  
وهو ينحصر بالحالات الآتية:

أ- يسبق بتعجب (ما أفعله / أفعل به) أكرم به عالماً

ب- يسبق بمدح (نعم) أو ذم (بئس) (بئس رجلاً الخائن)

ج- يسبق باسم تفضيل (أفعل)، (هو أكبر سنّاً من أخيه)

د- يقبل حرف الباء (ويأتي هذا النوع مع أفعال مشهورة، مثل: ملأ،

امتلاً، زاد، ازداد، فجر، اشتعل، وفي، غرس) (حفظ)

اشتعل الرأس شيباً ( شيباً : تمييز جملة؛ لأنه يقبل الباء (اشتعل الرأس

بالشيب))

" فجرنا الأرض عيوناً " ( عيوناً : تمييز جملة؛ لأنه يقبل الباء (فجرنا

الأرض بالعيون)

**ملاحظة:** (عيوناً) سُبِقَتْ بكلمة (الأرض) وهذه الكلمة لا تعبر عن

مساحة، فعندما نقول مساحة نقصد وحدات قياس محددة للمساحة

(دونم، فدان، متر مربع)

### كيف استخرج التمييز من النص؟

١- كل اسم منون تنوين فتح — بعد الأعداد ( ١١ - ٩٩ )

وبعد المقادير ( وزن - مساحة - كيل ) يعتبر تمييزاً

حاضر المحاضرة عشرون طالباً

طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

٢ - كل اسم منون — مسبوق باسم تفضيل ( أفعل ) هو تمييز

هو أحسن خلقاً ( خلقاً : تمييز؛ لأنه سبق باسم تفضيل)

٣ - كل اسم منون تنوين فتح — مسبوق بتعجب ( ما أفعله / أفعل

به / لله درّه ) أو مدح وذم ( نعم وبئس ) هو تمييز

ما أعظمه بطلاً ! ( سبق بتعجب )

نعم الصدق خلقاً ( سبق بمدح )

بئس الكذب خلقاً ( سبق بدم )

٤ - إذا لم تجد شيئاً مما ذكر فابحث عن اسم منون تنوين فتح —

يقبل الباء .

ازداد الزهرُ جمالاً (ازداد الزهر بالجمال)

امتلاً الكأس زيتاً ( امتلاً الكأس بالزيت )

### ملاحظة :

التمييز غير محوّل: هو تمييز نسبة يسبق بتعجب أو مدح وذم

التمييز المحوّل: هو تمييز النسبة الذي يسبق باسم تفضيل أو يقبل

الباء أو هو تمييز نسبة لا يسبق بتعجب أو مدح وذم

### تدريب

### ميِّر تمييز الذات من تمييز النسبة:

(تذكر: التمييز منون تنوين فتح دائماً)

١ - أعظم بمحمد نبياً / ٢ - بئس صديقاً من يدفعك إلى الشر .



٣ - زرع الفلاح فداناً قمحاً / ٤ - "وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً"  
٥ - "وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ" / ٦ - "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ  
ازْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نُقَبِّلَ تَوْبَتَهُمْ" / ٧ - وَقَيْتُ الْعَمَالَ أَجُورًا / ٨ - ملأ  
التاجر المتجر بضاعة.

الحل:

- ١- نبيًا: تمييز نسبة (توضيح: تمييز نسبة؛ لأنه لم يسبق بتعجب)
- ٢- صديقًا: تمييز نسبة (لأنه سبق بضم)
- ٣- قمحًا: تمييز ذات (لأنه سبق بمساحة (فدان))
- ٤- ليلًا: تمييز ذات (لأنه سبق بعدد)
- ٥- حبًا: تمييز نسبة (لأنه سبق باسم تفضيل)
- ٦- كفرًا: تمييز نسبة (لأنه يقبل الباء: ازدادوا بالكفر)
- ٧- أجورًا: تمييز نسبة (يقبل حرف الباء: وقيت العمال بالأجور)
- ٩- بضاعة: تمييز نسبة (يقبل الباء: ملأ التاجر المتجر  
بالبضاعة)

## المنقوص والمقصور والمدود

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - استخراج من النصّ اسماً منقوصاً أو مقصوراً أو مدوداً .
- ٢ - علّل حذف ياء الاسم المنقوص في كلمة ( ) .
- ٣- لما لم تظهر الحركة على آخر كلمة ( ) ، ( هذا سؤال خاص بالاسم  
المقصور)
- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة .

**المنقوص [ ينهي بـ ( ي ) ]**: هو اسم ينتهي بياء أصلية قبلها

كسرة ( القاضي ) (انته: يرمي، يحمي، يمشي: ليست أسماء  
منقوصة، لأنها أفعال وليست أسماء)  
يعرب حسب موقعه في الجملة .

**مفتاح:** الياء: صديقة الفتحة وعدوة الضمة والكسرة.

**التوضيح:** الفتحة تظهر على الياء أما الضمة والكسرة فتقدّران على  
الياء للثقل .

رأيت القاضي

القاضي : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على  
آخره.

جاء القاضي / مررت بالقاضي .

القاضي : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع  
من ظهورها الثقل .

بالقاضي : الباء : حرف جر / القاضي : اسم مجرور، وعلامة جره  
الكسرة المقدرة على الياء، منع من ظهورها الثقل .

**حالة هامة :** عندما ترى اسم مؤلف من ٣ أحرف وسطها ألف

وأخرها تنوين كسر، مثل : قاضٍ، راضٍ، ماضٍ، شادٍ...  
فاعلم أن الياء حذفت من هذه الكلمات؛ لأنّ الياء الأخيرة جاءت نكرة  
منونة تنوين ضم أو كسر ( أصلها : قاضي أو قاضي )؛ لذلك حذفت،  
ويطلب هنا السؤال الآتي :

**علّل: حذف ياء الاسم المنقوص [ قاضٍ، راضٍ، ماضٍ... ]**

الجواب (ثابت): لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة جرّ  
(إذا سبق بحرف جرّ) أو في حالة رفع (إذا لم يسبق بحرف جرّ غالباً)  
جاء قاضٍ.

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف، وهو في حالة رفع،  
( لم يسبق بحرف جرّ، ولاحظ أنه فاعل مرفوع )  
مررت بقاضٍ .

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف، وهو في حالة جرّ  
(لأنه اسم مجرور سبق بحرف جرّ).

**تذكير:** الياء من أصدقاء الفتحة وتنوين الفتح فلا تحذف الياء بل تبقى  
وتظهر عليها الفتحة. ( رأيت القاضي / رأيت قاضيًا )، فلا تحذف الياء إلا  
مع تنوين الضم وتنوين الكسر.

**ملاحظة:** عندما يطلب استخراج اسماً منقوصاً من النصّ نبحت عن:

- أ- اسم مختوم بياء أصلية مكسور ما قبلها (الداني، الرامي...)
- ب- اسم مؤلف من ٣ أحرف أو سطها ألف وآخره تنوين كسر (رام، حام،  
بان، راع)

**تنبية :** أحياناً يرد سؤال: اختر الجملة التي استخدم فيها الاسم  
المنقوص استخداماً صحيحاً:

- أ- أفتر الساع إلى الخير ب- هذا ساعي في قضاء حوائج الناس
- ج- جاء ساعي البريد د- شكوت ساع الخير

**طريقة الإجابة: امفتاح:**

**ثبتت الياء مع أل والإضافة والنصب**

يجب أن تثبت الياء ولا تحذف إذا كان معرفاً بـ (أ) مضافاً في حالة النصب  
التوضيح: ياء الاسم المنقوص يجب أن تثبت إذا كان الاسم المنقوص:

- أ - معرفاً بـ (أ)، مثل: جاء القاضي.
- ب- مضافاً؛ أي إذا جاء بعد الاسم المنقوص مضاف إليه، مثل: جاء  
قاضي المحكمة. (قاضي) مضاف لمجيء مضاف إليه بعده (المحكمة)،  
ويكون المضاف إليه غالباً معرفاً بـ (أ)، مثل كلمة (المحكمة).
- ج- إذا كان منصوباً، مثل: رأيت قاضيًا.

**حل السؤال:** الجملة (أ) خاطئة؛ لأنهم حذفوا الياء مع أنه معرف بـ (أ)،  
وهذا لا يجوز؛ لأنه يجب تثبيت الياء مع أل التعريف.

الجملة (ب) خاطئة؛ لأنهم أبقوا الياء مع أنّ الاسم المنقوص لا ينطبق  
عليه أي حالة مما سبق فهو ليس معرفاً بـ (أ)، وليس مضافاً وليس  
منصوباً (فهو خبر مرفوع في هذه الجملة)؛ لذلك يجب حذف الياء  
وكتابة الجملة هكذا (هذا ساع في قضاء...)

<p>فعل ماضٍ، مثل : سماء، بناء، دعاء، رجاء، اصطفاء ( هذه الهمزات منقلبة؛ لأننا إذا حذفنا الهمزة من آخر الكلمات نحصل على أفعال ماضية : سما، بنى، دعا، رجا، اصطفى، وهذا لا نجده في الحالتين السابقتين، فمثلاً كلمة (زرقاء) لو حذفنا الهمزة منها لأصبحت (زرقا) وهذه ليست فعلاً ماضياً )</p> <p><b>ملاحظة:</b> إذا طُلب في الامتحان استخراج اسم ممدود فيكفي استخراج اسم مختوم بـ (ء)، ولا يهمن نوع الهمزة.</p> <p><b>حالة هامة جداً:</b> يكون الاسم الممدود في حالة الهمزة الزائدة ممنوعاً من الصرف؛ أي ممنوعاً من التنوين ويُجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة بشرطين : <u>أ- الهمزة زائدة.</u> <u>ب- أن يكون بلا أل وبلا مضاف إليه بعدها .</u></p> <p>اجتمعت بشعراء شعراء: ممنوع من الصرف؛ أي لا ينون، ويُجرّ بالفتحة بدل الكسرة. ولو دققت في الشرطين لوجدتهما متحققين وهما: أ- الهمزة زائدة (لأنّ الجذر (شعر)؛ أي انتهى الجذر بحرف الراء) ب- شعراء: لا تبدأ بال التعريف ولا يوجد بعدها مضاف إليه؛ فكلّ الشروط منطبقة، ونعتبر كلمة (شعراء) ممنوعة من الصرف.</p> <p>مررت بأدباء . أدباء : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنّه اسم ممنوع من الصرف . التوضيح : أدباء : اسم ممدود همزته زائدة؛ لأن جذر الكلمة ( أدب ) وجاءت بلا أل وبلا مضاف إليه بعدها؛ لذلك تعتبر ممنوعة من الصرف. لو جاءت هذه الكلمة فاعلاً لا يجوز أن تنونها تنوين ضم بل نقول فقط : جاء أدباء ( ضمّة فقط؛ لأنّه ممنوع من التنوين) وإذا طُلب السؤال الآتي : علل : لم تُنوّن كلمة ( أدباء ) أو علل : جرّ كلمة ( أدباء ) بالفتحة . الجواب : لأنّه ممنوع من الصرف.</p> <p><b>فائدة :</b> إذا كان الاسم المختوم بهمزة جمعاً فاعتبر الهمزة زائدة ( علماء، أدباء، شعراء، أنقياء، أنقياء، ... )</p>	<p>الجملة الثالثة (ج) صحيحة؛ لأنهم لم يحذفوا الياء لمجيء مضاف إليه بعد الاسم المنقوص. الجملة الأخيرة (د) خاطئة؛ لأنهم حذفوا الياء على الرّغم من مجيء مضاف إليه (الخير) بعد الاسم المنقوص.</p> <p><b>الاسم المقصور [ ينهي بـ (ا، ي) ]:</b> اسم مختوم بألف قبلها فتحة ، مثل : الدنيا، الكبرى، مشفى... يعرب حسب موقعه في الجملة ولكن جميع الحركات تقدّر على آخره (الألف) للتعدّر (التعدّر يعني استحالة ظهور الحركة) حملت العصا. العصا : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعدّر مررت بالمشفى . مررت : فعل + فاعل . المشفى : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعدّر . <b>فائدة هامة : عندما يُطلب التعليل الآتي :</b> علل : لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمات ( الفتى، العصى، المشفى ) . الجواب ثابت : لأنّه اسم مقصور.</p> <p><b>ملاحظة:</b> إذا طُلب استخراج اسم مقصور من النّص، فقد يكون هذا الاسم متصلاً بضمير، فيخدع الطالب ولا ينتبه إلى وجود الألف قبل الضمير، فانتبه. مثل: تواضع مع غناك (غنى) / ذلك فتاه (فتى). <b>الاسم الممدود [ ينهي بـ ء ]</b> اسم مختوم بـ ( ء )، مثل : صحراء، حمراء، سماء... يعرب حسب موقعه في الجملة . هذه الهمزة في آخر الكلمة لها ٣ أنواع : ونعتمد لكشفها على جذر الكلمة . <b>ملاحظة :</b> قد يُطلب في الامتحان استخراج من النص اسماً ممدوداً همزته زائدة أو أصلية أو منقلبة . أ - همزة زائدة : يكون جذر الكلمة غير مختوم بألف أو واو أو ياء أو همزة، مثل : زرقاء، صفراء، صحراء ( الهمزة زائدة؛ لأنّ جذر الكلمات بالترتيب : زرق، صفر، صحر) ب - همزة أصلية : يكون الجذر مختوماً بهمزة ، مثل : ابتداء، إنشاء، إقراء ( الهمزة أصلية ؛ لأنّ الجذر بالترتيب : بدأ، نشأ، قرأ) ج - همزة منقلبة : لا داعي للجذر فقط احذف الهمزة وتحصل على</p>
--	---

## دورات الأستاذ ماهر أبو بكر [التعليم عن بُعد]

بطاقة الدورة المكثفة متوفرة على منصة الماهر [www.al-maher.net](http://www.al-maher.net)

العرض الخاص على البطاقة المكثفة: عند تفعيلك لبطاقة الفصل الثاني يتم تفعيل الفصل الأول مجاناً؛ أي بطاقة واحدة للفصلين (سعرها ١٥ دينار، والتوصيل مجاني)

- للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (عربي مشترك ف ١ أو ف ٢ و عربي تخصص ف ١ أو ف ٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة. أو يمكن الحصول عليها من المكتبات المذكورة في الصفحة الاولى.

## التعبير

الموضوع الأهم هو المقالة، وعندما يُطلب اختيار موضوع من مواضيع أخرى فالأفضل والأسهل هو المقالة، ووضعك لك هنا قالب لموضوع مقالة عام، يمكنك الاستفادة منه لكن عليك أن تضع بصمتك الخاصة وتملاً ما بين الأقواس؛ كي

تتميز عن غيرك . ( عنوان الموضوع )

إن القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا ( نذكر عنوان الموضوع )

وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة و البراهين، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... ( آية )  
أو تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة حيث قال صلى الله عليه وسلم ... ( حديث )  
أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر ... ( بيت شعر )  
أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء... ( حكمة )  
ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً.

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله ( عنوان الموضوع ) ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : ( نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً ) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث ( حرم - حلل - حص - شجع - كره .... نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن )

إننا نعيش في مملكة تحب شعبيها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبها في الأفراح والأفراح ، لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة ( دعمت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً )  
وانطلاقاً من قول النبي صلى الله عليه وسلم : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن ( نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحض الجميع على - أشجع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنب ... )

وفي الختام لا شك أن موضوع ( نذكر العنوان ) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيه حقه مهما قلنا وكتبنا .  
وأسأل المولى عز وجل أن أكون قد وفقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

✓ أي موضوع يتعلق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - صلى الله عليه وسلم - : " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "
✓ أي موضوع يتعلق بالتكنولوجيا الحديثة : ( النت - الحاسوب - التلفاز ... ) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق "