

	<p>اختبر نفسك</p> <p>الوحدة الثانية " صناعة السرور "</p> <p>لمادة اللغة العربية مهارات (مشترك)</p>	
ديما احميدة		إعداد المعلمة

(١) (١) (ويعجبني الرَّجُلُ أو المرأة يَخْلُقُ حوله جوًّا مشبعًا بِالغَيْطَةِ والسرور، ثم يَنْشَرِبُهُ فيشْرِقُ في حَيَّاه، ويلمع في عينيهِ، ويتألَّقُ في جبينهِ، ويتدفَّقُ من وجههِ) ٢٠٢٣

في المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصِّ (فنَّ السرور) لأحمد أمين، صوِّر الكاتب الوجه:

- أ- نورًا متدفق الضياء. ب- رجلًا كريمًا متدفق العطاء.
- د- ماءً صافياً عذباً متدفقاً. ج- نبعً يتدفق منه الماء.

(٢) (ولتفعل ما يفعله الفنَّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا، فتصنَّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتَّى يكون التَّطَبُّعُ طبعًا) في العبارة السابقة من نصِّ (فنَّ السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى: ٢٠٢٣

أ- الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله. ب- ألاَّ يجمع على نفسه الألم بتوقُّع الشَّرِّ ثمَّ الألم بوقوعه.

ج- أن يجعل السرور عادةً في حياته.. د- استثمار الظروف الخارجيّة في تحقيق سعادته.

(٣) الكلمة التي وردت في نصِّ (فنَّ السرور) وتعني (النَّعمة والسرور): ٢٠٢٣ م

أ- الهباء ب- الرِّمام ج- الهالة د- الغِبطة

(٤) في نصِّ (فنَّ السرور) يُعدُّ كلُّ ممَّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا: ٢٠٢٣ م

أ- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتَّى كأنَّها مركز العالم..

ب- أن يقيسَ الإنسان كلَّ المسائل بمقياس نفسه.

ج- أن يُدِيمَ الإنسانُ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها.

د- اعتماد الإنسان على نفسه في اجتياز العَقَبات.

(٥) ما يُعدُّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصِّ (فنَّ السرور): ٢٠٢٣ م

- أ- ناكِس البصر. ب- فارغ الصِّدر. ج- تُوْرُق جفنه. د- تقصُّ مضجعه

- ٦) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق": ٢٠٢٣ م
- بناءً على ما جاء في نصّ (فن السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل السابقة هي:
- أ- بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تُشقيه.
 - ب- العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تنفع الإنسان أمام ضيق الحياة..
 - ج- يصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية.
 - د- ظروف الأسرة تفرضُ على أفرادها جميعًا حالة نفسية واحدة

٧) من دروس فن السرور (ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان: ٢٠٢٢

- أ- ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه
- ب- أن يُديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
- ج- ألا يتصنع الفرح والسرور؛ فالطبع غير التطبّع.
- د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه.

٨) جاء في نص (فن السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتافه من الأمر حتى حرج الصدر)، الدرس الذي نتعلمه من العبارة السابقة هو: ٢٠٢٢

- أ- قوة الاحتمال.
- ب- التمسك بالواقع.
- ج- إصابة الهدف.
- د- الحذر من القادم.

٩) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المُظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات): ت ٢٠٢١

- أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كلّ فرد.
- ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التّحكم بها.
- ج- تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور.
- د- يختلف الناس في القدرة في صنّع السّرور.

١٠) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نص (فن السرور) من مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه): ت ٢٠٢٢

- أ- مقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.
- ب- إظهار براعته اللغوية وتمكنه من التعبير.
- ج- توضيح شمولية نظره للأمور وسعة اطلاعه.
- د- بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور.

١١) العبارة التي يتوافق معناها مع مضمون عبارة: " وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج" الواردة في نص فن السرور: ٢٠٢٢ م

- أ-فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت. ب- لا تقدّر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هيّنة.
ج- فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره. د- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثمّ الألم بوقوعه

١٢) وفق ما جاء في نص (فنّ السرور) فإنّ قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه؛ لأنها تجعله ٢٠٢٢ ت

- أ-يعتمد على الظروف الخارجية في تجاوز همومه. ب- يواجه المصاعب والتحديات فلا يلقي لها بالألأ.
ج-يشعر بأنّ الأعباء الكثيرة تثقل كاهله. د- يطيل التفكير في نفسه وكيف يمكنه تغيير العالم

١٣) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور): ٢٠٢٠ ت

- أ- الرّسالة ب- فيض خاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

١٤) الصورة الفنية في عبارة (تنجى الهموم في صدره) الواردة في نص (فن السرور) ، تصوير: ٢٠٢٠ ت

أ-الصدر إنساناً يبتّ همومه لصديقه

ب- الهموم أشخاصًا يطلعون بعضهم بعضًا على أسرارهم

ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصّدر

د- الهموم أخبارًا مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

١٥) جاء في نص (فن السرور): " أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل

التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة"

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في : ٢٠٢٠ ت

- أ-عمله . ب-الوقت. ج-نفسه . د- الفراغ.

١٦) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نص (فن السرور) مما يأتي : ٢٠٢٠ ت / ٢٠٢٢ ت

أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور .

ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير .

ج- وفي الناس من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء.

د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

١٧) المقصود ب (النَّصْف) المخطوط تحتمها في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل: ٢٠٢٠ ت

أ- الدنيا . ب- العالم . ج- العامل . د- النفس .

١٨) المقصود ب (تؤرق جفنه) الواردة في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "تتناجى الهموم في صدره، وتفض مضجعه، وتؤرق جفنه" : ٢٠٢٠ ت

أ- تؤلم عينه . ب- تسبب له النعاس . ج- تضعف نظره . د- تمنعه من النوم .

١٩) كَتَّى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب : ٢٠٢١

أ-فارغ الصدر ب-حرج الصدر . ج-ناكس البصر . د- كاسف الوجه .

٢٠) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة) . ٢٠٢١

أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق .

ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس .

ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة .

د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل .

٢١) المؤلّف الذي أُخِذَ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين : ٢٠٢١

أ-فجر الإسلام . ب- هامش الطريق . ج- فيض الخاطر . د- جدار الانتظار .

٢٢) جاء في نص (فن السرور): (فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتفض مضجعه، وتؤرق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) بناء على ما سبق ، تتمثل العلاقة بين السرور وقوة الاحتمال في أن : ٢٠٢١

أ-قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه

ب- القدرة على السرور تجعل المرء أكثر احتمالاً للمصاعب

ج- السرور الدائم يقلل من قدرة الإنسان على تحمل المصاعب وتذليلها.

د- تحمل المصاعب البسيطة يؤثر سلبيًا في قدرة الإنسان على السرور.

٢٣) جاء في نص (فن السرور): (ويعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وبهاء ونورا، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه)، صور الكاتب في ما تحته خط في العبارة السابقة: ٢٠٢١

أ- السرور ماء يتدفق من وجه الإنسان المسرور.

ب- الشمس المشرقة وجه إنسان مسرور.

ج- الإنسان المسرور المشبع بالغبطة ماء متدفقا.

د- الماء المتدفق وجهًا مسرورًا مشبعًا بالغبطة.

٢٤) العبارة التي تتضمن دلالة (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين) في

نص (فن السرور): ٢٠٢١

أ- وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه.

ب- من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره.

ج- من أهم أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

د- إن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج

الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور): "يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا

٢٥) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور) "ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق

حواله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه،

ويتدفق من وجهه." ٢٠٢٠

أ- يتألق ويتدفق. ب- يتشرب ويشرق. ج- سرورًا وبهاءً. د- بهاءً ونورًا

٢٦) في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبع

طبعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن: ٢٠٢٠

أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله ج- يطلع على جميع الفنون بسرور

د- يجعل السرور عادة في حياته

٢٧) في العبارة المخطوط تحتمها من نص (فن السرور): "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة

بكلّ ماله" صور الكاتب: ٢٠٢٠

أ- السلعة ضحكة تُشترى ب- الضحكة سلعة تُشترى ج- الضحكة بثراً عميقة د- المال سلعة غالية

٢٨) جاء في نص (فن السرور): "يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فَيَشْتَرِطُ لِيُسَرَّ مَا لَوْ بِنِينِ وَصِحَّةِ، فالسرور يعتمد على النفس أكثر" يرى الكاتب أن السرور أكثر ما ينبع من : ٢٠٢٠

أ- الظروف المحيطة ب- المال والصحة ج- كثرة الأولاد د- داخل الإنسان

٢٩) المقصود بعبارة: "غير مصباحك إن ضعف" الواردة في نص (فن السرور): ٢٠٢٠:

أ- لا يضعف الإنسان أمام التحديات والصعاب. ب- يفكر الإنسان في مستقبله ويطور أعماله
ج- يبحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها. د- يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين

٣٠). الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): "وتنقض مضجعه، وتورق جفنه" كناية عن : ٢٠٢٠

أ- الحزن. ب- الراحة ج- الفرح. د- القلق

٣١) (يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فَيَشْتَرِطُ لِيُسَرَّ مَا لَوْ بِنِينِ وَصِحَّةِ، فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف: " يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على : ٢٠٢٠

أ- الظروف المحيطة بالشخص

ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه

ج- داخل المحيطة بالشخص

د- المال والبنين والصحة

٣٢) معنى كل من الكلمتين (مقبض ، بيادق) : ٢٠١٩ ت

أ- محزن ، جنود الشطرنج. ب- مفرح، أحجار الشطرنج ج- مقلق ، لعبة الشطرنج. د- مضطرب ، السفر .

٣٣) من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِض- كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب- حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ذكر الكاتب طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور:

أ- حوّل ناحية تفكيره ، إن تضايق الإنسان من أمر تكلم في غيره.

ب- نقل التفكير، إن تضايق من أمر تكلم فيه.

ج- فكّر كثيراً، وأثار مسألة أخرى سارة تنسي المسألة الأولى المحزنة .

د- سيطر على تفكيره، وجادل في أموره المحزنة.

٣٤) جاء في النص كيف يجعل المرء السرور عادة أي العبارات تتفق معها :

- أ- ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت.
ب- ولتفعل ما يفعله الفنانون، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون النّطع طبعاً.
ج- فإذا جلوت عينيك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجيّ يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.
د- ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله

٣٥) الصورة الفنية في عبارة (زمام تفكيره) جميعها صحيحة ما عدا:

- أ-صوّر التفكير بالدابة لها حبل .
ب- صوّر التفكير بحيوان له زمام
ج-صوّر التفكير بالرّاحلة .
د-صوّر التفكير بالزمام
٣٦)الجزر اللغوي لكلمة (تضايق):

- أ-ضاق .
ب- ضيق
ج-ضايق .
د-ضقق

٣٧) جميعها مؤلفات الكاتب أحمد أمين ما عدا:

- أ-فجر الإسلام .
ب- ضحى الإسلام
ج-فيض الخاطر .
د-الرسالة

٣٨)اللذة المزدوجة في رأي الكاتب هي ٢٠١٩

- أ-لذة الفكر والعمل ولذة نسيان النفس .
ب- لذة نسيان النفس
ج-لذة الفكر والعمل .
د-لذة الفكر والعمل ولذة التفكير بالنفس

٣٩) أشار الكاتب إلى أمور مقبوضة يتعرض لها المرء هي:

- أ-يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة يجادل صديقه شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب .
ب- أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلّقها إن لم تكن
ج- فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور .
د- من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط لئيسرّ مالاّ وبنين وصحة
٤٠) علّل الكاتب أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه:

- أ-لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه.
ب- وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
ج- ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها .
د- فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه

٤١) علل كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل:

أ- للمقارنة بين الأشياء ولبيان تميزها وأفضليتها. ب- لتأكيد المعنى
ج- لتوضيح الفكرة. د- لتؤثر في المتلقي

٤٢) تحدث الكاتب عن نوعين من الألم هما:

أ- ألم الحزن والقلق. ب- ألم الراحة والفرح
ج- ألم الضيق والفرح. د- ألم توقع الشر وألم وقع الشر

٤٣) الجذر اللغوي لكلمة (استغرق) هو

أ- غرق. ب- غرر ج- تغرر. د- رغب

٤٤) اسم الكتاب الذي أخذ منه نص فن السرور هو:

أ- الثقافة. ب- فيض الخاطر ج- الرسالة. د- ضحى الإسلام

٤٥) معنى كلمة (تتناجى): ت ٢٠١٩

أ- تطلب النجاة ب- تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما ج- تبادل الأحاديث. د- تتسابق

٤٦) تحدث الكاتب عن الإخفاق في خلق السرور، إلام يعود سبب هذا الإخفاق في رأي الكاتب:

أ- الفرد والعالم. ب- الفرد نفسه ج- الفرد وأصحابه. د- الفرد وأسرته

٤٧) أشار الكاتب إلى عاملين: داخلي وخارجي، المقصود بالعامل الخارجي هو :

أ- النفس. ب- العالم ج- السرور. د- القلق

٤٨) الجذر اللغوي لكلمة (تؤرق)

أ- أرق. ب- أرق ج- رقق. د- رقق

٤٩) الجذر اللغوي لكلمة (خفت) في عبارة (قد خفت شيئاً فشيئاً) الواردة في النص: ٢٠١٩.

أ- خاف. ب- خوف ج- خفف. د- خفت

٥٠) معنى كلمة (كاهل) في عبارة " أو كثيراً شعربأن الأعباء التي تثقل كاهله):

أ- ما بين الكتفين. ب- أسفل الظهر ج- الظهر. د- الشخص كبير العمر

٥١) المجلة التي أنشأها أحمد أمين هي مجلة:

أ- المعرفة. ب- الرسالة ج- الثقافة. د- ضحى الإسلام

٥٢) أهم أسباب الحزن لدى الإنسان كما يرى الكاتب جميعها ذكرت ما عدا
أ- ضيق الأفق. ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم ج- إدامة التفكير في
نفسه وعلاقة العالم بها . د- يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الداخلية

٥٣) الصورة الفنية في عبارة "القيود التي تثقل بها نفسه" الواردة في نص فن السروهي
أ- صوّر الأعباء بقيود ثقيلة أو صور القيود شيئاً ثقیلاً الوزن تقيّد صاحبها وتمنعه من الانطلاق والعمل .
ب- صور النفس بالقيود
ج- صور القيود بشيء خفيف الوزن .
د- صوّر القيود والنفس والأعباء شيئاً ثقیلاً

٥٤) معنى كلمة هالة: ٢٠١٨ ص
أ- دائرة ملونة مضيئة ب- دائرة من الضوء تحيط بالجسم السماوي.
ج- دائرة وسط جرم سماوي . د- دائرة ضوء داخل جرم سماوي

٥٥) كلمة تقارب في المعنى كلمة (وجهه)
أ- محياه . ب- الغبطة. ج- هالة د- النعيم

٥٦) يعتمد تحقيق السرو بشكل أكثر في رأي الكاتب على:
أ- على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف . ب- على الظروف المحيطة. ج- على الظروف
الخارجية. د- على الظروف أكثر مما يعتمد على النفس.

٥٧) الجذر اللغوي لكلمة (يتألق):
أ- ألق ب- قلق ج- ألق د- لقي.
٥٨) الكناية في قول الكاتب " ناكس البصر":
أ- غاضض البصر. ب- ذليل. ج- الحزن والعبوس. د- الحزن والفرح

٥٩) تكون قوة الاحتمال لدى الفرد سببا في جلب السرو له وذلك جميعها ذكرت ما عدا ٢٠١٨ ش
أ- لم يلق للأمور التافهة بالأ . ب- لم تحرك منه نفساً
ج- ينال رضی البال فارغ الصدر د- تتناجى الهموم في صدره لمجرد أمر تافه.

٦٠) الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزءًا كبيرًا من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه

أ- أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا.

ب- فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره.

ج- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثمّ الألم بوقوعه.

د- يطيل التفكير في نفسه وكيف يمكنه تغيير العالم.

٦١) المعنى الذي يفيد كل من التركيبين الأتيين (حرج الصدر، كاسف الوجه): ٢٠١٨ ش

أ- ضائق، عابس . ب- ذليل ، فرح . ج- مطمئن ، حزين . د- متضايق، قلق.

الإجابة النموذجية															
أ	٥٧	ج	٤٩	أ	٤١	أ	٣٣	د	٢٥	د	١٧	د	٩	ج	١
ج	٥٨	أ	٥٠	د	٤٢	ب	٣٤	د	٢٦	د	١٨	أ	١٠	ج	٢
د	٥٩	ج	٥١	أ	٤٣	د	٣٥	ب	٢٧	أ	١٩	ج	١١	د	٣
أ	٦٠	د	٥٢	ب	٤٤	ب	٣٦	د	٢٨	د	٢٠	ب	١٢	د	٤
أ	٦١	أ	٥٣	ب	٤٥	د	٣٧	ج	٢٩	ج	٢١	أ	١٣	ب	٥
		ب	٥٤	ب	٤٦	أ	٣٨	د	٣٠	أ	٢٢	ب	١٤	أ	٦
		أ	٥٥	ب	٤٧	أ	٣٩	ج	٣١	أ	٢٣	ج	١٥	أ	٧
		أ	٥٦	أ	٤٨	أ	٤٠	أ	٣٢	ج	٢٤	ج	١٦	أ	٨

ملاحظة جميع الأسئلة وزارية

الأسئلة قبل ٢٠٢٠ لم تكن ضع دائرة قمت بتحويلها إلى أسئلة موضوعية (دوائر)