

	<p>اختبر نفسك</p> <p>الوحدة الخامسة "وأنت الحب يا أردن"</p> <p>لمادة اللغة العربية مهارات (مشترك)</p>	
ديما احميدة		إعداد المعلمة

(١) "تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسَّير" م ٢٠٢٣

مفرد كلمة (السَّير) المخطوط تحتمها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ- السائر      ب- السَّير .      ج- السَّيرة .      د- السَّيرة .

(٢) " وأتي كلما امتدَّت ذراعك كي تعانقني " في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني )

صوّر الشاعر : م ٢٠٢٣

أ- الوطن ذراعاً تعانقه في غربته .      ب- حبّه لوطنه إنساناً يعانق أهله .

ج-- نفسه ذراعاً ممتدة لمعانقة الوطن .      د-الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه

(٣)السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضورالوطن في نفس الشّاعر

وفي مخيلته وعقله م ٢٠٢٣:

أ- "سأتي في رياح الليل إعصاراً"

ب- "فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"

ج- "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور"

د- "وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدّهر"

(٤) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزاً يشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

م ٢٠٢٣

أ- "لتعلو في سمائك أجمل الرّيات"      ب- "وأنت في حنايا القلب تسكنني"

ج- "فأنت العالم المزروع في ذاتي"      د- "وأنت لنا بكلّ معالم الدّنيا وتحضننا"

(٥) أحد المؤلّفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل: ٢٠٢٣

أ-من أقوال الشاهد الأخير .      ب-نداء للغد الآتي .      ج-فيض الخاطر .      د-رجل بلا تفاصيل

(٦) (وأنتك في حنايا القلب تسكنني) ٢٠٢٣

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ- قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه .

ج- شهامة الأردنيين وشجاعتهم .

د- الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يعيش فيه.

(٧) (وأحيا فيك حتى لحظة القدر) ٢٠٢٣

المقصود ب (لحظة القدر) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) وقت:

أ-موت الشاعر ووفاته.

ب-مغادرة الشاعر لأرض الوطن.

ج-دفاع الشاعر عن وطنه

د- سماع الشاعر لأخبار وطنه.

(٨) الفكرة التي يعبر عنها الشاعر محمود فضيل التل في السطر الشعري (سأتي في شعاع الشمس

والظلماء والقمر) من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): م٢٠٢٢

أ-الأردن هو البشري والأمل للشاعر ولكل من يحتاجه إليه .

ب-استعداد الشاعر لتلبية دعوة وطنه في كل الأوقات والظروف.

ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه.

د-الأردن بتاريخه العريق وبطولات أبنائه ملاذ للشاعر وجميع الأحرار.

(٩) السطر الشعري في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتوافق ومعنى الحديث الشريف: "عن

أنس ﷺ أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جُدُرات المدينة أوضع راحلته ، وإن

كان على دابة حركها من حياها" م٢٠٢٢

أ-سأتي في رياح الليل إعصارًا .

ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى .

ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور.

د- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا.

(١٠) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده

الوجداني: م٢٠٢٢

أ-إذا طوّفت في الدّنيا . ب- كما ظلّي تسير معي .

ج- كما روحي تنادمي . د-لتخفق في ديار المجد ملهمة.

١١)السطران الشعريّان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان صوّرفيهما الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا: ٢٠٢٢ م

أ-سأتي كلّما نهضت

رباك الطهر تسألني .

ب- فأتي كلّما هتفت

ظلال الشوق تطلبني .

ج- ترابك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد.

د-سأرجع للرّبي طوعًا

وأحمل غرّبتني شوقًا.

١٢) السطر الشعريّ الذي يشير في الشاعر محمود فضيل التّل في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرّض له من

معاناة في غربته عن وطنه هو: ٢٠٢٢

أ-سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى . ب-سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر . ج-اوأغسل

في مياهك ما يبدد قسوة الدّهر . د- وأنسج من ربيعك ما يخلّد بهجة العمر .

١٣) خاطب الشاعر محمود فضيل التّل وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا طني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتّجه

بلغته اتّجاهًا: ٢٠٢٢

أ- تجريدًا      ب- تفسيريًا      ج- وصفيًا      د- تشخيصيًا

١٤) "فأتي كلّما هتفت

ظلال الشّوق تطلبني"

صوّر الشاعر في السّطرين الشعريّين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ٢٠٢٢

أ-الظلال أشخاصًا تناديه . ب- الطلب شوقًا

ج-الشوق هتافًا      د- الهتاف ظلّالًا تطلبه.

١٥) الجذر اللغوي لكلمة (شُعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري (سأتي في شُعاع الشمس

والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل: ٢٠٢١ ت

أ-شعو. ب-شعي. ج-شعع. د- شيع.

١٦) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل : ٢٠٢١ ت

سأرجع للرّبي طَوْعًا  
وأحملُ غُربتي شوقًا  
وأطوي رحلة الأيّام والأوجاع والمِحن

أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه

ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبته الغربة

١٧) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطرالاتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

٢٠٢٠ ت

سأتي حالما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه.

ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره.

د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة.

١٨) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني:

٢٠٢٠ ت

أ- إذا طوّفت في الدّنيا. ب- وخفقة وادي العرب. ج- سأتي في رياح الليل إعصارًا. د- كما روجي تنادمي.

١٩) (وأنت بشارة الخير)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) : ٢٠٢٠ ت

أ- البشائر. ب- البِشْر ج- البُشْرى د- البُشْر.

(٢٠) (سأكتب كل ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ٢٠٢٠ ت

أ- تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب .

ب- تحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد.

ج- تحقق الفعل في المستقبل القريب.

د- تحقق الفعل في المستقبل البعيد.

(٢١) معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها (أنت الطيف و الوجدان في الأفكار والصور) المخطوط تحتها في

السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ٢٠٢٠ ت

أ- الوجود. ب- منبع الشعور. ج- الخيال. د- المعنى الواضح.

(٢٢) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة (أن الوطن باعث السرور في نفس

الشاعر) ٢٠٢٠ ت

أ- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني.

ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

د- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد.

(٢٣) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل: ٢٠٢١ /

٢٠١٩ / ٢٠٢٠ ت

أ- نداء للغد الآتي. ب- جدار الانتظار ج- هامش الطريق. د- شراع الليل والظوفان.

(٢٤) ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر

محمود فضيل التل: ٢٠٢١

أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى.

ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

ج- سآتي في رياح الليل إعصارًا .

د- فما أحسنت في يوم بأنّي كنت مغتربًا.

(٢٥) مفرد كلمة (المحن) المخطوط تحتها في السطر الشعري (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) في قصيدة

سأكتب عنك يا وطني: ٢٠٢١

أ- مَحْنَة      ب- مِحْنَة      ج- مَحْنَة      د- مِحْنَة

(٢٦) فما أحسنتُ في يومٍ

بأنِّي كنتُ مُعْتَرِبًا

لأنَّكَ لم تفارقني

كما رُوحِي تُنادمُنِي)

في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يُعبر الشاعر محمود فضيل التل عن  
٢٠٢١:

أ- تنامي حب الوطن في نفسه حتى مماته      ب- بُعده وقربه من وطنه في الوقت نفسه      ج- لهفته وشوقه  
للمعودة إلى وطنه      د- فخره واعتزازه بوطنه ماضيه وحاضره

(٢٧) لجأ الشاعر محمود فضيل التل إلى رفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) في  
قوله: ٢٠٢١

أ- سأتي حالمًا تدعو بلا خيلٍ

ولا طيرٍ ولا سفن

ب- سأبقى فيك لا

أهوى سواك مدى

ج- سأكتب كل ما أهوى

وما يحلو إلى الوطن

د- ولست أكون مغتربًا إذا

طوقت في الدنيا وعدت

إليك في شوق.

(٢٨) دلالة وجود (السهل والصحراء) معًا في وطن واحد في قول الشاعر محمود فضيل التل: (أحبك في

الدنيا سهلًا وصحراء) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ٢٠٢١

أ- كثرة السهول والأراضي الصحراوية في الأردن

ب- ارتباط السهل والصحراء بطفولة الشاعر التي عاشها في الأردن.

ج- حب الشاعر لجغرافية الأردن المتنوعة ببوده وحضره وكل فئاته

د- ارتباط السهل والصحراء بصفات الأردنيين كالكرم وقوة البأس والشجاعة.

(٢٩) السطر الشعري الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة) ٢٠١٩

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.  
ب- وأتّك في حنايا القلب تسكنني.  
ج- أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور.  
د- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.

٣٠) ما يدل عليه السطران الشعريان الآتيان: سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر ٢٠١٩

أ- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر.  
ب- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.  
ج- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه.  
د- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

٣١) السطر الشعري الذي يدل على أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة: ٢٠١٩

أ- فسجّلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد.  
ب- أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء.  
ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي .  
د- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزّمن.

٣٢) (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) دلالة السطر الشعري السابق في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ٢٠٢٠

أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كل الظروف  
ب- الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه.  
ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه .  
د- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

٣٣) السطران الشعريان اللذان عبر بهما الشاعر عن المعنى الآتي : (انتقى الشاعر كل ما هو جميل من

الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ٢٠٢٠

أ- سأكتب كلّ ما أهوى.  
ب- سأكتب عنك يا وطني  
وما يحلو إلى الوطن  
وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

ج- سأذكر أنّك البشري  
وكلّ الخير للبشر  
د- فسجّلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد  
بفخر لا نظير لها.

٣٤) (فأنت العالم المزروع في ذاتي .....وأنت أنا)

الفكرة التي يمثلها السطران الشعريان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ٢٠٢٠

أ- شدّة شوق الشاعر لوطنه.

ب- التوحّد بين الذات والوطن.

ج- الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه.

د- الأردن مبعث فخر الشاعر واعتزازه

٣٥) (فروحي ما رأيت سكناً سواك .....سواك يا وطني)

المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أن الشاعر: ٢٠٢٠

- أ-لم يجد سكناً له في غربته  
ب-لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه  
ج-لم يجد سكناً في وطنه  
د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه.
- ٣٦) السطر الشعري الذي اشتمل على صورة الوطن ببعده الحركي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مما يأتي: ٢٠٢٠

- أ- أحبك في الدُّنا سهلاً وصحراء  
ب-وأنت الحب يا أردن  
ج- لتخفق في ديار المجد ملهمة  
د- سأذكر أنك البشري

٣٧) جمع كلمة (البشري) الواردة في قول الشاعر: "سأذكر أنك البشري" من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

٢٠٢٠/ ٢٠١٩

- أ-البُشْر. ب- تباشير ج-البشائر. د-البِشْر.
- ٣٨) السطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلقه به من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): ٢٠٢٠

- أ-"وأحيا فيك حتى لحظة القدر"  
ب-"وأنتك في حنايا القلب تسكنني"  
ج-"أحبك في الدُّنا سهلاً وصحراء"  
د-"وعدتُ إليك في شوق"

٣٩) (فما أحسست في يومٍ

بأني كنت مغترباً

لأنك لم تفارقني": ٢٠٢٠

يدل خطاب الشاعر لوطنه في الأُسُطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ-رفضه فكرة الاغتراب النفسي. ب- حُبّه للسفر والاغتراب.  
ج- دعائه للوطن بالخير والعزة. د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

٤٠) الغرض من استخدام السين في قول الشاعر: (سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى": ٢٠١٩

- أ- المستقبل القريب ب- المستقبل البعيد ج- نفي الاستقبال د-المستقبل القريب والبعيد معاً



٤١) معنى كلمة (يبدد) الواردة في السطر "وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر" ٢٠١٩  
أ-ينادي ب-يحتضن ج-يقرب . د-يبعد

٤٢) السطر الشعري الذي يدل على "لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه" ٢٠١٩  
أ- سأتي في رياح الليل إحصارًا  
وأتي في نسيم الفجر أحلامًا.

ب- فأنت العالم المزروع في ذاتي  
وأنت أنا

ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.

د- سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

٤٣) السطر الشعري الذي يدل على "حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته"

أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

ب- فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.

د- سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

٤٤) السطر الشعري الذي يدل على "أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صورًا يعبر بها عن انتمائه لوطنه"

أ- سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسيج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

ب- فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.

د- وأنت بشاره الخبر

٤٥) عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن في الأسطر الشعرية في قصيدة "سأكتب عنك يا وطني" جميعها صحيحة ما عدا ص ٢٠١٩

أ- ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة القدر وإن كان بعيداً عنه.

ب- التحام بين ذات الشاعر وذات الوطن

ج- الوطن متحد في الشاعر وهو فيه "أنت أنا" .

د- الوطن متحد مع جوانب معينة تجاه الشاعر فقط.

٤٦) تبين أن الشاعر قريباً من وطنه وبعيداً عنه في الوقت نفسه: ٢٠١٨ ص

أ- بعيد جغرافياً عن وطنه ولكنه قريب نفسياً.

ب- بعيد نفسياً عن وطنه وقريب جغرافياً.

ج- بعيد نفسياً وجغرافياً.

د- قريب نفسياً وجغرافياً.

٤٧) قصد الشاعر بقوله: فروحي ما رأيت سكناً .....سواك .....سواك يا وطني. ٢٠١٨ ص

أ- أنه لم يجد مسكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، وأن روحه لا ترى

الحياة إلا بأرض الوطن.

ب- أنه وجد مسكناً آخر غير وطنه وأن روحه وجدت الحياة فيه

ج- أن روحه عمياء لا ترى الصحيح.

د- أن روحه لم تر أي سكن وأي وطن.

٤٨) الصورة الفنية في قول الشاعر: ترابك قد زرعت به .....بذور الحب خالدة إلى الأبد. ٢٠١٨ ص

أ- صور الحب ببذور تزرع.

ب- صور البذور بحب يزرع

ج- صور

د- صور الحب بالزراعة

التراب بالحب .

٤٩) معنى كلمة (الظفر) في السطر "رمز الفخر والإيمان والظفر" ٢٠١٨ ص.

أ- الهزيمة.

ب- الخوف

ج- الخذلان .

د- النصر

٥٠) الجذر اللغوي لكلمة (الإيمان) الواردة في السطر "رمز الفخر والإيمان والظفر" ٢٠١٨ ص

أ- أمن.

ب- آمن

ج- مأمّن .

د- أيم

٥١) جميعها من مؤلفات الشاعر محمود فصيل التّل ما عدا: ٢٠١٨ ص

أ- هامش الطريق.

ب- جدار الانتظار

ج- فيض خاطر .

د- نداء للغد الآتي

٥٢) مفرد كلمة (الرّبي) في السطر "سأرجع للرّبي طوعاً" ٢٠١٩ ش

أ- ربوة. ب- ربي ج- ربو . د- ربوة

٥٣) الصورة الفنية في قول الشاعر: " سأتي كلما نهضت رباك الطهرتسألني " ٢٠١٩ ش  
أ- صوّر الوطن إنساناً يمد ذراعه ليعانقه  
ب- صور الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.  
ج- صور الجبال في وطنه أشخاصاً صامتين.  
د- صوّر الجبال إنساناً طاهراً

٥٤) ما يدل على أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن الأسطر الشعرية من قصيدة  
" ساكتب عنك يا وطني " . ٢٠١٩ ش

أ- سأتي حالماً تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

ب- سأتي كلما نهضت

رُباك الطهرتسألني

ج- فأتي كلما هتفت

ظلالُ الشوق تطلبني

د- . سأرجع للربى طوعاً

وأحملُ غربتي شوقاً

٥٥) دلالة قول الشاعر: (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) ٢٠١٩ ش

أ- أن الوطن باعث الحزن في نفس الشاعر . ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف ألمه .

ج- أن الوطن مليئ بالأوجاع د- الوطن مليئ بالمصائب

٥٦) الجذر اللغوي لكلمة (امتدّ) الواردة في السطر الشعري "وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني" : ٢٠١٩ ش

أ- مدد. ب- تمدد. ج- مادّ. د- مادّة.

٥٧) الغرض من استخدام (السين) في قول الشاعر " سأتي، سأرجع" في قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) ٢٠١٩ ش

- أ- المستقبل القريب ب- المستقبل البعيد ج- نفي الاستقبال د-المستقبل القريب والبعيد معًا.  
٥٨) المعنى الذي أفادته عبارة: (حماك الله يا أردن) في السطر "حماك الله يا أردن يا وطنًا": ٢٠١٨ ش  
أ-الدعاء لوطنه بالحماية.  
ب- مناداة وطنه بصوت مرتفع.  
ج- طلب الاستغاثة والحماية لوطنه.  
د- التعريف باسم وطن الشاعر .

٥٩) دلالة استخدام الفعل (تنامى) الواردة في السطر "تنامى في محبتنا" ٢٠١٨ ش

- أ- فيه معنى السمو وهي من صفات الوطن  
ب- فيه معنى النمو وهي من صفات الوطن  
ج- فيه معنى التقدم وهي من صفات الوطن  
د- فيه معنى الحب وهي من صفات الوطن.  
٦٠) وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث الفخر والاعتزاز وذلك ٢٠١٨ ش

- أ- لأن العائلة الهاشمية من نسب الرسول .  
ب- لأن الشعب الأردني فخور بملكه.  
ج- لأن ملك الأردن فخور بشعبه.  
د- لأن للأردن سيرة مشرفة بمواقفه وبطولات أهله .  
٦١) لم يوفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر "برؤيا أنت تحملها" ٢٠١٨ ش  
أ-الصواب رؤية لأنها تعني ما يرى في النوم وهو أراد بها معنى التطلع .  
ب-الصواب رؤية لأنها تحمل معنى النظر للمستقبل.  
ج-الصواب رؤية لأنها تعني ما يرى في النوم  
د- الصواب رؤية نظرا لرؤية وقوة بصره .

٦٢) إلام أشار الشاعر بقوله: (فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد) ٢٠١٨ ش

- أ-عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن.  
ب- عدد الشعب اللامتناهي.  
ج- عدد التضحيات لأجل الوطن.  
د- عدد الرجال في الأردن

٦٣) الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضن) المخطوط تحتها في النص ٢٠١٨ ش

“وأنت لنا بكلّ معالم الدّنيا وتحضننا”

أ-الفتحة. ب- الضمة . ج- الكسرة. د-السكون

٦٤) الصورة الفنية في عبارة (وَأَنْتَ فِي حَنَائِ الْقَلْبِ تَسْكُنِي) جميعها صحيحة ما عدا ٢٠١٨ ش

أ-شبه قلبه بالمكان الذي يسكن . ب- شبه وطنه الأردن بالشخص الذي يسكن قلبه. ج-  
شبه قلب الشاعر بمنزل . د- شبه وطنه بمنحنى.

٦٥) معنى كلمة (خفقة) الواردة في السطر الشعري "وخفقة وادي العرب" ٢٠١٨ ش

أ-حركة واضطراب . ب- ذل وفرح . ج- كآبة و حزين. د- مضايقة و قلق

الإجابة النموذجية

أ	٥٧	د	٤٩	د	٤١	أ	٣٣	د	٢٥	ب	١٧	أ	٩	د	١
أ	٥٨	أ	٥٠	أ	٤٢	ب	٣٤	ب	٢٦	د	١٨	ج	١٠	د	٢
ب	٥٩	ج	٥١	أ	٤٣	ب	٣٥	د	٢٧	أ	١٩	أ	١١	ج	٣
د	٦٠	أ	٥٢	أ	٤٤	ج	٣٦	ج	٢٨	ج	٢٠	ج	١٢	أ	٤
ب	٦١	ب	٥٣	د	٤٥	أ	٣٧	أ	٢٩	ب	٢١	د	١٣	ب	٥
أ	٦٢	أ	٥٤	أ	٤٦	ج	٣٨	د	٣٠	ج	٢٢	أ	١٤	ب	٦
ب	٦٣	ب	٥٥	أ	٤٧	أ	٣٩	ب	٣١	د	٢٣	ج	١٥	أ	٧
أ	٦٥	د	٦٤	أ	٥٦	أ	٤٠	د	٣٢	د	٢٤	د	١٦	ب	٨

ملاحظة جميع الأسئلة وزارية

الأسئلة قبل ٢٠٢٠ لم تكن ضع دائرة قمت بتحويلها إلى أسئلة موضوعية (دوائر)

ديما / حبيبه