

# الملف النهائي

## اللغة العربية النخلص

### الفصل الأول

للأستاذ

زكريا الربابعة

٧٩٠٦٠٧٩٩.

مواعيد اللإفات على الصفحة



١- الجملة التي كسرت فيها همزة (إن) وجوبا هي :

- أ- ان الله غفور رحيم .  
 ب- (ومن آياته انك ترى الأرض خاشعة )  
 ج- بلغني اجتهادك وانك حسن الخلق  
 د- (لتعلموا ان الله على كل شي قدير)

٢- الجملة التي لا يجب فيها كسر همزة (إن) هي :

- أ- (وانك لعلى خلق عظيم)  
 ب- (ألا يظن أولئك انهم مبعوثون)  
 ج- استقر حيث ان البال مرتاح  
 د- ألا ان صديقك من صدقك

٣- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (اخرج في رحلة إذ ان الجو جميل) هو :

- أ- وقعت بعد الظرف (إذا)  
 ب- وقعت أول جملة جواب القسم  
 ج- اتصال خبرها باللام المزحلقة  
 د- وقعت بعد الظرف (إذ) .

٤- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (قل إن ربي يقذف بالحق) هو :

- أ- وقعت أول جملة مقول القول .  
 ب- وقعت أول جملة جواب القسم  
 ج- اتصال خبرها باللام المزحلقة  
 د- وقعت بعد الظرف (إذ)

٥- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في قوله تعالى : (إن مع العسر يسرا) هو :

- أ- وقعت أول جملة مقول القول  
 ب- وقعت أول جملة جواب القسم  
 ج- اتصال خبرها باللام المزحلقة  
 د- وقعت بداية الكلام .

٦- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (ألا تعلم إن الحق لمنصر) هو :

- أ- وقعت أول جملة مقول القول  
 ب- وقعت أول جملة جواب القسم  
 ج- اتصال خبرها باللام المزحلقة .  
 د- وقعت بعد أداة الاستفتاح (ألا)

٧- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (أما إن العلم نور) هو :

- أ- وقعت أول جملة مقول القول  
 ب- وقعت أول جملة جواب القسم  
 ج- اتصال خبرها باللام المزحلقة  
 د- وقعت بعد أداة الاستفتاح (أما).

٨- سبب كسر همزة (إن) وجوبا في جملة (والعصر إن الإنسان لفي خسر) هو :

- أ - وقعت أول جملة مقول القول  
ب - وقعت أول جملة جواب القسم .  
ج - وقعت بعد أداة الاستفتاح (أما)  
د - وقعت بعد أداة الاستفتاح (ألا)

٩- الجملة التي كسرت فيها همزة (أن) وجوبا بسبب (وقوعها أول جملة جواب القسم) هي :

- أ - (والله إن تنظيم الوقت أول خطوات النجاح).  
ب - (والله يعلم إنك لرسوله)  
ج - والله لقد قال أحمد : إن اليوم موعدنا  
د - (ألا إنهم هم المفسدون)

١٠- الجملة التي كتبت بطريقة خاطئة ، هي :

- أ - لا تقل : إنني لا أستطيع  
ب - قل إن ربي يقذف بالحق  
ج - اذهب حيث أن المكان خطير.  
د - إن محمدا صادق

١١- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا ، هي :

- أ - (إن الحسنات يذهبن السيئات).  
ب - أكرم خالد أحمد  
ج - قابلت ليلي موسى  
د - قرأ أبي رسالتي

١٢- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا ، هي

- أ - أكرم موسى عيسى  
ب - اتقوا لله  
ج - دهن أخي منزلي .  
د - قرأت الرسالة

١٣- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا ، هي

- أ - شاهدنا المدير  
ب - شاهدنا المدير.  
ج - إياك نعبد  
د - كم طالبا درست؟

١٤- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل جوازا ، هي

- أ - يحبهم الناس  
ب - أعطاكم الله نعمًا كثيرة  
ج - استقبل الضيوف أبي .  
د - باع السيارة صاحبها

١٥- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا ، هي :

- أ- من قابلت اليوم ؟ .  
 ب- هل رسم اللوحة أحمد ؟  
 ج - يعامل المدير الموظفين باحترام  
 د - حل الواجب أخي

١٦- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل جوازا ، هي :

- أ - ما تقدم اليوم تجده غدا  
 ب - إياك أعني  
 ج - ماذا درست اليوم ؟  
 د - الطيبين أحترم .

١٧- الجملة التي تقدم فيها (الفاعل على المفعول به ) لأن (الفاعل ضمير متصل ) ، هي :

- أ- يعشقون الأرض .  
 ب - أكرم صديقي أخي  
 ج - يكرمنا الله  
 د - أعد أخي البحث

١٨- الجملة التي تقدم فيها (الفاعل على المفعول به ) بسبب (خشية اللبس ) ، هي :

- أ- يعشقون الأرض  
 ب - . أكرم صديقي أخي.  
 ج - يكرمنا الله  
 د - أعد أخي بحثي

١٩- الجملة التي تقدم فيها (المفعول به على الفاعل ) لأن (المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر) هي

- أ- يحاربهم المسلمون .  
 ب - ألقى المحاربون أسلحتهم  
 ج - ألقى الأسلحة حاملوها  
 د - أسعدتكم بهدية

٢٠- الجملة التي تقدم فيها ( المفعول به على الفاعل ) بسبب (اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به) ، هي

- أ- أسعدتكم بهدية  
 ب - ألقى المحاربون أسلحتهم  
 ج - يحاربهم المسلمون  
 د - ألقى الأسلحة حاملوها .

٢١- الجملة التي تقدم فيها (المفعول به على الفعل والفاعل ) لأن ( المفعول به من ألفاظ الصدارة) ، هي :

- أ- أي المواد ختمت ؟ .  
 ب - كيف قدمت الامتحان ؟  
 ج - إياك يحب الناس  
 د - من ناس مفاتيح للخير

٢٢- الجملة التي تقدم فيها (المفعول به على الفعل والفاعل ) لأن ( المفعول به ضمير نصب منفصل يدل

على الاختصاص ) ، هي :

- أ- أي المواد ختمت ؟  
 ب - كيف قدمت الامتحان ؟  
 ج - إياك يحب الناس .  
 د - من ناس مفاتيح للخير

٢٣- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا بسبب وجود قرينة لفظية ، هي :

- أ- زار أبي عمي الكبير .  
 ب - نظفت هدى غرفتي  
 ج - عاملتهم باحترام  
 د - غسل طفلي سيارتي

٢٤- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا بسبب وجود قرينة معنوية ، هي :

- أ - عاملتهم باحترام  
 ب - . زار أبي عمي الكبير  
 ج - نظفت هدى غرفتي .  
 د - عامل محمد أحمد

٢٥- تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا في جملة ( يزرعون الأرض ) لأن :

- أ- لأن الفاعل ضمير متصل .  
 ب - خشية اللبس  
 ج - لأن المفعول به ضمير متصل  
 د - لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به

٢٦- تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا في جملة ( تبع أخي مصطفى إلى العمل ):

- أ- لأن الفاعل ضمير متصل  
 ب - خشية اللبس .  
 ج - لأن المفعول به ضمير متصل  
 د- لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به

٢٧- تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في جملة ( صلح السيارة صانعاها):

- أ - لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به .  
 ب - لأن الفاعل ضميرا متصلا  
 ج - لأن المفعول به ضمير متصل  
 د - خشية اللبس

٢٨- تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في جملة ( خذلتهم نواياهم):

- أ - لأن الفاعل ضميرا متصلا  
 ب - لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به .  
 ج - خشية اللبس  
 د - لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر.

٢٩-

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل في جملة (إياكم أدرس بإتقان ) لأن :

- أ - لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص . ب - لأن المفعول به ضمير متصل  
ج - لأن المفعول به من أفاظ الصدارة  
د - لأن المفعول به اسم ظاهر

٣٠- تقدم المفعول به على الفعل والفاعل في جملة (ما تزرع تحصد ) لأن :

- أ - لأن المفعول به من أفاظ الصدارة . ب - لأن المفعول به ضمير متصل  
ج - لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص د - لأن المفعول به اسم ظاهر

٣١- الجملة التي رتبت بطريقة غير صحيحة هي :

- أ - إياكم يشاهد الناس . ب - يحب الأولاد آبأؤهم  
ج - زرنا كم مدينة ؟ د - يشاهدكم الناس

٣٢- الفاعل في جملة (يعشق الأرض أبنأؤها البارون) هو :

- أ - أبنأؤها . ب - الأرض ج - يعشق د - البارون

٣٣- المفعول به في جملة (يقاوم الجنود المحتلين ببسالة ) هو :

- أ - يقاوم ب - الجنود ج - المحتلين . د - ببسالة

٣٤- إعراب كلمة (المشارك) في جملة (ينسخ المشارك معلوماته على الورقة) هو :

- أ - فاعل مرفوع . ب - مفعول به منصوب ج - اسم مجرور د - مضاف إليه مجرور

٣٥- الضبط الصحيح لأخر كلمة (العامل) في جملة (يتعب العامل اجتهداه) و هو :

- أ - الكسرة ب - الفتحة . ج - الضمة د - السكون

٣٦- عند صياغة كلمة على وزن (يفتعل) من الفعل (وصف) تصبح الكلمة :

- أ - يتصف . ب - يوتصف ج - اتصاف د - اوتصاف

٣٧- عند صياغة كلمة على وزن (افتعال) من الفعل (دهن) تصبح الكلمة :

- أ - ادهن ب - ادتهان ج - ادهان . د - ادتهن

٣٨- عند صياغة كلمة على وزن (افتعل) من الفعل (صبر) تصبح الكلمة :

- أ - اصتبر ب - اصطبر . ج - اصطبار د - اصتبار

- ٣٩- أصل كلمة (يتهم) قبل حدوث الإبدال هو :  
 أ- اتوهام      ب- يتوهم      ج- اوتهام      د- يوتهم .
- ٤٠- أصل كلمة (ادكار) قبل حدوث الإبدال هو :  
 أ- اذتكار .      ب- ادتكار      ج- اتذكار      د- اتدكار
- ٤١- أصل كلمة (مطلع) قبل حدوث الإبدال هو :  
 أ- اطلاع      ب- مطلع .      ج- متطلع      د- اطلاع
- ٤٢- الفعل المجرد من كلمة (اتحاد) هو :  
 أ- وحد .      ب- حود      ج- تحد      د- تدح
- ٤٣- الفعل المجرد من كلمة (ازدهار) هو :  
 أ- زهر .      ب- زحم      ج- حزم      د- مزح
- ٤٤- الفعل المجرد من كلمة (مضطرب) هو :  
 أ- ربط      ب- ظرب      ج- طرب      د- ضرب .
- ٤٥- الكلمة التي حدث فيها إبدال هي :  
 أ- يتواري      ب- الاتصاف .      ج- اتباع      د- استمع
- ٤٦- الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال هي :  
 أ- ارتكان .      ب- مصطبر      ج- اتساق      د- ادخار
- ٤٧- الحرف الذي أبدال في كلمة (يتزر) هو :  
 أ- (الذال) إلى (تاء)      ب- (التاء) إلى (واو)      ج- (الواو) إلى (تاء) .      د- (التاء) إلى (راء)
- ٤٨- عند تصغير كلمة (شمس) فإن الكلمة تصبح :  
 أ- شمس      ب- شميسة .      ج- شميسة      د- شميس
- ٤٩- مصغر كلمة (فم) هو :  
 أ- فمي .      ب- فموي      ج- فمي      د- فميو

٥٠- عند تصغير كلمة (ناب) فإن الكلمة تصبح :

أ- نويب      ب- نيبب      ج- نيب      د- نوب

٥١- عند تصغير كلمة (دلو) فإن الكلمة تصبح :

أ- دلي      ب- دلي      ج- دلي .      د- دلوي

٥٢- مصغر كلمة (لاعب) هو :

أ- لويعب      ب- لويعب      ج- لعيب      د- لعيب

٥٣- عند تصغير كلمة (جمال) فإن الكلمة تصبح :

أ- جميلات      ب- جميلون      ج- جميل      د- جميل .

٥٤- نصغر كلمة (زعفران) على شكل :

أ- زعيفران      ب- زعيفرين      ج- زعيفر      د- زعيفران .

٥٥- تصغير كلمة (عصفور) هو :

أ- عصيفر      ب- عصيفر      ج- عصيفير .      د- عصيفير

٥٦- عند تصغير كلمة (مسلمون) فإن الكلمة تصبح :

أ- مسيلم      ب- مسيلمون .      ج- مسيلمات      د- مسيلمين

٥٧- عند تصغير كلمة (جمال) فإن الكلمة تصبح :

أ- جميلات .      ب- جميلون      ج- جميل      د- جميل

٥٨- مكبر كلمة (سليمان) هو :

أ- سلمان .      ب- سالم      ج- سليم      د- مسلم

٥٩- الكلمة التي صغرت بطريقة صحيحة ، هي :

أ- جبل : جبيل .      ب- عالم : عليم      ج- شجر : شجيرة      د- صاحب : أصيحاب

٦٠- الكلمة التي صغرت بطريقة خاطئة ، هي :

أ- حاسوب : حويسيب .      ب- أعلام : أعيلام      ج- بدرالدين : پديرالدين      د- علم : عليم



- ٦١- نصغر كلمة (كتاب) على شكل (كتيب) ، لأنها :
- أ- اسم رياعي . ب - اسم ثلاثي ج - اسم على وزن فعال د - اسم ثلاثي ثانيه ألف
- ٦٢- الحركة المناسبة لحرف (العين) في كلمة (شويعر) ، هي :
- أ- الكسرة . ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون
- ٦٣- دلالة التصغير في كلمة (جيبيل) هي :
- أ- تقليل الحجم . ب- تقليل العدد ج- التحجب د- قرب المكان
- ٦٤- الكلمة التي يدل التصغير فيها على (التحجب) هي :
- أ- بني . ب- قليم ج- يعيد د- شويعر
- ٦٥- المضاف في جملة (باع محمد منزلنا) هو :
- أ- منزل . ب- الضمير (نا) ج- باع د- محمد
- ٦٦- المضاف إليه في جملة (ذهبت إلى مدرسة الأردن) هو :
- أ- الأردن . ب- مدرسة ج- ذهب د- الضمير (ت)
- ٦٧- سبب حذف النون في كلمة (حاسديك) في جملة (رأيت حاسديك اللذين تحدثنا عنهما) و هو :
- أ- لأن المضاف مثنى . ب- لأن المضاف جمع مذكر سالم ج - لأن المضاف إليه مثنى د- لأن المضاف إليه جمع مذكر سالم
- ٦٨- الكلمة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم ، هي :
- أ- أحب رفيقي المخلصين . ب- قرأت كتيبي بتركيز ج - ضاع هاتفي اليوم د - سأعود قريباً إلى مدرستي
- ٦٩- الكلمة التي يجوز فيها فتح ياء المتكلم ، هي :
- أ- أرسلت رسالتي مع البريد . ب- أحترم والدي ج - شاهدت محامي في السوق د- أقبيل رفيقاي إلى منزلنا
- ٧٠- حركة آخر المضاف في كلمة (قلمي) هي :
- أ- الكسرة . ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

الأُسئلة النهائية للغة العربية النخص فـا الأُسناذ زكريا الرابعة ٧٩٩١٠٦٠٧٩٠.

- ٧١- سبب وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (والدي) لأن المضاف :  
أ- مثنى . ب- جمع مذكر سالم ج- اسم منقوص د- اسم مقصور
- ٧٢- سبب وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (عصاي) لأن المضاف :  
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- اسم منقوص د- اسم مقصور
- ٧٣- سبب جواز فتح ياء المتكلم في كلمة (كتابي) لأن المضاف :  
أ- مثنى ب- اسم صحيح الآخر ج- اسم منقوص د- اسم مقصور
- ٧٤- الاسم المعرب الملازم للإضافة هو :  
أ- قبل ب- إذ ج- إذا د- قبل
- ٧٥- الاسم المبني الملازم للإضافة هو :  
أ- حيث . ب- مع ج- أي د- كلا
- ٧٦- الاسم الذي يضاف إلى مفرد هو :  
أ- مع . ب- إذ ج- إذا د- حيث
- ٧٧- الاسم الذي يلازم الإضافة إلى جملة دائما هو :  
أ- حيث . ب- كلتا ج- مع د- بعد
- ٧٨- الاسم الذي يلازم الإضافة إلى جملة فعلية فقط هو :  
أ- إذا . ب- إذ ج- مع د- حيث
- ٧٩- المضاف إليه في جملة (خرجت إذ السماء تمطر) هو :  
أ- السماء تمطر . ب- السماء ج- تمطر د- خرجت
- ٨٠- حركة آخر الاسم (أهل) في جملة (اجلس حيث أهل العلم جالسون) هو :  
أ- الضمة . ب- الكسرة ج- الفتحة د- السكون
- ٨١- تعرب الكلمة التي تحتها خط في جملة (سكنت حيث العائلة تسكن) هو :  
أ- مبتدأ مرفوع . ب- فاعل مرفوع ج- مضاف إليه مجرور د- اسم مجرور

الأسئلة النهائية للفة العربية النخلص فءا الأسناء زكربا الرباعفة ٧٩٠٦٠٧٩١.

٨٢- تعرب كلمة (كلا) في جملة (سافر كلا الوزبربن) فاعل مرفوع وعلامة رفعه :

أ- الضمة المقدره . ب- الفتحه المقدره ج- الألف د- الكسرة المقدره

٨٣- تعرب (كلا / كلتا) كأعراب المثنى في جملة (حضر محمد وأحمد وإن كليهما مسرور) لأنها :

أ- أضيفت إلى ضمير . ب- أضيفت إلى اسم ظاهر

ج - مثنى د - تدل على اثنين

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



١- أأ الأةة لةسآ من عواول آطور الشعر فف العصر الأنالسف :

- أ - كآر الأآاآ السفساسفة وآنوعها  
ب - آمال البفة وآنوع آضارفسها  
آ - آفة الآرفة والانفآاآ الآف عاشها الناس  
أ - الآالة الآقاففة للمآآمع آنآاك .

٢- أأ الأةة لفس من مآااا شعر الآبفة فف الأنالس :

- أ - وصف ما آل بالآن من آمار .  
ب - وصف المائفاء  
آ - وصف الآناآق والرفاض والآهور  
أ - وصف البفة على نآو عام

٣- المآاا الذي فمآله الببآ الآف من مآااا شعر الآبفة فف العصر الأنالسف :

فف أرض أنالس آلآنا نعاما ولا ففارق ففها القلب سراء

- أ - وصف البفة على نآو عام .  
ب - وصف المائفاء  
آ - وصف الآناآق والرفاض والآهور  
أ - منآاة الآبفة

٤- المآاا الذي فمآله الببآ الآف من مآااا شعر الآبفة فف العصر الأنالسف :

وقآ آآآ للبهار ألوفة آعبق مسكا آلواها عآب

- أ - وصف البفة على نآو عام  
ب - وصف المائفاء  
آ - وصف الآناآق والرفاض والآهور  
أ - منآاة الآبفة

٥- المآاا الذي فمآله الببآ الآف من مآااا شعر الآبفة فف العصر الأنالسف :

وضراغم سكاآ عرفن رآاسة آركآ عرفن الماء ففها زفرا

- أ - وصف البفة على نآو عام  
ب - وصف المائفاء  
آ - وصف الآناآق والرفاض والآهور  
أ - منآاة الآبفة

٦- المآاا الذي فمآله الببآ الآف من مآااا شعر الآبفة فف العصر الأنالسف :

وأرعن آماآ الآؤابة باآآ فطاول أعنان السماء بفارب

- أ - وصف البفة على نآو عام  
ب - وصف المائفاء  
آ - وصف الآناآق والرفاض والآهور  
أ - منآاة الآبفة

٧- البفآ الشعرف الذي فمآل مآاا ( وصف البفة على نآو عام ) من مآااا شعر الآبفة فف العصر الأنالسف

:

- أ - فارب سوسنة قآ آآ آآماا  
ب - أسآ كآن سكونها مآآرك  
آ - أصآآ إلفه وهو أآرس صامآ  
أ - ففها ففرآعم المسك من رفق  
ب - فف النفس لو وآآآ هناك مآفرا  
آ - فآآآف لفل السرف بالعبآاب  
أ - فف أهل أنالس لله آركم  
ب - ماء وظل وأشآار وأنهار .

٨- البيت الشعري الذي يمثل مظهر (وصف المائيات ) من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :

- أ - يا رب سوسنة قد بت أثلما  
ب - أسد كأن سكونها متحرك  
ج - أصخت إليه وهو أخرس صامت  
د - يا أهل أندلس لله دركم  
وما لها غير طعم المسك من ريق  
في النفس لو وجدت هناك مثيرا .  
فحدثني ليل السرى بالعجائب  
ماء وظل وأشجار وأنهار

٩- البيت الشعري الذي يمثل مظهر (وصف الحدائق والرياض والزهور) من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي

- أ - يا رب سوسنة قد بت أثلما  
ب - أسد كأن سكونها متحرك  
ج - أصخت إليه وهو أخرس صامت  
د - يا أهل أندلس لله دركم  
وما لها غير طعم المسك من ريق .  
في النفس لو وجدت هناك مثيرا  
فحدثني ليل السرى بالعجائب  
ماء وظل وأشجار وأنهار

١٠- البيت الشعري الذي يمثل مظهر (مناجاة الطبيعة) من مظاهر شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :

- أ - يا رب سوسنة قد بت أثلما  
ب - أسد كأن سكونها متحرك  
ج - أصخت إليه وهو أخرس صامت  
د - يا أهل أندلس لله دركم  
وما لها غير طعم المسك من ريق  
في النفس لو وجدت هناك مثيرا  
فحدثني ليل السرى بالعجائب .  
ماء وظل وأشجار وأنهار

١١- المناسبة التي قيل فيها البيت الآتي :

أسد كأن سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا

- أ - وصف الأسود في الحدائق  
ب - وصف بركة الأسود .  
ج - اليوم العالمي للرفق بالحيوان  
د - الحث على الرفق بالحيوان

١٢- أحد الآتية ليس من خصائص شعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي :

- أ - يستخدم التشخيص  
ب - يتعد عن الألفاظ الغريبة  
ج - يتصف بدقة التصوير وجماله  
د - حرارة العاطفة وتدفق المشاعر .

١٣- الخصيصة الفنية التي تظهر في قول الشاعر :

لذالك يبسم فيها الزهر من طرب والطيير يشدو وللأغصان إصغاء

- أ - يستخدم التشخيص .  
ب - يتعد عن الألفاظ الغريبة  
ج - يتصف بدقة التصوير وجماله  
د - حرارة العاطفة وتدفق المشاعر

١٤- أحد الآتية ليس من أسباب توسع شعراء الأندلس في شعر رثاء المدن والممالك :

- أ - اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم  
ب - حالة الضعف والإنقسام والتفكك  
ج - سقوط الحواضر الإسلامية  
د - جمال شعر رثاء المدن والممالك .

١٥- أء الآفة لفس من مظاهر شعر راء المءن والممالك فف العصر الأءلسف :

- أ - وصف ما حل بالمءن من ءمار  
ب - الموازنة بفن ماضف المءن وحاضرها  
ج - ءكر أسباب سقوء المءن  
ء - وصف عاءاء الأءلسففن وقفالفءهم.

١٦- المظهر الءف فمءله البفء الآف من مظاهر شعر راء المءن والممالك :

- عائء بساحءك العءا فا ءار  
أ - وصف ما حل بالمءن من ءمار .  
ب - الموازنة بفن ماضف المءن وحاضرها  
ج - ءكر أسباب سقوء المءن  
ء - الاسءنءاء بالسلمفن واسءنهاءهم

١٧- المظهر الءف فمءله البفء الآف من مظاهر شعر راء المءن والممالك :

- علف الجبال الفف هءء قواعءها  
أ - وصف ما حل بالمءن من ءمار .  
ب - الموازنة بفن ماضف المءن وحاضرها  
ج - ءكر أسباب سقوء المءن  
ء - الاسءنءاء بالسلمفن واسءنهاءهم

١٨- المظهر الءف فمءله البفء الآف من مظاهر شعر راء المءن والممالك :

- أرى الملوكة أصابءهم بأءءلس  
أ - وصف ما حل بالمءن من ءمار  
ب - الموازنة بفن ماضف المءن وحاضرها  
ج - ءكر أسباب الهففة .  
ء - الاسءنءاء بالسلمفن واسءنهاءهم

١٩- المظهر الءف فمءله البفء الآف من مظاهر شعر راء المءن والممالك :

- أءرك بففلك ففء الله أءءلس  
أ - وصف ما حل بالمءن من ءمار  
ب - الموازنة بفن ماضف المءن وحاضرها  
ج - ءكر أسباب الهففة  
ء - الاسءنءاء بالسلمفن واسءنهاءهم

٢٠- البفء الشعرف الءف فءل علف مظهر (وصف ما حل بالمءن من ءمار) من مظاهر شعر راء المءن والممالك :

- أ - أرض قءاءءء الخءوب بأهلها  
ب - وكعبة كانت الآمال ءعمرها  
ج - ناموا وأسرف لهم ءءء الءءى قءر  
ء - وهب لها من ءزفر النصر ما ءءمسء  
و ءمءءء بفءابها الأءار .  
فالفوم لا عاكف ففها ولا باء  
هوى بأنءمهم ءسفف فما شعروا

٢١- البفء الشعرف الءف فءل علف مظهر (الموازنة بفن ماضف المءن وحاضرها) من مظاهر شعر راء المءن والممالك :

- أ - أرض قءاءءء الخءوب بأهلها  
ب - وكعبة كانت الآمال ءعمرها  
ج - ناموا وأسرف لهم ءءء الءءى قءر  
ء - وهب لها من ءزفر النصر ما ءءمسء  
و ءمءءء بفءابها الأءار  
فالفوم لا عاكف ففها ولا باء .  
هوى بأنءمهم ءسفف فما شعروا  
فلم فزل عز النصر مءءمسء

٢٢- البيت الشعري الذي يدل على مظهر (ذكر أسباب سقوط المدن) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

- أ - أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار  
 ب - وكعبة كانت الآمال تعمورها فاليوم لا عاكف فيها ولا باد  
 ج - ناموا وأسرى لهم تحت الدحى قدر هوى بأنجمهم خسف فما شعروا .  
 د - وهب لها من غزير النصر ما التمسست فلم يزل عز النصر ملتمس

٢٣- البيت الشعري الذي يدل على مظهر ( الاستنجاد بالسلمين واستنهاض الهمم) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

- أ - أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار  
 ب - وكعبة كانت الآمال تعمورها فاليوم لا عاكف فيها ولا باد  
 ج - ناموا وأسرى لهم تحت الدحى قدر هوى بأنجمهم خسف فما شعروا  
 د - وهب لها من غزير النصر ما التمسست فلم يزل عز النصر ملتمس .

٢٤- أشهر ما قيل في شعر رثاء المدن والممالك هي :

- أ - نونية أبي البقاء الرندي .  
 ب - سينية ابن الأبار  
 ج - رائية ابن الجد  
 د - دالية ابن اللبانة

٢٥- أحد الآتية ليس من خصائص شعر رثاء المدن والممالك :

- أ - يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن ب - تغلب عليه النزعة الدينية  
 ج - يكثر من استخدام أساليب الانشاء الطلبي د - يستخدم التشخيص .

٢٦- المرأة الأندلسية التي كانت عالمة باللغة والنحو والتفسير : هي :

- أ - نظار بنت أبي حيان .  
 ب - ولادة بنت المستكفي  
 ج - مريم أم إسماعيل  
 د - حسانة التميمية

٢٧- المرأة الأندلسية التي جمعت الأدباء في مجلسها ، هي :

- أ - نظار بنت أبي حيان  
 ب - ولادة بنت المستكفي .  
 ج - مريم أم إسماعيل  
 د - حسانة التميمية

٢٨- المرأة الأندلسية التي كان لها نفوذ سياسي ، هي :

- أ - نظار بنت أبي حيان  
 ب - ولادة بنت المستكفي  
 ج - مريم أم إسماعيل .  
 د - حسانة التميمية

٢٩- أحد الأغراض الآتية لم تنظم فيه المرأة ، كما ورد في الكتاب المقرر :

- أ - المدح ب - الفخر ج - الوصف د - الهجاء .

الأُسئلة النهائية للفة العربية النخص فا الأُسناذ زكربا الربابفة ٧٩١٠٦٠٧٩١.

٣٠- الموضوع الذف فمثلة الببف الآف ف موضوعات شعر المرأة هو :

قل للإمام أفا آفر الورى نسبا مقابلا ببف آباء وأآءاء

أ- المءء . ب- الفآر . ج- الوصف . ء- الهآاء

٣١- الموضوع الذف فمثلة الببف الآف ف موضوعات شعر المرأة هو :

وقانا لفآة الرماء واء سقاء مضاعف الغفآ العفمف

أ- المءء . ب- الفآر . ج- الوصف . ء- الهآاء

٣٢- الموضوع الذف فمثلة الببف الآف ف موضوعات شعر المرأة هو :

هف الشمس مسكنها فف السماء فعز الفؤاء عزاء جمفلا

أ- المءء . ب- الفآر . ج- الوصف . ء- الهآاء

٣٣- البف الذف فمفل عراض (المءء) فف أراض شعر المرأة هو :

أ- آوءف فبعبف ولم فراض الظلامفة لف فهاك فضل فناء رائآ عاء .

ب- آللنا ءوآة فآنا علفنا آنو المرصعات على الفففم

ج- فاءفة الآسن بل فاءفة الكرم علف ففونك عما آطه قلمف

٣٤- البف الذف فمفل عراض (الفآر) فف أراض شعر المرأة هو :

أ- آوءف فبعبف ولم فراض الظلامفة لف فهاك فضل فناء رائآ عاء

ب- آللنا ءوآة فآنا علفنا آنو المرصعات على الفففم

ج- فاءفة الآسن بل فاءفة الكرم علف ففونك عما آطه قلمف .

٣٥- البف الذف فمفل عراض (الوصف) فف أراض شعر المرأة هو :

أ- آوءف فبعبف ولم فراض الظلامفة لف فهاك فضل فناء رائآ عاء

ب- آللنا ءوآة فآنا علفنا آنو المرصعات على الفففم .

ج- فاءفة الآسن بل فاءفة الكرم علف ففونك عما آطه قلمف

٣٦- فمفل الببف الآف افآآار المرأة ب :

فصفآه بلآظ الوء منعمفة لا فآفلف برفء الآط والكم

أ- آمالها . ب- مالها . ج- آسبها . ء- آطها .

٣٧- أء الآففة لفس فف آصائص شعر المرأة كما ورف فف الكتاب المقرر :

أ- فءءء الموضوعات . ب- الوءءة الموضووفة

ج- آاء فف معضمه مقطوعات شعرفة ء- آمال الفصوفر وآلوه فف الفكلف



٣٨- أء المظاهر الآتفة لفس من مظاهر الشعر الاجتماعف فف العصر الأءلسفة :

- أ - تصوفر عاءاء الأءلسففن وءقالفءهم  
ب - مءاركة المسفحفن مناسباءهم  
ج - وصف المهن الءف فعمل بها الناس  
ء - وصف الءءائف والرفاض والزهور .

٣٩- أء الآفة لفس من عاءاء الأءلسففن :

- أ - لفسء الءفباب السوءاء فف الأءراء .  
ب - الءرور لمراقبة هلال العفء  
ج - لفس الءفباب البفضاء فف الأءراء  
ء - ءهنئة الءكام بالعفء

٤٠- البفء الءف فمءل عاءة رور الناس لمراقبة هلال العفء :

- أ - إءا أقبل الناس فنظرون إلى  
ب - هنفئا لك العفء بك أصبحت  
ج - إءا كان البفضاء لباس رزن  
هلالك النضو ناءلا أصفر .  
ءرور الضءف منه وءنءى الأصائل  
بأنءلس فءاك من الصواب

٤١- البفء الءف فمءل عاءة ءهنة الءكام بالعفء :

- أ - إءا أقبل الناس فنظرون إلى  
ب - هنفئا لك العفء بك أصبحت  
ج - إءا كان البفضاء لباس رزن  
هلالك النضو ناءلا أصفر  
ءرور الضءف منه وءنءى الأصائل .  
بأنءلس فءاك من الصواب

٤٢- البفء الءف فمءل عاءة لفس الءفباب البفضاء فف الأءراء :

- أ - إءا أقبل الناس فنظرون إلى  
ب - هنفئا لك العفء بك أصبحت  
ج - إءا كان البفضاء لباس رزن  
هلالك النضو ناءلا أصفر  
ءرور الضءف منه وءنءى الأصائل  
بأنءلس فءاك من الصواب .

٤٣- البفء الءف فمءل مظهر مءاركة المسفحفن مناسباءهم :

- أ - ءلءاك بالءشرى وءفياك بالمنى  
ب - أرى المهرعان قء اسءبشرا  
ج - أما الوراقة فهف أنءء ررفة  
ء - وللزاهف الكمال سنا وءسنا  
فبشراك ألف بعء عامك قابل  
عءاءة بكف المزن واسءعبرا .  
أوراقها وءمارها الررمان  
كما وسع العلالة والكمال

٤٤- البفء الءف فمءل مظهر وصف المهن والءرف الءف فعمل بها الناس :

- أ - ءلءاك لاشرى وءفياك بالمنى  
ب - أرى المهرعان قء اسءبشرا  
ج - أما الوراقة فهف أنءء ررفة  
ء - وللزاهف الكمال سنا وءسنا  
فبشراك ألف بعء عامك قابل  
عءاءة بكف المزن واسءعبرا .  
أوراقها وءمارها الررمان .  
كما وسع العلالة والكمال

٤٥- البيت الذي يمثل مظهر وصف مظاهر التطور العمراني :

- أ - تلقاك لاشرى وحياك بالمنى  
ب - أرى المهرجان قد استبشرا  
ج - أما الوراقة فهي أنكد حرفة  
د - وللزاهي الكمال سنا وحسنا
- فبشراك ألف بعد عامك قابل  
غداة بكى المزن واستعبرا  
أوراقها وثمارها الحرمان  
كما وسع الجلالة والكمال .

٤٦- أحد الآتية ليس من خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس :

- أ - جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة  
ب - يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة  
ج - يميل إلى المعاني البسيطة  
د - حرارة العاطفة وتدفق المشاعر .

٤٧- أحد الآتية أسماؤهم من أدباء العصر العباسي :

- أ - ابن حزم  
ب - ابن شهيد  
ج - ابن المقفع .  
د - ابن طفيل

٤٨- الهدف من الرسائل التأليفه هو :

- أ - جمع العلوم المختلفة  
ب - عدم ضياع العلم مع الحروب الطاحنة  
ج - الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته .  
د - إظهار مواهب الكاتب الأدبية

٤٩- مؤلف كتاب ( طوق الحمامة ) هو :

- أ - ابن حزم الأندلسي .  
ب - ابن شهيد  
ج - ابن طفيل  
د - ابن المقفع

٥٠- مؤلف كتاب ( التوابع والزوابع ) هو :

- أ - ابن حزم الأندلسي  
ب - ابن شهيد .  
ج - ابن طفيل  
د - ابن المقفع

٥١- مؤلف كتاب (حي بن يقضان) هو :

- أ - ابن حزم الأندلسي  
ب - ابن شهيد  
ج - ابن طفيل .  
د - ابن المقفع

٥٢- الرسالة التي رد بها كاتهبها على سائل يسأله من مدينة ألميريا أن يكتب له عن الحب وما يتعلق به ، هي :

- أ - طوق الحمامة .  
ب - حي بن يقضان  
ج - التوابع والزوابع

٥٣- الرسالة التي لم ينل صاحبها من علماء عصره إلا النقد فألفها ليثبت لهم قدرته على الكتابة ، هي :

- أ - طوق الحمامة  
ب - حي بن يقضان  
ج - التوابع والزوابع .

٥٤- الرسالة التي تعتبر تلخيص فلسفي تأملي لأسرار الطبيعة والخليقة ، هي :

- أ - طوق الحمامة  
ب - حي بن يقضان ،  
ج - التوابع والزوابع

٥٥- الرسالة اللى ألفت لتكون وسيلة للتعبير عن الآراء والأفكار والفلسفة ، هي :

أ - طوق الحمامة      ب - حي بن يقضان .      ج - التوابع والزوابع

٥٦- أحد الآتية ليس من خصائص رسالة طوق الحمامة :

أ - تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى      ب- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني  
ج - تأثره بمضامين القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف . د - تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف

٥٧- أحد الآتية من خصائص قصة ( حي بن يقضان ) :

أ - تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى      ب- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني  
ج - تأثره بمضامين القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف . د - تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف

٥٨- وجه ابن شهيد رسالته إلى :

أ - ابن طفيل      ب - أبو بكر (شخصية خيالية) .

ج - حي بن يقضان (بطل القصة)      د - ابن بطوطة

٥٩- سبب تسمية التوابع والزوابع بهذا الاسم هو :

أ - لأن جميع أبطالها من الجن ومسرحها عالم الجن .

ب - لأنها تتبع تفكير الأنسان في أحداثها

ج - لأنها تتحدث عن ظاهرة الزوابع والأعاصير

٦٠- سبب تسمية قصة حي بن يقضان بهذا الاسم ، هو :

أ - لكي يكون القارئ متيقضا دائما      ب - لأن أحداث القصة حية في نفوس القراء

ج - نسبة لبطل القصة .      د - نسبة لمؤلف القصة

٦١- أحد الآتية أسماؤهم ليس من شعراء العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ - أحمد شوقي .      ج - الأبيوردي

ج - الرشيد النابلسي      د - ابن الساعاتي

٦٢- الشعراء الآتية أسماؤهم من الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي على شعرهم ، ما عدا :

أ - شهاب الدين محمود الحلبي      ب - ابن الساعاتي      ج - ابن القيسراني      د - ابن خفاجة .

٦٣- البيت الذي يمثل موضوع تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين من شعر الجهاد في مقاومة

الصليبيين ، هو :

أ - مزجنا دماء بالدموع السواجم      فلم يبق منا عرضة للمراحم .

ب - هذي العزائم لا ما تدعي الكتب      وذو المكارم لا ما قالت الكتب

ج - جلت عزماتك الفتح المبينا      فقد قرت عيون المؤمنينا

د - فيا لله كم سرت قلوبا      ويا لله كم أبكت عيونا

٦٤- البيت الذي يمثل موضوع الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس من شعر الجهاد في مقاومة

الصليبيين ، هو :

- أ - هذي العزائم لا ما تدعي الكتب  
ب - مزجنا دماء بالدموع السواجم  
ج - جلت عزماتك الفتح المبينا  
د - فيا لله كم سرت قلوبا
- وذي المكارم لا ما قالت الكتب .  
فلم يبق منا عرضة للمراحم  
فقد قرت عيون المؤمنينا  
ويا لله كم أبكت عيونا

٦٥- البيت الذي يمثل موضوع تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات من شعر الجهاد في مقاومة الصليبيين ، هو :

- أ - فيا لله كم سرت قلوبا  
ب - مزجنا دماء بالدموع السواجم  
ج - هذي العزائم لا ما تدعي الكتب  
د - فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب
- ويا لله كم أبكت عيوننا .  
فلم يبق منا عرضة للمراحم  
وذي المكارم لا ما قالت الكتب  
يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب

٦٦- الشاعر الذي عارض أبي تمام في قصيدته فتح عموريا ، هو :

- أ - ابن القيسراني .  
ب - ابن المجاور  
ج - شهاب الدين الحلبي  
د - الرشيد النابلسي

٦٧- البيت الذي يمثل موضوع تصوير سقوط المدن من شعر الجهاد في مقاومة المغول ، هو :

- أ - لسائل الدمع عن بغداد إخبار  
ب - هلك الكفر في الشام جميعا  
ج - رعت العدا فضمنت شل عروشها  
د - دارت رحى الحرب الزبون عليهم
- فما وقوفك والأحباب قد ساروا .  
واستجد الإسلام بعد دحوضه  
ولقيتها فأخذت فل جيوشها  
فغدت رؤوسهم حطام جريشها

٦٨- البيت الذي يمثل موضوع تسجيل الانتصارات من شعر الجهاد في مقاومة المغول ، هو :

- أ - أوجب الله شكر ذلك علينا  
ب - يا زائرين إلى الزوراء لا تفضوا  
ج - إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى  
د - أحسن الله يا دمشق عزاك
- دائما مثل واجبات فروضه .  
فما بذاك الحمى والدارديار  
ما حل بالدين والباغون فجار  
في مغانيك يا عماد البلاد

٦٩- أحد الأتية ليس من خصائص شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي :

- أ - يستخدم الألفاظ السهلة والسائدة .  
ب - يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر  
ج - يتصف بالواقعية  
د - يكثر من استخدام الفنون البديعية

٧٠- جميع ما يأتي من مظاهر تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي ، ما عدا :

- أ - تصوير الأحداث  
ب - الإشادة ببطولات قادتها من المسلمين وثناء شهدائها  
ج - تبيان آثارها في ديار المسلمين  
د - جمع الأموال من الناس لمساعدة المجاهدين .

٧١- أأء الآفة لفس من الأمور الفف فعها شعر المءفح النبوف :

- أ - مءح أصحاب النبف - ص - .  
ب - فءاء صفافه الخلقفة والخلقفة  
ج - الأشاءة بفزوافه  
ء - ذكر معجزافه الماففة والمعنوففة

٧٢- فمفع ما فآف من أسباب أكفار شعراء المءافح النبوففة من معارضة قصفءة كعب بن زهفر فف مءح الرسول ، ما عءا :

- أ - لأنها على البحر الطوفل وهو من البحر المءببة المفسرة لءى الشعراء .  
ب - فءد القصفءة من أوائل ما قفل فف مءح الرسول  
ج - ءافظف على القالب العام للقصفءة الجاهلفة  
ء - العاففة الءفنفة

٧٣- أصفب المءفح النبوف ظافره فسفرعف الففباف فف :

- أ - العصفن الأفوبف والمملوكف .  
ب - عصر صدر الإسلام  
ج - العصر العباسف  
ء - العصر الأموف

٧٤- مؤلف كتاب ( معارء الأنوار فف سفرة النبف المءفار ) ، هو :

- أ - الصرصرف .  
ب - ابن سفء الناس الفعمرف  
ج - ابن نباتة المصرف  
ء - ابن العطار الءنفسرف

٧٥- مؤلف كتاب ( بشرف اللفبب بذكرى ءبفب ) هو :

- أ - ابن سفء الناس الفعمرف .  
ب - الصرصرف  
ج - ابن نباتة المصرف  
ء - ابن العطار الءنفسرف

٧٦- مؤلف كتاب ( منفءب الهءفة فف المءافح النبوففة ) وهو :

- أ - ابن نباتة المصرف .  
ب - ابن سفء الناس الفعمرف  
ج - الصرصرف  
ء - ابن العطار الءنفسرف

٧٧- مؤلف كتاب ( فرائف الأشعار فف سفرة النبف المءفار ) ، هو :

- أ - ابن العطار الءنفسرف .  
ب - ابن سفء الناس الفعمرف  
ج - ابن نباتة المصرف  
ء - الصرصرف

٧٨- مؤلف كتاب ( شفاء الكلفم بمءح النبف الكرفم ) ، هو :

- أ - ابن عربفشاه الءمشقف .  
ب - ابن سفء الناس الفعمرف  
ج - ابن نباتة المصرف  
ء - ابن العطار الءنفسرف

٧٩- الشاعرف الءف نظم قصفءة البرءة هو

- أ - البوصفرف .  
ب - ابن سفء الناس الفعمرف  
ج - ابن نباتة المصرف  
ء - ابن العطار الءنفسرف

٨٠- أشهر ما قيل في المدائح النبوية ، هو :

- أ - قصيدة البردة .  
 ب - شفاء الكليم بمدح النبي الكريم  
 ج - منتخب الهدية في المدائح النبوية  
 د - فرائد الأشعار في سيرة النبي المختار

٨١- من أوائل ما قيل في المدائح النبوية هو :

- أ - قصيدة كعب بن زهير .  
 ب - قصيدة البردة  
 ج - منتخب الهدية  
 د - شفاء الكليم

٨٢- الموضوع الذي يمثله هذا البيت من موضوعات شعر المدائح النبوية :

محمد سيد الكونين والثقلي ن من عرب ومن عجم

- أ - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول .  
 ب - بيان منزلة الرسول الرفيعة  
 ج - وصف معجزاته  
 د - ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب

٨٣- الموضوع الذي يمثله هذا البيت من موضوعات شعر المدائح النبوية :

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

- أ - بيان منزلة الرسول الرفيعة .  
 ب - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول  
 ج - وصف معجزاته  
 د - ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب

٨٤- الموضوع الذي يمثله هذا البيت من موضوعات شعر المدائح النبوية :

سبحان ذي الجبروت والبرهان والعز والملكوت والسلطان

- أ - وصف معجزاته .  
 ب - بيان منزلة الرسول الرفيعة  
 ج - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول  
 د - ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب

٨٥- الموضوع الذي يمثله هذا البيت من موضوعات شعر المدائح النبوية :

بث نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه توراة وإنجيل

- أ - ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب .  
 ب - بيان منزلة الرسول الرفيعة  
 ج - وصف معجزاته  
 د - عرض بغية الشاعر بمدح الرسول

٨٦- أحد الآتية ليس من خصائص شعر المدائح النبوية التي وردت في الكتاب المقرر:

- أ - يستخدم الفنون البديعية .  
 ب - يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة  
 ج - تأثر مضامينه بالقرآن الكريم  
 د - تبرز فيه العاطفة الدينية

٨٧- الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في البيت الآتي :

أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

- أ - يشيع فيه فن المعارضات  
 ب - يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة  
 ج - تأثر مضامينه بالقرآن الكريم .  
 د - تبرز فيه العاطفة الدينية

٨٨- الفن الذي يعد من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي والمملوكي ، هو :

أ - أدب الرحلات . ب - فن الرسائل ج - فن الخطابة د - أدب الموسوعات

٨٩- أحد الفنون الآتية لا يمتزج بفن أدب الرحلات :

أ - القصص ب - الرواية .  
ج - المذكرات د - التراث الشعبي واليوميات .

٩٠- صاحب كتاب " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار " ، هو :

أ - ابن جبير . ب - بن شهيد الأندلسي  
ج - ابن بطوطة د - ابن حزم

٩١- صاحب كتاب " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " ، هو :

أ - ابن جبير ب - ابن شهيد الأندلسي  
ج - ابن بطوطة . د - ابن حزم

٩٢- ما يلي أهم الخصائص الفنية لأدب الرحلات : ما عدا :

أ - يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار  
ب - يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل  
ج - يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي .  
د - تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر .

٩٣- " أمير الرحالة المسلمين " لقب أطلق على :

أ - ابن جبير ب - ابن شهيد الأندلسي ج - ابن بطوطة . د - ابن حزم

٩٤- أحد الآتية من العوامل السياسية لازدهار فن الرسائل :

أ - علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك  
ب - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي  
ج - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له  
د - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها .

٩٥- أحد الآتية من العوامل العلمية لازدهار فن الرسائل :

أ - علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك  
ب - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي  
ج - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له .  
د - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها

٩٦- أء الآفة من العوامل الاءءماعفة لاءءهار فن الرساءل :

- أ - علو منزلة كتاب الرساءل عند السلاطفن والمملوك .  
ب - دفاوان الإنشاء وما وضع من شروط على من فرفء أن فءخذ الكءابة صنعفة له  
ج - كءرة دفاوفن الدولة الفف اقفضء الحاجة إلى كتاب الرساءل لءسفر أمرورها  
د - رغبة الكءاب فف إظهار ثقافتهم وبراعءهم فف الكءابة فف فنون النثر المءءلفة ومنها الرساءل

٩٧- صاءب كتاب " آرفءة القصر وجرءة العصر فف ذكر شعراء العصر " هو :

- أ - القاضي الفاضل  
ب - العماء الأصفهاني .  
ج - مآف الءفن بن عبء الظاهر  
د - علاء الءفن بن ءانم

٩٨- من الءف عء أهم أعمءة كتاب الرساءل فف العصرفن : الأفوفف والمملوكف :

- أ - القاضي الفاضل .  
ب - العماء الأصفهاني  
ج - مآف الءفن بن عبء الظاهر  
د - علاء الءفن بن ءانم

٩٩- من الكاءب الءف سار كتاب الرساءل فف عصره على طرفءه فف الكءابة

- أ - القاضي الفاضل .  
ب - العماء الأصفهاني  
ج - مآف الءفن بن عبء الظاهر  
د - علاء الءفن بن ءانم

١٠٠- صاءب كتابف " الروض الزاآرف فف سفرة الملك الظاهر وءشرفف الأيام والعصور فف سفرة الملك المنصور " هو :

- أ - القاضي الفاضل  
ب - زكرفا بن عبءالله  
ج - مآف الءفن بن عبء الظاهر .  
د - علاء الءفن بن ءانم

١٠١- . أء الآفة لفس من الخصائص الفنفة للرسائل :

- أ - ءءاثر بالقرآن الكررفم  
ب - ءورآ الرسالة لأءءاء العصر فءعد سءلا ءارفآفا  
ج - لا ءكءرفف الرساءلفن المآسناء البءفعفة كالءناس والطباق .  
د - ءماءر رسالة القاضي الفاضل بعرابة بعض الألفاظ وأما ابن عبء الظاهر فقف مال إلى اسءءءام الألفاظ السهلة

١٠٢- . العوامل الفف أسهءم فف ءنشفط فن الآطابة واءءهاره فف العصرفن الأفوفف والمملوكف ، ما عءا :

- أ - نشااط آركة بناء المساء و الزوافا والرطف  
ب - ءقرفب السلاطفن للآطباء ورفع منزلءهم  
ج - ءوافر دواعف الآطابة ومآفزاءها كالغزو الصلفبف والغزو المغولف والظروف السفاسفة والعسكرفة  
د - كءرة المواء والحكم فف المساءد .



الأسئلة النهائية للفة العربية النخلص فءا الأسناذ زكرا الرباعة ٧٩١٠٦٠٧٩١.

١٠٣- أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره

- أ - محي الدين ابن الزكي .  
ب - ابن منير الإسكندراني  
ج - القاضي الفاضل  
د - العماد الأصفهاني

١٠٤- أحد الآتية ليس من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي / الخصائص الفنية للخطبة الدينية

- أ - تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.  
ب - تتألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة  
ج - توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس  
د - تستعمل الخيال وتوظيف الكنايات .

١٠٥- كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان منها مرتبة

ترتيباً هجائياً. يطلق هذا التعريف على :

- أ - الخطبة  
ب - الرسالة  
ج - الموسوعة .  
د - الرحلة

١٠٦- أحد الآتية ليس من العوامل التي كان لها تأثير في نشاط الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي

- أ - الغزو الصليبي والغزو المغولي  
ب - ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه  
ج - عدم انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبية العلم .  
د - استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى

١٠٧- من هو مؤسس علم الاجتماع

- أ - ابن خلدون .  
ب - ابن البيطار المالكي  
ج - محيي الدين ابن الزكي  
د - القاضي الفاضل

١٠٨- من هو أشهر علماء العرب في الصيدلة ...

- أ - ابن خلدون  
ب - ابن البيطار المالكي .  
ج - محيي الدين ابن الزكي  
د - القاضي الفاضل

١٠٩- مؤلف كتاب ( نسيم الصبا ) و موضوعه هو :

- أ - بدر الدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.  
ب - أبي العباس القلقشندي مقالات في فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعريف بديوان الإنشاء  
ج - شهاب الدين النويري قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره  
د - جمال الوطواط مختارات من النثر والشعر

١١٠- مؤلف كتاب (صبح الأعشى في صناعة الإنشاء) و موضوعه هو :

- أ - بدرالدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها  
 ب - أبي العباس القلقشندي مقالات في فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعريف بديوان الإنشاء .  
 ج - شهاب الدين النويري قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره  
 د- جمال الوطواط مختارات من النثر والشعر

١١١- مؤلف كتاب (نهاية الأرب في فنون الأدب) و موضوعه هو :

- أ - بدرالدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها  
 ب - أبي العباس القلقشندي مقالات في فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعريف بديوان الإنشاء  
 ج - شهاب الدين النويري قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .  
 د- جمال الوطواط مختارات من النثر والشعر

١١٢- مؤلف كتاب (غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة) و موضوعه هو :

- أ - بدرالدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها  
 ب - أبي العباس القلقشندي مقالات في فضل الكتابة وصفات الكاتب والتعريف بديوان الإنشاء  
 ج - شهاب الدين النويري قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية والإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره  
 د- جمال الوطواط مختارات من النثر والشعر .

١١٣- مؤلف كتاب (سير أعلام النبلاء) و موضوعه هو :

- أ - الذهبي في تراجم الرجال والأعلام .  
 ب - ابن فضل الله العمري في التراجم والتاريخ والجغرافية  
 ج- صلاح الدين الصفدي من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلدا  
 د - بدرالدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها

١١٤- مؤلف كتاب (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) و موضوعه هو :

- أ - الذهبي في تراجم الرجال والأعلام  
 ب - ابن فضل الله العمري في التراجم والتاريخ والجغرافية .  
 ج- صلاح الدين الصفدي من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلدا  
 د - بدرالدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها

١١٥- مؤلف كتاب (الوافي بالوفيات) وموضوعه هو :

- أ- الذهبي في تراجم الرجال والأعلام  
ب- ابن فضل الله العمري في التراجم والتاريخ والجغرافية  
ج- صلاح الدين الصفدي من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلدا .  
د- بدرالدين الحلبي وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها



١- الءملة الءل ءدل على الءبوء فلما يلل هل :

أ - السماء صافلة . ب - الءءدم الأردن فل مءال الءعللم

ء - نءء الءالء بءهءه ء - قام الوءء بءل واءبه

٢- الءملة الءل ءدل على الءءءء فل ما يلل هل :

أ - لقلوام الفللسلءلنون المءءل . ب - مءمء من الءللاب الأءكلاء

ء - الءءنولوءلا مءمءة فل ءلاءنا ء - الءءاب سهل

٣- علام لءل ءءللم الائنس على الءن فل قولة ءعالل (قل لئن اءءمءء الائنس والءن على أن لاءلوا بمءل هءا القرآن لا لاءلوا بمءله) :

أ - لأن الائنس أءءر على الفعل . ب - لأن الءن أءءر على الفعل

ء - لأنها ءبءأ بءرف الألف ء - لأن الائنس أكءر من الءن

٤- أءء الءمل الآءلء ءملة ءبرلء :

أ - لا لءكءب المؤمن . ب - هل ءرسل ءلءا ؟

ء - ما أءمل السماء ! ء - ءءم المءروف ولن ءءءم

٥- أءء الءمل الآءلء ءملة إنءائلء :

أ - لا ءهمل واءءالءك . ب - لا لءهمل مءمء واءءالءك

ء - الءءاب على الءاولء ء - اءءم مع أصءابل كل ءملس

٦- الءرب الءل ءاء علىه الءبر فل قولة ءعالل : (إن مع العسرلسرا) هو :

أ - طلبلا . ب - ابءءائل

ء - إنكارلا ء - إنءائل

٧- الءمة الة آاء فها ضرب الءبر (إنكاريا) ، هـ :

- أ- إن الءن لسهل .  
ب- الءاب مفهء  
ج- قء نجء الطالب  
ء- ىءمىز الوطن بأبنائه

٨- الءمة الة ىكون فها المءاطب (شاكاء وءءرءاء) هـ :

- أ- إن الءن لسهل  
ب- الءاب مفهء  
ج- قء نجء الطالب .  
ء- ىءمىز الوطن بأبنائه

٩- ءال المءاطب فى ءمة (والله ىعلم إناء إلكم لمرسلون) هو :

- أ- منكرا .  
ب- شاكاء  
ج- مءرءاء  
ء- ءالى الءهن

١٠- الءمة الة ءكون مءالا على الأنشاء الطلبى هـ :

- أ- (اعبءوا الله ولا ءشركوا به شىئا) .  
ب- لله ءره رجلا  
ج- (والعصر إن الإنسان لفى ءسر)  
ء- الله الله على ءسن أءلاقك

١١- الءمة الة ءكون مءالا على الأنشاء ءبر الطلبى هـ :

- أ- ما أروع الصءق ! .  
ب- (يا آءم اسكن أنء وزوءك الءنة)  
ج- لا ءنه عن ءلق وءأى مءله  
ء- كىف ىصل المء إلى النءاء ؟

١٢- الطرىقة الة آاء عليها الإنشاء الطلبى فى ءمة (لىء لى أن أعىش بسعاءة) هـ :

- أ- الءمنى .  
ب- الأمر  
ج- النهى  
ء- الءاء

١٣- الصىغة الة آاء عليها الأمر فى قوله ءعالى : (فلىعبءوا رب هءا البىء) هـ :

- أ- المضارع المقءرب بلام الأمر .  
ب- فعلى الأمر  
ج- المصدر الءائب عن فعلى الأمر  
ء- اسم فعلى الأمر

١٤- الأمر الذي جاء على صيغة (المصدر النائب عن فعل الأمر) هو :

- أ - (وبالوالدين إحسانا) .  
ب - (لينفق ذو سعة من سعته)  
ج - عليك أن تدرس جيدا  
د - رتب أولوياتك

١٥- الجملة التي جاء فيها الأمر حقيقيا ، هي :

- أ - قال تعالى (أنفقوا من مال الله ) .  
ب - قال محمد لزميله : اشرح لي هذه المسألة  
ج - قال الولد لأبيه : أعطني مصروفا  
د - ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

١٦- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة (فيا شمس كفي) هو :

- أ - التمني .  
ب - الدعاء  
ج - الإلتماس  
د - النصح والإرشاد

١٧- الجملة التي خرج فيها الأمر إلى معنى (النصح والإرشاد) هي :

- أ - يا علي ادخر مالك ولا تسرف .  
ب - قال تعالى (اتقوا الله)  
ج - ربنا اغفر لنا وارحمنا  
د - قال محمد لأخيه : اغلق الباب

١٨- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) هو

- أ - التشويق .  
ب - التعجيز  
ج - النفي  
د - التقرير

١٩- الجملة التي خرج فيها الاستفهام إلى معنى (الإنكار) ، هي :

- أ - أتدخن يا محمد وأبوك جالس؟ .  
ب - (ألم بجدك يتيما فأوى)  
ج - (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)  
د - كيف نجحت وانت لم تدرس؟

٢٠- توسعت آفاق النقد العباسي مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الآتية ما عدا :

- أ - الهندية  
ب - الإنجليزية .  
ج - الفارسية  
د - اليونانية

٢١- مؤلف كتاب (طبقات فحول الشعراء ) هو :

أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن سلام الجمحي. ج- ابن طباطبة د- الجرجاني

٢٢- مؤلف كتاب (عيار الشعر) هو :

أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن سلام الجمحي ج- ابن طباطبة . د- الجرجاني

٢٣- " قدرة الشاعر الفنية وتميزه " يمثل هذا الكلام :

أ- الطبع والصنعة ب- الفحولة الشعرية. ج- اللفظ والمعنى د- الكذب في الشعر

٢٤- النقطة التي لا تمثل وسيلة لوصول الشاعر إلى الفحولة الشعرية ، هي :

أ- حفظ أشعار العرب وروايتها ب- امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة  
ج- جودة الشعر. د- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمينها في شعره في مدح أو ذم

٢٥- من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين ما عدا :

أ- جودة الشعر ب- تعدد الأغراض  
ج- وفرة القصائد الطوال د- حفظ أشعار العرب وروايتها.

٢٦- من المقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر

أ- جودة الشعر ب- تعدد الأغراض  
ج- وفرة القصائد الطوال د- جزالة اللفظ .

٢٧- معيار الفحولة الذي تميز به الأعشى ولم يتميز به جميل بثينة هو :

أ- جودة الشعر ب- تعدد الأغراض .  
ج- وفرة القصائد الطوال د- حفظ أشعار العرب وروايتها

٢٨- المعيار النقدي الذي يظهر في قول الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهلي (الحادرة) أجاب : " لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلا " .

أ - جودة الشعر

ب - تعدد الأغراض

ج - وفرة القصائد الطوال

د - حفظ أشعار العرب وروايتها

٢٩- الأمر الذي يشترك فيه أدباء الطبع والصنعة ، هو :

أ - يملكون الموهبة .

ب - لا يبالغون في مراجعات نصوصهم

ج - يبنون النصوص بيسر

د - قد يستغرقون عاما كاملا في النظم

٣٠- يصنف " أدباء الحوليات " من أدباء :

أ - أعذب الشعر أصدق

ب - أعذب الشعر أكذبه

ج - السليقة

د - الصنعة .

٣١- الحافز على الإبداع الذي يظهر في قول : " تخير الأوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من الغموم " هو :

أ - السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

ب - البواعث النفسية .

ج - الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

د - البواعث المادية

٣٢- النقاط الآتية تمثل رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى ، ما عدا :

أ - القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه

ب - الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ لا يعني أنه أهمل المعنى تماما

ج - أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفا كريما تقبله النفوس وتنجذب إليه

د - من الجيد والمهم للشعر ترجمته إلى لغة أخرى .

٣٣- الناقد الذي تحدث عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر ، ووضع لهما أربعة أقسام ، هو :

أ - الجاحظ

ب - ابن قتيبة .

ج - ابن طباطبة

د - ابن رشيق القيرواني



الأُسئلة النهائية للغة العربية النخص فءا الأُسناذ زكربا الرباعفة ٧٩٠٦٠٧٩١.

٣٤- الناقد الذف رفر العلاقة بفن اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بفن الروح والجسد .

أ- الجاحظ ب- ابن قفبفة ج- ابن طباطبة د- ابن رشفق القفروانى

٣٥- صاأب مقولة : " اللفظ جسم وروحه المعنى ، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد ؛ يضعف بضعفه ، وبقوى بقوته " هو :

أ- الجاحظ ب- ابن قفبفة ج- ابن طباطبة . د- ابن رشفق القفروانى

٣٦- أأد النقاط الآفة لا فنبطق على مبدأ (أعذب الشعر أكذبه) :

أ- عدم مطابقة الصورة الأدبفة لما فناسبها فى الواقع

ب- عدم التقفد بمعافر العقل والمنطق

ج- عدم البقاء ضمن دائرة الخفال المقبول .

د- الخفال فرمى إلى عدم إأاأ الوقع الحسن والتأفر فى نفس المألقى

٣٧- البفب الشعرف الذف فمأل مبدأ "أعذب الشعر أصدقه" ، هو :

أ- والصارم المصقول أأسن حالة فوم الوغى من صارم لم فصقل

ب- كفى بجسمى نحولاً أنف رفل لولا مأاطبأف إفاك لم أرنف

ج- فكاأ فمسكه عرفان رافأه ركن الحطفم إذا ما جاء فستلم

د- وإن أأسن بفب أنت قائله بفب فقال إذا أنشأأه : صدقا

٣٨- البفب الشعرف الذف أأذ على قائله مبالغأه فى الكذب ، هو :

أ- والصارم المصقول أأسن حالة فوم الوغى من صارم لم فصقل

ب- كفى بجسمى نحولاً أنف رفل لولا مأاطبأف إفاك لم أرنف .

ج- فكاأ فمسكه عرفان رافأه ركن الحطفم إذا ما جاء فستلم

د- وإن أأسن بفب أنت قائله بفب فقال إذا أنشأأه : صدقا

٣٩- البيت الشعري الذي يحتوي على لفظة تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي ، هو :

- أ- والصارم المصقول أحسن حالة  
ب - كفى بجسمي نحولاً أنني رجل  
ج - يكاد يمسكه عرفان راحته  
د - وإن أحسن بيت أنت قائله
- يوم الوغى من صارم لم يصقل  
لولا مخاطبتي إياك لم ترني  
ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم  
بيت يقال إذا أنشدته : صدقا

٤٠- أحد النقاط الآتية لا تنطبق على مفهوم المذهب الأدبي :

- أ - جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما  
ب - يستمر في فترة معينة من الزمان  
ج - يشمل عدداً كبيراً من المبدعين يشتركون في جميع الأفكار والأساليب .  
د - ظهرت المذاهب الأدبية بداية في الغرب .

٤١- المذهب الذي التزم فيه الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي ، هو :

- أ - المذهب الكلاسيكي . ب - المذهب الرومانسي  
ج - المذهب الرمزي د - المذهب الواقعي

٤٢- أحد النقاط الآتية لا تنطبق على مفهوم المذهب الرومانسي :

- أ - سمحوا بالتححرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية ، أو الالتزام بها .  
ب - أطلقوا العنان للعاطفة والخيال  
ج - صبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه  
د - وظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين

٤٣- المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية ، هو :

- أ - المذهب الكلاسيكي ب - المذهب الرومانسي  
ج - المذهب الرمزي د - المذهب الواقعي

٤٤- المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب ، هو :

- أ - المذهب الكلاسيكي ب - المذهب الرومانسي  
ج - المذهب الرمزي د - المذهب الواقعي

٤٥- رائء مءرسة الإءفاء والنهضة هو :

أ- مءمود سامى الباروءى . ب- أءمء شوقى . ج- ءافظ إبراهىم . ء- على الءارم

٤٦- أء الآفة أسماؤهم لىس من أءباع المذهب الكلاسىكى :

أ- عبء المءسن الكاظمى . ب- مءمود ءروىش . ج- ءمىل صءقى الزهاوى . ء- مءروف الرصافى

٤٧- ما السمة الةى تظهر فى البىء الءى افءءء الباروءى قصىءة اللامفة به من سماء المذهب الكلاسىكى :

ألا، ءى من « أسماء رىسم المنازل » وإن هى لم ءرءع بىانا لسانل

أ- البء بمقءمة طللفة ىءاطب فىها رففة فى السفر .

ب- الاءءقال من موءوع إلى آءر بءءاء عن الوءءة الموءوعفة

ج- اسءءءم معانى وموءوعات مسءمة من المعانى والموءوعات القءمة

ء- اسءعمال الصورة الشعرفة المألوفة لءى القءماء ءاء الطابع ءسى الماءى

٤٨- السمة الةى تظهر فى البىءفن الآففن وءنطبء على شعر الاءءاء الكلاسىكى هى :

فأسببء العىنان فىها بواكب من ءمع ىءرى بعء سء بوابل

ءءلءها وءواشفا زمرءة والشمس فوق لءفن الماء عفىان

أ- البء بمقءمة طللفة ىءاطب فىها رففة فى السفر

ب- الاءءقال من موءوع إلى آءر بءءاء عن الوءءة الموءوعفة

ج- اسءءءم معانى وموءوعات مسءمة من المعانى والموءوعات القءمة

ء- اسءعمال الصورة الشعرفة المألوفة لءى القءماء ءاء الطابع ءسى الماءى

٤٩- السمة الةى تظهر فى البىء الآففى وءنطبء على شعر الاءءاء الكلاسىكى هى :

ءلاء ءعففها الروامس ، وءنءء علفها أهافىب الغفوم ءءوافل

- أ- البدء بمقدمة طلبية يخاطب فيها رفيقه في السفر  
ب - الانتقال من موضوع إلى آخر بعيدا عن الوحدة الموضوعية  
ج - استخدم معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة واستخدم الألفاظ الجزلة.  
د - استعمال الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي

٥٠- "بدأ البارودي لاميته بالوقوف على الأطلال ثم تحدث عن عدل من يلومه على حب محبوبته ثم افتخر بقومه"، السمة التي تظهر في هذه الجملة كاملة هي :

- أ - البدء بمقدمة طلبية يخاطب فيها رفيقه في السفر  
ب - الانتقال من موضوع إلى آخر بعيدا عن الوحدة الموضوعية .  
ج - استخدم معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة  
د - استعمال الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي  
٥١- من القوائد التي تمثل المذهب الكلاسيكي "لامية البارودي" السمة التي تظهر من هذه التسمية هي :

- أ - البدء بمقدمة طلبية يخاطب فيها رفيقه في السفر  
ب - الانتقال من موضوع إلى آخر بعيدا عن الوحدة الموضوعية  
ج - استخدم معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة  
د - الالتزام بالقافية الواحدة .

٥٢- أحد الأتية ليس من المعاني وموضوعات المستمدة من المعاني والموضوعات القديمة ، التي استخدمها الكلاسيكيون :

- أ - اندثار الديار بفعل الرياح وما تحمله من غبار وتراب  
ب - الضباء التي ترعى في الديار بعد خلوها من أهلها  
ج - مشكلات الحياة اليومية وإيجاد الحلول لها .  
د - الفخر بالقوم ومجدهم وفضائلهم

٥٣- يوازن الكلاسيكيون بين العقل والعاطفة ب :

أ- استخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية.

ب- البدء بالمقدمة الطللية

د- القافية الواحدة

ج- تعدد الموضوعات

٥٤- قدمت الكلاسيكية للأدب العربي موضوعات كثيرة ، ليس منها :

أ- شعر التفعيلة .

ب- الشعر الوطني

ج- الشعر الاجتماعي

د- الشعر المسرحي

٥٥- المذهب الذي يعد القواعد المسبقة في الأدب قيودا تحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعرية إلى الآخرين هو :

أ- المذهب الكلاسيكي المذهب الرومانسي .

ج- المذهب الرمزي

د- المذهب الواقعي

٥٦- أحد النقاط الأتي تتفق عليها جماعات الاتجاه الرومانسي :

أ- التحرر من القواعد .

ب- الاهتمامات

ج- المضامين

د- الأساليب

٥٧- أحد الأتية أسماؤهم من أتباع جماعة الديوان :

أ- جبران خليل جبران

ب- إيليا أبو ماضي

ج- عبد الرحمن شكري.

د- أحمد زكي أبو شادي

٥٨- ما السمة التي تظهر في افتتاح الشاعر الرومانسي إيليا أبو ماضي قصيدته بالبيت الآتي :

أيهذا الشاكي وما بك دائٍ  
كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟

أ- الوحدة الموضوعية

ب- تعدد القافية

ج- الابتعاد عن المقدمة الطللية.

د- توظيف عناصر الطبيعة الجميلة

٥٩- تحدث الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدته كلها عن فكرة الأمل وعدم الاستسلام للحياة من بدايتها إلى نهايتها، السمة التي تظهر في هذا الكلام من سمات المذهب الكلاسيكي .

أ- الوحدة الموضوعية .

ب- تعدد القافية

ج- الابتعاد عن المقدمة الطللية

د- توظيف عناصر الطبيعة الجميلة

٦٠- التزم الشاعر إيليا القافية الواحدة في قصائد تحرر من ذلك في قصائد أخرى ، يدل ذلك على :

## السئلة النهائية للفة العربية النخلص فا

## الأسناذ زكرا الرباعة ٧٩٠٦٠٧٩٩.

أ - الوحدة الموضوعية

ب - تعدد القافية .

ج- الابعاد عن المقدمة الطللية

د- توظيف عناصر الطبيعة الجميلة

٦١ - السمة التي تظهر في البيت الآتي من سمات المذهب الرومانسي هي :

عليها والصائدون السببلا

تتغنى والصقر قد ملك الجو

أ - يوظف عناصر الطبيعة الجميلة

ب - استخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي

ج - أ+ ب .

د - لا شيء مما ذكر

٦٢ - المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية . هو :

أ - المذهب الكلاسيكي

ب - المذهب الرومانسي

ج - المذهب الرمزي

د - المذهب الواقعي .

٦٣ - من الأمور التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين :

أ - الوحدة الموضوعية

ب - تعدد القافية

ج - مبالغتهم في الخيال.

د - توظيف عناصر الطبيعة الجميلة

٦٤ - يستمد الكاتب الواقعي مادته من :

أ - من الكتب الأدبية الفرنسية

ب - من الأدب العربي القديم

ج - مشكلات العصر الاجتماعية.

د - من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال

٦٥ - يستمد الكاتب الواقعي شخصياته من :

أ - من الكتب الأدبية الفرنسية

ب - من الأدب العربي القديم

ج - مشكلات العصر الاجتماعية

د - من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال.

٦٦ - أبرز الأدباء في المذهب الواقعي عيوب المجتمع ، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس ، بهدف :

أ - بقصد توضيح المستوى الاجتماعي للمجتمع

ب - بقصد الإصلاح ،

ج - بهدف إظهار البراعة الأدبية

د - بهدف التميز

٦٧- أء الكنب الآفة نسبء إلى غير صاءبها

- أ- أءمء شوقة مءموءءه القصصفة "المعءبون فف الأرض" ،  
ب- ءوففق الءكفم روافة "فومفاء ناءب فف الأرفاء"  
ج- نجفب مءفوظ مءموءءه القصصفة "همس الجنون"  
ء- فوسف إءرفس روافة "الءرام"  
هـ- عبء الرءمن الشرفاوقف روافة "الأرض"

٦٨- الاءءاء الواقفة الءف فءكءف بءكر عفوب المءءمع من غير إفءاء الءلول هو :

- أ- الواقفة النقءفة .  
ب- الواقفة الغربفة  
ج- الواقفة القءفمة  
ء- الواقفة الاشراففة

٦٩- ، كاءب قصة "نظرة ملؤها الأمل" : هو

- أ- أمفن فارس ملءس .  
ب- نجفب مءفوظ  
ج- ءوففق الءكفم  
ء- فوسف إءرفس

٧٠- ءعبء مءال الواقفة النقءفة الأكبر، هف :

- أ- القصة والروافة ءلففها المسرففة .  
ب- المسرففة والروافة ءلففها القصة  
ج- القصة والمسرففة ءلففها والروافة  
ء- القصة ءلففها المسرففة والروافة

٧١- خصائص المءذب الواقفة فف الأءب العربف

- أ- ٱصور الواقع وفبءعء عن الإءراق فف العواطف والءففال  
ب- ٱركز على القضافا الاءءماعفة ، وفعرضها عرضا موضوعفا بعفءا عن الءاففة  
ج- فلفزم عاموء الشعر العربف .  
ء- فعءمء بصورة أكبر على الكءابة القصصفة والروائفة والمسرففة

٧٢- مءذب أءبف فعءمء الإفءاء فف ءعبفر عن المعانف الكامنة فف نفس الأءفب .

أ- المذهب الكلاسيكي ب- المذهب الرومانسي ج- المذهب الرمزي . د- المذهب الواقعي

٧٣- يرى الرمزيون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها  
ونتج عن ذلك :

أ - كثرت استخدام الرمزلدى أتباع المذهب الرمزي

ب - يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تضيف عليها بعدا رمزيا إيحائيا

ج - عدم التصريح بما يريده الكاتب

د - أ + ب .

٧٤- من أدوات الرمزيين الفنية التي تساعد على تكثيف الإحياءات

أ - اللجوء إلى التلميح ب - عنايتهم بالفنون الأدبية جميعها

ج - عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه . د - لا شيء مما ذكر

٧٥- ينتج عن إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي عند الرمزيين ما يلي ما عدا :

أ - الارتقاء بمستوى النص الأدبي ب - النهوض بالمستوى الجمالي للنص

ج - زيادة فاعلية النص د - جعله أقل تشويقا وأقرب إلى نفس المتلقي .

٧٦- تأخذ الرمزية مكانا لها في الشعر المعاصر ولا سيما في :

أ - الشعر الغزلي ب - شعر التفعيلة .

ج - الشعر القصصي د - الشعر الوطني

٧٧- من الشعراء والكتاب الذين لم يتأثروا بالمذهب الرمزي :

أ - بدر شاكر السياب ب - صلاح عبد الصبور

ج - محمود درويش د - محمود سامي البارودي .

٧٨- قصيدة "رحل النهار" للشاعر:

أ - بدر شاكر السياب ، ب - صلاح عبد الصبور



د - أدونيس

ج - محمود درویش

٧٩- أحد الجمل الآتية لا تنطبق على المذهب الرمزي

أ - زادت من الغموض الشديد في النص .

ب - أضفت الرمزية عمقا دلاليا على المقطع

ج - الصور جاءت مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية

د - ارتقت بقيمة النص الفنية

٨٠- أحد الرموز الآتية خاطئة

أ - استفاقت من بعد طول رقاد : تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه

ب - الشمس : الهداية ، العزة

ج - الأشباح والغربان والظلمة : المحتلون الصهاينة ، الظلم والقهر

د - رجل النهار : الموت .

AWAZEL  
LEARN 2 BE

