

دوسية النحو والصرف

التوجيهي الأدبي والشرعي

الفصل الأول

جيل 2007 و ما قبل

إعداد المعلم

هاني الوحيدي

0799146378

## الفهرست

رقم الصفحة	اسم الوحدة
3	كسر همزة إنَّ
11	أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا
30	الإبدال
50	التصغير
69	الإضافة

ملحوظة : الوحدة الرابعة ( أسلوب التعجب ) غير مطلوبة ( محذوفة )

# الوحدة الأولى

## كسر همزة إنَّ

(إنَّ) و(أَنَّ) حرفان ناسخان يفيدان التوكيدَ ويدخلانِ على الجملةِ الاسميّةِ؛ والاختلافُ بينهما كسرُ الهمزةِ وفتحُها، ولهمزتهما ثلاثُ حالاتٍ: وجوب الكسر، ووجوب الفتح، وجواز الكسر والفتح.

**المقصود بكسر همزة ( إنَّ ) هو : أن تكون الهمزة تحت الألف وليس فوقها .**

### يجب كسر همزة ( إنَّ ) في الحالات الآتية :

1 – إذا وقعت ( إنَّ ) في ابتداء الكلام . ( يعني إذا جاءت إنَّ في أول الجملة )

سؤال : علل كسر همزة إنَّ في عبارة :

إنَّ الكلامَ كالِدِّوَاءِ؛ إنَّ أَقَلَّتْ منه نفعَ، وإنَّ أَكْثَرَتْ منه ضرَّ.

الجواب : لأنها وقعت في بداية الكلام ( أو ابتداء أو أول الكلام ) .

2 – إذا وقعت ( إنَّ ) بعد حرف استفتاح . حروف الاستفتاح : أَلَا ، أَمَا (

ملاحظة : إذا لم تقع إنَّ في أول جملة الاستفتاح فلا تكسر همزتها )

سؤال : علل كسر همزة إنَّ في عبارة :

أَلَا إنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطِّرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً، فاعقلوا واعملوا.

الجواب : لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ( ألا ) .

سؤال : علل كسر همزة إن في عبارة : أما إن الصوم يعلم الإنسان الصبر .

الجواب :

لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ( أما ) .

سؤال : علل عدم كسر همزة إن ( أو : علل فتح همزة إن ) في عبارة :  
ألا قد عرفتم أن الحق ينتصر ولو بعد حين .

الجواب

لأنها لم تقع في أول جملة الاستفتاح .

3 – إذا وقعت ( إن ) في أول الجملة المحكية بالقول . ( يعني إذا جاءت ( إن )  
بعد الفعل ( قال ) وتصريفاته مثل : يقول ، قل ، قائلا ...

سؤال : علل كسر همزة إن في عبارة :

قالوا سَكَتَ وقد خوصِمتَ قلتُ لهم      إنَّ الجوابَ لبابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ

الجواب : لأنها وقعت في أول الجملة المحكية بالقول .

4 – إذا وقعت ( إن ) في أول جملة جواب القسم . ( يعني إذا جاءت إن جوابًا  
لأسلوب القسم مثل : والله ، تالله ، بالله ، لعمر ك ، يمين الله ، أيُّ الله ... )

لاحظ أن ما بعد حرف القسم يكون مجرورًا .

ملاحظة : كلمة : والله بالضم لا تدل على القسم .

سؤال : علل كسر همزة إن في عبارة :

تسبب المخدرات مشكلات جسدية ونفسية واجتماعية واقتصادية، فوالله، إنها لآفة خطيرة.

الجواب : لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .

5 – إذا وقعت ( إِنَّ ) في أول الجملة المسبوقة بالظرف : إذ ، حيث .  
(ملاحظة : نعرب الجملة الواقعة بعد الظرفين ( إذ وحيث ) في محل جر مضاف إليه . )

سؤال : علل كسر همزة إن في عبارة :

من الأفضل عدم الجلوس في مجالس السوء، حيث إنها تُزيّف حقيقة الأمور.

الجواب : لأنها وقعت في أول الجملة المسبوقة بالظرف ( حيث ) .

سؤال : علل كسر همزة إن في عبارة : ( أحببُ علم النحو ، إذ إنني وجدته سهلاً )

الجواب : لأنها وقعت في أول الجملة المسبوقة بالظرف ( إذ ) .

6 – إذا اقترن ( اتصل ) خبر إن باللام المزحلقة . ( اللام المزحلقة هي لام مفتوحة تقع في بداية خبر إن وتفيد التوكيد ولو حذفناها لا يفسد المعنى )  
\*\* ملاحظة مهمة جدًا : إذا كانت ( إِنَّ ) أول كلمة في الجملة ووقعت اللام المزحلقة في خبرها فسوف تكون الإجابة : بسبب اقتران خبر إن باللام المزحلقة

سؤال : علل كسر همزة إن في عبارة :

قال تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾  
سورة المنافقون، الآية (١).

الجواب : لأن اللام المزحلقة اقترنت ( أو اتصلت ) في خبر إن .

## نستنتج ما يأتي:

- من الحالات التي تُكسرُ فيها همزة (إنّ) وجوبًا:
  - إذا جاءت في بداية الكلام.
  - إذا جاءت بعد حرف استفتاح، مثل: ألا، أما.
  - إذا جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول.
  - إذا جاءت في أول جملة جواب القسم.
  - إذا جاءت بعد بعض الظروف، مثل: حيث، أو جاءت بعد (إذ).
  - إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة.

### تدريب ١

اذكر سبب كسر همزة (إنّ) في ما يأتي:

١- قال تعالى في وصف المنافقين:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن

لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾﴾ سورة البقرة، الآيتان (١١-١٢).

**الجواب:** قالوا إنما : لأنها وقعت في اول الجملة المحكية بالقول .

ألا إنهم : أنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ( ألا ) .

٢- إنّ السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك.

**الجواب:** إنّ السعادة : لأنها وقعت في بداية الكلام ( أو ابتداء أو أول الكلام ) .

٣- قال أبو العلاء المَعَرِّي:

وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانهُ لآتٍ بما لم تَسْتَطِعْهُ الأوائِلُ

**الجواب:** لأنّ اللام المُرَحَلَّة اقترنت ( أو اتصلت ) في خبر إن .

٤- والله، إني سأبذلُ قصارى جهدي حتى أحققَ طموحاتي.

**الجواب:**

لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .

## تدريب ٢

اضبط همزة (إنّ) حيثما وَرَدَتْ في ما يأتي:

١- قال رسول الله ﷺ: " أما واللهِ إني لأخشاكم لله، وأتقاكم له، لكنني أصومُ وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوجُ النساء. فمن رغب عن سنّتي فليس مني". (رواه البخاري).

إني

٢- أنّ كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث أنّ القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيّد يكون صديقاً للجميع؛ إذ أنّ الإصغاء يتطلّب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه، والنفس تميل إلى التحدّث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملّه كلّما طال. فوالله، إنّ الاستماع لمهارة من الضرورة إتقانها. (مهارات التّواصل، د. فوزي عيسى، بتصرّف).

إنّ

٣- أحبُّ أن أجلس على شاطئ البحر حيث أنّ الهواء عليلٌ.

إنّ

٤- يعجبني الفتى الصادق السموّح، إذ أنّه ذو خلق حسنٍ.

إنّه



## تدريب ٣

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إنّ) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:  
١- أهمية العلم في حياتنا. (اقتران الخبر باللام المزحلقة)

الجواب: أدركت إنّ العلم لَمهمّ في حياتنا .

٢- حبّ الوطن. (أول جملة جواب القسم)

الجواب: هنيئاً لمن يُحبّ وطنه ، فوالله إنّ حبّ الأوطان لا يُقدّر بثمن .

٣- الصبرُ والفرجُ. (بداية الكلام)

الجواب: إنّ الصبرَ مفتاحُ الفرَج .

اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

أظهرَ الملكُ أنوشروانَ يوماً من الأيامِ أنه مريضٌ وأنفذَ ثقاتَه وأمناءَه أن يطوفوا أقطارَ بلاده، وأكنافَ ولايته طالِبينَ له لَبَنَةً عتيقةً في قريةٍ خربةٍ ليتداوى بها؛ إذ إنَّ الأطباءَ وصفوا له ذلك، فظافوا ولايته كلها وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لَبَنَةً عتيقةً. ففرح أنوشروانُ وشكرَ الله، وقال: ما أردتُ إلاَّ تجريبَ ولايتي، واختبارَ مملكتي؛ لأعلمَ هل بقيَ في الولايةِ موضعُ خرابٍ لأعمَّرَه، وحيثُ إنَّه لم يبقَ فيها مكانٌ إلا هو عامرٌ فقد تمتُ أمورُ المملكةِ، وانتظمتِ الأحوالُ، ووصلتِ العمارةُ إلى درجةِ الكمالِ.

(من حكايات ألف ليلة وليلة، بتصرف)

### ذكاء ملك

١- اقترح عنواناً مناسباً للنصّ.

٢- وردت في النصّ جملتان كُسرَتْ همزة (إنّ) فيهما وجوباً، ما علّله كسرها.

**الجواب:** إذ إنَّ الأطباءَ // وحيثُ إنَّه : بسبب وقوعها بعد الظرف .

# الوحدة الثانية

## أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

\*\* تتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل ومفعول به إذا كان الفعل متعديًا .

مثل : قرأ أحمدُ القصيدةَ .

والأصل في ترتيب الجملة الفعلية أن تبدأ بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول به

كما في المثال السابق ، ولكن قد يختلف ترتيب هذه العناصر فقد يتقدم المفعول به على الفاعل جوازًا مثل ( سكنَ قلوبنا حبُّ الوطن ) وقد يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل جوازًا أيضًا مثل ( فالمجد صنعَ هؤلاء الأبطالُ ) .

تذكر أن الفاعل يكون مرفوعًا والمفعول به منصوبًا

علامات الرفع : الضمة ، الألف ( للمثنى ) ، الواو ( لجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ) .

علامات النصب : الفتحة ، والكسرة ( لجمع المؤنث السالم ) ، الألف ( للأسماء الخمسة ) ، الياء ( للمثنى وجمع المذكر السالم ) .

\*\* هناك حالات يجب أن يتقدم الفاعل فيها على المفعول به أو العكس ، وهناك حالات يجب أن يتقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا وهذا هو موضوع هذه الوحدة .

## تدريب ١

حدّد عناصرَ الجملةِ الفعليةِ الواردةِ في الأمثلة الآتية:

١ - يدركُ الطالبُ النَّجاحَ بالمشابرة.

الفعل	يدركُ	الفاعل	الطالبُ	المفعول به	النَّجَاحَ
-------	-------	--------	---------	------------	------------

٢ - تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيّةِ - كالنباتات - غذاءها بنفسها.

الفعل	تصنعُ	الفاعل	بعضُ	المفعول به	غذاءها
-------	-------	--------	------	------------	--------

٣ - جميلٌ أن يلقى الإنسانُ أخاه بابتسامة.

الفعل	يلقى	الفاعل	الإنسانُ	المفعول به	أخاه
-------	------	--------	----------	------------	------

٤ - اللهُ أسألُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية.

الفعل	أسألُ	الفاعل	الضمير المستتر أنا	المفعول به	اللهَ
-------	-------	--------	-----------------------	------------	-------

٥ - لا يُرجعُ المالُ المفقودَ إلا عفيفُ النَّفسِ.

الفعل	يُرجِعُ	الفاعل	عفيفُ	المفعول به	المالَ
-------	---------	--------	-------	------------	--------

٦ - قال أحمد شوقي:

وَتَعَطَّلْتُ لُغَةَ الْكَلَامِ وَخَاطَبْتُ  
عَيْنِي فِي لُغَةِ الْهُمَى عَيْنَاكَ

لا يوجد	المفعول به	لغة	الفاعل	تعطّلت	الفعل
عيني		عيناك		خاطبت	

## أولاً: تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً

الفاعل يتقدّم على المفعول به وجوباً في حالاتٍ منها:

1 خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.

\* المقصود بالقرينة هو الدليل كالحركات أو تاء التانيث وغيرهما .

مثال : هنأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر .

الاسم المقصور هو الاسم المنتهي بحرف الألف مثل مصطفى وسلمى ، ونحن نعلم أنّ الحركات لا تظهر على الألف بسبب التعذر ( يعني الاستحالة ) ، فإذا كان الفاعل والمفعول به من هذه الأسماء فيجب اعتبار الاسم الذي يأتي في الأول هو الفاعل ، ففي المثال السابق نعتبر ( سلمى ) هي الفاعل و ( نهى ) مفعولاً به خشية اللبس لعدم وجود حركات تكشف الفاعل عن المفعول به فهما اسمان مقصوران .

كذلك يحصل اللبس عندما يكون الفاعل والمفعول به من الأسماء المبنية كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ، وكذلك عندما يكونان مضافين إلى ياء المتكلم مثل كلمة ( أبي ، صديقي ) .

سؤال : علل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبا في عبارة :

أكرم يحيى عمي

الجواب : **خشية اللبس لعدم وجود قرينة**

ملاحظة : إذا كانت هناك قرينة لفظية أو معنوية فيكون الترتيب جائزا وليس واجبا ، فلو تقدّم المفعول به فهذا التقدم جوازا مثل :

فمثال القرينة اللفظية: (أكرمَتْ

يحيى لبنى)، فوجود تاء التانيث في الفعل دليل على أن الفاعل هو المؤنث "لبنى" ، وكقولنا: (استقبل

صديقي العزيز عمي) فظهور علامة الرفع (الضمة) على آخر كلمة (العزيز) التي هي صفة (صديقي)

دليل على أن (صديقي) هو الفاعل، ومثال القرينة المعنوية: (قرأ أخي كتابي)، فالمعنى يقتضي أن

يكون (أخي) هو الفاعل؛ لأنه هو الذي يقرأ الكتاب، لا العكس...

2 كَوْنُ الْفَاعِلِ ضَمِيرًا مَتَّصِلًا، سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً.

**ملاحظة مهمة :** الضمائر الآتية إذا اتصلت بآخر الفعل فهي فاعل :  
التاء المتحركة ( ت ، ت ، ت ) ، واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة ،  
نون النسوة ، نا الفاعلين .  
أما الضمائر الآتية فهي مفعول به: هاء الغائب ، ياء المتكلم ، كاف المخاطب ، نا المفعولين .

**سؤال :** فسّر سبب تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في عبارة :

قال الشاعرُ حافظُ إبراهيم على لسانِ اللّغةِ العربيّةِ:

أنا البَحْرُ في أحشائه الدَّرُّ كامنٌ      فهل سألوا الغواصَّ عن صدقاتي

**الجواب :** **الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر**

## تدريب ٢

علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خطُّ في كلِّ ممّا يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَرُلْفَا مِنْ أَلَيْلٍ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ ﴾

سورة هود، الآية (١١٤).

**الجواب** **الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر**

٢ - قال رسولُ الله ﷺ: "اتَّقُوا الظُّلْمَ، فَإِنَّ الظُّلْمَ ظِلْمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ". (صحيح مسلم).

**الجواب** الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

٣ - قال الشاعرُ حيدر محمود مادِحًا أهلَ الأردنّ:

يعشقون الورد لكنْ

يعشقون الأرض أكثرُ

**الجواب** الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

٤ - كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوّعية.

**الجواب** : خشية اللبس لعدم وجود قرينة

٥ - قال الشاعر:

لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتِه      وسألني القوم عن ديني وعن خُلُقِي

**الجواب** : الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر



٦ - ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسيّةٍ كثيرةٍ بلباقَةٍ واحترامٍ.

**الجواب:** خشية اللبس لعدم وجود قرينة

٧ - من أحسن لي شكرتُهُ، ومن أساء تركتُهُ أو صفحتُ عنه.

**الجواب:** الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير

٨ - من عادة الشعاعر في العصر الجاهليّ الوقوفُ على الإطلال، والطلبُ إلى خليليّه أن يتذكّر معه ودادَ محبوبته الرّاحلة.

**الجواب:** الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

**تدريب** ٣

ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

١ - حثّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.

**الجواب:** قرينة لفظية ( الحركة الإعرابية الضمة على كلمة الفاضل فهي صفة والصفة تتبع الموصوف )

٤ - صقل مهارتي في الخط مدرسي مُذ كنتُ صغيراً.

**الجواب:** قرينة معنوية ( فالمهارة لا تصقل ) ، كذلك توجد قرينة لفظية : صقل فعل لفاعل مذكر وهو مدرسي ، أمّا المهارة فمؤنثة (

٥ - نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين.

**الجواب:** قرينة لفظية ( تاء التانيث المتصلة بالفعل ، مما يعني أنّ الفاعل مؤنث وهو : هدى )

٢ - من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع؟ لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه.

**الجواب:** قرينة لفظية ( تاء التانيث المتصلة بالفعل ، مما يعني أنّ الفاعل مؤنث وهو : علا )

٣ - قالت المديرة: استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها إليه.

**الجواب:**

قرينة معنوية ( فالمحظة لا تستعير )

وكذلك تاء التانيث في كلمة استعارت هي قرينة لفظية أيضا .

٤ - صقل مهارتي في الخطِّ مدرّسي مُد كنتُ صغيرًا.

**الجواب:** قرينة معنوية ( فالمهارة لا تصقل ) ، كذلك توجد قرينة لفظية : صقل فعل لفاعل مذكر وهو مدرّسي ، أمّا المهارة فمؤنثة (

٥ - نافستُ عيسى هدى في مسابقةٍ أوائلِ المطالعين.

**الجواب:** قرينة لفظية ( تاء التانيث المتصلة بالفعل ، مما يعني أنّ الفاعل مؤنث وهو : هدى )

## ثانيًا: تقدّم المفعولِ به على الفاعلِ وجوبًا

المفعولُ به يتقدّم على الفاعلِ وجوبًا في حالات منها:

1 إذا اتّصل بالفاعلِ ضميرٌ يعودُ على المفعولِ به.

مثال : استلمَ الجائزةَ مُستحقّها والابتسامَةُ تعلوُ مُحيّاه.

لاحظ أنّ المفعولِ به وهو ( الجائزة ) قد تقدّم على الفاعلِ وهو ( مستحقّها ) والسبب كما تلاحظ هو وجود ضمير الهاء المتصل بالفاعل ويعود على المفعولِ به ( الجائزة ) ، فالضمير يعود على شيء قبله وليس بعده ولذا وجب تقدّم المفعولِ به .

2 إذا كان المفعولُ به ضميراً متّصلاً، والفاعلُ اسماً ظاهراً.

مثال :

قال أبو فراس الحمداني:

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

لاحظ أنّ المفعول به هو ياء المتكلم المتصلة بآخر القعل ( سيدكرني ) وقد تقدّم على الفاعل وهو كلمة ( قومي ) والسبب هو أنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .

نستنتج ما يأتي:

المفعولُ به يتقدّم على الفاعلِ وجوباً في حالات منها:

- إذا اتّصل بالفاعلِ ضميرٌ يعودُ على المفعولِ به.
- إذا كان المفعولُ به ضميراً متّصلاً، والفاعلُ اسماً ظاهراً.

## تدريب ٤

يَبِّنْ سَبَبَ تَقَدُّمِ الْمَفْعُولِ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١ - قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذِرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ ﴿٥٢﴾﴾ سورة غافر، الآية (٥٢).

**الجواب :** اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

٢ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمِجَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿٦﴾﴾ سورة الحجرات، الآية (٦).

**الجواب :** المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .

٣ - يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها.

**الجواب :** اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

٤ - قال سعيد يعقوب:

أحلى القصائد ما أوحته عينك وما يرتله في الفجر جفناك

**الجواب :** المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .

٥ - قال الخليفة المستنجد:

إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار

**الجواب :** المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .

٦ - حرث الأرض مالكها عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.

الجواب : **اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .**

٧ - يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.

الجواب : **المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .**

٨ - إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.

الجواب : **المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .**

٩ - ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقُه الحسن وعلمُه النافع.

الجواب : **اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .**

**ثالثاً: تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً**

المفعول به يتقدّم على الفعل والفاعل وجوباً في حالات منها:  
1 إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدلّ على الاختصاص.

ضمائر النصب المنفصلة التي تدل على الاختصاص هي :  
إيّاك ، إياكما ، إياكم ، إياكنّ ، إياه ، إياهما ، إياهم ، إياهنّ ، إيانا .

سؤال : علل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في قوله تعالى :

قال تعالى : ﴿إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ تَسْتَعِينُ﴾

الجواب : **لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص.**

إذا كان المفعولُ به من الألفاظِ التي لها حقُّ الصِّدَارَةِ، كأسماءِ الاستفهامِ، وكم الخبريَّةِ، وأسماءِ الشرطِ.

أسماءِ الاستفهامِ : ماذا ، كيف ، أين ، أتى ، مَنْ الاستفهامية ، ما الاستفهامية ، كم الاستفهامية ، أي الاستفهامية .

أسماءِ الشرطِ : مَنْ الشرطية وأي الشرطية وأينما وكيفما ومتى الشرطية وحيثما وأنى وأيان ومهما وما الشرطية .

سؤال : علل تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا في عبارة :

كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟

الجواب : لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقُّ الصِّدَارَةِ ( اسم استفهام ).

نستنتج ما يأتي:

- المفعولُ به يتقدَّمُ على الفعلِ والفاعلِ وجوباً في حالات منها:
- إذا كان المفعولُ به ضميرَ نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص.
- إذا كان المفعولُ به من الألفاظِ التي لها حقُّ الصِّدَارَةِ، كأسماءِ الاستفهامِ، وكم الخبريَّةِ، وأسماءِ الشرطِ.

## تدريب ٥

حدّد سببَ تقدّمِ المفعولِ به على الفعلِ والفاعلِ وجوبًا في كلِّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلِأَنْفُسِكُمْ﴾ سورة البقرة، الآية (٢٧٢).

الجواب : لأنّ المفعول به من الأسماء التي لها حق الصدارة ( اسم شرط )

٢- قال أبو عمر العرجي:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسدادٍ ثغرٍ

الجواب : لأنّ المفعول به من الأسماء التي لها حق الصدارة ( اسم استفهام )

3- قال المتنبي في كافور:

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه  
أبي بما أن شاكٍ منه محسودٌ (١)

الجواب :

لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة ( اسم استفهام ).

4- الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجى الخلق.

الجواب : لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص.

5- مَنْ زرت في هذا المساء؟

الجواب : لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة ( اسم استفهام ).



6 - مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ: "إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمِعِي يَا جَارَةَ".

الجواب:

لأنَّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص.

تدريب ٦

اضبط ما تحته خط في النص الآتي:

علّمتني **الحياة** أن الذين يبنون **قصورهم** بالأوهام تهدمها **الحقائِق**، والذين ينصبون **حياتهم**

في مهابّ الرّيح تبعثرها **العواصف**، والذين يرسون **قواعدهم** على الرّمال تميدّ بهم يوم تتحرّك

**الرمال**، ولا ثبات إلا لماله أصل ثابت، فتكافئ **الحياة** **اصحاب** الهمم العالية الذين لا يعرفون **اليأس**

ويصرون على تحقيق طموحاتهم.

(مصطفى السباعي، هكذا علّمتني الحياة، بتصرف)

تدريب ٧

أعدّ صياغة الجمل الآتية، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

١- يحبّ طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوبًا على الفاعل).

الجواب: يحبُّ العلمَ طلابه .

٢- حفّز معلمي المخلص أخي. (الفاعل مقدّم وجوبًا على المفعول به).

الجواب: حفّزَ معلمي أخي .

٣- يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوبًا على الفعل والفاعل).

الجواب: إيّاكَ يقصد الضيفُ .

## ٨ تدريب

اجعل كل اسمٍ مما يأتي مفعولاً به مقدّمًا على الفاعلِ وجوبًا في جملةٍ مفيدةٍ:  
الضمير المتّصل (هما)، (نا) المفعوليّة، المعلّمين.

**هل ساعدهما محمدٌ في حلّ الواجب ؟** : الجواب :

**أكرمنا خالدٌ عندما زرناه .**

**يحترمُ المعلمين طلابهم .**

## ٩ تدريب

اجعل كل اسمٍ مما يأتي فاعلاً مقدّمًا على المفعول به وجوبًا في جملةٍ مفيدةٍ:  
(نا) الفاعلية، نجوى، تاء المخاطب.

**ساعدنا المحتاجَ ف شعرنا بالسعادة .** : الجواب :

**شكرتُ نجوى سلمى على مساعدتها لها .**

**هل حفظتَ السورة المطلوبة ؟**

## تدريب ١٠

مثل بجملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

١- فاعل تقدّم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.

**الجواب:** **أكرم أبي عمي .**

٢- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوباً لاتّصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.

**الجواب:** **باع الأرض صاحبها .**

٣- مفعول به تقدّم على الفعل والفاعل؛ لأنه من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة في الكلام.

**الجواب:** **ماذا كتب أحمد؟**

## تدريب ١١

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جاريت في حُلُقٍ دنيئاً  
رأيتُ الحرَّ يجتنبُ المخازي  
وما من شدّةٍ إلا سيأتي  
لقد جرّبتُ هذا الدهرَ حتّى  
فأنتَ ومن تجاربه سواء  
ويحميه عن العذرِ الوفاء  
لها من بعد شدّتها رخاء  
أفادّني التجاربُ والعناء

١- أيّ بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:

اشتدّي أزمة تنفرجي  
قد آذن ليّلك بالبلج

**الجواب:** **وما من شدّةٍ إلا سيأتي لها من بعد شدّتها رخاء**

٢- استخراج:

أ - جملتين تقدّم فيهما الفاعلُ على المفعولِ به وجوبًا.

الجواب:

جَارِيَتٌ فِي خَلْقِ دُنْيَا

رَأَيْتُ الْحَرَّ

ب - جملتين تقدّم فيهما المفعولُ به على الفاعلِ وجوبًا.

الجواب:

فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ

أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ

تدريب ١٢

١ - نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾ سورة البقرة، الآية (١٢٤).

ابتلى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذرُ.

إبراهيم: مفعولٌ به مقدّم وجوبًا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ربّه: فاعلٌ مؤخّرٌ وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

والهاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمّ في محلّ جرٍّ مضاف إليه.

٢- أعرب ماتحته خطٌ في ما يأتي:

أ - قال تعالى:

﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ  
ءَابَاؤُنَا إِلَهُكُمْ وَإِسمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾﴾ سورة البقرة، الآية (١٣٣).

**يعقوب :** مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

**الموت :** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب- قال أحمد شوقي:

جَحَدْتُهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي      جَرَحُ الأَحْبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمٍ

**جحدٌ :** فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة  
**تُ :** ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .  
**ها :** ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ج- تذكّر مصطفى في أحد الأيام موسى، فقرّر أن يزوره في أقرب وقتٍ.

**مصطفى :** فاعل مقدم وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
**المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .**  
**موسى :** مفعول به منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة  
**المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .**

## الوحدة الثالثة : الإبدال

تعريف الإبدال : هو جعل حرف مكان حرف آخر في صيغة ( افعل ) ومشتقاتها ( مثل : يفتعل / مفتعل / افتعال ) بشرط أن يكون فاء الفعل ( يعني حرفه الأول في المجرد ) أحد الحروف الآتية : واو ، ز ، د ، ذ ، ص ، ض ، ط ) ويحصل في الحروف الصحيحة أو المعتلة .

**سؤال :** اجعل الفعل ( حرم ) على وزن ( افعل ) ؟

احترم

حرم

**الجواب :**

نلاحظ عدم حصول إبدال هنا لأن الفعل حرم لا يبدأ بأي حرف من حروف الإبدال

**سؤال :** اجعل الفعل ( وقى ) على وزن ( افعل ) ؟

لعلك تلاحظ أن الانسجام غير موجود في الكلمة

اوتقى

وقى

لاحظ عدم وجود الانسجام عندما صار على وزن افعل والسبب هو أن الفعل ( وقى ) هو فعل يبدأ بحرف الواو ( يعني : فاؤه واو ) وحتى يحصل الانسجام نقوم بالإبدال ، فنبدل فاء الفعل ( وهي الواو ) إلى تاء ثم ندمجها مع تاء افعل في تاء مشددة فتصبح كالتالي :

اتقى

انتقى

اوتقى

وقى

- الغاية من الإبدال: تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف، وتسهيل التطق بها، واجتناب الثقل الصوتي الناتج عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها أو صفاتها.

• حالات الإبدال:

1 إذا كانت فاء (افتعل) واوًا تُبَدَلُ الواو تاءً، ثم تُدَعَّمُ في تاء الافتعال.

يعني إذا كان الفعل يبدأ بحرف الواو فيحدث إبدال عند صياغته على وزن افتعل ومشتقاتها ، إذ نبدل الواو تاءً ثم ندغمها ( ندمجها ) بتاء الافتعال في تاء مشددة .

مثل : وسم اوتسم اتتسم اتّسم

\* عند الإجابة في امتحان الثانوية على سؤال : ( وضّح الإبدال في كلمة مُعَيّنة ) فإننا نذكر ( الأصل : الكلمة قبل الإبدال ) ثم نذكر ( المجرد : الأصل الثلاثي ) ثم نكتب القاعدة والغاية من الإبدال .

سؤال : وضّح الإبدال في كلمة : اتّسم

أصلها : اوتسم بدليل المجرد وسم

جاءت فاء افتعل ( واوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

سؤال : وضّح الإبدال في كلمة : اتّكال ؟

أصلها : اوتكال بدليل المجرد وكل

جاءت فاء الافتعال ( واوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

سؤال : اجعل الفعل ( وهم ) على صيغة ( افتعال ) ؟

الجواب : وهم اوتهم اتتهم اتّهم الجواب : اتّهم

سؤال : ما مجرد كلمة : متّزن

الجواب : وزن

2 إذا كانت فاء (افتعل) زائياً أو دالاً أو ذالاً تُبدَلُ تاء الافتعال دالاً، ثم تُدغمُ الدال في الدال،  
والذال في الدال.

مثال : صغ الفعل ( زهر ) على صيغة ( مفتعل ) ؟

الجواب : مزدهر

مزدهر

مزتهر

زهر

سؤال : صغ الفعل ( نخر ) على وزن ( افتعال ) ؟

الجواب : ادّخار

ادّخار

اندخار

انتخار

نخر

سؤال : وضح الإبدال في كلمة : مزدهر

زهر

بدليل المجرد

مزتهر

صلها :

جاءت فاء افتعل ( زائياً ) ، فأبدلت تاء الافتعال دالاً لتحقيق الانسجام  
وتسهيل النطق .

سؤال : وضح الإبدال في كلمة : ادّخار

نخر

بدليل المجرد

انتخار

صلها :

جاءت فاء افتعل ( ذالاً ) ، فأبدلت تاء الافتعال ( دالاً ) ثم أبدلت أدغمت  
الذال في الدال في دال مشددة لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .



**3** إذا كانت فاء ( افتعل ) : طاءً أو صادًا أو ضادًا ، تُبدَلُ تاءُ الافتعال طاءً ، ثم تُدغم الطاء في الطاء .

مثال : صغ الفعل ( ضجع ) على صيغة ( افتعل )

أبدلنا تاء افتعل طاء لأن فاء الفعل ضاد

**الجواب : اضطجع**

اضتجع

ضجع

**سؤال** : وضح الإبدال في كلمة : يطلع

طلع

بدليل المجرد

يطلع

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( طاءً ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم أدغمت الطاء بالطاء لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## تلخيص بسيط

**\*\* لاحظ أن الكلمة التي على وزن افتعل ومشتقاتها يكون فيها إبدال إذا كان الحرف الثاني ( تاء مشددة : ت ) بشرط أن يكون المجرد مبدوءًا بالواو مثل : يتّصف .**

**\* إذا كان الحرف الثاني ( دال مشددة ) أو الثالث ( دال ) فقد يكون فيها إبدال على القاعدة الثانية إذا كانت على وزن افتعل ومشتقاتها والمجرد يبدأ بحرف ( د ، ذ ، ز ) مثل : يدهن ، مزدهر .**

**\*\* إذا كان الحرف الثاني طاء مشددة أو الحرف الثالث طاء في صيغة افتعل ومشتقاتها فقد يكون فيها إبدال على القاعدة الثالثة بشرط أن يكون المجرد يبدأ بحرف ( ط ، ص ، ض ) مثل : اطلع ، يصطبر .**

في الحالة الأولى : تُبدَلُ فاء افتعل تاءً .

في الحالة الثانية : تُبدَلُ تاء افتعل دالًا .

في الحالة الثالثة : تُبدَلُ تاء افتعل طاءً .

## ١ تدريب

هات الثلاثي المجرد مما يأتي:  
اتفاق، اصطلاح، المزدهي، ازداد، اتكال، اضطرار.

ضرم

وكل

زاد

زها

صلح

وفق

## ٢ تدريب

صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل) أو أحد مشتقاتها:  
وزن، زحم، ذخر، ضرّ.

	اَتَزَن	اِتْتَزَن	اَوْتَزَن	وزن
		يَزْدَحِم	يَزْتَحِم	زحم
اِدْخَر	اِدْخَر	اِذْخَر	اِذْحَر	ذخر
		اِضْطَرَّ	اِضْتَرَّ	ضرّ

## ٣ تدريب

وضّح الإبدال في الكلمات التي تحتها خطٌّ في كلِّ مما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴿٣٧﴾﴾  
سورة فاطر، الآية (٣٧).

صرخ

بدليل المجرد

يَصْتَرِحُونَ

أصلها:

جاءت فاء افتعل (صاداً) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام  
وتسهيل النطق .

٢ - قال تعالى:

﴿وَأَذِّقْنَا لِمَرَيمَ أَنَّ اللَّهَ أَصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾﴾

سورة آل عمران، الآية (٤٢).

صفا

بدليل المجرّد

اصتفاك

أصلها:

جاءت فاء افتعل (صادًا) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٣ - قال رسول الله ﷺ: " كلوا الزيت وادّهنوا به؛ فإنه من شجرة مباركة". (رواه الترمذي).

دهن

بدليل المجرّد

ادتهنوا

أصلها:

جاءت فاء افتعل (دالًا) ، فأبدلت تاء الافتعال دالًا ثم أدغمت الدال في الدال لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٤ - قال رسول الله ﷺ: " إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع". (سنن أبي داود).

ضجع

بدليل المجرّد

فليضطجع

أصلها:

جاءت فاء افتعل (ضادًا) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٥ - قال حافظ إبراهيم:

رجعتُ لِنفسي فاتَّهَمْتُ حصاتي وناديتُ قومي فاحتسبْتُ حياتي

وهم

بدليل المجرّد

فاتتهمت

أصلها:

جاءت فاء افتعل (واوًا) ، فأبدلت فاء الافتعال (وهي الواو) تاءً ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

٦ - تطوّرت وسائل الاتصالات تطوُّراً مذهلاً في السّنوات العشر الماضية.

وصل

بدليل المجرد

الأوتصالات

أصلها:

جاءت فاء افتعل (واوًا) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

٧ - على المرء أن يطلّع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها.

طلع

بدليل المجرد

يطلّع

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( طاءً ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم أدغمت الطاء مع الطاء لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٨ - ارغبوا بأنفسكم عن المطامع فإنها تصطاد كل أحرق.

صاد

بدليل المجرد

تصتاد

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٩ - قال أحمد شوقي:

لا تُثبِتُ العَيْنُ شَيْئًا، أو تُحَقِّقْهُ إِذَا تَحَيَّرَ فِيهَا الدَّمْعُ واضطربا

ضرب

بدليل المجرد

واضطربا

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( ضادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

١٠- قال هارون الرشيد: "داوِ جرحك لا يتسع".

وسع

بدليل المجرد

يوتسع

أصلها:

جاءت فاء افتعل (واوًا) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدمجت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

١١- اصطرِبْ على ما ينوبك تسعدُ في الآخرة.

صبر

بدليل المجرد

اصتبر

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صاءًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

١٢- إن السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانية المطردة.

طرد

بدليل المجرد

المطردة

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( طاءً ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم أدمجت الطاء مع الطاء لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

١٣- في قلبي مُتَّسعٌ لكلِّ حديثٍ ينفع.

وسع

بدليل المجرد

موتسع

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( واوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدمجت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

١٤- قال الشاعر: عندي اصطبارٌ وأما أنني جَزِعٌ يوم النوى فلوجد كاد يريني

صبر

بدليل المجرد

اصتبار

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صَادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

### تحريب ع

اصطحب الكتاب فهو يساندك، ولا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، به يتفق لسانك وقبلك إلى حسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا يثقل ظلك على غيرك، فإن أمسكته تعلق بك، وإن جانبته سكت عنك.  
١- حدّد الكلمات التي حصل فيها إبدال، ثم وضح واحدة منها.

اصطحب // يدعي // يزدهي // يتفق

توضيح الإبدال في كلمة اصطحب :

صحب

بدليل المجرد

اصتحب

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صَادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## ٢- أعرب ما تحته خطاً.

اصطحب الكتاب :

اصطحب : فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين  
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .  
الكتاب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### تدريب ٥

ما الذي أُبدل في ما تحته خطاً:

قال تعالى:

١- ﴿ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ۖ أَنْتَ أَخْلَقْتَ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ  
فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا  
تَأْكُلُونَ وَمِمَّا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ سورة آل عمران، الآية (٤٩).

تدخرون : تاء الافتعال أُبدلت دالاً وأدغمت مع الذال فأصبحت دالاً مشددة .

٢- ازدانت شوارعُ المدنِ بالأعلامِ بمناسبةِ مرورِ مئةِ عامٍ على الثورةِ العربيّةِ الكبرى.

## تاء الافتعال أُبدلت دالاً.

٣- قال الشاعر:

كذّبتُه شواهدُ الاختبارِ      كلٌّ مَنْ يدّعي بما ليس فيه

تاء الافتعال أُبدلت دالاً وأدغمت مع الذا ل فأصبحت دالاً مشددة .

٤- مَنْ كان مُتّصِفاً بالعلمِ، والأدبِ، والعفّة، سادَ بين الناسِ.

فاء الافتعال وهي الواو أُبدلت تاءً وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاءً مشددة .

## ٦ تدريب

وضّح الإبدالَ في الكلمات الآتية:

اتّفاق، اصطلى، متّزن، يضطرب، اضطهاد.

اتّفاق

وفق

بدليل المجرّد

اوتفاق

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( واوا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .



## اصطلى

صلى

بدليل المجرد

اصتلى

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( صادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## متّزن

وزن

بدليل المجرد

موتّزن

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( واوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدمجت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

## يضطرب

ضرب

بدليل المجرد

يضترب

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( ضادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## اضطهاد

ضهد

بدليل المجرد

اضتهاد

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( ضادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## ١ تدريب

هات الثلاثي المجرد مما يأتي:  
اتفاق، اصطلاح، المزدهي، ازداد، اتكال، اضطرار.

ضرم

وكل

زاد

زها

صلح

وفق

## ٢ تدريب

صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل) أو أحد مشتقاتها:  
وزن، زحم، ذخر، ضرّ.

	اَتَزَنَ	اَوْتَزَنَ	وَزَنَ
	يَزِدْحَمُ	يَزْتَحِمُ	زَحِمَ
اَذْخَرَ	اِدْخَرَ	اِذْخَرَ	ذَخَرَ
	اِضْطَرَّ	اِضْتَرَّ	ضَرَّ

## ٣ تدريب

وضّح الإبدال في الكلمات التي تحتها خطٌّ في كلِّ مما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴿٣٧﴾ ﴾  
سورة فاطر، الآية (٣٧).

صرخ

بدليل المجرد

يَصْتَرِحُونَ

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صَادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام  
وتسهيل النطق .

٢ - قال تعالى:

﴿وَأَذَقْنَا لِمَلْئِكَةِ يَمْرُوتِمْ أَنَّ اللَّهَ أَصْطَفَاكَ وَطَهَّرَكَ وَأَصْطَفَاكَ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾﴾

سورة آل عمران، الآية (٤٢).

صفا

بدليل المجرد

اصتفاك

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صَادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٣ - قال رسول الله ﷺ: " كلوا الزيت وادهنوا به؛ فإنه من شجرة مباركة". (رواه الترمذي).

دهن

بدليل المجرد

ادتهنوا

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( دالًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال دالًا ثم أدغمت الدال في الدال لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٤ - قال رسول الله ﷺ: " إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع". (سنن أبي داود).

ضجع

بدليل المجرد

فليضطجع

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( ضَادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٥ - قال حافظ إبراهيم:

رجعتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حِصَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي

وهم

بدليل المجرد

فاوتهمت

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( وَاوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

٦ - تطوّرت وسائلُ الاتّصالات تطوُّراً مذهلاً في السّنوات العشر الماضية.

وصل

بدليل المجرد

الاوصلات

أصلها:

جاءت فاء افتعل (واوًا) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

٧ - على المرء أن يطلّع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها.

طلع

بدليل المجرد

يطلع

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( طاءً ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم أدغمت الطاء مع الطاء لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٨ - ارغبوا بأنفسكم عن المطاعم فإنها تصطادُ كل أحمق.

صاد

بدليل المجرد

تصاد

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

٩ - قال أحمد شوقي:

لا تُثبِتُ العَيْنُ شَيْئًا، أو تُحَقِّقْهُ إِذَا تَحَيَّرَ فِيهَا الدَّمْعُ واضطربا

ضرب

بدليل المجرد

واضطربا

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( ضادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## ١٠- قال هارون الرشيد: "داوِ جرحك لا يتسع".

أصلها: **يوتسع** بدليل المجرد **وسع**  
جاءت فاء افتعل ( واوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) **تاءً** ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

## ١١- اصطرِبْ على ما ينوبك تسعدُ في الآخرة.

أصلها: **اصتبر** بدليل المجرد **صبر**  
جاءت فاء افتعل ( صادًا ) ، فأبدلت **تاء** الافتعال **طاءً** لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## ١٢- إن السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانية المطردة.

أصلها: **المطردة** بدليل المجرد **طرد**  
جاءت فاء افتعل ( طاءً ) ، فأبدلت **تاء** الافتعال **طاءً** ثم أدغمت الطاء مع الطاء لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## ١٣- في قلبي مُتَّسعٌ لكلِّ حديثٍ ينفع.

أصلها: **موتسع** بدليل المجرد **وسع**  
جاءت فاء افتعل ( واوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) **تاءً** ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

١٤- قال الشاعر: عندي اصطبارٌ وأما أنني جَزِعٌ يومَ النوى فلَوْ جُدِّ كاد يَريني

صبر

بدليل المجرد

اصتبار

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صَادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

### تدريب ٤

اصطحب الكتاب فهو يساندك، ولا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، به يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا ينقل ظلك على غيرك، فإن أمسكته تعلق بك، وإن جانبته سكت عنك.  
١- حدّد الكلمات التي حصل فيها إبدال، ثمّ وضّح واحدة منها.

اصطحب // يدعي // يزدهي // يتفق

توضيح الإبدال في كلمة اصطحب :

صحب

بدليل المجرد

اصتحب

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( صَادًا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## ٢- أعرب ما تحته خطاً.

اصطحب الكتاب :

اصطحب : فعل أمر مبني على السكون وحُرِّك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين  
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .  
الكتاب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### تدريب ٥

ما الذي أُبدل في ما تحته خطاً:

قال تعالى:

١- ﴿ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ  
فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا  
تَأْكُلُونَ وَمِمَّا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ سورة آل عمران، الآية (٤٩).

تدّخرون : تاء الافتعال أُبدلت دالاً وأدغمت مع الذال فأصبحت دالاً مشددة .

٢- ازدانت شوارعُ المدنِ بالأعلامِ بمناسبةِ مرورِ مئةِ عامٍ على الثورةِ العربيّةِ الكبرى.

## تاء الافتعال أُبدلت دالاً.

٣- قال الشاعر:

كَلَّ مَنْ يَدَّعِي بما ليس فيه      كذَّبته شواهدُ الاختبارِ

تاء الافتعال أُبدلت دالاً وأدغمت مع الدال فأصبحت دالاً مشددة .

٤- مَنْ كَانَ مُتَّصِفًا بِالْعِلْمِ، وَالْأَدَبِ، وَالْعِفَّةِ، سَادَ بَيْنَ النَّاسِ.

فاء الافتعال وهي الواو أُبدلت تاءً وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاءً مشددة .

## ٦ تدريب

وضِّح الإبدالَ في الكلمات الآتية:

اتِّفَاقٌ، اصْطَلَى، مَتَّزَنٌ، يَضْطَرِبُ، اضْطَهَادٌ.

اتِّفَاقٌ

وفق

بدليل المجزء

اوتفاق

أصلها:

جاءت فاء افتعل ( واوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدغمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .



## اصطلى

صلى

بدليل المجرد

اصتلى

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( صادًّا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## متّزن

وزن

بدليل المجرد

موتزن

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( واوًا ) ، فأبدلت فاء الافتعال ( وهي الواو ) تاءً ، ثم أدخمت مع تاء الافتعال في تاء مشددة لتسهيل النطق وتحقيق الانسجام .

## يضطرب

ضرب

بدليل المجرد

يضترب

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( ضادًّا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

## اضطهاد

ضهد

بدليل المجرد

اضتهاد

أصلها :

جاءت فاء افتعل ( ضادًّا ) ، فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتحقيق الانسجام وتسهيل النطق .

# الوحدة الخامسة

## التصغير

### أولاً: دلالات التصغير

الأصل أنّ الكلمة الثلاثية المجرّدة هي على وزن ( فعل ) مثل : أسد وعند تصغيرها نزيد ياء التصغير الساكنة بعد الحرف الثاني ونضم حركة الحرف الأول ونفتح حركة الحرف الثاني فتصبح ( أسيد )

لكن : هل هناك دلالة او فائدة من استخدام التصغير ؟  
نعم ، هناك عدة دلالات . هيا نتعرّف عليها معاً .

التصغير: صيغةٌ مخصوصةٌ تُطْرَأُ على بنية الأسماء المُعْرَبَةِ؛ للدلالة على معانٍ تُفْهَم من

السّياق، هي:

وذلك إذا كان الهدف منه إظهار الحبّ أو الملاطفة أو التقرب من الشخص مثل قولنا : عبّيد الله ، بُنيّ

● التّجَبُّب.

وذلك إذا كان الهدف منه الإهانة والتحقير ويكثر في تصغير الألقاب مثل قولنا : شُويعر ، كُويتب

● التّحقير وتقليل الشّأن.

وذلك عند تصغير ( ظروف ) الزمان والمكان مثل قولنا : قُبَيْل الفجر ، بُعِيد المدرسة ، دُوَيْن الجبل

● تقريب المكان أو الزّمان.

وذلك إذا كان الهدف منه تقليل حجم الشيء أو الإشارة إلى قلة عدده مثل قولنا : كُتَيْب ، دُرَيْهَمات .

● تقليل الحجم أو العدد.

## ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

**التحقير وتقليل الشأن**

١ - قال الشاعر:

تعلّم يا شُويعرُ كيف تهجو ودَعَكَ مِنَ الحَنَا فالرَّأسُ شابا

**تقليل الحجم**

٢ - أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسّالة قبل تركيبها أو صيانتها.

**تقليل العدد**

٣ - الصدقة نفعها عظيم، ولو بدرّيهما.

**تقريب المكان**

٤ - قال الحكم بن أبي الصلت:

عطف حناياه دُوَيْنَ سماءه عطف الأهلّة والحواجِبِ والقِسيّ

**تقريب الزمان**

٥ - غادر المتفرجون بُعيدَ المباراة بانتظام.

٦ - كان الرسول ﷺ عطوفاً بالصغار، فعن أنس بن مالك رضي عنه قال: كان النبي ﷺ يأتينا فيقول

(رواه ابن ماجه).

**التحَبُّ**

لأخ لي، وكان صغيراً: "يا أبا عُمَيْرٍ".

### تدريب ١

ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

**التحَبُّ**

١ - قال تعالى:

﴿وَأَذَّأكَ لَقَمَنُ لَابِنِهِ وَهُوَ يَعْظُمُ رِيْبَتِي لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ (١٣)

سورة لقمان، الآية (١٣).

**تقليل العدد**

٢ - قال رسول الله ﷺ: " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، حسبك يا ابن آدم لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنُ

صُلبك، فإن كان لا بد فتلث طعاماً، وتلث شراباً، وتلث نفساً". (صحيح ابن حبان).

**تقريب الزمان**

٣ - تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيل انتشاره في الغابة.

**تقليل الحجم**

٤ - يتألف جهاز المناعة من كُرَيَّاتِ الدَّمِ البيضاء والحمراء.

**التحقير وتقليل الشأن**

٥ - من سمات العالم أنه متواضع، أما العُوَيْلُمُ فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل.

## ثانياً: تصغير الاسم الثلاثي

القاعدة الرئيسية : نصغر الاسم الثلاثي على وزن ( فَعِيل ) أي بزيادة ياء التصغير الساكنة بعد الحرف الثاني مع ضم الحرف الأول وفتح الحرف الثاني .  
أمثلة :

سعد : سَعِيد // قلم : قَلِيم // بأس : بُؤِيس ( تصبح الهمزة على واو )  
رأس : رُؤِيس // ذئب : ذُؤِيب  
سيف : سَيِّف ( إذا الثاني ياء لا يجوز الدمج بشدة ) // غيث : غَيِّث  
عزّ : عَزَّيز ( نَفك التضعيف )  
حدّ : حَدِيد

### ملحوظات مهمة جدا :

1) إذا كان الاسم الثلاثي يدلّ على مؤنث ولا ينتهي بتاء مربوطة فيجب زيادة تاء مربوطة بعد تصغيره مثل :

هند : هُنَيْدَة ( زدنا تاء مربوطة بعد تصغيره لأنّ هند تدل على مؤنث )

شمس : شَمَيْسَة // رعد : رُعَيْدَة  
عين : عَيْبِنَة // أرض : أَرِيضَة  
بئر : بُؤِيرَة // كأس : كُؤَيْسَة  
فأس : فُؤَيْسَة

2) إذا كان الحرف الثاني حرف الألف فيجب إعادتها إلى أصلها ( إما واو أو ياء : حسب المضارع أو المصدر أو الجمع أو المثني ) ثم نصغّر .

تاج : توج : تَوَيْج ( أصل الألف واو بدليل جذرها توج ومضارعها يتوج )

ناب : نيب : نُيَيْب ( أصل الألف ياء بدليل جمعها : أنياب )

باب : بُوَيْب // غار : غَوَيْر

نار : نُوَيْرَة // دار : دَوَيْرَة

3) الاسم الثلاثي المعتل الآخر بألف أو واو أو ياء قبلها ساكن : نقلب حرف العلة إلى ياء وندمجه مع ياء التصغير في ياء مشددة وإذا كان مؤنثا نزيد تاء مربوطة .

فتى : فَتَيَّ // حلو : حُلَيَّ // عصا : عَصِيَّة

هذي : هُدَيَّ // ظبي : ظَبِيَّ

دلو : دُلَيَّ

4) الاسم المكوّن من حرفين ( المحذوف اللام ) : نرد له لامه المحذوفة وستكون ( واو أو ياء ) ثم نقلها إلى ياء وندمجها مع ياء التصغير في ياء مشددة .

أخ : أُخَيّ // دم : **دُمَيّ**

يد : **يُدَيّ**

\*\* ملاحظة : نحذف همزة الوصل التي في بداية ( ابن ، ابنة ، اسم ) ثم نصغّر وكذلك لا نحسب التاء المفتوحة مثل : بنت ، أخت

ابن : **بُنَيّ** // ابنة : **بُنَيّة**

اسم : **سُمَيّ** // بنت : **بُنَيّة**

\*\* ملاحظة مهمة : عندما يكون الحرف الثالث حرف علة أو يكون الحرف الثالث محذوفاً فيجب أن نستخدم الياء المشددة في الإجابة .

5) الملحق بالثلاثي هو اسم ثلاثي مختوم بألف ممدودة مثل ( حمراء ) أو مختوم بألف ونون زائدتين مثل ( عدنان ) أو مختوم بألف مقصورة مثل ( سلمى ) أو مختوم بتاء مربوطة مثل ( طفلة ) : القاعدة : نصغر أول ثلاثة حروف حسب قواعد التصغير فقط .

حمراء : حُمَيْرَاء // صفراء : **صُفَيْرَاء** // بيضاء : **بُيَيْرَاء**

حمدان : **حُمَيْدَان** // علوان : **عُلَيَّان**

سَلْمَى // سلوى : سَلْمَى

سَلْمَى : سَلْمَى

زُهَيْرَة // زهرة : زُهَيْرَة

طَفِيلَة : طَفِيلَة

ملاحظة مهمة : نُسَمَّى الاسم قبل التصغير ( مُكَبَّر ) وبعد التصغير ( مُصَغَّر )  
سؤال : ما مكبر الأسماء الآتية :

عَيْن

عُيْنَة //

سَلْمَان

سَلِيمَان //

قَلَم

قَلِيم

## ٢ تدريب

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

سَهْل، قِطّ، رَغْد، ثُوب، نَجْوَى، فَتَى، نَجْلَاء، رَاحَة، عَمْرَان، وَرْدَة.

فُتَيّ

سُهَيْل

نُجَيْلَاء

قُطَيْط

رُويْحَة

رُغَيْدَة

عُمَيْرَان

ثُويِب

وُرَيْدَة

نُجَيَّا

٣

## تدريب

ما مُكَبَّرُ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ؟

فُدَيَّا، نَعِيمَان، بُلَيْدَةَ، دُوَيْرَةَ، جُزْيِيء، كُرَيَّة، الجُبَيْهَةَ.

بلدة

نعمان

فدوى

كرة

جزء

دار

الجبهة

٤

## تدريب

استخرج الأسماء المُصَغَّرَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ اذْكَرْ مَكَبَّرَ كُلِّ مِنْهَا:

١ - قَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ لَقْمَانَ:

﴿يَبُنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾﴾

سورة لقمان، الآية (١٧).

بُنِيَّ ، مَكَبَّرَهَا : ابْن

٢ - قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ:

فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيَبْلُغَهُ حَتَّى يَكُلَّ وَيَعْمَلَا

جُبَيْلٍ مَكَبَّرَهَا : جَبَل

فَوَيْقٍ مَكَبَّرَهَا : فَوْق



٣ - قال رسول الله ﷺ: " أرحم أمتي بأمتي أبو بكر، وأشدّهم في أمر الله عمر، وأصدقهم حياءً عثمان، وأقروهم لكتاب الله أبي بن كعب ".  
( سنن الترمذي )

**أبي مكبرها : أب**

٤ - امتدح إسحاق الموصليّ أبا عبيدة أحد علماء اللغة، فقال:  
عليك أبا عبيدة فاصطنعه      فإن العلم عند أبي عبيدة

**عبيدة مكبرها : عبدة**

٥ - قال أبو فراس الحمداني:  
أبنيّتي لا تجزعي      كل الأنام إلى ذهاب

**بنيّتي مكبرها : ابنة ( ابنتي )**

٦ - قال الأعشى:  
ودّع هريرة إن الركب مرتحلّ      وهل تطيق وداعاً أيها الرّجل

**هريرة مكبرها : هرّة**

٧ - قال القحيف العقيلي يمدح حكيم بن المسيب القشيري:  
إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

القحيف مكبرها : القحف

قشير مكبرها : قشر

٨ - من الرحالة المشهورين ابن جبير فقد نقل صوراً دقيقة للمجتمعات التي ارتحل إليها في القرن السادس الهجري.

جبير مكبرها : جبر

## ثالثاً: تصغير الاسم الرباعي

القاعدة الرئيسية : نصغر الاسم الرباعي على وزن ( فَعْيَعْل ) : أي بضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء التصغير الساكنة بعد الحرف الثاني وكسر ما بعدها مثل :

أُسَيْد

// أسعد :

أَحْمَق : أَحْمَق

1 ( إذا كان الحرف الثاني هو حرف الألف فنقلبها ( واو ) ثم نصغر مثل :

مُؤَيْلِح

// مالح :

خَالِد : خَوْلِد : خُوَيْلِد

أُوَيْسِف

// آسف :

سُوَيْد

: سائد

2 ) إذا كان الحرف الثالث ( واو أو ألف ) فنقلبه ياء وندمجها مع ياء التصغير في ياء مشددة مثل :

غزال : غزِيل : غَزِيل // حصان : حُصَيْن

عجوز : عَجِيز

\*\* ملاحظة : إذا الحرف الثالث ياء فندمجها مباشرة مع ياء التصغير مثل :

كثير : كَثِير // صغير : صَغِير

3 ) إذا كان الاسم الرباعي مختوما بأحد الحروف الزائدة الآتية ( تاء مربوطة ، ان ، اء ) فإننا نصغر حروفه الأربعة الأولى حسب قواعد الاسم الرباعي ثم نرد له الحروف الزائدة . مثل :

قنطرة : قنطر : قُنَيْطِر : قُنَيْطِرَة

صولجان : صُولِجَان

خنفساء : خُنَيْفَسَاء

قبيلة : قَبِيلَة

## تدريب ٥

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:  
عَجُول، حَنْدَق، غَدِير، مَحْبَرَة، صَاحِب، زَعْفَرَان، كِتَاب.

كُتِّب

زُعْفَرَان

صَوَّيْحِب

مُحْبِرَة

غُدِير

حَنْدِيق

عُجَيْل

## تدريب ٦

استخرج الاسم المصغّر ممّا يأتي:

١ - قال أبو حيان التّوحيدِي في كتاب: "وما قدرُ كُوَيْتِبٍ يَرُدُّ مع صاحبه، لا سنّ له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسّع".

كُوَيْتِب

٢ - قال التّجاشي الحارثي:

فَبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ  
وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

قُبَيْلَةٌ

٣ - قال جرير:

وَرَجَا الْأَخِيْطَلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ  
قَدْ نَا حُزَيْمَةَ، قَدْ عَلِمْتُمْ، عَنُوَّةً  
مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهْ لِيْنَا لَا  
وَشَتَا الْهُذَيْلُ يُمَارِسُ الْأَغْلَا

الهُذَيْلُ

حُزَيْمَةَ

الْأَخِيْطَلُ

عُقَيْرَاء

٤ - عَجِبْتُ مِنْ عَقْرِبٍ تَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهَا عُقَيْرَاءً.

٥ - قَالَ الْكَاتِبُ عِمَادُ الدِّينِ الْأَصْبَهَانِيُّ:

غَزِيلٌ

فِي هَذِهِ الدَّارِ قَلْبِي رَهْنٌ بِحُبِّ غَزِيلٍ

أَسَيْلٌ

أَسْأَلُ دَمْعِي وَأَلْوِي عَنِّي بِخَدِّ أَسَيْلٍ

كُحَيْلٌ

مَا زَحْتُهُ فَرَمَانِي بِسَهْمِ طَرْفِ كُحَيْلٍ

## رابعاً: تصغير الاسم الخماسي، والمركب الإضافي

● الاسم الخماسي:

- الذي رابعه حرف علة (ألف، أو واو، أو ياء) يُصَغَّرُ عَلَى صِيغَةِ (فُعَيْعِل).  
يعني نقلب حرف العلة ياءً ثم نصغر .

محمود : محميد : مُحَيِّمِد

قرطاس : قرطيس

قُرَيْطِيس

قرطيس

قرطاس :

بُشَيْكِر

// بشكير :

قُنَيْدِيل

قنديل :

## – الّذي ثانيه ألفٌ تقلبُ واوًا.

قاموس : قوميس : قَوَيْميس

فَوَيْميس

فونيس

: فانوس

سَوَيْميس

سوطير

: ساطور

– الّذي ثانيه ياء منقلبة عن واو تردُّ واوًا عند التّصغير.

موقات : موقات : موقيت : مَوَيْميس ( أصل الياء واو بدليل جذرها : وقت )

مَوَيْميس

موعيد

: ميعاد

مَوَيْميس

موزين

: ميزان

• الاسم المركّب تركيبًا إضافيًا يُصغّر صدره فقط، وتُطبّق عليه أحكامُ التّصغير.

يعني الاسم المكوّن من مقطعين : الأول مضاف والثاني مضاف إليه  
نصغر المقطع الأول حسب قواعد التّصغير ونترك الثاني كما هو :

عبد الله : عُبَيْد الله

شَمَيْسَة الحقّ

: شمس الحقّ

تُوَيْج العزّ

// تاج العزّ :

دُوَيْرَة العزّ

: دار العزّ :

عُمَيْد الدين

: عماد الدين :

## تدريب ٧

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:  
ميراث، ناقوس، مفتاح، منديل، بدر الدين، منشار، مخروط، جمال الدين.

بُدَيْرِ الدِّينِ	بدر الدين	مُؤَبَّرِيث	ميراث
مُنَيْشِير	منشار	نُؤَيْقِيِس	ناقوس
مُخَيْرِيط	مخروط	مُفَيْتِيح	مفتاح
جُمَيْلِ الدِّينِ	جمال الدين	مُنَيْدِيل	منديل

## تدريب ٨

ما مكبّر الأسماء الآتية؟  
مُزَيْرِيب، نُؤَيْطِير، دُؤَيْرَة الأرقم، سُيَيْفُ الدّولة.

سيف الدولة	دار الأرقم	ناطور	مزراب
------------	------------	-------	-------

## خامساً: تصغير الجمع

أهم شيء قبل تصغير الجمع أن نحدد نوع هذا الجمع ، لأن طريقة التصغير تعتمد على نوع الجمع .

1 ( إذا كانت الكلمة جمع تكسير على أوزان القلة فنصغر الكلمة مباشرة دون العودة إلى مفرداها . ( وأوزان القلة هي : أفعال ، أفعلة ، أفعل ، فَعْلَة ) مثل :

نحفظ أوزان القلة من خلال حفظ العبارة الآتية : أولاد وفتية معهم أطقم وأقنعة

أقلام : أقيَلام // أعلام : أعَيَلام

غلمة : غلَيَمة // صبية : صبَيَية // أنهر : أنيَهر

2 ( إذا كانت الكلمة جمع تكسير على أوزان الكثرة ( أي وزن غير الأوزان الأربعة السابقة ) فإننا نعيده للمفرد ثم نصغر المفرد حسب قواعد التصغير وبعد ذلك ننظر : فإن كان يدل على عاقل فنجمعه جمع مذكر سالم ( بزيادة واو ونون أو ياء ونون على آخره ) وإن كان يدل على غير عاقل فنجمعه جمع مؤنث سالم ( بزيادة ألف وتاء مفتوحة على آخره )

جبال ( جمع تكسير يدل على الكثرة لأنه ليس على أوزان القلة )  
جبال : جبل : جُبَيْل : جُبَيْلات ( جمعناه جمع مؤنث سالم بعد تصغيره لأنه غير عاقل ) .

شعراء : شاعِر // شُويَعر // شُويَرون أو شُويَرين

كتب : كِتاب // كُتَيِب // كُتَيَّبات



3) إذا كانت الكلمة جمع مذكر سالم أو مؤنث سالم فإننا نعيده إلى المفرد ثم نصغر المفرد وبعد ذلك نعيده إلى حالة الجمع التي كان عليها قبل التصغير .

كاتبون ( جمع مذكر سالم )

كاتبون : كاتب كَوَيْتَب كَوَيْتَبون

ساعات : ساعة سُويعة سُويعات

## تدريب ٩

صغّر الجموع الآتية مع الضبط التام:

أسطر، رُكبان، جَفَنات، أَطعمَة، خُبَراء، صِبْيَة، أغصان، ورق.

خَبِيرون أو خَبِيرين	خُبَراء	أَسِطَر	أَسطَر
صِبْيَة	صِبْيَة	رُوكِبون أو رُوكِبين	رُكبان
أَغِصان	أغصان	حُفِنات	جَفَنات
وَرِيقات	ورق	أَطِعمَة	أَطعمَة

## تدريب ١٠

هاتِ مُصَغَّرَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اجْمَعِهَا بِصِيغَةِ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ مِنْهَا:  
نَخْلَةٌ، رَجُلٌ، ظَرِيفٌ، كَأْسٌ، نَاقِدٌ.

نُخَيْلَات	نُخَيْلَةٌ	نخلة :
أُرْجُلٌ ( لَأَنَّ جَمْعَهَا أَرْجُلٌ مِنْ أَوْزَانِ الْقَلَةِ )	رُجَيْلَةٌ	رجلٌ :
ظُرَيْفُونَ أَوْ ظُرَيْفِينَ	ظُرَيْفٌ	ظريف :
كُؤَيْسَات	كُؤَيْسَةٌ	كأس :
نُؤَيْقِدُونَ أَوْ نُؤَيْقِدِينَ	نُؤَيْقِدٌ	ناقد :

## تدريب ١١

استخرج الأَسْمَاءَ الْمَصْغَرَةَ فِي مَا يَأْتِي، ثُمَّ اذْكُرْ مَكْبَرَهَا:

١ - قال عمرو بن كلثوم:

قَرَيْنَاكُمْ فَعَا جَلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا

قُبَيْلٌ ، مَكْبَرُهُ : قَبِيلٌ

٢ - عَرِضٌ فِي مَتَحَفِ عَمَّانَ أَبِيرِيقٌ خَزْفِيٌّ يَعُودُ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ.

أَبِيرِيقٌ ، مَكْبَرُهُ : إِبْرِيْقٌ

أَذْيِنَةٌ ، مَكْبَرُهُ : أَدْنٌ

٣ - أُمَّ أَذْيِنَةَ حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ عَمَّانَ.

اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:

قال الرَّاعِي النَّمِيرِي يَخاطِبُ عبدَ المَلِك:

قالت خُلَيْدَةُ ما عَرَاكَ ولم تكن  
أخْلِيدَ إنَّ أبَاكَ ضافٌ وسادَهُ  
إنِّي حلفتُ على يَمِينِ بَرَّة  
ما إنَّ أتيتُ أبَا حُبيِّبٍ وافداً  
ولا أتيتُ نُجَيْدَةَ بنَ عُويمِرٍ  
قَبْلَ الرِّقَادِ على الشُّؤُونِ سَوُولا  
هَمَّانِ باتا جَنبَةً ودَخِيلا  
لا أكذبُ اليومَ الخَلِيفَةَ قِيلا  
يومًا أريدُ بِيَعْتِي تَبديلا  
أبغِي الهدى فَيزيدني تَضليلا

١ - استخرج مثالاً على كلِّ ممَّا يأتي:

أ - اسم مصغر ثلاثي مذكّر. **خُبَيْب (مكبره : خبب) // النَّمِيرِي (مكبرها : نمر)**

ب - اسم مصغر ثلاثي مؤنث. **نُجَيْدَةَ (الاسم قبل التصغير : نجدة فهو ثلاثي مؤنث لأنه ينتهي بتاء مربوطة مثل حمزة**

ج - اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنثاً حقيقياً. **خُلَيْدَةَ (مكبره : خلدة) مؤنث حقيقي يعني اسم بنت ينتهي بعلامة تأنث وهي**

هنا : بتاء مربوطة

د - اسم مصغر رباعيّ. **عُويمِر (مكبره : عامر)**

## ٢ - بَيِّنْ دلالة التّصغير في الأبيات السّابقة.

التَّحْبُّبُ

النَّمِيرِي ، خُلَيْدَةُ ، خُلَيْدُ

التَّحْقِيرُ

خُبَيْب ، نُجَيْدَةُ ، عُويمِر

٣ - صغّر ما تحته خطاً مع الضبط التّامّ.

قبل : قبيل

الشؤون : الشؤون

سؤول : سؤول

أباك : أبك

جنبه : جنبه

برّة : بريرة

٤ - أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني: ضاف وساده همان.

ضاف : فعل ماض مبني على الفتح .

وساده : مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء

ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

همان : فاعل مرفوع مؤخر وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

٥ - لماذا لا تُعدّ كلمة (دخيلاً) تصغيراً، مع أنّ ثالثها ياء ساكنة، قبلها حرفان .

لأن أولها غير مضموم وثانيها غير مفتوح

# الوحدة السادسة

## الإضافة

- الإضافة تكون للأسماء فقط ، فالمضاف والمضاف إليه أسماء .
- المضاف إليه دائما مجرور ويأتي مباشرة بعد المضاف .
- المضاف دائما اسم نكرة ويخلو من أل التعريف والتثوين
- أي اسم ينتهي بضمير متصل فسوف نعدّ الاسم هو المضاف والضمير هو المضاف إليه مثل : ديننا عظيم . ( دين : مضاف ، نا : مضاف إليه )
- إذا كان المضاف مثنى أو جمع مذكر سالم يجب حذف النون من آخره .
- \* المضاف إليه يوضح مقصود ومدلول المضاف .
- \* المضاف والمضاف إليه معاً يدلان على مدلول واحد .

## قواعد مهمة جدا لمعرفة المضاف والمضاف إليه :

\*\* الاسم إمّا معرفة أو نكرة .

من أشكال المعرفة : الاسم المعرف بـ ( ال التعريف ) مثل : الوطن ،

وأسماء الأعلام كأسماء الأشخاص والبلدان مثل : أحمد ، عمّان ،

وأسماء الإشارة مثل هذا وهذه وهؤلاء وذلك وتلك وأولئك

والأسماء الموصولة مثل : الذي والتي والذين والذات واللتان واللواتي واللاتي

والضمائر مثل : هو وهي وهن وهم وأنا ونحن و أنت وأنتما وأنتم وأنتن .

الاسم النكرة : إذا لم يكن الاسم معرفة من المعارف السابقة فهو نكرة مثل : وطن ، كتاب ، أسد .

## \*\* نجد المضاف والمضاف إليه في المواضع الآتية :

(1) اسم نكرة غير منون + اسم معرفة : ( يكون الاسم النكرة هو المضاف والاسم المعرفة : مضافاً إليه مجروراً ، مثل : كتاب المهارات سهل ( كتاب : هو المضاف لأنه اسم نكرة غير منون ، المهارات مضاف إليه مجرور )

(2) اسم نكرة غير منون + اسم نكرة آخر ( يكون الاسم الثاني إما : نعت أو مضاف إليه وذلك كالآتي : إن دل الاسم الثاني على صفة فهو نعت وإن لم يدل على صفة واستطعنا أن نلفظ ال التعريف على أوله فهو مضاف إليه

مثال 1 : شربت كأس ماء ( ماء : مضاف إليه لأنه لا يدل على صفة ويمكننا القول شربت كأس الماء : المعنى مقبول ) . // كأس : مضاف وماء : مضاف إليه .

مثال 2 : اشتريت سيارة جديدة ( جديدة : نعت لأنه يدل على صفة للسيارة ، لاحظ أننا لا نستطيع أن نقول : اشتريت سيارة الجديدة ) هنا لا يوجد أسلوب إضافة .

(3) اسم ينتهي بضمير : مثل ( كتابي ، مدرستنا ، حياتك ، أخوه ... )

نعتبر الاسم هو المضاف ونعتبر الضمير هو المضاف إليه .  
نعرّب هذا الضمير المتصل كالآتي : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

ملاحظة : نعرب المضاف حسب موقعه في الجملة ثم نكمل وهو مضاف ، أما المضاف إليه فدائماً نعربه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة أو الياء (إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم ) أو الفتحة إذا كان ممنوعاً من الصرف .

أمثلة :

١ - قال كعب بن زهير :

لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل

الوشاة

، المضاف إليه :

أقوال

المضاف :

٢ - مِمَّا تَعْنِيهِ الْمَوَاطِنُ الْحَقَّةُ أَنْ يَقُومَ الْمَوَاطِنُ بِوَجِبَاتِهِ بِإِخْلَاصٍ .

المُضَافُ : **واجبات** ، المُضَافُ إِلَيْهِ : **ضمير الهاء**

٣ - قال تعالى :

﴿ إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةَ فِئْتَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ ٢٧ ﴾

المُضَافُ : **مرسلو** ، المُضَافُ إِلَيْهِ : **الناقة**

سؤال : عَيِّنِ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ١ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ٢ ﴾

المُضَافُ : **يدا** ، المُضَافُ إِلَيْهِ : **أبي**

المُضَافُ : **أبي** ، المُضَافُ إِلَيْهِ : **لهب**

المُضَافُ : **مال** ، المُضَافُ إِلَيْهِ : **ضمير الهاء**

**نستنتج ما يأتي :**

- الإضافة نسبة بين اسمين، يُسمّى الأوّل منهما مُضَافًا، والثاني مُضَافًا إِلَيْهِ.
- تتكوّن الإضافة من ركنين:
  - المُضَافُ، ويُعَرَّبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ.
  - المُضَافُ إِلَيْهِ، وَحُكْمُهُ الْجُرْ.
- تُحذَفُ مِنَ الْمُضَافِ: أَلُ التَّعْرِيفِ، وَالتَّنْوِينُ، وَنُونُ التَّثْنِيَةِ أَوِ الْجَمْعِ.

## تدريب ١

اجعل كلّ كلمة من الكلمات الآتية مُضَافًا أَوْ مُضَافًا إِلَيْهِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ:  
الماء، المشروعان، السلام، طائرة، المدرسة.

**ردُّ السلامِ واجبٌ**

**أسعدني نجاحُ المشروعين**

**نبعُ الماءِ عذبٌ**

**تحرصُ مدرسةُ البقعةِ على تَفُوقِ طُلّابِها .**

**طائرةُ الوطنِ تحلّقُ في السماءِ**

## تدريب ٢

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴿١٨٥﴾﴾  
سورة آل عمران، الآية (١٨٥).

المضاف إليه	المضاف
نفس	كل
الموت	ذائقة
ضمير ( كم )	أجور
القيامة	يوم
الغرور	متاع

٢ - المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

المضاف إليه	المضاف
ضمير الهاء	أصغري
ضمير الهاء	قلب
ضمير الهاء	لسان

٣ - قال المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

المضاف إليه	المضاف
أهل	قدر
العزم	أهل
الكرام	قدر



٤ - لا تبال بحاسديك، وامض نحو هدفك.

المضاف إليه	المضاف
ضمير الكاف	حاسدي
هدف	نحو
ضمير الكاف	هدف

٥ - قال مؤيد الدين الطغرائي:

أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخر  
إذا نابتك نائبة الزمان

المضاف إليه	المضاف
ضمير الكاف	أخا
ضمير الكاف	أخا
ذخر	أجلُّ
الزمان	نائبة

٦ - قال البارودي: في لجة البحر ما يُغني عن الوشل. (الوشل: القليل).

المضاف إليه	المضاف
البحر	لجة

## صورتا المضاف إليه وما يُلَازِمُها من الأسماء

للمضاف إليه صورتان، هما:

مفرد: يكون اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا. أولاً

مثال 1: وكلُّ مسافرٍ سيؤوبٌ يومًا إذا رُزِقَ السَّلامَةَ والِإِيبَا

المضاف إليه هو كلمة ( مسافر ) وكما نلاحظ فهو اسم مفرد ( اسم ظاهر )

مثال 2:

الأديبانِ مؤنس الرِّزَّازِ وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردنِّ المُبَدِّعِينَ.

المضاف : كلا // المضاف إليه : الضمير هما ( مفرد : ضمير )

**\*\* ملاحظة :** نعامل كلا وكلتا معاملة المثني إذا اتصل بآخرهما ضمير المثني فتكون علامة رفعهما الألف وعلامة نصبهما وجرهما الياء ويكون إعرابهما على الأغلب ( توكيد معنوي ) إلا إذا سبقا بحرف جر .

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثني وهو مضاف والضمير ( هما ) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

**\*\* أمّا إذا لم يتصل بآخرهما ضمير فسوف نعاملهما معاملة الاسم المقصور ( أي الاسم الذي ينتهي بحرف الألف ) أي : الحركات تكون مقدرة على الألف بسبب التعذر وإعرابهما حسب موقعهما في الجملة . ويتبعهما مضاف إليه مثني مجرور بالياء .**

مثال : ﴿ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ ءَأَنْتِ أَكْلَاهَا وَلَمْ تَظْهِرِي مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا ﴾ ﴿٣٣﴾

كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف  
الجنيتين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

سؤال : صحح الخطأ في عبارة : كلتا الطالبتان مبدعتان .

الخطأ : الطالبتان : الصواب : الطالبتين

ومن الأسماء التي تلازم الإضافة إلى المفرد كلمتا : قبل و بعد ( وهما ظرفان )

مثال : وصلتكَ قَبْلَ المَغِيبِ . ( المَغِيبِ مضاف إليه وهو كما تلاحظ مفرد )

قَبْلَ : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف // المَغِيبِ :  
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

مثال :

﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾

موتها : مضاف إليه واقع بعد كلمة ( بعد ) وهو كما تلاحظ مفرد .

\*\* ملاحظة : قد ينقطع الظرفان ( قبل و بعد ) عن الإضافة وعند ذلك نعر بهما :  
ظرف مبني على الضم في محل نصب .

( يعني إذا لم يتبعها مضاف إليه فهما مقطوعان عن الإضافة )

مثال : لم أحقق هدفي بعدُ .

كما تلاحظ الظرف ( بعد ) غير متبوع بمضاف إليه فهو مقطوع عن الإضافة

بعدُ : ظرف مبني على الضم في محل نصب .

مثال :

﴿ فِي يَضَعُ سَيْنِ اللَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾ ﴾

قبل و بعد : لم يتبعهما مضاف إليه ولذلك فهما مقطوعان عن الإضافة .  
إعرابهما : ظرف مبني على الضم في محل جر بحرف الجر ( من )

( قبل و بعد ) إذا كان بعدهما مضاف إليه وجاء قبلهما حرف جر فسوف تكون حركة آخرهما الكسرة وسوف نعربهما اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف .  
مثال : سافرتُ من بعد صلاة الفجر .

ومن الأسماء التي غالباً ما تلازم الإضافة إلى المفرد أيضاً (أي) الشرطيّة والاستفهاميّة.  
فالشرطيّة كما في: أيّ إنسانٍ تكرمُ يكرمك. فنلاحظ أنّها أضيفت إلى اسم ظاهر.  
أمّا الاستفهاميّة فكقول التابغة:

ولست بمستبقٍ أحأ لا تلمّه على شعثٍ أيّ الرّجالِ المهذبُ

وقد أضيفت إلى (الرّجال) وهو كما تلحظ اسم ظاهر.

أمّا الظرف (مع) إذا وقع مضافاً فإنه يلازم الإضافة إلى المفرد، ولا يضاف إلى الجملة، وتحدّد دلالته على الزّمان أو المكان من المضاف إليه. ومنه قوله تعالى:

سورة الشرح، الآية (٦).

﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ ﴾

## المُلخَّص

\* الأسماء الملازمة للإضافة للاسم المفرد : كلا و كلتا .

\* الأسماء التي غالباً تلازم الإضافة للاسم المفرد : أي ( الشرطية ولاستفهامية ) .

\* الظروف التي تلازم الإضافة إلى الاسم المفرد : قبل ، بعد ، مع .

\* الظرف الذي قد ينقطع عن الإضافة : قبل وبعد ( إذا لم يكون متبوعاً بمضاف إليه )

\*\* مع : ظرف يلازم الإضافة للاسم المفرد // أي : اسم غالباً يلازم الإضافة للاسم المفرد .

## ثانياً جملة تقع بعد : ( حيث ، إذ ، إذا ) .

حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ، وهو مختص للإضافة  
للجمل : الفعلية أو الاسمية مثل :

مثال : اجلس حيث جلس زميلك ( لاحظ أنه جاء بعد الظرف ( حيث ) فعل وهو  
اجلس ، إذن فهو مضاف إلى جملة فعلية )

مثال 2 : جلستُ حيثُ المكان نظيف . ( لاحظ أنه جاء بعد الظرف ( حيث )  
جملة اسمية وهي : المكان نظيف ، إذن فهو مضاف إلى جملة اسمية ) .

\*\* إذا : ظرف لما يُستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب .

مثال : ﴿ وَالصُّبْحِ ۝١ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝٢ ﴾

لاحظ أنه مضاف إلى جملة فعلية وهي : سجي .

**\*\* إذ: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب .**  
**مثال : جئت إذ هطل المطر .**

**لاحظ أنه مضاف إلى جملة فعلية وهي : هطل .**

**\*\* الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل : إذ ، إذا ، حيث .**

### تدريب ٣

عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في كل مما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾

المضاف	المضاف إليه	نوع المضاف إليه
ربّ	ضمير (نا)	مفرد ( ضمير متصل )
قلوب	ضمير (نا)	مفرد ( ضمير متصل )
بعد	إذ	مفرد
إذ	هديتنا	جملة ( فعلية )
لدا	ضمير (ك)	مفرد ( ضمير متصل )

٢ - تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة.

المضاف	المضاف إليه	نوع المضاف إليه
نفس	ضمير (ياء المتكلم)	مفرد ( ضمير متصل )
نهر	اليرموك	مفرد ( اسم ظاهر )
حيث	تهب رياح	جملة ( فعلية )
رياح	المعركة	مفرد ( اسم ظاهر )

٣ - قال الشاعر:

فهل يزول حداد الليل عن أفقٍ وهل يكون لصبحٍ بعده أفقٌ

المضاف	المضاف إليه	نوع المضاف إليه
حداد	الليل	مفرد ( اسم ظاهر )
بعد	ضمير (الهاء)	مفرد ( ضمير متصل )

## ٥ - فاطمة وأملُ كلتاهما استحققتا جائزة التفوق.

المضاف	المضاف إليه	نوع المضاف إليه
كلتا	ضمير (هما)	مفرد ( ضمير متصل )
جائزة	التفوق	مفرد ( اسم ظاهر )

## ٦ - قال المتنبّي:

إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً      فلا تظنَّ أنَّ الليثَ يتسمُّ

المضاف	المضاف إليه	نوع المضاف إليه
إذا	رأيتَ نيوب	جملة ( فعلية )
نيوب	الليث	مفرد ( اسم ظاهر )

## ٧ - الهاشميون تسيرو معهم العزة والكرامة حيث حلوا.

المضاف	المضاف إليه	نوع المضاف إليه
مع	ضمير (هم)	مفرد ( ضمير متصل )
حيث	حلوا	جملة ( فعلية )

## ٨ - قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملِّ بوجهك عتي      ما أنا فحمة ولا أنتَ فرقد

المضاف	المضاف إليه	نوع المضاف إليه
أخ	ضمير (ياء المتكلم)	مفرد ( ضمير متصل )
وجه	ضمير (ك)	مفرد ( ضمير متصل )

## ٩ - قال ابنُ حزمِ الأندلسي:

يسافرُ علمي حيثُ سافرتُ ظاعنًا      ويضحُّبني حيثُ استقلتُ بيَّ التَّجُوب

المضاف	المضاف إليه	نوع المضاف إليه
علم	ضمير (ياء المتكلم)	مفرد ( ضمير متصل )
حيث	سافرت	جملة ( فعلية )
حيث	استقلت	جملة ( فعلية )

# أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

هي ياء تتصل بآخر الاسم وتدل على الشخص المتكلم مثل الياء في آخر كلمة : كتابي و سيارتي .

## أحكام الإضافة إلى ياء المتكلم :

- أولا : يجب فتح ياء المتكلم وتسكين آخر الاسم المضاف في الحالات الآتية :
- (1) إذا أضيفت الياء إلى اسم مقصور : والاسم المقصور هو المنتهي بحرف الألف مثل : عصا ، هدى
- سؤال : أضف ياء المتكلم إلى ما يأتي مع الحركات :
- عصا : عصاي // هدى : هداي

## سؤال : بين حكم ياء المتكلم والاسم المضاف في كلمة : سواي ؟

الجواب : يجب فتح ياء المتكلم وتسكين آخر الاسم المضاف .

الصواب : عُلَايَ

صحح الخطأ في عبارة : أحافظ على عُلَاي دوماً .

## سؤال : علل : يجب فتح ياء المتكلم في كلمة : هوأي ؟

الجواب : لأن المضاف اسم مقصور.

- (2) إذا أضيفت الياء إلى اسم منقوص : والاسم المنقوص هو الاسم المنتهي بحرف الياء مثل : قاضي .
- وهنا يجب دمج ياء المتكلم مع ياء الاسم المنقوص في ياء مشددة مفتوحة وجوباً .

مثال : قاضي : قاضيَّ

- (3) إذا أضيفت الياء إلى مثنى : وهنا يجب حذف النون من آخر المثنى ودمج ياء المثنى مع ياء المتكلم في ياء مشددة مفتوحة وجوباً .

مثال 1 : طالبان : طالبا : طالباي

مثال 2 : طالبين : طالبَي : طالبَيَّ



4 ( إذا أُضيفت الياء إلى جمع مذكر سالم : وهنا يجب حذف النون من آخر جمع المذكر ودمج ياء جمع المذكر السالم مع ياء المتكلم في ياء مشددة مفتوحة وجوباً .

وإذا كان جمع المذكر السالم مرفوعاً بالواو فيجب قلب الواو ياءً ودمجها مع ياء المتكلم في ياء مشددة مفتوحة وجوباً .

مثال 1 : معلمين : معلمٍ : معلمٍ

مثال 2 : مهندسون : مهندسو : مهندسي : مهندسي

ثانياً : يجوز فتح أو تسكين ياء المتكلم ويجب كسر حركة آخر الاسم المضاف : وذلك إذا أُضيفت ياء المتكلم إلى اسم صحيح الآخر . ( الصحيح الآخر لا ينتهي بواو أو ياء أو ألف )

مثال : كتاب : كتابي أو كتابي

سؤال : أضف ياء المتكلم للأسماء الآتية مع ضبط حركتي الياء و آخر الاسم المضاف :

وطنٍ أو وطني

// وطن :

عصاي

: عصا :

منزلاي

// منزلان :

هادي

: هادي :

معلمي

: معلمون :

ملاحظة مهمة : إذا اعك في الامتحان السؤال الآتي : ( بين حكم ياء المتكلم ) فافعل ما يأتي :  
ننظر إلى الكلمة هل هي مثنى أو جمع مذكر سالم ؟ فإن كانت كذلك فنكتب جواب القاعدة الأولى  
كذلك إذا كان على الياء شدة فنكتب جواب القاعدة الأولى وإن لم تكن مما سبق نغطي بإصبعنا على  
ياء المتكلم فإن كان قبلها حرف علة فيجب كتابة جواب القاعدة الأولى ، وإن كان قبلها حرف  
صحيح نكتب جواب القاعدة الثانية .

سؤال : بين حكم ياء المتكلم في ما يأتي :

أولادي : يجوز فتح ياء المتكلم أو تسكينها ويجب كسر آخر الاسم المضاف

هادي : يجب فتح ياء المتكلم وتيسكين آخر الاسم المضاف

بلدي : يجوز فتح ياء المتكلم أو تسكينها ويجب كسر آخر الاسم المضاف

ملاحظة مهمة : إذا جاءك السؤال الآتي : ( علل وجوب فتح ياء المتكلم ) فافعل ما يأتي :  
انظر إلى الكلمة هل هي مثنى ، فإن كانت مثنى فالجواب : لأنها مضافة إلى مثنى  
وإن كانت جمع مذكر سالم فالجواب : لأنها مضافة إلى جمع مذكر سالم  
وإن لم تكن مثنى ولا جمع مذكر سالم وعليها شدة فالجواب : لأنها مضافة إلى اسم منقوص  
وإن لم يكن عليها شدة وليست مثنى ولا جمع مذكر سالم فالجواب : لأنها مضافة إلى اسم مقصور .

سؤال : علل فتح ياء المتكلم وجوباً في ما يأتي :

عيني : لأنها مضافة إلى مثنى

ليالي : لأنها مضافة إلى اسم منقوص ( ليالي )

معلمي : لأنها مضافة إلى مثنى

معلمي : لأنها مضافة إلى جمع مذكر سالم

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبينًا حالة آخره، وحركة ياء المتكلم:

١ - قال تعالى:

﴿ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُغْلِبُ الظَّالِمِينَ ﴾ سورة يوسف، الآية (٢٣).

المضاف إلى ياء المتكلم : ربّ ، حالة آخره : وجوب الكسر

حركة الياء : جواز الفتح أو التسين ( رَبِّيْ أو رَبِّي )

المضاف إلى ياء المتكلم : مثنوى ، حالة آخره : وجوب التسين  
حركة الياء : وجوب الفتح ( مَثْوَايَ )

٢ - قال تعالى:

﴿ فَلَا تُلْمُوْنِيْ وَلَوْلَمْوَاْ أَنْفُسِكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيْكُمْ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ سورة إبراهيم، الآية (٢٢).

المضاف إلى ياء المتكلم : مُصْرِخِي ، حالة آخره : وجوب التسين  
حركة الياء : وجوب الفتح ( مُصْرِخِيْ )

٤ - قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رويا):

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب

المضاف إلى ياء المتكلم : ضحك وبكاء ، حالة آخره : وجوب الكسر  
حركة الياء : جواز الفتح أو التسين ( ضَحِكِيْ أو ضَحِكِي // بَكَائِيْ أو بَكَائِي )

٥ - أحترم والديّ وناصحتي جميعهم.

المضاف إلى ياء المتكلم : والدي ، حالة آخره : وجوب التسين  
حركة الياء : وجوب الفتح ( وَالِدِيْ )

٦ - قال الشاعر:

بلادي وإن جارتُ عَلَيَّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنّوا عَلَيَّ كرامُ

المضاف إلى ياء المتكلم : بلاد و أهل ، حالة آخره : وجوب الكسر  
حركة الياء : جواز الفتح أو التسكين ( بلاديّ أو بلاديّ // أهليّ أو أهليّ )

٧ - تخيّرْتُ رفاقي من ذوي الهمم العالية.

المضاف إلى ياء المتكلم : رفاق ، حالة آخره : وجوب الكسر  
حركة الياء : جواز الفتح أو التسكين ( رفاقيّ أو رفاقيّ )

٨ - قال مدير الشركة: أستاذي محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.

المضاف إلى ياء المتكلم : محامي ، حالة آخره : وجوب التسكين  
حركة الياء : وجوب الفتح ( محاميّ )

٩ - يا فتاي، لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

المضاف إلى ياء المتكلم : فتى ، حالة آخره : وجوب التسكين  
حركة الياء : وجوب الفتح ( فتايّ )

## تدريب

عَيِّنِ المضاف والمضاف إليه في كلِّ ممَّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ٢٥ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ٢٦ وَأَحْلِلْ عُقْدَةَ مِنِّ لِسَانِي ٢٧ يَقْفَهُوا قَوْلِي ٢٨ ﴾

سورة طه، الآيات (٢٥-٢٨).

المضاف إليه	المضاف
ضمير ياء المتكلم	صدر
ضمير ياء المتكلم	أمر
ضمير ياء المتكلم	لسان
ضمير ياء المتكلم	قول
ضمير ياء المتكلم	ربّ

٢ - كلُّ إنسانٍ يَودُّ أن يكونَ مجتمعه متقدِّماً.

المضاف إليه	المضاف
إنسان	كلّ
ضمير الهاء	مجتمع

٣ - قال الشاعر:

إنَّ الغصونَ إذا قَوَّمتها اعتدلتُ      ولن تلينَ إذا قَوَّمتها الخشبُ

المضاف إليه	المضاف
قَوَّمتها	إذا
قَوَّمتها	إذا

٤ - قال بدر شاكر السَّيَّاب:

عيناكِ غابتا نخيلِ ساعةِ السَّحرِ  
أو شرفتانِ راحِ ينأى عنهما القمرُ

المضاف إليه	المضاف
ضمير الكاف	عينا
نخيل	غابتا
السحر	ساعة

٥ - نشرت لجين على صفحتها الإلكترونية مقالة عن أهميّة الغذاء المتوازن.

المضاف إليه	المضاف
ضمير الهاء	صفحة
الغذاء	أهمية

٦ - قال أحمد شوقي:

وطني لو شغلْتُ بالخُلْدِ عنه نازَعْتَنِي إليه في الخُلْدِ نَفْسِي

المضاف إليه	المضاف
ضمير ياء المتكلم	وطن
ضمير ياء المتكلم	نفس

٧ - ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوقَ قممِ الجبالِ العالية!

المضاف إليه	المضاف
الثلوج	منظر
قمم	فوق
الجبال	قمم

٨ - تعليمُ الطِّفلِ على الحفاظِ على الممتلكاتِ العامّةِ والخاصّةِ واجبٌ مجتمعيٌّ.

المضاف	المضاف إليه
تعليم	الطفل

٩ - قال الحسن البصريُّ: "رأسُ المجلسِ حيثُ أجلسُ".

المضاف	المضاف إليه
رأس	المجلس
حيث	أجلس

## تدريب ٦

١ - نموذج في الإعراب:

أَقَمْنَا حَيْثُ أَقَامَ الْأَهْلُ فِي وَطَنِ يَعِشْقُنَا وَنَعِشْقُهُ.

أَقَمْنَا: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ؛ لاتصاله بضمير رفعٍ متحرِّكٍ. و(نا): ضمير متّصل

مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

حيث: ظرف مكانٍ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ نصبٍ، وهو مضاف.

أقام: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره.

الأهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة آخره. والجُملة الفعلية (أقام أهلنا) في محلِّ

جرِّ مضاف إليه.



٢ - أعرب ما يأتي إعرابًا تامًّا:

أ - إِنَّ تعليم الفتيات من دلائل رُقِّي الأمة.

حرف توكيد ونصب

إِنَّ :

اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

تعليم :

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الفتيات :

حرف جر

من :

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف

دلائل :

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف

رُقِّي :

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الأمة :

ب- قال عليّ بن الجهم:

جَلِبْنَ الهوى مِنْ حيثُ أدري ولا أدري  
عيونُ المها بين الرّصافةِ والجسرِ

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

عيونُ :

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

المها :

ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

بين :

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الرّصافة :

الواو حرف عطف ، الجسر : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

والجسر :

فعل ماضٍ مبني على السكون ، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

جلبن :

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر

الهوى :

من : حرف جر ، حيث : طرف مكان مبني على الضم في محل جر وهو مضاف

من حيث :

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا و الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه

أدري :

الواو حرف عطف ، لا : حرف نفي

ولا :

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

أدري :

## تدريب ٧

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:

أنتَ فصلُ الحياةِ لولاكَ غصَّتْ أغنياتُ الزَّرَّاعِ إذ ما تسيلُ

أنت طوفانُ الخيرِ، جعلت الرِّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيٍّ، مهابُ الرِّيح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصنُ خفيفًا، لامعًا، راقصُ الورق، فهو أطربُ من مزمار.

١ - استخرج:

قبل

أ - اسمًا يلازم الإضافة إلى مفرد.

إذ، حيث

ب - اسمين يلازمان الإضافة إلى جملة.

وصول : في كلمة وصولك // سقوط : في كلمة سقوطك

ج - مضافًا إلى ضمير.

٢ - أعرب ما تحته خطًّا.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

طوفانُ :

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الخير :

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الورق :

٣ - لماذا لا يجوز أن تُعربَ كلمة (أندلسي) مضافًا إليه مع أنها مجرورة.

لأنَّ ما قبلها منون

## تدريب ٨

مثل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

- ١ - مضاف حذف نونه للإضافة.
- ٢ - مضاف إليه جملة.
- ٣ - مضاف إليه ضمير.
- ٤ - اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم.
- ٥ - اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم.

## تدريب ٩

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ، ثمَّ أجبْ عَمَّا يليه:

أي بُنِيَّ، (إن) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كلَّ الجسور مع مَنْ تحبُّ، فرمما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى، ويوصل ما انقطع، فإذا كان العمر

الجميل قد رحل، فمن يدري فرمما ينتظركَ عُمرٌ أجملٌ.

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحقُّ منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقرَّ في روحيكما دائماً لحظات الزمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكَّرْ لمن تحبُّ غير كلِّ إحساس صادق. وإذا سألوك يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك مخبأً حيثُ الأسرار والحكايا؛ فالحبُّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حبُّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

١ - استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ ما يأتي:

أ - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثمَّ بيِّنْ حكم تقدُّم أحدهما على الآخر.

**أحببته ، الحكم : يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً**

ب- أسلوب تعجب مما لم يستوفِ الشروط، مبيِّنًا الشرط **أسلوب التعجب غير مطلوب**

ج- اسمًا يلزم الإضافة إلى جملة. **إذا ( وإذا قررت )**

د - اسمًا جاء على بنية التصغير، ثم بيَّن مُكَبَّرَه، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.

**الاسم المصغر : بُنْيَ // مكبره : ابن  
ما طرأ عليه من تغيير : هذا اسم محذوف اللام ، نرد له اللام المحذوفة وهي الواو فيصبح ( بنو )  
ثم نقلب الواو ياء وندغمها مع ياء التصغير .**

٢ - ضَعِ الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان) بحسب النَّصِّ، مُعَلِّلاً إجابتك.

أي بُنْيَ، (ان) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير

**الجواب : إنَّ ( الهمزة تحت الألف ) ، التعليل : يجب كسر همزة إنَّ لوقوعها في بداية الكلام .**

٣ - بيِّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مُزدان).

**أصلها : مزتان ، بدليل المجرد : زان  
جاءت فاء الافتعال زَاتًا ، فأبدلت ناء الافتعال دالًا .**

٤ - اضبط ما تحته خطُّ.

**ينتظرُكَ عَمْرٌ ( الفاعل مؤخر وجوبًا لأنه اسم ظاهر  
والمفعول به ضمير متصل )**

فربّما ينتظرُكَ عَمْرٌ أجملٌ.

**الصورة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة**

فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة

## تدريب ١٠

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يا صُوَيْحِبِي، إِنَّ مَعَالَجَةَ الْمَشْكَلَاتِ لَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى اصْطِرَاحٍ، بَلْ أَنْ تَكُونَ إِجْبَابِيًّا مُتَأَمِّلًا  
أَسْبَابَهَا بَعْدَ تَحْدِيدِهَا، لِوَضْعِ الْحَلِّ الْإِجْبَابِيِّ لَهَا، فَحِينَئِذٍ مَا أُرْوَعُ تَجَاوُزَهَا وَقَدْ طُبَّتْ نَفْسًا!  
١ - استخرج من النصّ مثالاً على كلّ مما يأتي:

أ - اسم مصغّر، واذكر دلالتَه. **صُوَيْحِبِي ، دلالتَه : التحبب .**

ب - أسلوب تعجب قياسيّ. **غير مطلوب**

ج - مضاف إلى ياء المتكلم. **المضاف كلمة ( صويحب ) في كلمة : صُوَيْحِبِي .**

٢ - أعرب ما تحته خطّ. **غير مطلوب**

٣ - علّل وجوب كسر همزة (إنّ) في النصّ. **يا صُوَيْحِبِي، إنّ معالجة المشكَلاتِ**

٤ - وضح الإبدال في كلمة (اصطراخ). **لوقوعها في بداية الكلام .**

**أصلها : اصتراح ، بدليل المجرّد : صرخ  
جاءت فاء الافتنال صادًا ، فأبدلت تاء الافتنال طاءً .**

٥ - صغّر الاسمين (بعد ، علاج). **بُعَيْد // عَلَّيْج**

## تدريب ١١

املاً الفراغ بما يناسبه:

١ - سبب كسر همزة (إن) في الآية:

﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا لِيَتَبَوَّأَهُمُ آبِيَهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ ﴿٧﴾ سورة الكهف، الآية (٧).

.....  
**لوقوعها في بداية الكلام .**

٢ - سبب تقدّم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازهُ جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

**لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر**

**غير مطلوب**

٣ - عند التّعجب من سرعة الحصان، نقول: .....

**هَضَبَات**

٤ - عند تصغير (هضاب) نقول: ..

## تدريب ١٢

اضبط آخر ما تحته خطُّ في ما يأتي:

**غير مطلوب**

١ - ما أكثر العِبرِ ، وما أقلُّ المُعتبرِ !

٢ - "حُكي أنّ رجلاً تكلم بين يدي **المأمون** فأحسن، فقال : ابنُ مَنْ أنت ؟ قال : ابن **الأدب**

أمير المؤمنين ، قال : نِعَمَ النَّسَبُ انتسبت إليه "

(مجاني الأدب : ٥٧/١)

٣ - مَعَ **العلم** افِيعِ والعملِ الجادِّ، يبدأ النهوض بالوطن.