



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محدود)

د س  
٣٠ ١

رقم المبحث: 324

المبحث: الرسم والتصميم

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٧/٤  
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الاقتصاد المنزلي  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- من الأمثلة على عناصر التصميم الفنيّ:

(أ) الحركة (ب) الإيقاع (ج) الخطّ (د) السيادة

٢- عند استعمال لون واحد بأيّ عدد من درجاته بإضافة الأبيض أو الأسود، نحصل على مجموعة لونية:

(أ) متكاملة (ب) أحادية اللون (ج) ثلاثية (د) متضادة

٣- قيمة اللون هي:

(أ) أصل اللون (ب) درجة تشبّع اللون (ج) شدة إنارة اللون (د) انسجام اللون

٤- إذا سقط الضوء على سطح خشن تكون النتيجة:

(أ) يعكس الضوء (ب) يمتصّ الضوء ويعكسه

(ج) لا يمتصّ الضوء (د) يمتصّ الضوء ولا يعكسه

٥- التأثير الدرامي الذي يُحقّقه استخدام الألوان الفاتحة في العمل الفنيّ هو:

(أ) إظهار التباين (ب) الإحساس بالمرح (ج) إدراك التفاصيل (د) الشعور بالخزن

٦- المفهوم الذي يُشير إلى الخصائص السطحية للمواد والتي تُدرك باللمس وتُسهم العين في فهم بعضها، هو:

(أ) الملمس (ب) القيم الضوئية (ج) الحركة (د) الظلّ والنور

٧- المفهوم الذي يُشير إلى الكمية المادية التي يتضمنها العنصر أو كمية الفراغ التي يشغلها الجسم هو:

(أ) الخطّ (ب) الكتلة (ج) النسبة (د) الفراغ

٨- يتكوّن التوازن اللاتماثلي في العمل الفنيّ من عناصر تكون:

(أ) متشابهة بينها ومتساوية في شدتها (ب) غير متشابهة بينها وغير متساوية في شدتها

(ج) متشابهة بينها وغير متساوية في شدتها (د) غير متشابهة بينها ومتساوية في شدتها

٩- يتحقّق الانسجام بتوافق قطع الأثاث مع بعضها البعض؛ ما يؤدي إلى:

(أ) التكرار (ب) التدرج (ج) الوحدة (د) الاستمرار

١٠- تدرج الأشكال في العمل الفنيّ لمسافات صغيرة يُحدث إيقاعاً:

(أ) سريعاً (ب) متنوعاً (ج) شاملاً (د) بطيئاً

١١- صفة أساسية تُميّز الإيقاع وتُحقّق الترابط القائم على تكرار الأشكال داخل التصميم، تُسمّى:

(أ) التكرار (ب) التدرج (ج) التنوع (د) الاستمرار

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

- ١٢- وجود زخارف مُطرَّزة بألوان جذابة على الباقية وقريبة من الوجه تُحقِّق السيادة عن طريق:
- (أ) تحديد اتجاه النظر (ب) الظلال (ج) عزْل العنصر (د) الجِدَّة
- ١٣- عملية تشكيل الفراغ الداخلي عن طريق التعامل مع الفراغات ووَضْع الحلول المناسبة للعنصر المُكوِّن لها، تُعرف بالتصميم:
- (أ) الزخرفي (ب) الجرافيكي (ج) الداخلي (د) الخارجي
- ١٤- يحتاج التصميم التشكيلي البنائي إلى الإلمام بالقواعد الهندسية الرياضية، مثل:
- (أ) القيم الضوئية (ب) الخصائص السطحية للمواد (ج) الظل والنور (د) حسابات الكُتلة والفراغ
- ١٥- من الشروط الواجب مراعاتها في ديكور مَدْخل المنزل:
- (أ) طلاء السقف بلون غامق (ب) استعمال ورق الجدران بلون غامق (ج) طلاء الجدران والسقف بلون فاتح (د) استعمال الخطوط العمودية للجدران
- ١٦- الهدف من دراسة الشكل العام للمنزل عند عمل ديكور لغرفة الاستقبال، هو:
- (أ) تحقيق الوحدة الشكلية لباقي الغرف (ب) مراعاة التوزيع المناسب لمحتويات الغرفة (ج) تحقيق التناسق في اختيار الأثاث (د) مراعاة المتطلبات اليومية لأفراد المنزل
- ١٧- يُنصَح باستعمال ورق الجدران ذي الرسوم الصغيرة والفاتح اللون في غرفة:
- (أ) النوم (ب) الأطفال (ج) المعيشة (د) الاستقبال
- ١٨- يجب مراعاة الإيحاء بالاتساع عند تصميم المطبخ، بهدف تحقيق:
- (أ) الانسجام (ب) الراحة النفسية (ج) البساطة (د) التكامل الشكلي
- ١٩- سبب استخدام الفنانين العالميين للينوليوم كمادة خاصة للحَفْر والطباعة، هو:
- (أ) اعتمادها على سطح واحد مستوٍ (ب) إمكانيةها في توفير نسخة واحدة من العمل (ج) قدرتها على إخفاء العيوب في العمل (د) إمكانيةها في إبراز كثير من العناصر الفنيَّة
- ٢٠- من المواد المُستعملة في طباعة اللينوليوم:
- (أ) ورق الكربون (ب) الرول (ج) أدوات الحَفْر (د) المكبس
- ٢١- جميع ما يأتي من ميزات طريقة الطباعة بالتفريغ (الاستانسل)، ما عدا:
- (أ) السهولة في التنفيذ (ب) تعدد مراحل التنفيذ (ج) قلة التكلفة والجهد (د) توفير الوقت
- ٢٢- يُفرِّغ التصميم المُراد تكوينه على القماش في الطباعة بلون واحد عن طريق:
- (أ) خَلْط شمع العسل والبرافين (ب) استخدام عدد من القوالب (ج) تكرار التصميم (د) تداخل الألوان معًا
- ٢٣- من الأمثلة على المواد التي يُستعمل فيها حبر الطباعة المائي:
- (أ) الزجاج (ب) الجلود (ج) البلاستيك (د) الورق

### الصفحة الثالثة

٢٤- يُستعمل للطباعة بالتفريغ ورق مصقول بمادة شمعية بهدف:

- (أ) المحافظة عليه من التآف  
(ب) منع امتصاصه للأحبار  
(ج) سهولة نشر الحبر على الأقمشة  
(د) زيادة ثباته على الأقمشة

٢٥- يجب أن تكون الصبغات المُستعملة في الصباغة بالشمع باردة:

- (أ) لتعطي درجة اللون المطلوبة  
(ب) لزيادة ثباتها على القماش  
(ج) حتى لا تُؤثّر في الشمع  
(د) حتى لا تُؤثّر في القماش

٢٦- المرحلة في التذوق الفني التي يتوقّف فيها المُشاهد أمام العمل الفنيّ ويُطيل المشاهدة والتأمّل، هي:

- (أ) الغزلة (ب) الوحدة (ج) الموقف الحدسي (د) جذب النظر

٢٧- أحد مراحل التذوق الفنيّ التي قد تثير عواطف المُشاهد وانفعالاته، وتبعث في نفسه ذكريات ماضية، هي:

- (أ) الموقف الحدسي (ب) التداوي (ج) الإحساس بالمظهر (د) التقمّص

٢٨- يعتمد تحليل العمل الفنيّ والنفعيّ على:

- (أ) طبيعة المادة وعناصرها وأسسها  
(ب) التصوّر العقلي

(ج) الرموز المُجرّدة من المظاهر  
(د) تقمّص الأدوار

٢٩- الابتعاد عن الاندفاع والحماس أو التعصّب الشخصي في إعطاء القرار عند التذوق الفنيّ، يعني أنّ المُشاهد لديه:

- (أ) القدرة على التأمل (ب) إثارة وجدانية (ج) انتباه وبقظة (د) تروّ واطمئنان

٣٠- المرحلة في النقد الفنيّ التي يُفضّل فيها تجنّب الأحكام المُسبقة ومناقشة المشاعر الخاصة، هي:

- (أ) التوقّف (ب) التداوي (ج) الوصف (د) التحليل

٣١- إذا فسّر الناقد العمل الفنيّ بشكل كامل؛ فإنّ النّقد يكون في هذه الحالة نقدًا:

- (أ) تحليليًا (ب) موضوعيًا (ج) تفسيريًا (د) جماليًا

٣٢- عندما ظهر الأسلوب الانطباعي في الرسم، قابله جمهور الفنّ ونقّاده بالرفض والاستنكار، بسبب:

- (أ) عدم ملاءمته أذواقهم (ب) قلة أتباعه (ج) عدم وضوح مضمونه (د) صعوبة تذوّقه

٣٣- اهتمام المسؤولين عن الثقافة والفنون بإيجاد قاعات لعرض الأعمال الفنيّة والنفعيّة في المملكة الأردنية الهاشمية

يعود إلى:

- (أ) الاتجاهات الفنيّة المعاصرة (ب) كثرة المواهب

(ج) تنوّع المعارض (د) التطوّر الثقافي

٣٤- المعرض الذي تشارك فيه مديريات التربية والتعليم جميعها في المملكة، هو:

- (أ) معرض الأطفال العالمي (ب) معرض المنتّجات المدرسية

(ج) معرض اللواء أو المحافظة (د) المعرض العام على مستوى الوزارة

٣٥- جميع ما يأتي من أسس إقامة المعارض الفنيّة، ما عدا:

- (أ) تحديد الغرض من المعرض (ب) أن يكون المعرض دوليًا

(ج) أن يكون أسلوب العرض مدروسًا (د) وضع دليل للمعرض

٣٦- التخطيط لإقامة المعارض من مهامّ لجنة:

- (أ) الاستلام (ب) اختيار المعارضات (ج) الإعداد والتنفيذ (د) العرض

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

- ٣٧- من مهام لجنة الاستلام في المعارض وُضِع الأعمال الفنيّة في مكان آمن بهدف:
- (أ) سهولة ترتيبها  
(ب) المحافظة على سلامة العمل الفنيّ  
(ج) إعادة الأعمال بعد العرض  
(د) توضيح جمالية الأعمال الفنيّة
- ٣٨- تُعبّر الآداب والفنون التعبيرية في الثقافة الشعبية عن الجانب:
- (أ) العقلي  
(ب) المادي  
(ج) الانفعالي  
(د) الاجتماعي
- ٣٩- تُعدّ قصص كليلة ودمنة مثلاً على خصائص الفنّ الشعبي، والتي تُعبّر عن:
- (أ) التقيّد بالنسب الفنيّة  
(ب) التقيّد بالزخارف الهندسية  
(ج) الاتّسام بالرمزية  
(د) واقعية الأشكال
- ٤٠- لا بدّ للفنان الشعبي أن يتكيّف مع الخامة ويحترمها بهدف:
- (أ) ملء المساحات والفراغات  
(ب) البُعد عن المقاييس والنسب  
(ج) المحافظة على الدقّة المتناهية  
(د) المحافظة على طبيعة الخامة
- ٤١- الوعي بالدور الذي تؤديه الفنون الشعبية في نقل التراث الثقافي وتأكيد الروابط الاجتماعية، هو مسؤولية:
- (أ) المجتمع  
(ب) المؤسسات العامة  
(ج) الأفراد والأسر  
(د) المؤسسات الخاصة
- ٤٢- من الأمثلة على المؤسسات العامة التي تحافظ على الفنّ الشعبي الأردني:
- (أ) مؤسسة نور الحسين  
(ب) مؤسسة التدريب المهني  
(ج) جمعية سيدات جرش الخيرية  
(د) جمعية سيدات بني حميدة
- ٤٣- يُمكن ممارسة مجالات الفنّ الشعبي من حرف يدوية وغيرها في المنزل، بسبب:
- (أ) قلّة توافر خاماتها  
(ب) قلّة جودتها  
(ج) عدم حاجتها إلى تقنيات معقّدة  
(د) عدم حاجتها إلى الوقت والجهد
- ٤٤- تتشابه الملابس الشعبية في الأردن مع غيرها من الملابس الشعبية في البلاد العربية المجاورة، من حيث:
- (أ) الاحتشام في طولها  
(ب) شكل التطريز المستعمل  
(ج) شكل غطاء الرأس  
(د) الألوان ونوعية القماش
- ٤٥- قطعة من قماش الجورجيت الأسود المحلاة من الأسفل بخرز ملوّن وفوقها عصابة حريرية أسطوانية الشكل، هو غطاء الرأس للمرأة لمنطقة:
- (أ) معان  
(ب) عجلون  
(ج) جرش  
(د) الكرك
- ٤٦- ثوب من الحرير السوري يُمثّل الزيّ الشعبي للمرأة في منطقة معان، وهو الثوب الوحيد في الأردن المصنوع من:
- (أ) القماش الصيني  
(ب) القماش الملوّن  
(ج) قماش الحبر  
(د) قماش الملس
- ٤٧- من الأمثلة على مكملات الزيّ الشعبي الأردني للرجل:
- (أ) الشماغ  
(ب) الخنجر  
(ج) العقال  
(د) الكبر
- ٤٨- من الأمثلة على استعمال النسيج:
- (أ) أسرجة الخيل  
(ب) الجونة  
(ج) غُلب الحلي  
(د) المناجل
- ٤٩- أداة تُستعمل في عملية تشكيل الإناء المصنوع من الفخار والخزف، وفيها ما يُدار باليد أو بالكهرباء، تُسمّى:
- (أ) المكوك  
(ب) المهباش  
(ج) النول  
(د) الدولاب
- ٥٠- تشتهر أسواق النحاسين التي نشأت في بلاد الشام قديماً بصناعة:
- (أ) الخشب  
(ب) المعادن  
(ج) الخيزران  
(د) الخزف

﴿ انتهت الأسئلة ﴾