



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية رقم المبحث: 222

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٤/٧/١٣  
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقِهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

المظهر الذي تجلّى في البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى شعراء الاتجاه الكلاسيكي، هو:  
أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية  
ب) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية  
ج) تطويع الشعر العربي لفن المسرح  
د) انتشار شعر المعارضة إحياءً لعيون الشعر العربي

(٢) جاء في مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سِوَايَ بِنْحَانِ الْأَغَارِيدِ يَطْرَبُ وَغَيْرِي بِاللِّدَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

وجاء في مطلع بائنة الشريف الرضي:

لِغَيْرِ الْغَلَا مَنِّي الْقِلَا وَالتَّجْنُبُ وَلَوْلَا الْغَلَا مَا كُنْتُ فِي الْحُبِّ أَرْغَبُ

جميع ما يأتي يُمثّل أوجه التشابه بين المطلعين السابقين، ما عدا:

أ) الوزن العروضي ب) القافية والروي ج) الموضوع د) الصور الفنية

(٣) باب التجديد الذي يتمثّل بظهور الشعر المُرسَل عند جماعة الديوان، هو:

أ) الأوزان والقوافي ب) الموضوعات والأغراض ج) المعاني الشعرية د) الأفكار والمضامين

(٤) البيت الذي ينطوي على مفارقة من شعر جماعة أبولو من الأبيات الآتية، هو:

أ) طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُزْتُ عَيْنِي وَصَحْتُ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ الْبَيْنِ

ب) يَا قَاسِي الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟ إِنِّي غَرِيبُ الْفَوَادِ مُنْفَرِدُ

ج) وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعَشِّدُ هِ الضَّبَابُ الْمُسْتَتِيرُ

د) وَعَلَى شَاطِئِ الْغَدِيرِ وَرُودُ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرٍ

(٥) القصيدة التي كانت سبباً في منح فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، هي:

أ) تحية النهضة ب) سيد الشهداء ج) إلى جزيرة العرب د) تحرسك عين عناية الرحمن

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦) البيت الذي يُمثّل موضوع الاعتزاز بالقومية العربية من شعر الثورة العربية الكبرى ممّا يأتي، هو:

- أ) هي أمّ الزّيات، أعطت، وتُعطي  
ب) تلكَ بغدادَ في الدُموعِ وعمّا  
ج) وقد عادَ أمرُ المُسلمينَ لأهله  
د) تُهدي الشّامَ إلى عُلاك أريكةً  
كُلُّ حُرِّ شَهَادَةِ الميَلاَدِ  
نُ وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمِ  
وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ  
مَيْمُونَةٌ مَحْرُوسَةٌ الأَرْكَانِ

٧) ما يُعدُّ اختلافًا بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ممّا يأتي، هو:

- أ) الالتزام التامّ بعمود الشعر العربي  
ب) سموّ العاطفة وحرارتها  
ج) استخدام النبرة الخطابية  
د) الدّعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها

٨) العبارة الصحيحة في ما يخصّ فنّ المقالة ممّا يأتي، هي أنّ المقالة:

- أ) الموضوعية حُرّة في طريقة عرضها  
ب) الذاتية تحرص على التقيّد بما يتطلّبه الموضوع  
ج) الموضوعية يندُر فيها الجدَل والنقاش  
د) الذاتية تُعنى بإبراز شخصيّة الكاتب

٩) الفنّان الأديبان اللذان ارتبطا بالصحافة، هما:

- أ) الزّواية والمسرحيّة  
ب) المقالة والخاطرة  
ج) المقالة والزّواية  
د) الخاطرة والمسرحيّة

١٠) العبارة التي تتفق مع خصائص فنّ الخاطرة ممّا يأتي، هي:

- أ) لها شكّل خاصّ وعناصر مُحدّدة  
ب) الفكرة فيها مَدروسة مُنتقاة  
ج) تعتمد على إيراد الأدلّة والبراهين  
د) لا حُدود للجوانب التي تتطرّق إليها

١١) ما يفعله كاتب القصة عندما يختار نهاية مُغلقة لقصته:

- أ) يترك نهاية الأحداث لخيال القارئ  
ب) يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة  
ج) يوجِد الحلّ في نهاية قصته  
د) يترك في نهاية قصته مجالاً للتفكير

١٢) سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزّم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، هي:

- أ) الحكمة  
ب) الحلّ  
ج) الزّمان  
د) الحوار

١٣) أوّل سيرة ذاتية ظهرت في الأدب العربي الحديث، هي:

- أ) رحلة جبلية رحلة صعبة  
ب) الشريط الأسود  
ج) الساق على الساق في ما هو الفاريق  
د) غربة الراعي

١٤) اعتمد طه حسين في كتابه (الأيام) في وصف مراحل حياته، وتدرّجه بها على أنّها:

- أ) خيّرُ مثال للانتصار على واقعه المرير  
ب) نقدٌ للنّاس وكشْف لعلاقاتهم  
ج) تسجيلُ سيرته بواقعية وصراحة  
د) تصويرٌ لحياته وللصراع بين الإنسان وبيئته

يتبع الصفحة الثالثة ....

## الصفحة الثالثة/نموذج (١)

١٥) يُشترط في الحوار الجيد في المسرحية:

أ) أن تكون الجُمْل الحواريّة متناسبة مع مستوى الكاتب

ب) أن تكون الجُمْل الحواريّة قادرة على إيصال الفكرة التي تُعبّر عنها

ج) أن يكون الحوار هادئًا مُتزنًا

د) أن يكون الحوار بعيدًا عن الصّراع وطبائع الأشخاص

١٦) يُمكن للبطل في المسرحية أن يُمثّل الشخوص الآتية جميعها، ما عدا الشخصية:

أ) المحورية      ب) الرئيسة      ج) الثانوية      د) النامية

١٧) ما يُؤدّي إلى جعل المُتلقي يعيش حالة من التوتّر والتشويق في سرد الرواية، هو:

أ) تقطيع المشهد على مواقع مختلفة

ب) التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

ج) نقل الأحداث والمواقف إلى صورة لغويّة

د) وقوف المؤلّف خارج الأحداث

١٨) مؤلّف رواية (وجه الزمان):

أ) مؤنس الرزاز      ب) طاهر العدوان      ج) إبراهيم نصر الله      د) غالب هلسا

١٩) المِثَال على الجناس التامّ ممّا يأتي، هو:

أ) قال تعالى: ﴿ قُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴾

ب) قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي"

ج) قال أحدهم حين زار البترا: (مزسومة في الصّخر، وموسومة بالفخر)

د) قالت امرأة تصف رجلاً: (كان ذا هبة فأمواله ذاهبة)

٢٠) المِثَال الذي وقّع فيه جناس غير تامّ، هو:

أ) صديقتي وعدتني بكلّ وعدٍ قطعته

ب) من زاد في التّيه لا يُعذّر في التّيه

ج) اتعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة

د) ازع حقّ الجار ولو جار

٢١) "الفتاة بأدبها، لا بزيبها وتؤيها".

وقع السجع في ما تحته خطّ في المثل السابق بـ:

أ) حرف الألف      ب) حرفي الهاء والألف

ج) الحروف: الباء والهاء والألف      د) حرف الباء

## الصفحة الرابعة/نموذج (١)

٢٢) المثال الذي وقع فيه الطباق بين فعلٍ واسمٍ:

- أ) أُرْدُنُ أَرْضَ الْعَرَمِ أُغْنِيَةَ الطُّبَا  
ب) فَيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ تَمِيمَةٌ  
ج) مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ  
د) عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى
- نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا  
وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ  
عَنْ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسَّانٍ  
وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

٢٣) (الطَّيْرُ تَفْرَأُ وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ)

تحتمل كلمة (يَنْقُطُ) المخطوط تحتها في البيت السابق معنى:

- أ) واحدًا قريبًا هو (إنزال نقاط المطر)  
ب) واحدًا بعيدًا هو (نقط الحروف)  
ج) قريبًا هو (نقط الحروف)، ومعنى بعيدًا هو (إنزال نقاط المطر)  
د) قريبًا هو (إنزال نقاط المطر)، ومعنى بعيدًا هو (نقط الحروف)

٢٤) (بِقِيِّ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا)

المُحَسَّنُ البِدِيعِيَّ في البيت السابق، هو:

- أ) السَّجْعُ (ب) التَّوْرِيَّةُ (ج) التَّصْنِيرُ (د) المُقَابَلَةُ

٢٥) العبارات الآتية جميعها تتفق مع المنهج التاريخي في النُّقْدِ، ما عدا:

- أ) يرى أن الكاتب أو الشاعر أثر من آثار العِرْقِ والبيئة والزمان  
ب) يربط ربطاً مباشراً بين النصِّ ومُحيطه، فالنصُّ وثيقةٌ تُعبِّرُ عن ذلك المُحيط  
ج) يُركِّزُ على التفاوت الإبداعيِّ بين الأدياء الذين يتحدون في الزمان والمكان  
د) يعدّ النصُّ وثيقةً يُستعان بها في تأكيد الأفكار والحقائق التاريخية التي عاشها الأديب

٢٦) من الأمثلة على المنهج الاجتماعيِّ في النُّقْدِ:

- أ) دراسة عبد المُحَسِّنِ طه بَدْرٍ لرواية نجيب محفوظ (زقاق المدقِّ)  
ب) كتاب ناصر الدين الأسد (خليل بيّنس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين)  
ج) تحليل يوسف أبو العدوس قصيدة (نسايفز كالناس) لمحمود درويش  
د) تحليل موسى رابعة قصيدة (زهور) للشاعر أمل دنقّل

٢٧) العبارة التي تتفق مع المنهج الاجتماعيِّ في النُّقْدِ ممّا يأتي، هي:

- أ) الفصل بين الإبداع والمبدع نفسه عن المجتمع والحياة  
ب) يصنّد الأديب في النصِّ عن رؤاه الشخصية وتطلّعاته  
ج) للنصِّ مركزيةٌ ثابتةٌ وحولها تدور تفسيراته  
د) القارئ حاضر في ذهن الأديب لأنه وسيلته وغايته في آن معاً

### الصفحة الخامسة/نموذج (١)

(٢٨) (وقد استطاع الشاعر أن يُحمّل هذا المقطع من النص بُعدًا موسيقيًا يتمثل في القافية) المستوى الذي تناوله الناقد في ما سبق من مستويات المنهج البنيوي، هو المستوى:

أ) المعجمي      ب) الصرفي      ج) الصوتي      د) الدلالي

(٢٩) المنهج الذي طبقه طه حُسين حين خصّص بابًا دَرَس فيه زمانَ أبي العلاء، والمكانَ الذي عاش فيه، والحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، في عصره؛ ليرى أثر ذلك في شعره:

أ) الاجتماعي      ب) التاريخي      ج) البنيوي      د) المقارن

(٣٠) المجلة التي ظهرت في بداية الستينيات حاملةً طلائع التجديد الحقيقية:

أ) الحكمة      ب) الأفق الجديد      ج) الرائد      د) الجزيرة

(٣١) العبارة التي تُشير إلى ما يُسمّى بـ (تعدّد القراءات) ووفق رأي أصحاب الاتجاه الجمالي، هي:

أ) قراءة الناقد النصّ أكثر من مرّة      ب) قراءة أكثر من نصّ للكاتب نفسه  
ج) تعدّد تفسيرات النصّ وتحليلاته بتعدّد المتلقين      د) تعدّد الأعمال الأدبية الشعرية أو النثرية للكاتب نفسه

(٣٢) (تشارك قصيدة أنشودة المطر مع قصيدة الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تُؤلّده الموسيقى الداخلية للغة، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تُحرّر اللغة من قيّد المضمون المؤلف).  
يعود النصّ النقديّ السابق إلى:

أ) المنهج البنيوي      ب) المنهج الاجتماعي      ج) الاتجاه الجمالي      د) الاتجاه المقارن

(٣٣) (قف بتلك الفُصور في اليمّ عرقى      مُمسكًا بعضها من الدُعر بعضا)

أفاد حرفا الجرّ (في، من) المخطوط تحتها في البيت السابق المعنيين الآتيين على الترتيب:

أ) السببية، بيان الجنس      ب) الظرفية المكانية، السببية  
ج) بيان الجنس، السببية      د) الظرفية المكانية، التبعية

(٣٤) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (الباء) معنى الاستعانة في ما تحته خطّ مما يأتي:

أ) ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾      ب) ﴿وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾  
ج) ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ﴾      د) ﴿وَلَكِنْ لَعْنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

(٣٥) (عليها سلامٌ لا توأصل بعده      فلا القلبُ محزونٌ ولا الدمعُ سافحُ)

الضبط الصحيح لآخر كلمة (توأصل) المخطوط تحتها في البيت السابق، هو:

أ) الفتحة      ب) الكسرة      ج) الضمة      د) السكون

الصفحة السادسة/نموذج (1)

٣٦ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

نوعاً (مَنْ) المخطوط تحتها في الآية السابقة على الترتيب، هما:

أ ( شرطية، موصولة ب) استفهامية، شرطية ج) شرطية، استفهامية د) استفهامية، موصولة

٣٧ "قرأت الكتاب إلا فصلاً".

عند وضع (غير) في الجملة السابقة مكان (إلا)، فإن الجملة تصبح على الصورة الآتية:

أ ( قرأت الكتاب غير فصلٍ ب) قرأت الكتاب غير فصلٍ ج) قرأت الكتاب غير فصلاً د) قرأت الكتاب غير فصلاً

٣٨ "ليس عليّ واجبٌ ... حفظ القصيدة".

أداة الاستثناء التي يصح أن يملأ بها الفراغ في الجملة السابقة، هي:

أ ( سوى ب) غير ج) ما خلا د) إلا

٣٩ المِثَالُ الذي يُعدُّ أسلوب استثناء مما يأتي، هو:

أ ( ﴿وَأَعْلَمُوا أَنكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾

ب) ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنَّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾

ج) ﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ﴾

د) ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾

٤٠ (لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا إِلَّا بَقِيَّةٌ دَمَعٍ فِي مَآقِينَا)

الحكم الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق، هو:

أ ( وجوب النصب ب) وجوب الرفع ج) جواز النصب أو الرفع د) جواز الرفع أو الجر

٤١ الجملة التي تضمنت كلمة حَدَّثَ فيها إعلالٌ بالحذف مما تحته خط في ما يأتي، هي:

أ ( يوصفُ القضاء بالزُهاء ب) تأديةُ الفرائض واجبٌ

ج) أحبُّ الأدبَ المَرْوِيَّ د) استنجزُ قَبْلَ القرار

٤٢ الإعلال الذي حَدَّثَ في كلمة (رسائل)، هو قُنِبَ:

أ ( الألف همزة ب) الياء همزة ج) الهمزة ألفاً د) الهمزة ياءً

٤٣ الجُمْلَةُ الآتية جميعها تضمنت كلمة قُنِبَتْ فيها الواو ياءً مما تحته خط، ما عدا:

أ ( الأمرُ عليَّ هَيِّنِ ب) السيِّدُ من ساد بأخلاقه

ج) ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ د) اللهُ طَيِّبٌ لا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا

يتبع الصفحة السابعة ....



الصفحة السابعة/نموذج (١)

٤٤) "صامَ الرَّجُلُ شهرَ رمضانَ المبارك".

سبب قلب الواو ألفاً في كلمة (صام) المخطوط تحتها في المثال السابق، أن:

- أ) الواو تحركت وسُيِّقَت بفتحة  
ب) الواو تحركت وسُيِّقَت بضمة  
ج) الألف ساكنة وسُيِّقَت بفتحة  
د) الواو ساكنة وسُيِّقَت بضمة

٤٥) فاعل الاسم الذي تحته خطٌ في جملة (الغائبون هم الحاضرون رغم غيابهم):

- أ) الواو في (الغائبون)  
ب) الضمير المُنفصل (هم)  
ج) الضمير المُستتر (هم)  
د) الحاضرون

٤٦) الجمل الآتية جميعها تتضمن اسم مفعول عاملاً عملاً فعله، ما عدا:

- أ) يُعجِبُنِي الطريقُ المرسومةً معالمه  
ب) الرَّجَالُ مؤدِّبَةٌ نفوسهم  
ج) إِنَّ المتنبِّيَ معروفةٌ قصائدهُ  
د) مَسْلُوبُ الإرادةِ عاجزٌ

٤٧) "للأمان الذي نعيشه في بلدنا شعورٌ جميلٌ أثره".

إعراب كلمة (أثره) المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

- أ) فاعل  
ب) مفعول به  
ج) نائب فاعل  
د) نعت

٤٨) الاسم الذي تنطبق عليه قاعدة النسب إلى كلمة (صحيفة)، هو:

- أ) هُرَيْرَةٌ  
ب) حَقِيقَةٌ  
ج) جَزِيرَةٌ  
د) جَلِيلَةٌ

٤٩) النَّسَبُ إلى كلمة (بئما) في جملة (تشتهرُ دولةُ بئما بالحدائقِ الطبيعيَّةِ)، هو:

- أ) بَنَمَاوِيَّ  
ب) بَنَمِيَّ  
ج) بَنَمَوِيَّ  
د) بَنَمَوِيَّ

٥٠) "لا تُقدِّمِ الهدفَ التَّانُوِيَّ على الهدفِ الرَّئِيسِ".

الاسم المَنسُوب إلى كلمة (التَّانُوِيَّ) في الجملة السابقة، هو:

- أ) التَّانِي  
ب) التَّنِي  
ج) التَّنِيَّة  
د) التَّنَاء

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

