

النبييل

فلاخ اللغة العربية

بالصربية لفتي



توجيهي
2008

الصف الحادي عشر
أبيات العروض

إعداد المعلم
معلمة نبيل الأحمر
0790717045

تطلب من مكتبة ايلاف

مكتبة ايلاف
E-MAIL: Elaaflibrary@yahoo.com

إربد - إشارة النسيم بجانب سوبر ماركت الشرع

0788880140 - 0799282927

النَّبيل

في اللغة العربيّة

الأبيات الشعريّة في وحدتي العروض

التاسعة والعاشر (المتدارك ، الرّمل)

2025/2024

إعداد المعلم

محمّد نبيل العُمرى

0790717045

هذا الملف لمساعدتك

تدرب على تقطيع الأبيات الشعريّة الواردة في الكتاب المدرسي غير مرّة حتّى تتقنها

ثِقْ بأنّك قادر على تحقيق حلمك كلنا معك

موسيقا لغتي وإيقاعها: (مدخل إلى العروض)

❖ الكتابة العروضية: تقوم على مبدأين هما: ما يُنطق يُكتب، وما لا يُنطق لا يُكتب.

المقاطع الصوتية (العروضية)

❖ تتكون المقاطع الصوتية (العروضية) من مقطعين:

- المقطع الصوتي الطويل: يتكون من حرفين الأول متحرك والثاني ساكن، يرمز له بـ (—).
- المقطع الصوتي القصير: يتكون من حرف متحرك لا يأتي بعده حرف ساكن، يرمز له بـ (٠).

بعض الحروف التي تزداد أو تحذف في الكتابة العروضية

❖ بعض الأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية:

- ✓ اللام الشمسية:
 - ▲ السيارة = اس سَيَّ يارة.
- ✓ ألف التفريق:
 - ▲ سمعوا = س م عو.
- ✓ همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام:
 - ▲ فانتصر = فن ت صر.
- ✓ حروف العلة عندما يليها ساكن:
 - ▲ في المدرسة = فل مدر سة.
 - ▲ الفتى الشجاع = ال ف تش ش جاع.

❖ بعض الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية:

- ✓ إذا كان الحرف منوناً يكتب نون ساكنة:
 - ▲ كتاب = ك تا بُن
- ✓ إذا كان الحرف مشدداً فكّ التشديد:
 - ▲ فيكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.
 - ▲ شدّ = شَدَدَ.
- ✓ إشباع آخر متحرك في كلّ شطر في الغالب.
 - يكون بتحويل الحركة الأخيرة في البيت إلى حرف مدّ ساكن.
 - يا ليل الصَّبُّ متى غَدُهُ = هُوَ
- ✓ تزداد ألف في بعض الكلمات:
 - ▲ أسماء الإشارة، مثل: هذا = ها ذا.
 - ▲ كلمة لكن = لا كن.
 - ▲ لفظ الجلالة: الرحمن = ار رح ما ن.
- ✓ اشباع حركة هاء الضمير للمفرد: له = ل هو.

✗ حرف المدّ هو مقطع طويل:

✓ آمالنا = آأ مال نا

✗ الإشباع ليس أصلاً ولا نلجأ إليه إلا عندما:

- ✓ إذا توالى ثلاثة مقاطع قصيرة. ٠ ٠ ٠
- ✓ إذا نتج تفعيلية ليست من تفعيلات البحر.



أستزیدُ

- البحرُ: الوزنُ الذي يتألفُ منه بيتُ الشعرِ، وتجري عليه أبياتُ القصيدةِ كلها، وهو النظامُ الذي تتشكّلُ منه التفعيلاتُ.
- التفعيلةُ: عددٌ من المقاطعِ الصوتيةِ تشكّلُ وحدةً صوتيةً أو موسيقيةً.
- العروضُ: التفعيلةُ الأخيرةُ من صدرِ البيتِ (الشطر الأول).
- الضربُ: التفعيلةُ الأخيرةُ من عجزِ البيتِ (الشطر الثاني).
- الحشوُ: تفعيلات البيتِ عدا العروضِ والضربِ.

إِنِّي مُدْنَفٌ لِلْهَوَى مُنْتَسِبٌ

يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكِ التَّعَبُ

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ

أَسْفُ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

رَقَدَ السُّمَارُ فَأَرْقَهُ

مِمَّا يَرَعَاهُ وَيَرْصُدُهُ

فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ



كَلِفَ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ

خَوْفُ الْوَاشِينَ يُشَرِّدُهُ

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا

إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

أَزْجُرِ الْقَلْبَ إِذَا الْقَلْبُ جَمَحَ

وَأَزْدَعِ الطَّرْفَ إِذَا الطَّرْفُ طَمَحَ

زَانَهَا اللَّهُ بِخَدِّ مُشْرِقٍ

لَوْ مَسَى الذَّرُّ عَلَيْهِ لَجُرِحَ

لَوْ بَدَتْ غُرَّتُهَا مِنْ خَدْرِهَا

قُلْتُ بَرَقَ فِي ذُرَا الْمُرْنِ لُمَحَ

أَوْ رَأَاهَا الْبَدْرُ فِي مَظْلَعِهِ

لَا كَتَسَى ذُلٌّ وَهَوْنًا وَافْتَضَحَ



الوحدة التاسعة

موسيقا لغتي وإيقاعها: (البحر المتدارك / المحدث)

✕ مفتاح المتدارك: حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ											
فَ	عَ	لُنْ	فَ	عَ	لُنْ	فَ	عَ	لُنْ	فَ	عَ	لُنْ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
فَعِلُنْ			فَعِلُنْ			فَعِلُنْ			فَعِلُنْ		
حشُو			حشُو			حشُو			حشُو		
ضرب			ضرب			ضرب			ضرب		

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ											
حَ	رَ	كَ	تُلْ	مُحْ	دَ	ثَ	تَنْ	تَ	قَ	لَوْ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
فَعِلُنْ			فَعِلُنْ			فَعِلُنْ			فَعِلُنْ		
حشُو			حشُو			حشُو			حشُو		
عروض			عروض			عروض			عروض		

✕ وزن تامّ المتدارك: يتكون بحر المتدارك من ثماني تفعيلات، أربع تفعيلات في كل شطر:

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
--و / --و / --و / --و	--و / --و / --و / --و

✕ المتدارك التام: ما تكرّرت فيه التفعيلة أربع مرّات في كلّ شطر

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
--و / --و / --و / --و	--و / --و / --و / --و	--و / --و / --و / --و	--و / --و / --و / --و
حشو	حشو	عروض	عروض
صـدر	عـجـز	عروض	عروض

✕ شكل مجزوء البحر المتدارك: ما تكرّرت فيه التفعيلة ثلاث مرّات في كلّ شطر

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
--و / --و / --و / --و	--و / --و / --و / --و	--و / --و / --و / --و	--و / --و / --و / --و
حشو	حشو	عروض	عروض
صـدر	عـجـز	عروض	عروض

✕ تفعيلات البحر المتدارك:

التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
فَعِلُنْ و و --	فَاعِلُنْ و و --
فَعِلُنْ --	



يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكِ التَّعَبُ

إِنِّي مُدْنَفٌ لِلْهَوَى مُنْتَسِبُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

رَقَدَ السُّمَّارُ فَأَرْقَهُ أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



كَلِفَ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِينَ يُشَرِّدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَاً فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصْيُّدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

وَكَفَى عَجَباً أَنِّي قُنْصُ لِلسَّرْبِ سَبَانِي أَغْيَدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَكُمْ

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَبْعْدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

وَأَنْهَضُوا وَارْفَعُوا عَالِيًا

مَجْدَكُمْ خَالِدًا سَامِيًا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفِطَنِ

بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ

بَيْنَ أَظْلَالِهَا وَالْدَّمَنِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



الشَّعْرُ فَنُ لَا تَزَالُ ضُرُوبُهُ

تَتَلَوُ الشُّعُورَ بِأَلْسِنِ الْمُوسِيقَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى

ذُرْعًا، وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا

فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظْنُهَا لَا تُفْرِجُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

وَلِي وَطَنُ آلَيْتُ إِلَّا أَبِيعَهُ

وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



مَاذَا عَلَى الشَّاعِرِ لَوْ جَنَحَتْ

بِهِ الْقَوَافِي وَاسْتَجَابَ الْقَصِيدُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ

وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرُ

مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْصَرُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

فَتَرَى زَرْعًا يَتَلَوُّ زَرْعًا

وَهُنَا يُجْنَى وَهُنَا يُبَذَّرُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



يَنْصَبُ كَتَلٌ مُنْهَارٍ

وَيَضِجُ فَتَحَسِبُهُ يَزَارُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

خُذْ فِي الْأَشْعَارِ عَلَى الْخَبَبِ

فَقُصُورُكَ عَنْهُ مِنَ الْعَجَبِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

هَذَا وَبَنُو الْأَدَابِ قَضَوْا

لَكَ بِالْعَلَيَاءِ مِنَ الرُّتَبِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

الصُّبْحُ بَدَا مِنْ طَلَعَتِهِ

وَاللَّيْلُ دَجَا مِنْ وَفَرَتِهِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



فَاقَ الرُّسُلَ فَضْلًا وَعُلَا

أَهْدَى السُّبُلَ لِدَلَالَتِهِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

سُئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخِلُوا

فَلَبِئْسَ لَعْمُرُكَ مَا فَعَلُوا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

أَبْكَيتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا

فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلَلُ؟

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرَقْدُهُ

وَبَكَاهُ وَرَحَّمَ عُوْدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ

مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

اشْتَدَّى أَرْمَةٌ تَنْفَرِجِي

قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

نَعَمُ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُضْبِ

يَدْعُو الْمُشْتَاقُ إِلَى الطَّرَبِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

أَفْصَلُ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْمُتَدَارِكِ:

بَارِكْ يَا مَجْدُ مَنَازِلِهَا وَالْأَحْبَابَا

وَأَزْرَعُ بِالْوَرْدِ مَدَاخِلَهَا بَابًا بَابَا

لَوْ كَانَتْ تَعْنِيَنِ الْأَرْقَامُ لَكُنْتُ بِأَوْرَاقِي صِفْرًا



✕ مفتاح الرَّمَل: رَمَلُ الأَبْحَرِ ترويه الثُّقَاتُ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ

رَمَلُ الأَبْحَرِ ترويه الثُّقَاتُ											
ر	م	ل	أب	ح	ر	ت	و	ه	ث	ق	تو
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
فَعِلَاتُنْ				فَعِلَاتُنْ				فَعِلَاتُنْ			
حشو				حشو				عروض			

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ											
فا	ع	لا	تُنْ	فا	ع	لا	تُنْ	فا	ع	لا	تُنْ
-	ن	-	-	-	ن	-	-	-	ن	-	-
فَعِلَاتُنْ				فَعِلَاتُنْ				فَعِلَاتُنْ			
حشو				حشو				ضرب			

✕ وزن تام الرَّمَل: يتكون بحر الرَّمَل من سِتِّ تفعيلات، ثلاث تفعيلات في كل شطر:

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ
-- ن - / -- ن - / -- ن -	-- ن - / -- ن - / -- ن -

✕ الرَّمَل التَّام: ما تكررت فيه التفعيلة ثلاث مرّات في كلّ شطر

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ
-- ن - / -- ن - / -- ن -	-- ن - / -- ن - / -- ن -	-- ن - / -- ن - / -- ن -	-- ن - / -- ن - / -- ن -
حشو	عروض	حشو	ضرب
صدر		عجز	

✕ مجزوء البحر الرَّمَل: ما تكررت فيه التفعيلة ثلاث مرّات في كلّ شطر

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ
-- ن - / -- ن - / -- ن - / -- ن -	-- ن - / -- ن - / -- ن - / -- ن -
حشو	عروض
صدر	عجز

✕ تفعيلات بحر الرَّمَل:

موضعها	التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
الحشو + العروض + الضرب	فَعِلَاتُنْ ن - ن -	فَاعِلَاتُنْ ن - ن -
العروض + الضرب	فَاعِلَا ن - ن -	
العروض + الضرب	فَعِلَا ن ن -	
الضرب	فَاعِلَاتْ ن - ن - ه	

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا

إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

أَزْجَرَ الْقَلْبَ إِذَا الْقَلْبُ جَمَحَ

وَأَزْدَعَ الطَّرْفَ إِذَا الطَّرْفُ طَمَحَ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

زَانَهَا اللَّهُ بِخَدِّ مُشْرِقٍ

لَوْ مَشَى الذَّرُّ عَلَيْهِ لَجَرِحَ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

لَوْ بَدَتْ غُرَّتُهَا مِنْ خَدْرِهَا

قُلْتَ بَرَقَ فِي ذُرَا الْمُرْنِ لُمَحْ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



لَا كَتَسَى ذُلَّ وَهُونًا وَافْتَضَحَ

أَوْ رَأَاهَا الْبَدْرُ فِي مَظْلَعِهِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

يَا عَرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلَمَ الْخَيَالِ

أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

فَكَسَوْنَاهَا زَيْئًا وَدُخَانًا

ضَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

بَلَسَمُ الرُّوحِ وَتَرِيقُ الْجَسَدِ

عَلَّمِينِي حِكْمَةً فِي طَيِّهَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



مُدُّ بَدَا زَادَ الشَّجَنُ

مَنْ بِهِ قَلْبِي افْتَتَنَ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

وَهُوَ بِالذَّمِّ بَخِيلٌ

وَدُمُوعِي مِلْءُ عَيْنِي

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

أَحْرَزَ الْأُسْطُولُ نَصْرًا

هَزَّ أَعْطَافَ الدِّيَارِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

أَحْرَزَ الْأُسْطُولُ نَصْرًا

هَزَّ أَعْطَافَ الدِّيَارِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ

فَعَلَيْهِ لِذَوِي اللَّبِّ عِلْمٌ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

لَا تُهَاجِرْ بِصَغِيرٍ مِنْ عِدَى

فَقَدِيمًا كَسَرَ الرُّمْحُ الْقَلَمَ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

فَازْجُرِ النَّفْسَ إِذَا مَا أَسْرَفَتْ

فَمَتَى لَمْ يُقْصَصِ الظُّفْرُ كَلَمَ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

وَكَاَنَّ الشَّرَّ أَصْلُ فِيهِمْ

وَكَذَا النُّورُ حَدِيثٌ فِي الظُّلَمِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



وَمَعَ الضَّيْرِ بُلُوعٌ لِلْمُنَى

وَمَعَ الضَّيْرِ بُلُوعٌ لِلْمُنَى

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ حُلَاهَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

صُورٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ

مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَاهَاهَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

وَتَلَطَّفَ وَاجِرِ ذِكْرِي عِنْدَهُمْ

عَلَّهْمُ أَنْ يَنْظُرُوا عَظْفًا إِلَيَّ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيكُمْ شَبَحًا

مَا لَهُ مِمَّا بَرَاهُ الشَّوْقُ فِي

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ

أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا

فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

حُمِّلَ الْقَلْبُ تَبَارِي

حَ التَّجَنِّي فَتَحَمَّلْ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



حُمِّلَ الْقَلْبُ تَبَارِدِ

حَ التَّجَيَّ فَتَحْمَلْ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

لَيْسَ لِي صَبْرٌ جَمِيلٌ

غَيْرَ أَنِّي أَتَجَمَّلُ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

يَا حَبِيبَ الْقَلْبِ أَهْلًا

بِالْهَوَىٰ فَيْكَ وَسَهْلًا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

مَا أَلَدَّ الْوَجْدَ عِنْدِي

فِي مَعَانِيكَ وَأَحْلَى

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى

قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى

قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

عَلَّمُونَا الصَّبْرَ يُطْفِئُ مَا اسْتَعَزَّ

إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعٍ صَبَرَ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

أَفْصَلُ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْمُتَدَارِكِ:

وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا

حَبَّذَا السَّاحَةُ وَالظِّلُّ الظَّلِيلُ وَثَنَاءٌ فِي فَمِ الدَّارِ جَمِيلُ

حُمِّلَ الْقَلْبُ تَبَارِيحَ التَّجَنِّي فَتَحَمَّلَ



كَانَ فِي الْأَنْفُسِ جُرْحٌ مِّنْ

هَوًى نَّظَرَ اللَّهُ إِلَيْهِ فَالْتَأَمَ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

اللَّهُ تَخَيَّرَ يُوسُفَ مِّنْ

غُرِّ الْأَمْلَاكِ هُدًى وَتُقًى

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ

جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب



كَالشَّمْسِ نَأَتْ عَنْ مَبْصَرِهَا

بُعْدًا وَسَنَاهَا مِنْهُ دَنَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

كَمْ سَهَرْتُ اللَّيْلَ أَحْيِي ذِكْرَهُمْ

قَلِقَ الْمَضْجَعُ لَا أَعْمِضُ جَفْنَا

البحر	تفعيلة العروض	تفعيلة الضرب

