

الكامل

في

اللغة العربية (المشترك)

أسئلة الوزارة

لعادة مهارات الاتصال مرتبة حسب الموضوعات

من ٢٠٢٠ - ٢٠٢٤ (الدورة التكميلية)

(الفروع الأكاديمية والمهنية)



جمع وترتيب:
AWAZEL
LEARN 2 BE

الاستاذ
مرزوق عمارة



وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

الأستاذ
مروان عمارة

AWA2EL
LEARN 2 BE



الرصدة الأولى: التنسئة الصالحة

١. معنى كلمة (محررا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: "ربّ إني نذرت لك ما في بطني محررا" في سورة (آل عمران):
- أ. مخلصا لعبادتك ب. ناجيا من العبودية ج. عفيفا د. محسنا
٢. قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصلاح) في سورة (آل عمران) مما يأتي:
- أ. "إنّ الله ربي وربكم فاعبدوه" ب. "ذريّة بعضها من بعض" ج. "يا مريم إنّ الله اصطفاك وطهرك" د. "قال ربّ هبّ لي من لدنك ذريّة طيِّبة"
٣. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا ﷺ: (أني يكون لي غلام) في سورة (آل عمران):
- أ. الدعاء والتمني ب. النفي والتخيير ج. الإنكار والالتماس د. الاستبعاد والتعجب
٤. قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:
- أ. "واذكر ريك كثيرا وسبح بالعشي والإبكار" ب. "أن الله يبشرك بيحيي مصدقا بكلمة من الله" ج. "ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم" د. "يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين"
٥. معنى كلمة (الأكمه) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (وأبرئ الأكمه والأبرص وأحيي الموتى بإذن الله):
- أ. الذي يفقد بصره بعد أن يولد ب. الذي يولد أعمى ج. الذي يولد أصم د. الذي يفقد سمعه بعد أن يولد
٦. قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:
- أ. " إذ قالت امراة عمران ربّ إني نذرت لك ما في بطني محررا" ب. " فتقبلها ربهما بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا" ج. " وأنبيئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم". د. " يا مريم إنّ الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين"



٧. المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): (رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت):

- أ. تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين
 ب. شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكرا أم أنثى
 ج. التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب
 د. الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

٨. قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ. "ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم"
 ب. "أن الله يبشرك بيحيي مصدقا بكلمة من الله"
 ج. "وليس الذكر كالأنثى وإني سميتها مريم"
 د. "يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين"

٩. قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ. "أن الله يبشرك بيحيي مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحضورا ونبيا من الصالحين"
 ب. "ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم"

- ج. "يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والآخرة"
 د. "يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين"

١٠. المقصود بكلمة (كهلا) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين " من جاوز عمره:

- أ. الثمانين إلى نحو التسعين
 ب. التسعين إلى نحو المئة
 ج. الستين إلى نحو السبعين
 د. الثلاثين إلى نحو الخمسين

١١. الآية التي تتضمن عادة متبعة عند أهل امرأة عمران:

- أ. " إذ قالت امرأة عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محررا"
 ب. " وإني سميتها مريم وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم"
 ج. " فتقبلها ربهما بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا"
 د. " قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا"

١٢. تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (كذلك الله يخلق ما يشاء) مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها ما عدا:

- أ. "قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق"
 ب. "أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير"
 ج. "والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا"
 د. "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم"



٢٠. المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (ويعلمه الكتاب والحكمة):

- أ. الكتابة ب. القراءة ج. التوراة د. الإنجيل

٢١. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) مما تحته خط في ما يأتي:

أ. "وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين"

ب. "كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا"

ج. "إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والآخرة"

د. "إن الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم"

٢٢. كل مما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيدنا عيسى عليه السلام ما عدا:

أ. "أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله"

ب. "قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأى عاقر"

ج. "ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين"

د. "ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل"

٢٣. الطباق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى

وإني سميتها مريم وإني أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم):

- أ. وَضَعَتْهَا / وَضَعْتُهَا ب. سَمَّيْتُهَا / أَعْيَدَهَا ج. الذَّكْر / الأنثى د. الشَّيْطَان / الرَّجِيم

٢٤. الكلمة التي جاءت بمعنى (من يعصم نفسه عن النساء عفة) في سورة (آل عمران):

أ. وجيها) في قوله تعالى: "وجيها في الدنيا والآخرة"

ب. (حصورا) في قوله تعالى: "وحصورا ونبيا من الصالحين"

ج. (كهلا) في قوله تعالى: "وكهلا ومن الصالحين"

د. (الأكمه) في قوله تعالى: "وأبرئ الأكمه والأبرص"

٢٥. قوله تعالى من سورة (آل عمران): (قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا) إمارة على:

أ. حمل زوجة زكريا بيحيى عليهما السلام

ب. ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

ج. حمل امرأة عمران بمريم عليها السلام

د. كفالة زكريا لمريم عليها السلام



٢٦. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: "رب إني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني":

- أ. الاستبعاد ب. الالتماس ج. الدعاء د. التعجب

٢٧. تفيد الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت) من سورة (آل عمران):

- أ. نذر امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس ب. اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران
ج. تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين د. إخلاص مريم في العبودية لله

٢٨. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا البشري بيحيي عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام قدرة الله تعالى:

- أ. "قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر" ب. فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بيحيي"
ج. "قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة" د. "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك"

٢٩. المخطوط تحته في قوله تعالى: (ويكلم الناس في المهد) في سورة (آل عمران) كناية عن:

- أ. الطفل الوليد ب. الإنسان المريض ج. الرجل العطوف د. الإنسان النائم

٣٠. كلمة (عاقر) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر):

- أ. تختص بالمؤنث وتجمع على عواقر ب. تجمع على عقر للمذكر، وعُقَّرَ وعواقر للمؤنث
ج. تجمع على عواقر وعقر للمذكر، وعُقَّرَ للمؤنث د. تختص بالمؤنث وتجمع على عُقَّرَ

٣١. ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): (فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبأها نباتا حسنا وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب):

- أ. تهيئة مريم عليها السلام لولادة عيسى ب. تهيئة زكريا عليه السلام لأن يكون له غلام
ج. بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران د. تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

٣٢. ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

- أ. "فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى" ب. والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى"
ج. "رب إني نذرت لك ما في بطني محررا" د. "إني أعيدنها بك وذريتها من الشيطان الرجيم"



٣٣. قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: (وإني سميتها مريم) كلمة (مريم) في لغة أهل امرأة عمران:

أ. الصابرة المطيعة ب. الطاهرة العفيفة ج. العابدة خادمة الرب د. المخلصة كثيرة الصلاة

٣٤. سبب مخاطبة الله تعالى للرسول محمد ﷺ في الآية الكريمة من سورة (آل عمران): (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك وما كنت لديهم

إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم إذ يختصمون)

أ. تأكيد مكانة مريم -عليها السلام- في قومها ب. تأكيد صدق نبوة الرسول محمد ﷺ

ج. إظهار الخصومة بين أبناء قوم مريم، عليها السلام د. إظهار معجزات عيسى، عليه السلام

٣٥. ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين) يُعَدُّ مثالا

على:

أ. الطباق ب. التصوير ج. المقابلة د. الكناية

٣٦. قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يشير إلى أن (عيسى ﷺ خلق بلا واسطة أب):

أ. "إذ قالت امرأت عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محررا" ب. "إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه"

ج. "أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه" د. "يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين"

٣٧. دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) في قوله تعالى: (وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم) في سورة (آل عمران):

أ. إظهار قدرة الله عز وجل ب. الاستمرار والتجدد ج. صدق امرأة عمران د. التأكيد والاستغاثة

٣٨. بناء على ما جاء في سورة (آل عمران)، فإن الأمر العظيم الذي هيأ الله تعالى مريم -عليها السلام- للقيام به هو:

أ. لزومها طاعته وشكره على اصطفائه لها ب. انزواؤها في محرابها لعبادته

ج. ولادتها لعيسى عليه السلام د. سلوكها طريق المخلصين والسعداء

٣٩. المقصود بـ "إذ يلقون أقلامهم" في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم) هو:

أ. يبرون الأقلام ب. يتراشقون السهام ج. يقترعون بسهامهم د. يكتبون بأقلامهم

٤٠. الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تلتزم عبادة الله تعالى وطاعته شكرا على اصطفائه لها هي:

أ. "يا مريم أني لك هذا قالت هو من عند الله" ب. "يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك"

ج. "يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه" د. "يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي"



٤١. قوله تعالى الذي يتضمن طباقا في سورة (آل عمران):

- أ. "فتقبل مني إنك أنت السميع العليم"
 ب. "واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإبكار"
 ج. "إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون"
 د. "ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل"

٤٢. في قوله تعالى من سورة (آل عمران): (يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه)، المقصود بـ (كلمة) في الآية الكريمة السابقة أن عيسى عليه السلام:

- أ. تكلم وهو طفل قبل وقت الكلام.
 ب. ولد بكلمة من الله بلا واسطة أب.
 ج. امتاز بالسداد في القول والعمل.
 د. جاء مؤيدا لرسالة موسى -عليه السلام-.

٤٣. في قوله تعالى من سورة (آل عمران) مخاطبا زكريا ﷺ: (وسبح بالعشي والإبكار)، تعني كلمة (الإبكار):

- أ. وقت انتصاف الشمس في السماء
 ب. من العصر إلى مغيب الشمس
 ج. أول النهار إلى طلوع الشمس
 د. من طلوع الشمس إلى الضحى

٤٤. نستنتج من قوله تعالى: (وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم إذ يختصمون) من سورة (آل عمران):

أ. اهتمام قوم مريم عليها السلام بها وحرصهم على رعايتها

ب. كثرة الخصومات التي كانت تدور بين أبناء قوم مريم عليها السلام

ج. عادة النذر التي كانت شائعة لدى أهل امرأة عمران

د. اتصاف مريم عليها السلام بالطهر والإخلاص في العبودية

٤٥. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى معجزة عيسى ﷺ بـ (إخبار الناس بالمغيبات من أحوالهم الخاصة التي لا يشكون

فيها):

- أ. "أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير"
 ب. "ولأجل لكم بعض الذي حرّم عليكم"
 ج. "وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم"
 د. "وأبرئ الأكمه والأبرص وأحي الموتى بإذن الله"

٤٦. المقصود بقوله تعالى في حق مريم عليها السلام: (وأنبئها نباتا حسنا) في سورة (آل عمران) أن الله تعالى:

- أ. قبلها قبولا حسنا
 ب. رزقها رزقا واسعا
 ج. أوجد لها مكانا للتعبد
 د. نشأها تنشئة حسنة



٤٧. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لـ زكريا ﷺ دليلاً على حمل زوجته وتحقيق البشري:

- أ. "قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا"
 ب. "قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر"
 ج. "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك"
 د. "إن الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم"

٤٨. الكلمة التي تعني (العطاء من غير عَوَضٍ أو مقابل ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط؛ لأنها إحسان محض منه تعالى) في قوله تعالى:

" هنالك دعا زكريا ربه قال رب هب لي من لدنك ذرّية طيبة إنك سميع الدعاء"

- أ. دعا ب. هب ج. لدنك د. طيبة

٤٩. الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (هنالك دعا زكريا ربه قال رب هب لي من لدنك ذرّية طيبة إنك سميع الدعاء):

- أ. ذراً ب. ذري ج. ذرو د. درأ

٥٠. يدل مجيء الطلب بلفظ (الهبه) على لسان زكريا ﷺ في قوله تعالى في سورة آل عمران: (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) على:

- أ. تعجب زكريا عليه السلام من أن يأتيه الولد وقد أدركته الشيخوخة وامرأته عاقر
 ب. صدق زكريا عليه السلام في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه

ج. تأكيد علم الله تعالى لرغبة زكريا عليه السلام في الذرية الطيبة

د. البشارة بنبوة يحيى عليه السلام بعد البشارة بولادته

٥١. صفة مريم عليها السلام - التي نستخلصها من قوله تعالى في سورة آل عمران: (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين)

أ. الإخلاص في العبودية لله تعالى.

ب. العلم الغزير

ج. الطهر مما اتهمت به

د. السيادة في قومها

٥٢. دلالة تكرار (ياذن الله) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (فأنفخ فيه فيكون طيراً ياذن الله وأبرئ الأكمه والأبرص وأحي الموتى ياذن الله):

أ. أن الله اختار عيسى لهذه المعجزات العظيمة

ب. إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب

ج. تأكيد أن معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته

د. تأكيد أن عيسى جاء بمعجزات كثيرة



٥٣. في قوله تعالى من سورة (أل عمران): (إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) خص الله الأنبياء المذكورين في الآية الكريمة السابقة؛ لأن:

- أ. الأنبياء والرسل جميعا من نسل هؤلاء الأنبياء
ب. الأنبياء والرسل جميعا هم صفوة خلقه
ج. هؤلاء الأنبياء بعثوا في عمر الشيخوخة
د. معجزات هؤلاء الأنبياء خارقة أكثر من غيرهم

٥٤. سبب التحسر والاعتذار على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (أل عمران): (فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى)

- أ. أنها في بيئة تفضل الأولاد الذكور على الإناث
ب. أن الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر
ج. أن الأنثى قد تنشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس
د. أنه في عرف قومها لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور

٥٥. الصورة الفنية في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (أل عمران): (فتقبلها ربهما بقبول حسن وأنبثها نباتا حسنا) تصوير:

- أ. مريم عليها السلام في نموها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح
ب. القبول الحسن لمريم عليها السلام بالنبات الحسن
ج. النبات بمريم عليها السلام في نموها وترعرعها
د. النبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسنة

٥٦. معنى كلمة (الإبكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): (وَإِذْ ذَكَرْنَاكَ كَثِيرًا وَسَبَّحُ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ)

- أ. وقت الظهر إلى العصر
ب. وقت ما بعد العشاء إلى الفجر
ج. أول النهار إلى طلوع الشمس
د. آخر النهار إلى غروب الشمس

٥٧. المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): (وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ:

- أ. زكريا عليه السلام
ب. عيسى عليه السلام
ج. إبراهيم عليه السلام
د. يحيى عليه السلام

٥٨. في قوله تعالى من (سورة آل عمران): (إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ نَسَبَ اللَّهُ تَعَالَى عِيسَى إِلَى أُمِّهِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ:

- أ. تنبيها على أنها تلده بلا أب
ب. تعظيما لشأن مريم عليها السلام
ج. تبياناً لمكانة الأم وقيمتها
د. تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٥٩. قال تعالى في سورة (أل عمران) على لسان امرأة عمران: (قَالَتْ: رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) الجملة التي وردت فيها كلمة (وضع) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

- أ. وضع الخليل بن أحمد علم العروض
ب. وضعت الحرب أوزارها
ج. وضع سالم الأوراق في الخزانة
د. وضعت أختي طفلا ذكرا



٦٠. دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) في قوله تعالى في سورة (أل عمران) على لسان امرأة عمران: وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنْ

الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

ب. الخوف والتردد

أ. الاستمرار والتجدد

د. توقع حدوث الفعل

ج. استعظام حدوث الفعل

٦١. قال تعالى في سورة (أل عمران): (قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا) في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكريا عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانة ودليلا على:

ب. حمل زوجة زكريا عليه السلام وتحقق البشري

أ. كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

د. البشارة بولادة عيسى عليه السلام

ج. صدق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

٦٢. قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (أل عمران): (فَأَنفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْقِيُّ بِإِذْنِ اللَّهِ) دلالة تكرر (بإذن الله) في الآية السابقة تأكيد:

ب. مدى تقبل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها

أ. أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة

د. أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

ج. تنوع معجزات عيسى عليه السلام

٦٣. الجذر اللغوي ل (تدخرون) في قوله تعالى في سورة (أل عمران): (وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ)

د. خدر

ج. تخز

ب. ذخر

أ. دخر

٦٤. كل مما يأتي في سورة (أل عمران) يبين كيف هيأ الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم وهو أن تلد عيسى عليه السلام ما عدا

ب. "كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا"

أ. "وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا"

د. "رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي"

ج. "يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"

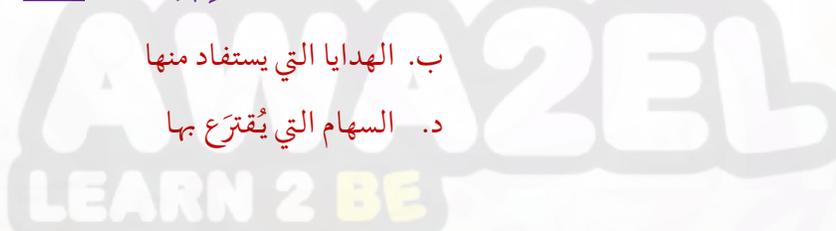
٦٥. معنى كلمة (أقلام) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (أل عمران): (وَمَا كُنْتُمْ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَهْمُهمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ)

ب. الهدايا التي يستفاد منها

أ. الحجج التي يُستدلُّ بها

د. السهام التي يُقتَرَعُ بها

ج. الرِّقَاع التي يُكْتَبُ عليها



٦٦. دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): (ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ):

- اصطفاء ذرية الأنبياء لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح
- تأكيد صحة رسالات الأنبياء جميعا وصدقهم في دعوة الناس
- اختيار ذرية الأنبياء من جميع الشعوب والقبائل على مدى الزمان
- بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم التام بالله عز وجل

٦٧. الآية الكريمة من سورة (آل عمران) التي أشارت إلى وجود فاكهة في غير أوانها عند مريم عليها السلام:

- (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)
- (إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ)
- (وَأَنْبَتَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ)
- (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا)

٦٨. كلمة (عاقرة) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): (وَقَدْ بَلَغَيْتِ الْكِبَرَ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)

- تختص بها زوجات الأنبياء دون غيرهن
- يستوي فيها المذكر والمؤنث
- توصف بها الأنثى غير المتزوجة
- تدل على العفة والأصل الطيب الكريم

٦٩. المخاطب في (إليك) في قوله تعالى في سورة آل عمران): (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ):

- عيسى عليه السلام
- زكريا عليه السلام
- محمد عليه السلام
- يحيى عليه السلام

٧٠. الجملة التي جاءت فيها كلمة (هَبْ) مطابقة لمعنى (هَبْ) المخطوط تحتها في الآية: (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) من سورة (آل عمران)

- هَبْكَ ساعدتني على قضاء حوائجي
- هَبْ للمحتاج ما يعينه على قضاء حوائجه
- لا تَهَبْ إنفاق النقود لمساعدة المحتاج والفقير
- إن تَهَبْ فقراً فلم تنفق تفتقر

٧١. قوله تعالى الذي يشير إلى تكامل الرسالات السماوية من سورة (آل عمران):

- (وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ)
- (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا)
- (إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ)
- (وَجِئْتَكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ)

٧٢. الأسلوب الذي خرج إلى معنى (الاستبعاد والتعجب) من بين الأساليب الآتية في سورة (آل عمران):

- الأمر في قوله تعالى: (تقبل مني)
- الاستفهام في قوله تعالى: (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ)
- النداء في قوله تعالى: (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ)
- النفى في قوله تعالى: (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى)



٧٣. (كَلِمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)

تشير كلمة (هُنَالِكَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة آل عمران) إلى:

- كفالة سيدنا زكريا لمريم عليهما السلام ورعايته لها
 - بشارة الله عز وجل لسيدنا زكريا بنبوة يحيى عليهما السلام
 - تمثل سيدنا زكريا عليه السلام لقدرة الله عز وجل في إجابة الدعاء
 - الأمانة التي أعطاها الله عز وجل لسيدنا زكريا عليه السلام دليلا على حمل زوجته
٧٤. (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)

قوله تعالى الذي يبين دلالة (اصْطَفَاكِ) الثانية المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة آل عمران) هو:

- إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ
 - فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ
 - ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ
 - إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
٧٥. (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ)

المخطوط تحته في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) يعني:

- الذكر أفضل من الأنثى
- لا يُقبل في التَّنْذِرِ إِلَّا الذَّكَرُ
- الأنثى أفضل من الذكر
- لا يُقبل في التَّنْذِرِ إِلَّا الْأُنْثَى

٧٦. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبين أنه على مريم عليها السلام أن تلزم العبادة والطاعة شكرا لله على

اصطفائها:

- قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
 - يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ
 - يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ
 - يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ
٧٧. (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ). بناءً على ما جاء في قوله تعالى السابق من

سورة (آل عمران)، جميع ما يأتي يُشير إلى حال استقبال زكريا البشريّ بيحيى عليهما السلام، ما عدا:

- استبعاد التحقق
- استعظام قدرة الله تعالى
- الدهشة والتعجب
- الاعتذار إلى الله تعالى



٧٨. كل مما يأتي من (سورة آل عمران) يتضمن أمرًا خارقًا للعادة، ما عدا:

- كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا
 - وَأُتْبِئْتُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ
 - وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ
 - وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ
٧٩. رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي

معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة آل عمران

- مخلصًا للعبادة والخدمة
- حابسًا نفسه عن الشهوات
- شريفًا ذا قدر وجاه
- كاملاً في التقى والصلاح

٨٠. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن طباقًا مما تحته خط في ما يأتي:

- وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ
 - فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا
 - وَإِذْ ذَكَرُ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبَّحَ بِالعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ
 - إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ
٨١. قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنِ الذَّكَرُ كَانُ لَأُنثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ

المعنى الذي تفيده الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة آل عمران

- تعظيم شأن المولودة
- بيان صدق رسالة زكريا عليه السلام
- الذكور أفضل من الأنثى
- كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

٨٢. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة تدل على الاستمرار والتجدد مما تحته خط في ما يأتي:

- وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
- ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ
- وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ
- إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ

٨٣. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبرز فيه شعورا التحسر، والاعتذار مما يأتي:

- قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ
- قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
- إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا
- قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ

LEARN 2 BE



٨٤. قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي لا يتطرق إلى فكرة دفع صفة الألوهية عن سيدنا عيسى عليه السلام:

أ. (أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ)

ب. (وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ)

ج. (وَلَا حِلَّ لَكُمْ بِعُضِّ الذِّي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ)

د. (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ)

٨٥. (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) خص الله تعالى

الأنبياء الواردين بالذكر لأن:

أ. معجزاتهم متجانسة

ب. أقوامهم حاربوهم

ج. الله تعالى قص عليهم الأنباء المغيبة

د. الرسل والأنبياء جميعا من نسلهم

٨٦. قال تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ)

العبارة التي تشير إلى معنى كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة آل عمران):

أ. نشرطه حسين سيرته الذاتية (الأيام) في الأربعين من عمره

ب. حصل أحمد شوقي على لقب أمير الشعراء في التاسعة والخمسين من عمره

ج. بدأ الشاعر مصطفى وهبي التل كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره

د. نشر إحسان عباس سيرته الذاتية (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمره

٨٧. كل مما يأتي يُعد من فوائد استخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، ما عدا:

أ. بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل

ب. أخذ العبرة والعظة من الأقوام السابقة

ج. تبيين أهمية من القصة في حياة الأقوام السابقة

د. إظهار إيمان الأنبياء وقوة صبرهم و يقينهم

٨٨. (وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

دلالة الزمن المضارع في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة آل عمران):

أ. السببية

ب. الاستمرار والتجدد

ج. الاستعانة

د. تحقق الفعل

٨٩. (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا)

في ما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) صور الله عز وجل مريم عليها السلام:

أ. زرعاً صالحاً

ب. امرأةً صالحاً

ج. امرأةً متعبدة

د. عطاءً حسناً



الإجابة الصمفة

رمز الإجابة	الرقم						
أ	.٤	ر	.٣	ب	.٢	أ	.١
ج	.٨	أ	.٧	ج	.٦	ب	.٥
ب	.١٢	أ	.١١	ر	.١٠	ج	.٩
ر	.١٦	ب	.١٥	ج	.١٤	ج	.١٣
أ	.٢٠	ر	.١٩	ب	.١٨	ر	.١٧
ب	.٢٤	ج	.٢٣	ب	.٢٢	ب	.٢١
أ	.٢٨	ج	.٢٧	ج	.٢٦	أ	.٢٥
ب	.٣٢	أ	.٣١	ب	.٣٠	أ	.٢٩
ب	.٣٦	أ	.٣٥	ب	.٣٤	ج	.٣٣
ر	.٤٠	ج	.٣٩	ج	.٣٨	ب	.٣٧
أ	.٤٤	ج	.٤٣	ب	.٤٢	ب	.٤١
ب	.٤٨	أ	.٤٧	ر	.٤٦	ج	.٤٥
ج	.٥٢	أ	.٥١	ب	.٥٠	أ	.٤٩
ج	.٥٦	أ	.٥٥	ر	.٥٤	أ	.٥٣
أ	.٦٠	ر	.٥٩	أ	.٥٨	ر	.٥٧
ر	.٦٤	ب	.٦٣	ر	.٦٢	ب	.٦١
ب	.٦٨	ر	.٦٧	أ	.٦٦	ر	.٦٥
ب	.٧٢	أ	.٧١	ب	.٧٠	ج	.٦٩
ج	.٧٦	ج	.٧٥	ر	.٧٤	ج	.٧٣
ج	.٨٠	أ	.٧٩	ج	.٧٨	ر	.٧٧
ب	.٨٤	ر	.٨٣	أ	.٨٢	أ	.٨١
ب	.٨٨	ج	.٨٧	أ	.٨٦	ر	.٨٥
						أ	.٨٩



الوحدة الثانية: صناعة السرور

١. الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وتقضى مضجعه، وتورق جفنه) كناية عن:
 - أ. الحزن
 - ب. الراحة
 - ج. الفرح
 - د. القلق
٢. دلالة عبارة (غيّر مصباحك إن ضُعب) في نص (فن السرور) لأحمد أمين:
 - أ. يعيد الإنسان النظر في علاقاته مع الآخرين
 - ب. أهمية النور في شعور الإنسان بجمال الحياة
 - ج. يفكر الإنسان في مستقبله ويطور أعماله
 - د. أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدتها
٣. (يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لِيُسَرَّ مالا وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف). يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:
 - أ. الظروف المحيطة بالشخص
 - ب. داخل الإنسان وباطنه
 - ج. كثرة تفكير الشخص في نفسه
 - د. الهال والبنين والصحة
٤. المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):
 - أ. الرسالة
 - ب. فيض الخاطر
 - ج. الثقافة
 - د. ضحى الإسلام
٥. الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهوم في صدره) الواردة في نص (فن السرور)، أن الكاتب صور:
 - أ. الصدر إنسانا يبث همومه لصديقه
 - ب. الهوم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضا على أسرارهم
 - ج. الهوم أمراضا شديدة تؤلم الصدر
 - د. الهوم أخبارا مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
٦. جاء في نص (فن السرور): (أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة)، ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :
 - أ. عمله
 - ب. الوقت
 - ج. نفسه
 - د. الفراغ
٧. العبارة التي احتوت على فن المقابلة في نص (فن السرور) مما يأتي:
 - أ. ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور
 - ب. وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير
 - ج. وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
 - د. وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان



٨. الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) وتعني (دائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي):

أ. هالة ب. مُحَيَّا ج. مصباح د. الأفق

٩. المقصود بـ (تورق جفنه) الواردة في العبارة الآتية من نص (فن السرور): (تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتوزق جفنه):

أ. تؤلم عينه ب. تسبب له النعاس ج. تمنعه من النوم د. تضعف نظره

١٠. المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فن السرور): (ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل):

أ. الدنيا ب. العالم ج. النفس د. العامل

١١. كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

أ. فارغ الصدر ب. حرج الصدر ج. ناكس البصر د. كاسف الوجه

١٢. النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

أ. تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق ب. استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس

ج. تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل د. اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومنتعة

١٣. العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

أ. السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد ب. السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها

ج. تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور د. يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

١٤. سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نص (فن السرور) نحو: (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه):

أ. مقارنته بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها ب. إظهار براعته اللغوية وتمكنه من التعبير

ج. توضيح شمولية نظرتة للأمر وسعة اطلاعه د. بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

١٥. ما يجب على الإنسان فعله ليستطيع تحقيق القدرة على السرور، بناءً على ما جاء في نص (فن السرور):

أ. الاستمتاع بالسرور إن وجدت أسبابه وخلقها إن لم تكن ب. قياس المسائل كلها بمقياس نفسه

ج. الاعتماد على الظروف الخارجية أكثر من نفسه د. تقدير الحياة فوق قيمتها



١٦. الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) بمعنى (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما):

- أ. الهالة ب. البيادق ج. الزمام د. التناجي

١٧. الكناية في ما تحته خط في العبارة (فما إن يُصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه) في نص (فن السرور) كناية عن:

- أ. قلة النوم ب. الذل ج. الحزن والعبوس د. القلق

١٨. في ما تحته خط في العبارة (يخلق حولة جوا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه) في نص (فن السرور) صور الكاتب:

- أ. الوجه نورا والسرور نبعا ب. السرور ماء والوجه نبعا ج. السرور وجهها والوجه نبعا د. السرور نبعا والوجه ماء

١٩. من دروس فن السرور (ألا تقدر الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

- أ. ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه ب. أن يديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج. ألا يتصنع الفرح والسرور؛ فالطبع غير التطبع د. أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

٢٠. جاء في نص (فن السرور): (فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر)، الدرس الذي نتعلمه من العبارة السابقة هو:

- أ. قوة الاحتمال ب. التمسك بالواقع ج. إصابة الهدف د. الحذر من القادم

٢١. العبارة التي يتوافق معناها مع مضمون عبارة: "وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج" الواردة في نص (فن السرور):

- أ. فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ب. لا تقدر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هينة
- ج. فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره د. لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه

٢٢. تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر". ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (فن السرور) كناية عن:

- أ. الخوف ب. التردد ج. القلق وقلة النوم د. الحزن والعبوس

٢٣. وفق ما جاء في نص (فن السرور) فإن قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه؛ لأنها تجعله:

- أ. يعتمد على الظروف الخارجية في تجاوز همومه ب. يواجه المصاعب والتحديات فلا يلقي لها بالا
- ج. يشعر بأن الأعباء الكثيرة تثقل كاهله د. يطيل التفكير في نفسه وكيف يمكنه تغيير العالم

٢٤. العبارة الآتية من نص (فن السرور): "وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء" تعد مثالا على:

- أ. الطباق ب. التجريد ج. المقابلة د. الكناية



٢٥. العبارة من نص (فن السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

أ. لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلونه وتجمله أو تقبحه ب. يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج. من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه د. أكثر الناس فراغا أقلهم ضيقا بنفسه

٢٦. جاء في نص (فن السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا)، يتحدث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

أ. الوراثي ب. الشخصي ج. الخارجي د. الأسري

٢٧. " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا ". تعني العبارة السابقة من نص (فن السرور) كلاهما يأتي ما عدا:

أ. قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدد بما تسمح به مشاعر الإنسان

ب. نفس الإنسان يمكن أن تكون سببا من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور

ج. نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب

د. يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

٢٨. في نص (فن السرور) يستطيع الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

أ. يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي سعيه ب. يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل

ج. يكثر التفكير في نفسه حتى كأنها مركز العالم د. يطلب من الأشخاص حوله أن يسعدوه

٢٩. الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة الآتية من نص (فن السرور): " ويعجبي الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشعبا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه " أن الكاتب صور:

أ. الوجه الجميل قمرا مستديرا ب. السرور نورا يضيء الوجه

ج. الوجه شمسًا تطلع من الشرق د. السرور شمسًا تنير الحياة

٣٠. العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نص (فن السرور):

أ. كاسف الوجه ب. فارغ الصدر ج. حرج الصدر د. ناكس البصر

LEARN 2 BE



٣١. الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور): "يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروا وبهاء ونورا، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه."

أ. يتألق ويتدفق ج. سرورا وبهاء ب. يتشرب ويشرق د. بهاء ونورا

٣٢. في العبارة الآتية من نص (فن السرور): فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبع طبعا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

أ. يظهر قدراته للآخرين ب. يظهر خلاف ما بداخله ج. يجعل السرور عادة في حياته د. يطلع على جميع الفنون بسرور

٣٣. في العبارة المخطوط تحتها من نص (فن السرور): "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله". صور الكاتب

أ. السلعة ضحكة تُشترى ب. الضحكة سلعة تُشترى ج. الضحكة بثرا عميقة د. المال سلعة غالية

٣٤. جاء في نص (فن السرور): "يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالا وينين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس". يرى الكاتب أن السرور أكثر ما ينبع من:

أ. الظروف المحيطة ب. المال والصحة ج. كثرة الأولاد د. داخل الإنسان

٣٥. المقصود بعبارة: "غيّر مصباحك إن ضعف" الواردة في نص (فن السرور):

أ. لا يضعف الإنسان أمام التحديات والمصاعب ب. يفكر الإنسان في مستقبله ويطور أعماله

ج. ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسيّة د. يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين

٣٦. الجذر اللغوي لكلمة (تُورَّق) المخطوط تحتها في نص (فن السرور): (تتناجى الهموم في صدره وتقض مضجعه وتُورَّقُ جفنه)

أ. ورق ب. ترق ج. رقق د. أرق

٣٧. المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لحمد أمين:

أ. فجر الإسلام ب. هامش الطريق ج. فيض الخاطر د. جدار الانتظار

٣٨. جاء في نص (فن السرور): (فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالا، لم يلق لها بالا، ولم تحرك منه نفسا، ونام ملء جفونه

رضي البال فارغ الصدر)، بناء على ما سبق، تتمثل العلاقة بين السرور وقوة الاحتمال في أن:

أ. قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه

ب. القدرة على السرور تجعل المرء أكثر احتمالا للمصاعب

ج. السرور الدائم يقلل من قدرة الإنسان على تحمل المصاعب وتحليلها

د. تحمل المصاعب البسيطة يؤثر سلبا في قدرة الإنسان على السرور



٣٩. جاء في نص (فن السرور): (يعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه)، صور الكاتب في ما تحته خط في العبارة السابقة
- أ. السرور ماء يتدفق من وجه الإنسان المسرور
ب. الشمس المشرقة وجه إنسان مسرور
ج. الإنسان المسرور المشبع بالغبطة ماء متدفقا
د. الماء المتدفق وجهها مسرورا مشبعا بالغبطة
٤٠. العبارة التي تتضمن دلالة (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين) في نص (فن السرور)
- أ. من أهم أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم
ب. من دروس فن السرور أن يقيض المرء على زمام تفكيره
ج. وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه
د. إن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بياض الشطرنج
٤١. الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) وتعني (النعمة والسرور):
- أ. الزمام
ب. البيادق
ج. البهاء
د. الغبطة
٤٢. المخطوط تحته في عبارة (تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه) الواردة في نص (فن السرور) كناية عن:
- أ. المرض
ب. القلق
ج. الحزن
د. الفراغ
٤٣. جاء في نص (فن السرور): "فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره". ليتخلص الإنسان من الضيق عند التعرض لموضوع مقبض كما ورد في العبارة السابقة عليه:
- أ. مناقشة الأسرة
ب. مجادلة الشريك
ج. التعبير عن الغضب
د. البحث في أمر آخر
٤٤. دلالة ما تحته خط في العبارة (فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس) من نص (فن السرور) على الإنسان أن:
- أ. يغير من نفسيته وبيحث عن أسباب السرور
ب. يهتم بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين
ج. يغير الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته
د. يجعل السرور عادة في حياته فيتصنع الفرح والابتسام
٤٥. (يعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).
- في المخطوط تحته في العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين، صور الكاتب الوجه:
- أ. نورا متدفق الضياء
ب. رجلا كريما متدفق العطاء
ج. ماء صافيا عذبا متدفقا
د. نبعا يتدفق منه الماء



٤٦. (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا، ويتخاطب حتى يصير خطيبا، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبع طبعا).

في العبارة السابقة من نص (فن السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

- أ. الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله
 ب. ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه
 ج. أن يجعل السرور عادة في حياته
 د. استثمار الظروف الخارجية: تحقيق سعادته

٤٧. الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) وتعني (النعمة والسرور):

- أ. البهاء
 ب. الغبطة
 ج. الهالة
 د. الزّمام

٤٨. في نص (فن السرور) يعد كل مما يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

- أ. كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم
 ب. أن يقيس الإنسان كل المسائل بمقياس نفسه
 ج. أن يديم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
 د. اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اجتياز العقبات

٤٩. ما يعد كناية عن الراحة والطمأنينة في نص (فن السرور):

- أ. ناكس البصر
 ب. فارغ الصدر
 ج. تقصّ مضجعه
 د. تورق جفنه

٥٠. "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناء على ما جاء في نص (فن السرور)، فإن الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

- أ. بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو شقيه
 ب. العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تنفع الإنسان أمام ضيق الحياة
 ج. يصيب من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية
 د. ظروف الأسرة تفرض على أفرادها جميعاً حالة نفسية واحدة

٥١. العبارة في نص (فن السرور) التي تتضمن كلمة بمعنى (القوام والعنصر الأساسي) مما تحته خط في ما يأتي:

- أ. "يعجبني القمر في تقلده هالة تشعّ سروراً و بهاء"
 ب. "ولعل من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره"
 ج. "فتصنّع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبّع طبعا"
 د. "شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله قد خفّت شيئاً فشيئاً"



٥٢. المقصود بقول الكاتب الوارد في نص (فنّ السرور): "ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد":

- أ. التفكير الإيجابي وعدم النظر بسلبية للمستقبل
 ب. توقع الشر والألم يخفف الألم عند وقوعه
 ج. اختيار أحد الشرين يخفف شدة الألم
 د. تعويد النفس على قوة الاحتمال وشدة الألم

٥٣. العبارة من نص (فنّ السرور) الأكثر قربا في معناها لمضمون قوله تعالى: (فَلَا تُعْرَتِكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا):

- أ. "الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن" ب. ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت"
 ج. "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور"
 د. من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه"
 ٥٤. "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء.... ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم".

صوّر الكاتب في الجملة المخطوط تحتها في ما سبق من نص (فن السرور)

- أ. القدر القليل من السرور، نوما تقل فيه مظاهر الحياة
 ب. الإنسان الذي يستعمل مصباحًا خافت الإنارة نائما لا يقوى على نشر السعادة
 ج. النوم الذي يرتاح فيه الناس، ضوءًا خافتا محدود الإنارة
 د. الإنسان الذي فيه قدر قليل من السرور، مصباحا خافت الضوء

٥٥. (يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وبهاء ونورا)، (وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه)

(ولأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم)

الخصيصة الأسلوبية التي تتوافر في العبارات السابقة جميعها من نص (فن السرور) هي:

- أ. توظيف الطباق
 ب. استخدام أسلوب التفضيل
 ج. توظيف عناصر الطبيعة
 د. استخدام الكنايات

٥٦. المجلة التي أنشأها أحمد أمين كاتب نصّ (فن السرور) هي:

- أ. الثقافة
 ب. الرسالة
 ج. ضحى الإسلام
 د. فيض الخاطر

٥٧. (فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس). العبارة السابقة

من نص (فن السرور) لأحمد أمين تمثل حلا لمشكلتين تُسببان الحزن والضيق للإنسان هما:

- أ. طول أوقات الفراغ، وضيق الأفق
 ب. ضيق الأفق، وضعف القدرة على خلق السرور
 ج. طول أوقات الفراغ، وتقدير الحياة فوق قيمتها
 د. تقدير الحياة فوق قيمتها، وضعف القدرة على خلق السرور



٥٨. الموقف الأكثر تعبيراً عن قدرة المرء على القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء في نص (فن السرور) هو:

- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
- الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة
- فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة
- فإن هو تعرّض لموضوع مقبض ... أثار مسألة أخرى سارة

٥٩. المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- فجر الإسلام
- فيض الخاطر
- شراع الليل والظوفان
- نداء للغد الآتي

٦٠. وفق رأي الكاتب في نص (فن السرور) فإن المرء يجعل السرور عادة عندما:

- يقدر الحياة فوق قيمتها بحثاً عن الفرح والسرور
- يتصنع الفرح والسرور حتى يُصبحاً طبعاً لديه
- يُحسن ظروفه الخارجية بما فيها من أسباب الفرح والسرور
- يُطيلُ التفكير في نفسه ليُكسبها الفرح والسرور

٦١. (ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقف الأكثر قرباً لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- ناقش أحدهم زميله في مسألة ما، وحين شعر أن النقاش سيؤدي إلى الخلاف والغضب أثار مسألة أخرى لا مجال للغضب فيها
- يعدُّ أحدهم الإخفاق وإعادة المحاولة مرة أخرى سبباً مهماً من أسباب النجاح وتحقيق السعادة في النهاية
- ينظر أحدهم إلى المصاعب والتحديات على أنها جزء واقعي من حياة الناس، ولا بد من أن يتحلى الإنسان بالقوة لتجاوزها
- يشغل أحدهم كثيراً من وقته في العمل حتى يكسب مزيداً من المال ويتعد عن هموم الحياة ومنغصاتها

٦٢. العبارة التي تمثل اللون البديعي (المقابلة) من نص (فن السرور)

- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور
- فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي
- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير
- وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء

٦٣. (فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في

هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد).

المقصود بـ (ألم واحد) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نص (فن السرور) هو الألم بـ:

- توقع الشر
- عدم الفرح بالخير
- وقوع الشر
- عدم فعل الخير



٦٤. (فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحيانًا أو كثيرًا، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئًا فشيئًا) يدعو أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) إلى أن:

- يوسع الإنسان أفقه إلى ما هو أوسع من نفسه متفكرًا في عالم هو جزء منه
- ينسى الإنسان نفسه ويتجاهل مشاكله لصالح الاهتمام بقضايا العالم الأكثر أهمية
- يُدرك الإنسان بأن منزلته متواضعة وضيئلة جدا إذا قارنها بالكون حوله
- يُقدّم الإنسان هموم الآخرين على همه متفانيا في خدمتهم وإسعادهم

٦٥. وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نص (فن السرور) فإن من الأسباب التي تسبب البؤس والحزن للإنسان

- اعتماده على النفس أكثر من الاعتماد على الظروف
- قياسه كثيرا من المسائل بمقياس العالم
- القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء
- إدامة التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها.

٦٦. (وفي الناس من يشقى في النعم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الدلالة الأبرز لاستخدام الكاتب اللون البيدي (المقابلة) في العبارة السابقة من نص (فن السرور):

- إضافة حلية وزخرف لفظي على النص الأدبي
- البراعة في توكيد المعنى وتوضيحه
- إخفاء الحالة النفسية والشعورية للكاتب
- المقارنة بين الأشياء وتمييزها بعضها من بعض

٦٧. (فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس). الموقف الأكثر قربا لمضمون العبارة السابقة من

نص (فن السرور) مما يأتي:

- شعر أحدهم بالإحباط من كثرة ضغوط الحياة فذهب في رحلة إلى العمرة ليُحسن نفسيته ويُجدد نشاطه
- يعمل أحدهم ليلا نهارًا ليُحسن ظروفه الهادية فيحقق شروط السعادة لنفسه
- أصيب أحدهم بحالة من الحزن الدائم فحبس نفسه في البيت ليُبعد عنها يُحزنها حتى يخرج من حالته
- آثر أحدهم حياة اللهو والمرح حتى يُجنّب نفسه أسباب الحزن والإحباط

٦٨. (فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه خرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر) تشير العبارة السابقة من نص (فن

السرور) إلى أحد أسباب السرور وهو:

- تصنع السرور
- عمل الخير
- الزهد في الدنيا
- القوة في الاحتمال.



الإجابة الصمفة

رمز الإجابة	الرقم						
أ	.٤	ب	.٣	د	.٢	ر	.١
أ	.٨	ج	.٧	ج	.٦	ب	.٥
ج	.١٢	أ	.١١	ج	.١٠	ج	.٩
ر	.١٦	أ	.١٥	أ	.١٤	ر	.١٣
أ	.٢٠	أ	.١٩	ب	.١٨	ج	.١٧
ج	.٢٤	ب	.٢٣	ر	.٢٢	ج	.٢١
أ	.٢٨	ر	.٢٧	ب	.٢٦	ج	.٢٥
ج	.٣٢	ر	.٣١	ب	.٣٠	ب	.٢٩
ر	.٣٦	ج	.٣٥	ر	.٣٤	ب	.٣٣
أ	.٤٠	أ	.٣٩	أ	.٣٨	ج	.٣٧
أ	.٤٤	ر	.٤٣	ب	.٤٢	ر	.٤١
ر	.٤٨	ب	.٤٧	ج	.٤٦	ر	.٤٥
أ	.٥٢	ب	.٥١	أ	.٥٠	ب	.٤٩
أ	.٥٦	ج	.٥٥	ر	.٥٤	ب	.٥٣
ب	.٦٠	ب	.٥٩	ر	.٥٨	أ	.٥٧
أ	.٦٤	ج	.٦٣	ر	.٦٢	أ	.٦١
ر	.٦٨	أ	.٦٧	ب	.٦٦	ر	.٦٥



الوحدة الثالثة: وا حر قلباه

١. أعيذها نظرات منك صادقة
يدعو المتني في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) إلى:
- أ. عدم الانخداع بالمظاهر
ب. الصبر على أذى الكاذبين
- ج. عدم الخوف من الأعداء
د. الظن الحسن بالآخرين
٢. ليت الغمام الذي عندي صواعقه
يزيلهن إلى من عنده الدّيم
- المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه):
- أ. إيذاء سيف الدولة للشاعر
ب. عطاء سيف الدولة للشاعر
- ج. جيوش سيف الدولة
د. الحاسدون لسيف الدولة
٣. الأسلوب الذي انتهجه المتني للعتاب في البيت
(وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
إنّ المعارف في أهل النهى ذمم) في نص (واحر قلباه):
- أ. التعريض بالرحيل
ب. إظهار الألم
- ج. التذكير بالواجب
د. الاعتداد بالنفس
٤. (ليت الغمام الذي عندي صواعقه
يتضمن البيت السابق من نص (واحر قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:
- أ. سيف الدولة سحبا
ب. همومه غماما
- ج. إيذاء سيف الدولة صواعق
د. عطايا سيف الدولة غيوما مطرة
٥. (هذا عتابك إلا أنه مقة
قد ضمن الدر إلا أنه كلم)
- الجزر اللغوي لكلمة (مقة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) هو:
- أ. ميق
ب. ومق
- ج. موق
د. مقو
٦. (واحر قلباه بمن قلبه شيم
ما تحتها خط في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) كناية عن:
- أ. سقم الجسم
ب. كثرة الحب
- ج. قلة الاهتمام
د. انشغال البال



٧. البيت الشعري من قصيدة (واحر قلباه) الذي يتضمن قيمة (الالتزام بالعهود) مما يأتي:

- أ. إن كان يجمعنا حب لغرته
ب. ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
ج. وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
د. يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك
- أ. فليت أنا بقدر الحب نقتسم
ب. لو أن أمركم من أمرنا أمم
ج. إن المعارف في أهل النهى ذمم
د. الخصام وأنت الخصم والحكم

٨. جمع كلمة (سقم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (واحر قلباه من قلبه شيم من نص (واحر قلباه):

- أ. مساقم
ب. سقام
ج. أسقام
د. سقائم

٩. البيت الشعري الذي يمثل أسلوب التذكير بالواجب من نص (واحر قلباه):

- أ. أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
ب. يا من يعز علينا أن نفارقهم
ج. كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
د. وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
- أ. لا تستقل بها الوخادة الرسم
ب. وجداننا كل شيء بعدكم عدم
ج. ويكره الله ما تأتون والكرم
د. إن المعارف في أهل النهى ذمم

١٠. أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

القيمة الإيجابية التي يتضمنها البيت السابق للمتنبي من نص (واحر قلباه) هي:

- أ. احترام الصديق
ب. العدل في معاملة الناس
ج. الالتزام بالعهود
د. عدم الانخداع بالمظاهر

١١. الفكرة التي يتضمنها بيت المتنبي (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم)

في نص: (واحر قلباه):

- أ. على الإنسان أن يكون متعقلا فطنا مدركا ذا بصيرة
ب. على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات
ج. لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة
د. الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته
١٢. دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكم حبا قد برئ جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم) في نص (واحر قلباه
- أ. النفي
ب. العتاب
ج. التحسر
د. التعجب

١٣. ما يفيد النداء في قول المتنبي في قصيدة (واحر قلباه):

(يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم):

- أ. الندبة
ب. الزجر
ج. اللوم والعتاب
د. الألم والتحسر



١٤. مفرد كلمة (الرُّسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (واحر قلباه):

(أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرُّسْم):

أ. رَسْمَة ب. رَسْمٌ ج. رُسُوم د. رَسُوم

١٥. البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (واحر قلباه):

أ. أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
ب. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
ج. أعينها نظرات منك صادقة
د. أنام ملء جفوني عن شواردها

وأسمعت كلماتي من به صمم
إذا استتوت عنده الأنوار والظلم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
ويسهر الخلق جراها ويختصم

١٦. ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (واحر قلباه):

(أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم) كناية عن:

أ. الطمأنينة وراحة الفكر
ج. النوم العميق
ب. غزارة الدموع
د. جمال العيون ولمعانها

١٧. الغرض الشعري لقصيدة المتنبي (واحر قلباه):

أ. الهجاء ب. الغزل ج. العتاب د. الاستعطاف

١٨. البيت الشعري من قصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي الذي استلهم فيه الشاعر عناصر الطبيعة

أ. أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
ب. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
ج. أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
د. يا من يعز علينا أن نفارقهم

وأسمعت كلماتي من به صمم
إذا استتوت عنده الأنوار والظلم
لا تستقل بها الوخادة الرُّسْم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم

١٩. البيت الشعري من قصيدة (واحر قلباه) الذي يؤكد فيه المتنبي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصد مصر راحلا هو:

أ. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ب. لئن تركن ضميرا عن ميامننا
ج. يا من يعز علينا أن نفارقهم
د. أرى النوى يقتضيني كل مرحلة

أن لا تفارقهم فالراحلون هم
ليحدثن لمن ودعتهم ندم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
لا ستقل بها الوخادة الرسم



٢٠. (شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم)

الجذر اللغوي لكلمة (يصم) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) للمتني:

أ. وصم ب. صوم ج. صنم د. صمم

٢١. (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدي وأسمعت كلماتي من به صمم)

في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) استخدم المتني صيغة الفعل الماضي (نظر، أسمعت):

أ. لأنه نظم الشعر في طفولته ب. لإظهار حبه لسيف الدولة

ج. لبيان تحقق المعنى وثبوته د. لتأكيد عزمه على الرحيل

٢٢. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

قصد المتني بـ(الأنوار والظلم) في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه)

أ. النهار والليل ب. الضوء والعتمة ج. المتني وخصومه د. سيف الدولة وخصوم المتني

٢٣. وا حرَّ قلباه مَمَّنْ قلبه شم الأستاذ

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه):

أ. الألم والتحسر ب. الندم واليأس ج. السخط د. الغضب

٢٤. الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (واحر قلباه) تتضمن إشارة إلى افتخار المتني بشعره ما عدا

أ. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدي

ب. أنام ملء جفوني عن شواردها

ج. هذا عتابك إلا أنه مقه

د. ليت الغمام الذي عندي صواعقه

٢٥. أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّها الوَخَادَةُ الرُّسْمُ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النوى) مطابقة لمعنى كلمة (النوى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) للمتني:

أ. اقتنيت آلة حديثة لطحن النوى ب. رأيت تحت المجهر خلية حيوانية متعددة النوى

ج. أقسم بفالق الحب والنوى لأجتهدن في عملي د. النوى يوجع قلوب الأحبة والقرب يسعدها

LEARN 2 BE



٢٦. الأبيات الآتية جميعها تشير إلى موقف المتنبي من سيف الدولة في قصيدة (وا حر قلباه)، ما عدا:

- أ. ما لي أكتّم حُبًّا قد برئ جَسدي
ب. إن كان سَرُّكُمْ ما قال حاسِدُنَا
ج. كم تطلبون لنا عَيْنًا فَيُعْجِزُكُمْ
د. ما كان أخلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
٢٧. كَيْتَ الغمام الذي عندي صواعقه

القيمة الفنية لذكر المطر ومتعلقاته في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه):

- أ. الإشارة إلى حزن المتنبي وعتابه لسيف الدولة
ب. بيان لباقة المتنبي وأدبه في خطابه لسيف الدولة
ج. بيان تعجب المتنبي من موقف سيف الدولة
د. إشارة المتنبي إلى كثرة حاسديه في بلاط سيف الدولة

٢٨. البيت الذي يتضمن كناية مما تحته خط في قصيدة (وا حر قلباه) للمتنبي هو:

- أ. أنامِ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
ب. وا حَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ
ج. إن كان يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ
د. إن كان سَرُّكُمْ ما قال حاسِدُنَا
٢٩. هذا عتابك إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

في البيت السابق من قصيدة وا حر قلباه صَوَّرَ المتنبي:

- أ. العتاب حُبًّا جَمًّا
ب. الكلام لؤلؤًا منظومًا
ج. المحبة لؤلؤًا منظومًا
د. اللؤلؤ المنظوم كلامًا حسنًا

٣٠. البيت الأكثر دلالة من قصيدة وا حر قلباه على أن سبب ابتعاد المتنبي عن سيف الدولة هو سيف الدولة وليس المتنبي مما يأتي:

- أ. أرى النوى يقتضيني كُلَّ مَرَحَلَةٍ
ب. يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
ج. لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
د. إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
- لا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرُّسْمُ
وجداننا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
ليحدثنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ
أن لا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ



الإجابة الصحيحة

رمز الإجابة	الرقم						
ب	.٤	ج	.٣	أ	.٢	أ	.١
ج	.٨	ج	.٧	ج	.٦	ب	.٥
د	.١٢	أ	.١١	د	.١٠	د	.٩
أ	.١٦	ب	.١٥	د	.١٤	ج	.١٣
أ	.٢٠	ب	.١٩	ب	.١٨	ج	.١٧
د	.٢٤	أ	.٢٣	ج	.٢٢	ج	.٢١
أ	.٢٨	أ	.٢٧	ج	.٢٦	د	.٢٥
				د	.٣٠	ب	.٢٩

الأستاذ
مروان عمارة

AWAZEL
LEARN 2 BE



الوحدة الرابعة: الحساسية

١. الطباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورا أساسيا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نص (الحساسية):
- أ. دورا/ الوقاية ب. عام/ خاص ج. الداء/ حساسية د. حساسية/ الجهاز
٢. الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الرَّبْوِيَّة) المخطوط تحتها في عبارة (... أو الرشح أو الأزمات الرَّبْوِيَّة أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما) في نص (الحساسية):
- أ. الرَّبْوِيَّة ب. الرَّبْوِيَّة ج. الرَّبْوِيَّة د. الرَّبْوِيَّة
٣. المقصود بـ (البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نص (الحساسية):
- أ. الأغشية المخاطية ب. غبار الطلع ج. أنسجة الجسم د. الأجسام المضادة
٤. ما تعنيه العبارة (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات) من نص (الحساسية) هو أن:
- أ. خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض
- ب. الأحوال والخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام والعمات
- ج. للمرأة دورا أساسيا في الوقاية من داء الحساسية
- د. الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة
٥. العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفتية (صوّر الحساسية إنسانا يزداد حركة وحيوية)، هي:
- أ. هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
- ب. الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة
- ج. ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
- د. الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان
٦. الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) في عبارة (وقد تحدث من سكر اللبن الذي يسبب انتفاخا في المعدة) في نص (الحساسية):
- أ. المِعْدَة ب. المِعْدَة ج. المِعْدَة د. المِعْدَة



٧. (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها). المصطلح الطبي الذي يفسره المعنى السابق مما ورد في نص (الحساسية):

أ. أنسجة الجسم ب. الأجسام المضادة ج. الشعيرات الدموية د. التركيب الجيني

٨. الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة) في نص (الحساسية):

أ. مسببات الحساسية ب. تعريف الحساسية
ج. مكان حدوث الحساسية د. أخطار التعرض لمواد غريبة

٩. اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

أ. الغذاء لا الدواء ب. الغذاء والوقاية من الأمراض
ج. حساسية الطعام د. الوقاية من الحساسية الجديدة

١٠. (إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له). تتضمن العبارة السابقة من نص (الحساسية) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

أ. صور الحساسية معارك ب. صور الحساسية جيشا معتديا
ج. صور الأجسام المضادة جيشا مدافعا د. صور البروتين الغذائي جيشا معتديا

١١. كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملا في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا:

أ. التركيب الجيني للأم أشد تأثيرا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية
ب. تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

ج. نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د. الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

١٢. جاء في نص (الحساسية): (وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولا عن حدوث الحساسية منه). تظهر أعراض الحساسية التي تتحدث عنها العبارة السابقة على:

أ. الجيوب الأنفية ب. الجهاز التنفسي ج. الجلد د. الجهاز الهضمي

١٣. نوع المقالة التي أخذ منها نص الحساسية:

أ. مقالة أدبية ب. مقالة فكرية ج. مقالة علمية د. مقالة اجتماعية



١٤. المقصود بالمصطلح الطيّي (هي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة):

أ. الشعيرات الدمويّة ب. الجيوب الأنفيّة ج. الأغشية المخاطيّة د. الأبواغ

١٥. من خصائص المقالة العلميّة (مخاطبة العقل) وهذا يعني كلّ ما يأتي ماعدا:

أ. استخدام لغة علميّة مباشرة ب. مخاطبة العاطفة والعقل معًا

ج. ندرة الصور الفنيّة د. خلوها من العاطفة.

١٦. (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهدد الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسيّة التي تتضمنها العبارة السابقة من نص (الحساسية) لنصر معوض:

أ. مفهوم الحساسية ب. كيفية حدوث الحساسية

ج. مسببات الحساسية د. كيفية الوقاية من الحساسية

١٧. من خلال دراسة نص (الحساسية)، يعد كل مما يأتي من خصائص المقالة العلميّة ما عدا:

أ. استخدام المصطلحات العلميّة ب. مخاطبة العقل

ج. الاستناد إلى الحقائق د. بروز العاطفة

١٨. (فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تصدئ لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية).

يصاب الإنسان بالحساسية وفق ما جاء في الفقرة السابقة من نص (الحساسية) إذا أكل نوعاً من البروتين:

أ. وهضمه بسهولة ب. ولم يصل إلى الأمعاء ج. وامتصته الأمعاء بصعوبة د. ولم تمتصه الأمعاء

١٩. (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات، وأكد بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان).

بناءً على الفقرة السابقة من نص (الحساسية) فإن نسبة الإصابة بمرض الحساسية تزداد لدى:

أ. فتاة أخوالها غير مصابين وأعمامها مصابون ب. فتى أخواله مصابون وأعمامه غير مصابين

ج. فتى أخواله غير مصابين وأعمامه مصابون د. فتاة أخوالها مصابون وأعمامها غير مصابين



٢٠. (... وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس (...))

كلمة (المكتظة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) لنصر معوض:

أ. تعني المتسخة، وجذرها كَتَطَّ

ب. تعني المتسخة، وجذرها كَطَّظَّ

ج. تعني المزدحمة، وجذرها كَطَّظَّ

د. تعني المزدحمة، وجذرها كَتَّظَّ

٢١. (يقال : المعدة بيت الداء والحمية هي الدواء).

العبارة الأكثر قربا في مضمونها من مضمون المقولة السابقة من نص (الحساسية) هي:

أ. وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلا عن أشعة الشمس

ب. وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن فيعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولا عن حدوث الحساسية منه

ج. وقد ثبت علميا وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين

د. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

٢٢. (... وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم).

مفرد كلمة (الجراثيم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية):

أ. جَرَثُومَة

ب. جَرَثُوم

ج. جُرْثُوم

د. جُرْثَم

٢٣. (ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو

أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي

له).

من خلال الفقرة السابقة من نص (الحساسية) نستنتج أن حساسية الغذاء هي

أ. شكل من أشكال دفاع الجسم ومقاومته الأجسام الغريبة القادمة من الجهاز الهضمي

ب. ضعف عام في إنتاج الجسم ما يكفي من الأجسام المضادة للتغلب على البروتين الغريب

ج. انتصار أحد البروتينات غير المهضومة على الأجسام المضادة التي ينتجها الجسم وتغلبه عليها

د. عسر في الهضم وضعف في الجهاز الهضمي وفي امتصاص البروتينات من الغذاء

AWAZEL
LEARN 2 BE



الإجابة الصحيحة

رمز الإجابة	الرقم						
ح	.٤	د	.٣	ح	.٢	ب	.١
ب	.٨	ب	.٧	أ	.٦	ب	.٥
د	.١٢	د	.١١	ب	.١٠	ب	.٩
ب	.١٦	ب	.١٥	د	.١٤	ح	.١٣
ح	.٢٠	د	.١٩	ح	.١٨	د	.١٧
		أ	.٢٣	ح	.٢٢	ب	.٢١

الأستاذ
مروان عمارة

AWAZEL
LEARN 2 BE



الوحدة الخامسة: وأنت المحب يا أردن

١. (فما أحسست في يوم

بأني كنت مغتربا

لأنك لم تفارقني)

يدل خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

أ. رفضه فكرة الاغتراب النفسي

ب. حبه للسفر والاغتراب

ج. دعائه للوطن بالخير والعزة

د. إعجابه بوطنه مع قلة موارده

٢. السطر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلقه به من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. "وأحيا فيلك حتى لحظة القدر"

ب. "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"

ج. "أحبك في الدنا سهلا وصحراء"

د. "وعدّت إليك في شوق"

٣. جمع كلمة (البشرى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكر أنك البشرى" من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. البشر

ب. تبشير

ج. البشائر

د. البشر

٤. (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كل الظروف

ب. الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه

ج. الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه

د. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

٥. السطران الشعريان اللذان عبر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه) في

قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. سأكتب كل ما أهوى

ب. سأكتب عنك يا وطني

وما يخلو إلى الوطن

وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

ج. سأذكر أنك البشرى

د. فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

وكل الخير للبشر

بفخر لا نظير لها

٦. (فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا) . الفكرة التي يمثلها السطران الشعريان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. شدة شوق الشاعر لوطنه

ب. التوحد بين الذات والوطن

ج. الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه

د. الأردن مبعث فخر الشاعر واعتزازه



٧. (فروحي ما رأيت سكنا

سواك ... سواك يا وطني

المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أن الشاعر:

- أ. لم يجد سكنا له في غربته
ب. لم يجد سكنا يأوي إليه أفضل من وطنه
ج. لم يجد سكنا في وطنه
د. لو لم يكن محتاجا ما سكن في غير وطنه

٨. السطر الشعري الذي اشتمل على صورة الوطن ببعده الحركي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مما يأتي:

- أ. أحبك في الدنا سهلا وصحراء
ب. وأنت الحب يا أردن
ج. سأذكر أنك البشري
د. لتخفق في ديار المجد ملهمة

٩. الضبط الصحيح لحرف (الضاد) في كلمة (تَحْضُنُ) في قول الشاعر (وأنت لنا بكلِّ معالم الدنيا وَتَحْضُنَا) من قصيدة (سأكتب عنك يا

وطني):

- أ. الضمة
ب. الفتحة
ج. الكسرة
د. السكون

١٠. السطر الشعري الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامري وتجالسني) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ. وأنت في حنايا القلب تسكنني
ب. وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
ج. وآتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
د. كما روجي تنادمي

١١. السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة: أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

- أ. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب. وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
ج. فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
د. فسجلنا لك الأسماء لا تحصي بلا عدد

١٢. المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سآتي حالما تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ. أن الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه

ب. أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج. عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د. أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

١٣. السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني:

- أ. إذا طوفت في الدنيا
ب. وخفقة وادي العرب
ج. سآتي في رياح الليل إعصارا
د. كما روجي تنادمي



١٤. جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): (وأنت بشارة الخبر)

أ. البشائر ب. البِشْر ج. البشرى د. البُشْر

١٥. (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. الوجود ب. منبع الشعور ج. الحزن د. المعنى الواضح

١٦. (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب ب. تحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد

ج. تحقق الفعل في المستقبل القريب د. تحقق الفعل في المستقبل البعيد

١٧. "عن أنس - رضي الله عنه- أن النبي ﷺ كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حركها من حبها".

العلاقة بين نص قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

أ. الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن ب. الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن

ج. اللجوء إلى الوطن طلباً للحماية د. الحنين إلى الوطن وتعجل العودة إليه

١٨. السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة مما يأتي:

أ. سأكتب كل ما أهوى ب. سأرجع للربن طوعاً ج. وأحمل غربتي شوقاً د. إذا طوفت في الدنيا

١٩. الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ. نداء للغد الآتي ب. جدار الانتظار ج. هامش الطريق د. شرع الليل والطوفان

٢٠. ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدني ب. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ج. سأتي في رياح الليل إغصاراً د. فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً

٢١. الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك

يا وطني):

أ. شعو ب. شعى ج. شعع د. شيع



٢٢. دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

سأرجع للربني طوعاً

وأحمل غربتي شوقاً

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

أ. عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

ج. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

ب. مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحده معه

د. قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبته الغربة

٢٣. دلالة اتكاء الشاعر محمود فضيل التل في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على عناصر الطبيعة:

أ. ميله للطبيعة والمناظر الجميلة فيها

ج. فخره بالتنوع الجغرافي والبيئي في وطنه

ب. إظهاره لمعرفته الجغرافية والبيئية

د. شوقه لوطنه وتعلقه به

٢٤. المؤلفات الآتية جميعها للشاعر محمود فضيل التل ما عدا:

أ. جدار الانتظار

ب. هامش الطريق

د. نداء للغد الآتي

٢٥. ما يعني أن الشاعر محمود فضيل التل (انتقى كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) قوله:

أ. فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

ج. سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر

ب. سأكتب كل ما أهوى وما يجلو إلى الوطن

د. وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

٢٦. المعنى الذي يفيد قول الشاعر محمود فضيل التل: (حماك الله يا أردن) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. التعجب

ب. التمني

ج. التحقيق

د. الدعاء

٢٧. الجذر اللغوي لكلمة (ملهمة) الواردة في السطر الشعري (لتخفق في ديار المجد ملهمة) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. لهم

ب. مهل

ج. ملم

د. مله

٢٨. السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي أشار فيه الشاعر إلى كثرة الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن:

أ. وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا

ج. وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

ب. فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

د. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

AWAZEL
LEARN 2 BE



٢٩. (ترابك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

لتعلو في سماءك أجمل الرايات

رمز الفخر والإيمان والظفر)

ثمرة الزرع الوارد ذكره في الأسطر السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. انتماء الشاعر لوطنه ورغيبته الشديدة في العودة إليه

ب. التوحد بين ذات الشاعر ووطنه الأردن

ج. التربة الخصبة التي تسهم في دعم اقتصاد الوطن

د. رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر

٣٠. السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التل في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرض له من معاناة في غربته عن

وطنه هو:

أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

ب. سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

ج. وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

د. وأغسل في مياحك ما يبدد قسوة الدهر

٣١. خاطب الشاعر محمود فضيل التل وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتجه بلغته اتجاهها:

أ. تفسيريا

ب. وصفيا

ج. تحريدياً

د. تشخيصيا

٣٢. (فأتي كلما هتفت

ظلال الشوق تطليبي)

صور الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. الظلال أشخاصا تناديه

ب. الطلب شوقا

ج. الشوق هتافا

د. الهتاف ظلالاتا تطلبه

٣٣. الفكرة التي يعبر عنها الشاعر محمود التل في السطر الشعري (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) من قصيدة (سأكتب عنك ..)

أ. الأردن هو البشري والأمل للشاعر ولكل من يحتاجه ويأتي إليه

ب. استعداد الشاعر لتلبية دعوة وطنه في كل الأوقات والظروف

ج. الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه

د. الأردن بتاريخه العريق وبطولات أبنائه ملاذ للشاعر وجميع الأحرار

٣٤. السطر الشعري في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتوافق ومعنى الحديث الشريف: "عن أنس رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان إذا

قدم من سفر فنظر إلى جدران المدينة أوضع راحلته، وإن كان على دابة حركها من حبها":

أ. سأتي في رياح الليل إعصارا

ب. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

ج. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

د. وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا



٣٥. السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني:

أ. إذا طوفت في الدنيا ب. كما ظلي تسير معي ج. كما روحي تنادميني د. لتخفق في ديار المجد ملهمة

٣٦. السطران الشعريان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان صور فيهما الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا:

أ. سأتي كلما نهضت ب. فأتي كلما هتفت
رباك الطهر تسألني ج. ترابك قد زرعت به
د. سأرجع للربى طوعا وأحمل غربتي شوقا

٣٧. السطر الشعري الذي أشار فيه الشاعر إلى أن الأردن يمتاز بعدد من الصفات والفضائل من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

أ. وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن ج. فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
ب. وأرفع راية للحب أحملها وتحملني د. فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

٣٨. سأكتب عنك يا وطني

وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نص (سأكتب عنك يا وطني):

أ. القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه ج. الصور الفنية التي وظفها الشعراء قبله
ب. المناظر الخلابة التي يشقاق إليها الشاعر د. صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

٣٩. السطران الشعريان من نص (سأكتب عنك يا وطني) اللذان يظهران أن الشاعر انتقى كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه

لوطنه:

أ. ساكب كل ما أهوى ج. ترابك قد زرعت به
ب. سأذكر أنك البشري د. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وكل الخير للبشر بذور الحب خالدة إلى الأبد

٤٠. (فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا)

ما يعبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في السطرين السابقين من نص (سأكتب عنك يا وطني):

أ. حبه لوطنه الذي يتنامى حتى مماته ج. شوقه إلى وطنه حين كان بعيدا عنه
ب. التوحد بين ذات الشاعر وذات الوطن د. استعداده للدفاع عن وطنه والعمل على رفعة



٤١. الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التل:

أ. جدار الانتظار ب. شراع الليل والطوفان ج. هامش الطريق د. نداء للغد الآتي

٤٢. (فما أحسست في يوم

بأني كنت مغتربا)

يدل قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

أ. تعجل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب ب. عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

ج. رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي د. تنامي حب الوطن في نفس الشاعر حتى في الغربة

٤٣. السطر الشعري الذي تضمن صورة حركية في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. وحب لا حدود له ب. وأنت الحب يا أردن ج. لتخفق في ديار المجد ملهمة د. حماك الله يا أردن يا وطننا

٤٤. مفرد كلمة (الرئي) الواردة في السطر الشعري: " سأرجع للرئي طوعًا " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. رابية ب. ربوة ج. ربية د. رابة

٤٥. الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) تعبر عن حالة التوحد بين ذات الشاعر ووطنه ما عدا:

أ. وأحيا فيك حتى لحظة القدر ب. وأنت أنا

ج. فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني د. فسجلنا لك الأسماء لا تحصي بلا عدد

٤٦. مفرد كلمة (المحن) المخطوط تحتها في السطر الشعري (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

أ. مَحْنَة ب. مِحْنَة ج. مَحِنَة د. مِحْنَة

٤٧. (فما أحسست في يوم

بأني كنت مغتربا

لأنك لم تفارقني

كما روحي تنادمي)

في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يعبر الشاعر محمود فضيل التل عن:

أ. تنامي حب الوطن في نفسه حتى مماته ب. بعده وقربه من وطنه في الوقت نفسه

ج. لهفته وشوقه للعودة إلى وطنه د. فخره واعتزازه بوطنه ماضيه وحاضره

٤٨. لجأ الشاعر محمود فضيل التل إلى تأكيد النفي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) في قوله:

أ. سآتي حالها تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن ب. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

ج. سأكتب كل ما أهوى وما يجلو إلى الوطن د. ولست أكون مغترب إذا طوفت في الدنيا وعدت إليك في شوق



٤٩. دلالة وجود (السهل والصحراء) معا في وطن واحد في قول الشاعر محمود التل: (أحبك في الدنا سهلا وصحراء) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ. كثرة السهول والأراضي الصحراوية في الأردن
 ب. ارتباط السهل والصحراء بطفولة الشاعر التي عاشها في الأردن
 ج. حب الشاعر لجغرافية الأردن المتنوعة ببدوه وحضره وكل فئاته
 د. ارتباط السهل والصحراء بصفات الأردنيين كالكرم وقوة البأس والشجاعة
٥٠. السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة أن (حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر):
- أ. فأنت الدار يا أردن أسكنها وسكني
 ب. ورسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
 ج. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
 د. وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
٥١. المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في السطرين الآتين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي في رياح الليل إعصارا
 وآتي في نسيم الفجر أحلاما

- أ. أن الشاعر لم يجد سكنا يأوي إليه أفضل من وطنه
 ب. تذكّر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسيمات الفجر
 ج. لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه
 د. أن الأردن مبعث الفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره
٥٢. السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي:

- أ. إذا طوفت في الدنيا
 ج. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
 ب. فأنت العالم المزروع في ذاتي
 د. كما روحي تنادمي

٥٣. مفرد كلمة (السير) المخطوط تحتها في السطر الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): (مع التاريخ والبنيان والسير)

أ. السير
 ب. السيرة
 ج. السيارة
 د. السائرة

٥٤. أحد المؤلفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل:

- أ. من أقوال الشاهد الأخير
 ج. فيض خاطر
 ب. نداء للغد الآتي
 د. رجل بلا تفاصيل
٥٥. (وأنتك في حنايا القلب تسكني)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ. قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية
 ب. مدى تعلق الشاعر بوطنه
 ج. شهامة الأردنيين وشجاعتهم
 د. الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يعيش فيه



٥٦. (وأحیا فیک حتی لحظة القدر)

المقصود بـ (لحظة القدر) المخطوط تحتها فی السطر الشعري السابق من قصيدة (سأکتب عنک یا وطنی) وقت:

- أ. موت الشاعر ووفاته
ب. مغادرة الشاعر لأرض الوطن
ج. دفاع الشاعر عن وطنه
د. سماع الشاعر لأخبار وطنه

٥٧. السطر الشعري من قصيدة (سأکتب عنک یا وطنی) الذي يدل علی قرار الشاعر بالعودة إلى الوطن بد أن أتعبته الغربة:

- أ. وأرفع رایة للحب أحملها وتحملني"
ب. فأنت الدار یا أردن أسکنها وتسکنني"
ج. "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن"
د. "سأجعل من ترابک إذ تسامی خفقة الصدر"

٥٨. تنامی فی محبتنا

مع التاريخ والبنیان والسیر "

مفرد كلمة (السیر) المخطوط تحتها فی ما سبق من قصيدة (سأکتب عنک یا وطنی):

- أ. السائر
ب. السيار
ج. السيرة
د. السيرة

٥٩. "وآتی کلما امتدت ذراعک کن تعانقي

فی السطر الشعري السابق من قصيدة (سأکتب عنک یا وطنی) صور الشاعر:

- أ. الوطن ذراعاً تعانقه فی غربته
ب. حبه لوطنه إنساناً يعانق أهله
ج. نفسه ذراعاً ممتدة لمعانقة الوطن
د. الوطن إنساناً يمد ذراعاً ليعانقه

٦٠. السطر الشعري من قصيدة (سأکتب عنک یا وطنی) الذي يدل علی حضور الوطن فی نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله:

- أ. "سآتی فی ریح اللیل إعصاراً"
ب. "فسجلنا لك الأسماء لا تحصی بلا عدد"
ج. "أنت الطیف والوجدان فی الأفكار والصور"
د. "وأغسل فی میاهک ما یبدد قسوة الدهر"

٦١. السطر الشعري من قصيدة (سأکتب عنک یا وطنی) الذي يتضمن رمزا يشير إلى رفعة الأردن واستقلاله وكرامته:

- أ. "لتعلو فی سمائك أجمل الرايات"
ب. "وأنتک فی حنايا القلب تسکنني"
ج. "فأنت العالم المزروع فی ذاتي"
د. "وأنت لنا بكل الدنيا وتحضننا"

٦٢. السطران الشعريان من قصيدة (سأکتب عنک یا وطنی) اللذان يتضمنان فكرة أن (الأردن بلد العطاء والمساعدة لمن يلجأ إليه):

- أ. سأذكر أنك البشري
ب. وأنت الحب یا أردن
ج. وكل الخير للبشر
د. أنت الطیف والوجدان فی الأفكار والصور
ج. حماک الله یا أردن یا وطناً
د. لتعلو فی سمائك أجمل الرايات
تنامی فی محبتنا
رمز الفخر والإيمان والظفر



٦٣. "لِتَخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهَمَةٌ"

الجذر اللغوي لكلمة (ملهمة) المخطوط تحتها في المنظر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ. لهم ب. مله ج. لهو د. لهي

٦٤. "سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر"

ما عبّر عنه الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

أ. عدم وقوف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ب. حالة التوحد من ذات الشاعر ووطنه

ج. فخر الشاعر بمواقف الأردن المشرفة في ماضيه وحاضره د. تلهّف الشاعر إلى العودة إلى وطنه في أي وقت

٦٥. السطران الشعريان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان صوّر فيهما الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تطلب منه العودة:

أ. فأتي كلما هتفت ب. سأتي حالما تدعو

ظلال الشوق تطلبني

ج. سأتي كلما نهضت د. سأرجع للربى طوعا

رباك الطهر تسألني وأحمل غربتي شوقا

٦٦. سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ. شعو ب. شعع ج. شعبي د. شوع

٦٧. السطران الشعريان اللذان يتضمنان إشارة الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) إلى تنوّع جغرافية بلده:

أ. سأتي كلما نهضت ب. ترابك قد زرعت به

رباك الطهر تسألني بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

ج. أحبك في الدنا سهلا وصحراء د. سأتي في رياح الليل إعصارا

وخفقة وادي العرب وآتي في نسيم الفجر أحلاما

٦٨. فما أحسنت في يوم

بأني كنت مغتربا

دلالة السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

أ. قرار الشاعر بعدم الرحيل والتغرب مرة أخرى ب. رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي

ج. حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته د. علاقة الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه



٦٩. (سأذكر أنك البشري)

(وأنت بشارة الخبر)

جمع الكلمتين المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود فضيل التل على الترتيب:

أ. البُشْر، البَشائر ب. البُشريات البُشْر ج. البِشْر، البُشريات د. البِشائر، البُشْر

٧٠. تمكن الشاعر محمود فضيل التل في قصيدة سأكتب عنك يا وطني من إيصال فكرة أن ما يذكره من أفعال

سيتحقق في المستقبل القريب عن طريق:

أ. تكرار النفي كما في قوله: بلا خيل ولا طير

ب. الدعاء لوطنه كما في قوله: حماك الله يا أردن يا وطننا

ج. استخدام السين كما في قوله: سآتي في رياح الليل إعصارا

د. بث الحيوية في الصورة الشعرية كما في قوله: لتخفق في ديار المجد ملهمة

٧١. ترابك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة سأكتب عنك يا وطني صور الشاعر:

أ. الوطن إنسانا يزرع الأرض، والحب بذورا تزرع ب. نفسه فلاحا يزرع البذور في تراب وطنه الخالد

ج. الوطن إنسانا خالداً، والحب أرضا مزروعة د. الحبوب إنسانا خالداً مزروعا في تراب الوطن

٧٢. سأذكر أنك البشري

جمع كلمة (البشري) المخطوط تحتها في المطر الشعري السابق من قصيدة سأكتب عنك يا وطني):

أ. بِشَرات ب. بَشائر ج. بُشْر د. بَاشِرات

٧٣. كما ظلي تسير معي

المقصود بالسطر الشعري السابق من قصيدة سأكتب عنك يا وطني)

أ. حب الوطن يتنامى ويزداد في نفس الشاعر ب. الوطن منبع شعور الشاعر وسبب إلهامه

ج. الوطن في وجدان الشاعر لا يفارقه د. الوطن أفضل مكان يأوي إليه الشاعر

٧٤. السطر الشعري من قصيدة سأكتب عنك يا وطني الذي يتضمن دلالة الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه:

أ. أحبك في الدنيا سهلا وصحراء ب. فأنت العالم المزروع في ذاتي

ج. وأرفع راية للحب أحملها وتحملني" د. وأنت في حنايا القلب تسكنني"



٧٥. وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

في السطر الشعري السابق من قصيدة سأكتب عنك يا وطني صور الشاعر

ب. اللوحة بألوانها المتعددة وطننا متنوع المعالم

أ. اللوحة رحلة تسابق الزمن

د. القصيدة التي كتبها في وطنه لوحة جميلة

ج. الشوق فناً يرسم لوحة جميلة

٧٦. لتخفق في ديار المجد ملهمة

برؤيا أنت تحملها

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة: (سأكتب عنك يا وطني) وظف الشاعر محمود فضيل التل كلمة (رؤيا)

المخطوط تحتها توظيفا:

ب. غير موفق؛ لأنها تعني التطلع لأمر ما

أ. موفقا؛ لأنها تعني التطلع لأمر ما

د. موفقا؛ لأنها تعني ما يراه الناظم

ج. غير موفق؛ لأنها تعني ما يراه الناظم

٧٧. قال الشاعر محمود فضيل التل:

▪ فروحي ما رأيت سكنا

▪ وعدت إليك في شوق

▪ عزيزا كنت ولتبق

سواك ... سواك يا وطني

وحب لا حدود له

مدى الأيام يا وطني

الخصيصة الفنية التي تمثلها الأسطر الشعرية السابقة مجتمعة من قصيدة سأكتب عنك يا وطني هي

أ. الاتكاء على عناصر الطبيعة بما يُظهر شوق الشاعر للوطن وتعلقه به

ب. المراوحة بين عواطف الفخر والشوق وصدق الانتماء للوطن

ج. إبراز صفات الوطن الذي أحبه الشاعر وتعلق به وانتمى إليه

د. استخدام أسلوب النفي لتأكيد مدى حب الشاعر لوطنه

٧٨. في الأسطر الشعرية الآتية جميعها من قصيدة سأكتب عنك يا وطني أشار الشاعر محمود فضيل التل إلى مسوغ حبه لوطنه، ما عدا:

ب. سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

أ. لتعلو في سماءك أجمل الرايات

د. وأحيا فيك حتى لحظة القدر

ج. فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

٧٩. الديوان الذي أخذت منه قصيدة سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود فضيل التل:

ب. جدار الانتظار

أ. أغنيات الصمت والاعتراب

د. هامش الطريق

ج. شرع الليل والظوفان



٨٠. السطر الشعري من قصيدة سأكتب عنك يا وطني الذي يتضمن كلمة بمعنى (حركة واضطراب) مما تحته خط في ما يأتي:

- أ. سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
 ب. وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
 ج. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
 د. سأجعل من ترابك إذ تسامى خَفَقَةَ الصدر

٨١. تبرز عاطفة فخر الشاعر بوطنه في الأسطر الشعرية الآتية جميعها من قصيدة سأكتب عنك يا وطني، ما عدا:

- أ. فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد.
 ب. لك الرايات تعليلها.
 ج. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
 د. ومجد أنت صانعه

٨٢. ولست أكون مُعْتَرِبًا

إذا طوفت في الدنيا

وعدت إليك في شوق

وحب لا حدود له)

يشير الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة سأكتب عنك يا وطني إلى أن:

- أ. شوقه إلى وطنه يدفعه إلى التنقل بين الأماكن لينسى هموم غربته
 ب. غربته عن وطنه حسية جغرافية لا نفسية
 ج. هموم غربته تتجدد كلما تنقل بين الأماكن بعيدًا عن وطنه
 د. عودته إلى الوطن تنسيه شعوره بالشوق إلى وطنه أثناء غربته

AWAZEL
 LEARN 2 BE



الإجابة الصحيحة

رقم	رمز الإجابة						
.١	أ	.٢	ج	.٣	أ	.٤	د
.٥	أ	.٦	ب	.٧	ب	.٨	د
.٩	أ	.١٠	د	.١١	أ	.١٢	ب
.١٣	د	.١٤	أ	.١٥	ب	.١٦	ج
.١٧	د	.١٨	ب	.١٩	د	.٢٠	د
.٢١	ج	.٢٢	د	.٢٣	د	.٢٤	ج
.٢٥	ب	.٢٦	د	.٢٧	أ	.٢٨	ب
.٢٩	د	.٣٠	د	.٣١	د	.٣٢	أ
.٣٣	ب	.٣٤	أ	.٣٥	ج	.٣٦	أ
.٣٧	د	.٣٨	أ	.٣٩	أ	.٤٠	ب
.٤١	ب	.٤٢	ج	.٤٣	ج	.٤٤	ب
.٤٥	د	.٤٦	د	.٤٧	ب	.٤٨	أ
.٤٩	ج	.٥٠	ج	.٥١	ج	.٥٢	أ
.٥٣	ب	.٥٤	ب	.٥٥	ب	.٥٦	أ
.٥٧	ج	.٥٨	ج	.٥٩	د	.٦٠	ج
.٦١	أ	.٦٢	أ	.٦٣	أ	.٦٤	ب
.٦٥	ج	.٦٦	ب	.٦٧	ج	.٦٨	ب
.٦٩	أ	.٧٠	ج	.٧١	أ	.٧٢	ج
.٧٣	ج	.٧٤	ج	.٧٥	د	.٧٦	ج
.٧٧	ب	.٧٨	د	.٧٩	ج	.٨٠	د
.٨١	ج	.٨٢	ب				



الوحدة الثامنة: الفكر العربي المتجدد

١. في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) قال سمو الأمير الحسن بن طلال: "نحن بحاجة إلى التركيز على
المشتركات العالمية والإقليمية". مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- أ. تخفيف الصلات بين أفراد المجتمع
ب. الحرص على قيم التنوع والتعدد
ج. الحد من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية
د. تغليب العاطفة على العقل والحكمة

٢. معنى كلمة (التشردم) المخطوط تحتها في عبارة (شورر الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية) الواردة في نص
(النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ. التشاؤم
ب. التطرف
ج. التمسك
د. التفريق

٣. العبارة التي صوّر فيها سمو الأمير الحسن بن طلال (الضعف الذي يصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مرضاً)، في نص (النهضة
العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ. "كان يتطلع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد"
ب. "ما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد"
ج. "لا تزال الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه"
د. "رفعت الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعيين والمهجرين"

٤. ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نص (النهضة
العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ. الميراث الحضاري
ب. الهوية القومية
ج. التسامح للجميع
د. الاستقلال الثقافي

٥. الجذر اللغوي لكلمة (المؤسسات) في عبارة (تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة:
تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ. أسس
ب. أوس
ج. سوس
د. مسس

٦. معنى كلمة (أزجي) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "أزجي التهنتة
بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية":

- أ. أفرح
ب. أستقبل
ج. أعلن
د. أقدم



٧. الصورة الفنية في ما تحته خط من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن علی الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين" أن الكاتب صور:
- أ. الحضارة طبيبا يعالج المرضى
ب. الأمة شخصا قويا يقاوم الأمراض
ج. التجدد شخصا قويا يقاوم الأمراض
د. الضعف الذي يصيب الأمة مرضا
٨. الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):
- أ. تعريب قيادة الجيش
ب. الثورة العربية الكبرى
ج. حركة الكرامة
د. استقلال الأردن
٩. معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق"
- أ. يذهب إلى
ب. يتطلع إلى
ج. يتعرف إلى
د. يصل إلى
١٠. في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان". مفرد كلمة (صنوان) المخطوط تحتها هو (صنو) ويعني:
- أ. المثل والنظير
ب. الامتداد والاستمرار
ج. الصديق والصاحب
د. الحق والعدل
١١. مفرد كلمة (السنن) في جملة (والاختلاف أحد السنن الكونية) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):
- أ. سَنَّة
ب. سُنَّة
ج. سَنّ
د. سِنان
١٢. بناء على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإن الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ماعدا:
- أ. التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع
ب. إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه
ج. تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد من خصوصيه التي تحترم التنوع بأشكاله
د. إعادة تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقا من استقلاله الثقافي
١٣. العبارة التي تنسجم مع رؤية سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):
- أ. التنوع الثقافي والاستقلال الثقافي ضدان متعارضان في المجتمع الواحد
ب. تمسك المجتمع بإرثه الثقافي والتاريخي يحد من قدرته على صنع مستقبل مشرق
ج. التركيز على القيم المشتركة يؤدي إلى تذويب الهوية الثقافية لمجتمع ما
د. دراسة التاريخ ومراجعتها والوقوف على ما جاء فيه من مكامن القوة المجتمعية



١٤. الجذر اللغوي لكلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة " ويتم فيه تفكيك الاستبداد من نص (النهضة العربية المتجددة)

أ. بدا ب. بدد ج. أيد د. باد

١٥. كل مما يأتي يحمل معاني عبارة التسامح للجميع " ودلالاتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) ما عدا:

أ. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين
ب. تقبل الآخرين على اختلاف أديانهم وأجناسهم
ج. العيش المشترك بعيدا عن التعصب والطائفية
د. احترام الآخر بالتنازل له عن المبادئ الأساسية

١٦. كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة". العبارة التي

تتفق في مضمونها مع العبارة السابقة من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) مما يأتي:

أ. لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

ب. تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة

ج. لا يعد التاريخ سيرورة سردية

د. التنوع من مكامن القوة

١٧. كل مما يأتي يمثل نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة

للعدل) ما عدا:

أ. التجدد في مختلف الميادين

ب. التكيف مع الخطاب الطائفي

١٨. مفرد كلمة (صنوان) في جملة (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ...)

أ. صِنُون ب. صَوْن ج. صَنِ د. صِنِي

١٩. أشار سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) إلى أن التنوع من مكامن القوة لأنه:

أ. يحفز دعوات التشردم والخطاب الطائفي وانتهاك الحقوق.

ب. يجعل العقل منغلقا على نفسه وخبراته فتقوى مهاراته.

ج. يتسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيتها واستقلالها.

د. يقود إلى العيش المشترك بعيدا عن التعصب والتقسيم.

٢٠. المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): " لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر

استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

أ - أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب - رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار

ج - الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د - دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم



٢١. كل العبارات الآتية في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) تضمنت سببا ونتيجة ما عدا:

أ. إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله

ب. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي

ج. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د. ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للشورة العربية الكبرى

٢٢. معنى كلمة (سيرورة) المخطوط تحتها في العبارة "لا يعد التاريخ سيرورة سردية" من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ. عبرة ب. قيود ج. كينونة ووجود د. امتداد واستمرار

٢٣. معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ. التباغض ب. التعصب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون

ج. التفرق د. الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

٢٤. المقصود بالعبارة (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ. معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم

ب. وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباد

ج. تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم

د. تغييب الزكاة وما تضمنه من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

٢٥. في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) أكد سمو الأمير الحسن حاجة الأمتين: العربية والاسلامية إلى (التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز)، وهذا يقتضي الحرص على كل مما يأتي ماعدا:

أ. إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه ب. تعزيز الإرادة العربية الحرة المسؤولة

ج. تجاهل قيم الغيرة والسلطة الأخلاقية د. تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا

٢٦. الغرض من تعلم التاريخ كما يظهر من قول الأمير الحسن: (لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير) هو:

أ. زيادة معارف الإنسان ب. تذكّر الماضي ج. المتعة والتسلية د. تحسين الحاضر والمستقبل



٢٧. دلالة المخطوط تحته في العبارة (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- التمسك بكل عاداتنا وتقاليدنا؛ لنضمن تحقيق استقلالنا الثقافي
 - تجديد العقل العربي يقتضي، بالضرورة، التخلي عن استقلالنا الثقافي
 - التساهل في التعامل مع الآخرين، والتنازل عن مبادئنا للانفتاح على الآخر
 - تقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة، والبعد عن التعصب
٢٨. الغرض الرئيس من تعلم التاريخ كما نستنتج من العبارة (لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- تذكر الماضي العريق والاعتزاز والافتخار بما حققه الأسلاف من منجزات
 - معرفة أخبار الماضين وما يتعلق بهم من أحوال اجتماعية واقتصادية
 - الإفادة من منجزات الماضين وبطولاتهم وتجاربهم لتحسين الواقع والمستقبل
 - الوقوف على أهم الأحداث التاريخية وما رافقها من أوضاع سياسية
٢٩. (إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله) تتضمن العبارة السابقة الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) أهداف النهضة العربية وفق رؤية:

- الأمير الحسن بن طلال
- الشريف الحسين بن علي
- جلالة الملك الحسين بن طلال
- جلالة الملك عبد الله الأول ابن الحسين

٣٠. الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى التفرق:

- الصنوان
- الرهاب
- التطرف
- التشرذم

٣١. الكلمة التي جاءت بمعنى (ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- التوازنات
- الثقافات
- السُنن
- الأعراق

٣٢. العبارة التي تتضمن الدلالة (إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله) مما تحته خط في ما يأتي من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- شُرور الفرقة والتشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية
- الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً
- حينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ... سرعان ما تنشأ الحواجز
- إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف



٣٣. الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):
"لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين":

أ. رهب ب. هرب ج. هيب د. ريب

٣٤. معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ. المتشاورون في الرأي ب. الراضون للتغيير ج. المنفردون بالرأي د. النازعون إلى التغيير

٣٥. العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):
"فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

أ. تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب. أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج. البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د. كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

٣٦. ما وصفه الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ. التعددية ب. الاستقلال ج. التاريخ د. المستقبل

٣٧. وفق ما أشار له سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) فإن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم يؤدي إلى:

أ. الحرص على التعايش وتغيب الهويات الثقافية المستقلة

ب. تحقيق الأمن للجميع وكشف الوجه الحقيقي للتطرف

ج. اختلال التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان

د. المزيد من المعاناة الإنسانية وانتهاك حقوق الإنسان

٣٨. دلالة العبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) "فكانت هذه مطالب أمة حملها جزي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية":

أ. جهود أبناء الأمة وسعيهم إلى تحسين مستقبلهم

ب. دور أبناء الأمة في البحث عن يساعدهم في التطوير

ج. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة بمستقبل زاهر

د. رغبة الشريف الحسين بن علي الشخصية في تحسين مستقبل الأمة

٣٩. الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرضي:

أ. الإرهاب ب. الرهاب ج. التطرف د. التشرذم



٤٠. الجذر اللغوي لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):
"التمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة":

أ. جوه ب. مهج ج. وجه د. موج

٤١. المقصود بكلمة (الوهن) المخطوط تحتها في العبارة الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري":

أ. الضعف ب. القلق ج. التكبر د. الفقر

٤٢. الفن الأدبي الذي يمثله نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

أ. المقالة ب. الرسالة ج. الخطبة د. القصة

٤٣. الفكرة الرئيسة التي يتضمنها قول سمو الأمير الحسن: (إنّ التّركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل، وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والزهاب) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ. وجوب تطبيق نظام الزكاة ب. مصارف الزكاة والمنتفعون منها

ج. دور الزكاة في محاربة الإرهاب والرهاب د. دور الزكاة في إظهار الصورة الحقيقية للإسلام

٤٤. دلالة ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ. ما يميز العصر الحالي من غيره ب. التراجع في الروح القومية العربية

ج. روح التعاون التي يجب أن تسود د. قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتعبير

٤٥. وفق ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)؛ فقد أكد سمو الأمير الحسن أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل؛ لأن ذلك:

أ. يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر الذي يقود للعيش المشترك

ب. يسهم في تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموا

ج. يحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود

د. يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل



٤٦. وفق ما أشار له سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)؛ فإن السبب الأقوى الذي يجعل (التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب)؛ أنه:

أ. يعزز التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع الواحد

ب. يركز على القيم الإنسانية وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان

ج. يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والبعد عن التعصب

د. يساهم في دعم دور المؤسسات الإقليمية والعربية وتفعيلها

٤٧. الكلمة التي وردت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) وتعني (عُلُو):

أ. أوج ب. سافر ج. رهاب د. تشرذم

٤٨. وفق ما أشار له سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) فإن (الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة)؛ لأن:

أ. الإرادة تركز على العقل وتنسجم مع القيم الإنسانية وتؤدي إلى الأمن والاستقرار

ب. الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحرية والرغبة

ج. العقل الواعي لا ينفصم مع الحرية المسؤولة والإرادة العربية القوية

د. العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية الحرة ويرفض التعصب والانفتاح معا

٤٩. العبارة التي تتفق مع قول سمو الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ. أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب. يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب

ج. علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلافهم

د. يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي

٥٠. الكلمة التي وردت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) وتعني (المكشوف الواضح):

أ. الأوج ب. السافر ج. السيورة د. التوافق

٥١. إن البحث في هذه القيم المشتركة يساهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف).

في العبارة السابقة من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) يرى سمو الأمير الحسن أن للتطرف:

أ. وجهين أحدهما حقيقي ظاهر والآخر زائف خفي ب. وجهين أحدهما زائف ظاهر والآخر حقيقي خفي

ج. وجهها واحدا حقيقيا خفيا د. وجهها واحدا زائفا ظاهرا



٥٢. دعا سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) إلى الانفتاح على الآخر موظفا الأدلة الآتية جميعها ما عدا:

- قيام الحضارات العظيمة على التنوع واتخاذ مبدأ (التسامح للجميع) شعارا لها .
- التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود
- اتساع الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها لديانات وثقافات متباينة، وأمم مختلفة
- عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف يؤدي إلى توازن علاقة الإنسان بأخيه الإنسان

٥٣. ما دعا إليه سمو الأمير الحسين بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)

- أ. تجاهل العلاقة بين التعددية الثقافية وازدهار الحضارات
 - ب. التفريق الواضح بين الزكاة والقيم الإنسانية العامة
 - ج. الفصل بين الماضي والحاضر والمستقبل لتحقيق الإنجازات
 - د. التفريق بين الانفتاح على الآخر والتبعية الثقافية
٥٤. من صور الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن في واقعنا العربي والإسلامي كما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

- أ. انتشار المؤسسات الإقليمية والعربية
- ب. إعادة تجديد العقل العربي
- ج. دعوات التقسيم والفرقة والتشردم
- د. محاربة أعراض الضعف

٥٥. بناء على ما ورد في نص (النهضة العربية المتجددة) جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية؛ لأنه تطلع إلى:

- أ. نهضة مباركة تشق طريق العمل من أجل الهوية الوطنية
 - ب. التحرر من مفهوم المشاركة لبناء النهضة العربية وتعزيز الإبداع
 - ج. تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأكثر نموًا
 - د. مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود وتفكيك الاستبداد
٥٦. (إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانية مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

الفكرة الرئيسة التي تتضمنها الفقرة السابقة من نص النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل سمو الأمير الحسن بن طلال:

- أ. دور الزكاة في ترسيخ القيم الإنسانية وإشاعة رسالة الإسلام الحقّة
- ب. ضرورة محاربة الإرهاب والقضاء على أسبابه ومظاهره
- ج. التكافل الاجتماعي وأثره في إشاعة العدل والسلام ومحاربة الإرهاب
- د. دور رسالة الإسلام الحقّة في تعزيز التكافل الاجتماعي

٥٧. ما يُمثّل رؤية سمو الأمير الحسن بن طلال في نص النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل أن التاريخ

- أ. يُعيد نفسه ويكرر أحداثه
- ب. جسر نحو الإبداع والتطور
- ج. سيرورة سردية خالصة لتعرف الماضي بتفاصيله وأحداثه
- د. عبرة تحفز العقل على التفكير في الممكن ضمن حدود الواقع



٥٨. العبارة من نص النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل لسمو الأمير الحسن التي تحتوي كلمة بمعنى امتداد واستمرار) مما تحته خط في ما يأتي:

- لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن
- مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان
- إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله
- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

٥٩. وفق ما جاء في نص النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل، فإن مما يُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام

- تعزيز الخطاب الطائفي الذي يُسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف
 - التركيز على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج
 - تغليب العقل على الحكمة في سبيل تحقيق الإرادة العربية الحرة المسؤولة
 - تقديم الهويات العرقية على الهوية القومية لتحقيق مفهوم العيش المشترك
٦٠. (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر).

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل):

- البعد عن التعصب
- وحدة الرؤية بين أبناء الأمة العربية
- التمسك بالتراث الحضاري
- مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة العربية

٦١. (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك).

واحدة من العبارات الآتية تعد الأكثر توافقاً مع رؤية سمو الأمير الحسن المضمنة في العبارة السابقة من نص النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل):

- العقل العربي قابل للتجديد عن طريق الانفتاح على الثقافات الأخرى
- العقل العربي بطبيعته منفتح على الثقافات الأخرى ويتقبل التعددية الثقافية
- التعددية والانفتاح يُمثلان تحدياً أمام العقل العربي
- العلاقة بين التعددية والانفتاح والتمسك باستقلالنا الثقافي تحتمل وجهات نظر متعددة



٦٢. لقد تصدت هذه الثورة (أي الثورة العربية الكبرى لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان).

العبارات الآتية جميعها تتفق مع مضمون العبارة السابقة من نص النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل، ما عدا:

أ. ثمة تناغم بين دور الإنسان في الإعمار وما هو كائن اليوم من دعوات التقسيم

ب. لتعاليم الإسلام أهمية كبرى في تنظيم حياة الأمة العربية ورفيها

ج. أولت الثورة العربية الكبرى أهمية للبعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية

د. للثورة العربية الكبرى دور مهم في الدفاع عن الإسلام وإظهار صورته الحقيقية

٦٣. بناء على ما جاء في نص النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل لسمو الأمير الحسن، يُعد كل مما يأتي من الأسباب التي

تنشئ الحواجز والتباعد بين شرائح المجتمع الواحد، ما عدا:

أ. عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف بين البشر

ب. عدم إفساح المجال للتنوع الثقافي

ج. تقبل الآخر واستيعاب نظرتيه في الحياة

د. الانتماء والتعصب للطوائف والعقائد

٦٤. العبارة من نص النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل التي تحتوي كلمة بمعنى (التفرق) مما تحته خط في ما يأتي:

أ. لا تزال الصورة الحقيقية.... للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

ب. ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة الكرامة الإنسان

ج. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د. إن أخطار الحروب... والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

٦٥. في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري.

دلالة التركيب (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نص: (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)

أ. ما يميز العصر من غيره

ب. ما يميز العصر من صناعات

ج. خصائص العصر السياسية

AWAZEL
LEARN 2 BE



الإجابة النموذفةة

الرقم	رمز الإجابة						
.١	ب	.٢	د	.٣	ب	.٤	ج
.٥	أ	.٦	د	.٧	د	.٨	ب
.٩	ب	.١٠	أ	.١١	ب	.١٢	ج
.١٣	د	.١٤	ب	.١٥	د	.١٦	د
.١٧	ج	.١٨	أ	.١٩	د	.٢٠	ب
.٢١	د	.٢٢	د	.٢٣	د	.٢٤	ب
.٢٥	ج	.٢٦	د	.٢٧	د	.٢٨	ج
.٢٩	ب	.٣٠	د	.٣١	ج	.٣٢	د
.٣٣	أ	.٣٤	د	.٣٥	د	.٣٦	ج
.٣٧	ب	.٣٨	ج	.٣٩	ب	.٤٠	ج
.٤١	أ	.٤٢	أ	.٤٣	د	.٤٤	أ
.٤٥	ب	.٤٦	ج	.٤٧	أ	.٤٨	أ
.٤٩	ب	.٥٠	ب	.٥١	ب	.٥٢	د
.٥٣	د	.٥٤	ج	.٥٥	د	.٥٦	أ
.٥٧	ب	.٥٨	أ	.٥٩	ب	.٦٠	أ
.٦١	ب	.٦٢	أ	.٦٣	ج	.٦٤	د
.٦٥	أ						

AWAZEL
LEARN 2 BE



الوحدة التاسعة: مقالة الكلمة الحلوة

١. المقصود بالمثل (بمزاولة الحدادة تصبح حدادا) الوارد في نص (الكلمة الحلوة):

- أ- إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده
ب- مزاوله المهن تحرك الهمة والمروءة
ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة مادية صرفة
د- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الهادية

٢. في جملة (فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) صور الكاتب:

- أ- الأمر آلة تعمل
ب- الآلة إنسانا يلي الأمر
ج- الآلة وقودا وزيتا
د- الإنسان الذي يلي الأمر آلة
٣. الجذر اللغوي لكلمة (ترصّ) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترصّ بنيان الصداقات) من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- روص
ب- رصص
ج- صري
د- صرو

٤. (وإن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق، فتفجر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف)، دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- القوة والصلابة
ب- القهر وضعف الاحتمال
ج- العزة والكبرياء
د- الاستهزاء وعدم الاكتراث
٥. (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا فيكون لها صداها المستحب) يتفق معنى كلمة (صدئ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (صدئ) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي:

أ- والنهر يشبه مبردا
ولأجل ذا يجلو الصدئ

ب- سمع الرحالة صدئ صوته بين الجبال

ج- لم يحدث الكتاب الجديد أي صدئ في نفوس الناس

د- وأجرى في الأرض ينبوع هدي
بعد أن حرقها حر صداها

٦. والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر الهادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة

واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء). الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نص (الكلمة الحلوة) هو:

- أ- يؤدي العامل واجبه كاملا غير منقوص
ب- يدفع صاحب العمل للأجر للعامل كاملا غير منقوص
ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملا ويقول للعامل: سلمت يداك
د- يقول صاحب العمل للعامل: عوض الله عليك



٧. جاء في نص (الكلمة الحلوة): (فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان). العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ - الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان
ب - ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة
ج - التعامل مع الآلة خير من التعامل مع الإنسان
د - الكلمة الحلوة مهما كانت لا تغني عن الأجر الهادي
٨. المقصود بالعبارة (وأنّ القليلين حللاً محلّ الجييين) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ - العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية
ب - العلاقة المادية تغطي على العلاقة الإنسانية
ج - اللطافة طبع في الإنسان
د - لا بدّ من التعمّد على العلاقات المادية

٩. في ما تحته خط في العبارة (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في نص (الكلمة الحلوة)، صور الكاتب:

- أ - البيت عاصفة مطرية
ب - المطر الغزير وابلا
ج - التأنيب مطرا غزيرا
د - المطر صباحا مشرقا
١٠. المعنى الذي تفيد به جملة (عوض الله عليك) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ - الشكر
ب - التعجب
ج - الدعاء
د - الالتماس

١١. الجذر اللغوي لكلمة (الانتهار) الواردة في العبارة (سمعتها تقول وصوتها يحنق بالبكاء: نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار) من نص (الكلمة الحلوة):

- أ - نهي
ب - نهر
ج - هير
د - هور

١٢. دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة):

- أ - الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس
ب - الكلمة الطيبة سجية وطبع في الإنسان
ج - الكلمة الطيبة واجب وليست عطاء
د - من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

١٣. جاء في نص (الكلمة الحلوة): (كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته). العبارة التي تلخص ما سبق:

- أ - بمزاولة الحدادة تصبح حدادا
ب - النفوس الصماء تفضل الآلة على الإنسان
ج - الكلمة الحلوة تنقر على أوتار قلوبنا
د - تحل القلوب محل الجيوب بالكلمة الحلوة



١٤. الضبط الصحيح لكلمة (صُرْفَة) الواردة في العبارة (وأن علاقة صاحب العمل بالعمل لم تعد علاقة منفعة ماديّة صُرْفَة) في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- صِرْفَة ب- صُرْفَة ج- صِرْفَة د- صِرْفَة

١٥. يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد) في نصّ (الكلمة الحلوة) مع العبارة:

أ - الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، وبين الخادم والمخدوم
ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، أكثر مما هي بين الأنداد
ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر مما هي بين الرئيس والمرؤوس
د - الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس

١٦. في جملة (عبارات التعاطف ترص بنيان الصداقات) في نصّ (الكلمة الحلوة)، صور الكاتب:

أ- عبارات التعاطف بناء ب- العبارات صداقات متينة
ج- الصداقات بناء قويا د- البنيان القوي تعاطفا

١٧. الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- قصة قصيرة ب- مقالة ج- خاطرة د- رسالة

١٨. الجذر اللغويّ لكلمة (الطمأنينة) الواردة في عبارة (لآته يشيع الطمأنينة وينشر الهناء) في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- طمنن ب- طمن ج- طمأ د- طمأن

١٩. ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولا ويسمعها دائما ثمني عليه).

العبارة التي تتفق في مضمونها مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) هي:

أ) الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس

ب) رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة

ج) عبارات التعاطف تشد رباط الألفة، وترص بنيان الصداقات

د) المرء يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء أكثر من سماعها من أفواه المقربين

٢٠. العبارة التي تتضمن دلالة الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس من نصّ (الكلمة الحلوة) هي:

أ) تقول وصوتها يحنن بالبكاء ب) فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا

ج) تعمل سحابة النهار وبعض الليل د) تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف



٢١. الكلمة التي جاءت بمعنى الخالصة التي لم تختلط بغيرها مما تحته خط في ما يأتي من نص الكلمة الحلوة) المحمد النقاش هي:

- (أ) الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أوحج أسماعنا إليها
(ب) فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته
(ج) وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفه
(د) فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنيان الصداقات

٢٢. (سمعتها تقول (أي الخادمة وصوتها يختنق بالبكاء: " هذه حياة لا تطاق نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا تكافأ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حلوة".

تصبح الحياة شيئاً لا يطاق كما قالت الخادمة في العبارة السابقة من نص الكلمة الحلوة) إذا :

- (أ) كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الأنداد
(ب) صار التعامل بين الناس على أساس عملي يُنجز وأجر يُدفع
(ج) حل القلبان محل الجيبين في التعامل بين العامل وصاحب العمل
(د) كان للقلب واللسان نصيب من التعامل بين الناس

٢٣. (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب.

قد لا يتاح لنا في كل مرة أن تحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا تحاول التفكير في ذلك، وحسنا نفعل). المغزى من الفقرة السابقة من نص الكلمة الحلوة) هو أن الكلمة الحلوة يكون لها صداها المستحب حين:

- (أ) يُتاح لنا أن نحدد مدى إخلاصها بعد التفكير
(ب) نفكر في مدى إخلاصها وإن لم يتح لنا تحديده
(ج) نمتنع عن التفكير في مدى إخلاصها وإن أتاحت لنا معرفته
(د) لا يُتاح لنا معرفة مدى إخلاصها فنمتنع عن التفكير فيه

٢٤. قصد الكاتب محمد النقاش بالمثل: (بمزاولة الحدادة تصبح حداداً) في نص (الكلمة الحلوة) أن :

- (أ) الفعل، لا الكلام المعسول، هو ما يترك أثراً في النفوس
(ب) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس قائلها فتهذبها
(ج) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس سامعها فتسعددها
(د) الأجر الهادي واجب كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلام الطيب عطاء

الإجابة النموذجية

الرقم	رمز الإجابة						
١.	أ	٢.	ب	٣.	ب	٤.	ب
٥.	ج	٦.	ج	٧.	أ	٨.	أ
٩.	ج	١٠.	ج	١١.	ب	١٢.	أ
١٣.	أ	١٤.	أ	١٥.	د	١٦.	ج
١٧.	ب	١٨.	د	١٩.	أ	٢٠.	ب
٢١.	ج	٢٢.	ب	٢٣.	ج	٢٤.	ب



الرهدة العاشرة: رسالة من باب العمود

١. وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوغك الركاب
دلالة عبارة (أسرج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العمود):

أ. السرور والاطمئنان ب. الفروسية والقيادة ج. الذكاء وبعد النظر د. الولاء والانتماء

٢. البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العمود) مما يأتي:

أ. يا حبيب القدس نادتك القباب
ب. غير أن القدس في محنتها
ج. كم على الساحات من أنفاسهم
د. يا حبيب القدس يا بريقها
٣. البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحكمة التي يتمتع بها جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في قصيدة (رسالة من باب العمود):

أ. إنها قرة عينيك وفي
ب. رسمك الغالي على أهدابهم
ج. وهم الأهل فيا فارسهم
د. ويسرُ خلقك بحر هائج
زندك الوشم وللكف الخضاب
راية واسمك سيف وكتاب
أسرج المهر يطاوغك الركاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

٤. البيت الذي تحدث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس في قصيدة (رسالة من باب العمود):

أ. والأحباء على العهد الذي
ب. الملايين التي ملء المدى
ج. وغدا شمل الحمى مجتمع
د. والجباه السمر أغراس فدئ
٥. كم على الساحات من أنفاسهم
قطعوه والهوى - بعد - شباب
ما لها في نظر الغازي حساب
وغدا للمسجد الأقصى مآب
وعليها من سنا المجد إهاب
وردة فاحت وكم جاد سحاب

دلالة المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العمود):

أ. الجمال ب. المطر ج. الشهيد د. الكريم



٦. معنی كلمة (یباب) المخطوط تحتها فی البيت

یا حبيب القدس ما للقدس

من منقذ إلاك فالساح یباب

أ. الأرض المباركة ب. ساحه المعركة ج. الأرض الخالیة د. ساحه الأقصى

٧. البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفائلا بالمستقبل فی نص (رسالة من باب العامود):

أ. وغدا شمل الحمى مجتمع

وغدا للمسجد الأقصى — مآب

ب. یا حبيب القدس نادتك القباب

والمحاريب فقد طال الغياب

ج. الملايين التي ملء المدئی

ما لها فی نظر الغازي حساب

د. غير أن القدس فی محنتها

وحدها صابرة والأهل غابوا

٨. مفرد كلمة (أهداب) المخطوط تحتها فی بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

رسمك الغالي على أهدابهم

راية واسمك سيف وكتاب

أ. هذب ب. هداب ج. هذب د. هداب

٩. البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحا فی نص (رسالة من باب العامود):

أ. وهم الأهل فيا فارسهم

أسرج المهر يطاوعك الركاب

ب. الملايين التي ملء المدئی

ما لها فی نظر الغازي حساب

ج. یا حبيب القدس ما للقدس

من منقذ إلاك فالساح یباب

د. وهم الأبطال والأقصى لهم

وهم تزهو الرواي والشعب

١٠. یا حبيب القدس یا بيقها

سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

مفرد كلمة (الرحاب) التي تعني الأرض الواسعة المخطوط تحتها فی البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. الراحب ب. الرحبة ج. الرحابة د. الراحبة

١١. وهم الأبطال والأقصى لهم

وهم تزهو الرواي والشعب

فی البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفرد كلمة (الشعب) المخطوط تحتها هو (الشعب) ويعني:

أ. الانفراج بين جبلين ب. التلة المرتفعة ج. الغابة الكبيرة د. البحر

١٢. والجباه السمر أعراس فدئی

وعليها من سنا المجد إهاب

معنی كلمة (إهاب) المخطوط تحتها فی البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. ضوء ب. جلد ج. خوف د. جبين



١٣. البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. غير أن القدس في محنتها
ب. رسمك الغالي على أهدابهم
ج. ولكم ناديت لكن لا صدئ
د. وغدا شمل الحمى مجتمع
- وحدتها صابرة والأهل غابوا
راية واسمك سيف وكتاب
ولكم أسمعت لكن لا جواب
وغدا للمسجد الأقصى مآب

١٤. البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصور فيه الشاعر دماء الشهداء غيوما ماطرة:

- أ. ويسر خلفك بحر هائج
ب. إن يكن باب البطولات دما
ج. كم على الساحات من أنفاسهم
د. وهم الأبطال والأقصى لهم
- يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
فالجباه السمر للجنة باب
وردة فاحت وكم جاد سحاب
وهم تزهو الروابي والشعاب
١٥. كم على الساحات من أنفاسهم
وعلى باب العلى كم من يد
- وردة فاحت وكم جاد سحاب
حرة دقت وكم شعّ شهاب

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

- أ. تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها
ج. تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال
- ب. دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها
د. ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

١٦. الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود:

- أ. شجر الدفلى على النهر يغني
ب. عباءات الفرخ الأخضر
ج. من أقوال الشاهد الأخير
د. شرع الليل والطوفان
١٧. البيت الشعري الذي يتضمن معنى أن القدس مبعث السرور والاطمئنان والرضا في قلب جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. إنها قرة عينيك وفي زندك
ب. والجباه السمر أعراس فدئ
ج. رسمك الغالي على أهدابهم
د. وهم الأهل فيا فارسهم
- الوشم وللكف الخضاب
وعليها من سنا المجد إهاب
راية واسمك سيف وكتاب
أسرج المهر يطاوعك الركاب



١٨. والأحباء على العهد الذي قطعه والهوى - بعد- شباب المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
- أ. هوى الملك الحسين وحبه للقدس وأهلها متجدد وقوي كقوة الشباب
 ب. تضحيات الشباب العربي للدفاع عن القدس التي أحبها
 ج. تحرير القدس لا يكون إلا على أيدي الشباب العربي الذين أحبها
 د. هوى أهل القدس ما زال فتيا فيهم عنفوان الشباب واندفاعه
١٩. ولكم ناديت لكن لا صدئ ولكم أسمعت لكن لا جواب يشير استخدام الفعلان المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:
- أ. تفضيل الشاعر لتوظيف الأفعال الماضية بما يتناسب والمكانة التاريخية لمدينة القدس
 ب. تفاؤل الشاعر باستنهاض همم العرب من أجل الدفاع عن مدينة القدس والعمل على تحريرها
 ج. مكانة القدس عند جلالة الملك الحسين بن طلال وحرصه على توحيد العرب من أجلها
 د. وجود علاقة تلازمية بين النداء والإسراع، فمن نادى فلا بد من أن يسمع
٢٠. غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا الصورة الفنية في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر صور القدس فتاة:
- أ. تستنجد بالأمة العربية
 ب. صامدة أمام أعدائها
 ج. جميلة بين أهلها
 د. تعطف على أهلها
٢١. رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب الجملة التي جاءت فيها كلمة (رسم) مطابقة لمعنى كلمة (رسم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:
- أ. هذا البيت برسم البيع
 ب. أحتفظ برسم أبي في ذاكرتي دائما
 ج. من عادة شعراء الجاهلية أن يرسم الديار
 د. دفعت رسم الدخول إلى الحديقة للموظف المسؤول
٢٢. البيت الشعري من نص (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيرهم معه للدفاع عنها):
- أ. والجباه السمر أعراس فدئ
 ب. الملايين التي ملء المدئ
 ج. وهم الأهل فيا فارسهم
 د. وعلى باب العلى كم من يد
- وعليها من سنا المجد إهاب
 ما لها في نظر الغازي حساب
 أسرج المهر يطاوعك الركاب
 حرة دقت وكم شع شهاب



٢٣. إنها قرة عينيك وفي زندق الوشم وللكف الخضاب
دلالة قول الشاعر (وللكف الخضاب) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي
- أ. ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس
ب. دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداء للقدس
ج. جمال القدس التي تبدو كفتاة تزين بالحناء
د. أفراح أهل القدس بعرس التحرير القادم
٢٤. وغدا شمل الحمى مجتمع
نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:
- أ. المسجد الأقصى سيبقى صابرا في مواجهة الأعداء
ب. الطريق إلى البطولة لا يتحقق إلا بذرف دماء الأبطال
ج. أهل القدس باقون على عهدهم مع المغفور له الحسين بن طلال
د. الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى عودة المسجد الأقصى حرا
٢٥. والجباه السمر أعراس فدئ
وعليها من سنا المجد إهاب
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:
- أ. يستنهض همم العرب للرد على كيد الأعداء المحتلين
ب. يشيد بالموافق البطولية للجيش العربي في القدس
ج. يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدموها دفاعا عن القدس
د. يستنجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس
٢٦. البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلا في قصيدة (رسالة من باب العامود):
- أ. والأحباء على العهد الذي
ب. رسمك الغالي على أهدابهم
ج. وغدا شمل الحمى مجتمع
د. ولكم ناديت لكن لا صدئ
٢٧. غير أن القدس في محنتها
العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
- أ. الدينية
ب. القومية
ج. الوطنية
د. الفنية
٢٨. الديوان الذي أخذت منه قصيدة حيدر محمود (رسالة من باب العامود):
- أ. اعتذار عن خلل فني طارئ
ب. شجر الدفلى على النهر يغني
ج. من أقوال الشاهد الأخير
د. عباوات الفرح الأخضر
٢٩. وهم الأبطال والأقصى لهم
مفرد كلمة (الروابي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
- أ. الربوة
ب. الرابي
ج. الرّيا
د. الرابية



٣٠. البيت الذي يشير فيه الشاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. يا حبيب القدس يا بريقها
 ب. يا حبيب القدس نادتك القباب
 ج. الملايين التي ملء المدى
 د. وهم الأهل فيا فارسهم
٣١. ويسر خلفك بحر هائج
 سوف تلقانا ونلقاها الرحاب
 والمحاريب فقد طال الغياب
 ما لها في نظر الغازي حساب
 أسرج المهر يطاوعك الركاب
 يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. مياه نهر الأردن ب. جمع كبير ثائر ج. أمواج البحر الأبيض د. الجيوش العربية
٣٢. رسمك الغالي على أهداهم
 راية واسمك سيف وكتاب
 يصف الشاعر حيدر محمود جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) بـ:
- أ. القيادة والصبر ب. القوة والأمانة ج. الفروسية والقيادة د. القوة والحنكة

٣٣. الجذر اللغوي لكلمة (يرق) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود)

- يا حبيب القدس يا بـيرقها
 سوف تلقانا ونلقاها الرحاب
- أ. رقق ب. يرق ج. برق د. رقق

٣٤. المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود) بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال

في احتفال للقوات المسلحة الأردنية- الجيش العربي هي ذكرى:

- أ. الثورة العربية الكبرى ب. معركة الكرامة ج. المولد النبوي د. الإسراء والمعراج
٣٥. وهم الأبطال والأقصى لهم
 وهم تزهو الروابي والشعاب

المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

- أ. الشاعر يستنجد بجلاله المغفور له الحسين بن طلال والعرب لإنقاذ الأقصى
 ب. أهل القدس ومحبيها يسرون لعداء الأقصى
 ج. محبي القدس من العرب كانوا عوناً لأهل القدس ووقفوا مدافعين عن الأقصى
 د. القدس بجبالها وشعابها تفتخر بأبطالها الذين يدافعون عنها

٣٦. يا حبيب القدس نادتك القباب
 والمحاريب فقد طال الغياب

مفرد كلمة (القباب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. القبية ب. القبة ج. القابة د. القاب



٣٧. يا حبيب القدس يا بيقرها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب
العاطفة الأبرز في ماتحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. القومية ب. الوطنية ج. الجمالية د. الدينية

٣٨. الجباه السمر أعراس فدئ
إن يكن باب البطولات دما
وعليها من سنا المجد إهاب
فالجباه السمر للجنة باب

دلالة تكرار (الجباه السمر) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي تأكيد

أ. علاقة المحبة التي تربط الملك الحسين بالقدس ب. دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين

ج. وحدة العناصر المشتركة بين أبناء العرب جميعا د. استمرار صمود أهل القدس وثباتهم في الدفاع عنها

٣٩. وغدا شمل الحمى مجتمع
وغدا للمسجد الأقصى مآب

معنى كلمة (مآب) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. مودة ب. تضحية ج. مكانة د. مرجع

٤٠. الدواوين الشعرية الآتية جميعها للشاعر حيدر محمود ما عدا:

أ. أغنيات الصمت والاعتراب ب. شجر الدفلى على النهريغني ج. من أقوال الشاهد الأخير د. عباوات الفرخ الأخضر

٤١. إن يكن باب البطولات دما
فالجباه السمر للجنة باب

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

أ. دماء الأبطال سبيل إلى الجنة ب. مواجهة الأعداء بطولة يقدر عليها جميع الناس

ج. صمود أهل القدس وثباتهم هو البطولة الحقيقية د. تضحيات محبي القدس رمز للفخر

٤٢. البيت الشعري الذي يحمل معنى (كثرة الشهداء الذين بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في السماء) في

قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. وعلى باب العلى كم من يد
وحرة دقت وكم شع شهاب

ب. كم على الساحات من أنفاسهم
وردة فاحت وكم جاد سحاب

ج. والجباه السمر أعراس فدئ
وعليها من سنا المجد اهاب

د. ويسر خلفك بحر هائج
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

٤٣. ويسر خلفك بحر هائج
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

دلالة عبارة (بحر هائج) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. جَمْع كبير نائر ب. قائد قوي شجاع ج. جَمْع كريم معطاء د. سيوف حادة لامعة



٤٤. جميع الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تحتوي على صورة فنية مما تحته خط ما عدا:

- أ. ولكم ناديت لكن لا صدئ
ب. والأحباء على العهد الذي
ج. يا حبيب القدس نادتك القباب
د. يا حبيب القدس يا بريقها
٤٥. الملايين التي ملء المدئ

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

- أ. يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
ب. يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
ج. يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم
د. يفتخر بثروات الأمة العربية
٤٦. وهم الأهل فيا فارسهم
دلالة عبارة (يطاوغك الركاب) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها
ب. إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
ج. مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل
د. تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

٤٧. البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مشتقا من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. وهم الأهل فيا فارسهم
ب. ويسر خلفك بحر هائج
ج. كم على الساحات من أنفاسهم
د. وعلى باب العلى كم من يد
٤٨. يا حبيب القدس ما للقدس

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. الدينية
ب. القومية
ج. الوطنية
د. الاجتماعية

٤٩. مفرد كلمة (الجباه) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود

- والجباه السمر أعراس فدئ
أ. الجابهة
ب. الجابه
ج. الجبهة
د. الجباهة



٥٠. البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصور فيه الشاعر جلاله المغفور له الحسين بن طلال عَلمًا بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس:

- أ. يا حبيب القدس نادك القباب
ب. ويسر خلفك بحر هائج
ج. ولكم ناديت لكن لا صدئ
د. يا حبيب القدس يا بريقها
- والمحاريب فقد طال الغياب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
ولكم أسمعت لكن لا جواب
سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

٥١. الفعل الذي وظفه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) مشتقا من اسم جامد مما تحته خطٌ في ما يأتي هو:

- أ. يا حبيب القدس يا بريقها
ب. ويسر خلفك بحر هائج
ج. وهم الأبطال والأقصى لهم
د. وهم الأهل فيا فارسهم
- سوف تلقانا ونلقاها الرحاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
وهم تزهو الروابي والشعاب
أسرج المهر يطاوعك الركاب
٥٢. كم على الساحات من أنفاسهم
وردة فاجت وكم جاد سحاب

أشار الشاعر في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ. تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين وكثرتها
ب. انتشار العدو الواسع في ساحات الأقصى
ج. البيئة الجميلة التي حباها الله لبيت المقدس
د. الأمطار التي تبشر بالخير وزوال الاحتلال

٥٣. الأبيات الآتية جميعها من قصيدة رسالة من باب العامود تشير إلى غياب الوحدة العربية ما عدا:

- أ. يا حبيب القدس ما للقدس من
ب. المملكين التي ملء المدى
ج. ولكم ناديت لكن لا صدئ
د. وغدا شمل الحمى مجتمع
- منقذ إلاك فالسماح يباب
ما لها في نظر الغازي حساب
ولكم أسمعت لكن لا جواب
وغدا للمسجد الأقصى مآب
- أسرج المهر يطاوعك الركاب
٥٤. وهم الأهل فيا فارسهم

دلالة (أسرج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود)

- أ. الوفاء والانتماء
ب. الفروسية والقيادة
ج. الرعاية والاهتمام
د. الحب والتضحية



٥٥. البيت الشعري الذي تحدّث فيه الشاعر من تضحيات الجيش العربي من أجل القدس من قصيدة (رسالة من باب العامود)

- أ. والأحبّاء على العهد الذي
ب. ولكم ناديت لكن لا صدئ
ج. والجباه السمر أعراس فدئ
د. وعلى باب العلى كم من يد
- قطعوه والهوى - بعدُ- شباب
ولكم أسمعت لكن لا جواب
وعليها من سنا المجد إهاب
حرّة دقت وكم شعّ شهاب

٥٦. المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود):

- أ. تاريخ ميلاد الملك الحسين بن طلال
ب. ذكرى معركة الكرامة
ج. مرور خمسين عاما على تأسيس الدولة الأردنية
د. ذكرى الإسراء والمعراج
٥٧. رسمك الغالي على أهدابهم
راية واسمك سيف وكتاب

يشير البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ. منزلة الملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها
ب. حكمة أهل القدس وحنكتهم وثقافتهم الواسعة
ج. صمود أهل القدس وسهرهم الليلي في مواجهة المحتل
د. قلق الملك الحسين بن طلال على مصير القدس
٥٨. يا حبيب القدس يا بريقها
سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

يتضمن البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) الإشارة إلى كل مما يأتي ما عدا:

- أ. ثبات الملك الحسين بن طلال على مواقفه تجاه القدس
ب. وحدة العرب لنصرة القدس تحت راية واحدة
ج. تحقيق النصر وتحرير القدس من أيدي المحتلين الصهاينة
د. كثرة الشهداء على أرض القدس الظاهرة

٥٩. البيت الذي يرى فيه الشاعر حيدر محمود أن القدس يجبالها وأوديتها تفتخر بالذين يدافعون عنها من قصيدة (رسالة من باب العامود)

- أ. كم على الساحات من أنفاسهم
ب. ويسر خَلْفَكَ بَحْر هائج
ج. وهم الأبطال والأقصى لهم
د. إن يكن باب البطولات دما
- وردة فاحت وكم جاد سحاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
وبهم تزهو الروابي والشعاب
فالجباه السمر للجنة باب

٦٠. الكلمة التي تضمنت دلالة لونية مما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ. ولكم ناديت لكن لا صدئ
ب. يا حبيب القدس ما للقدس من
ج. الملايين التي ملء المدئ
د. إنها قرة عينيك وفي
- ولكم أسمعت لكن لا جواب
منقذ إلاك فالسّاح يَبَابُ
ما لها في نظر الغازي حساب
زندك الوشم وللكف الخضاب



٦١. الدفاع عن القدس وتحريرها يحتاج إلى سمات القوة والقيادة والتضحية).

الآيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى واحدة أو أكثر من السمات الواردة في العبارة السابقة، ما عدا:

- أ. رسمك الغالي على أهدابهم
 ب. وهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
 ج. وعلى باب العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
 د. وغدًا شمل الحمى مجتمع
 ٦٢. وهم الأبطال والأقصى لهم

مفرد كلمة (الروابي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود

- أ. الرَّيْبَةُ
 ب. الرَّابِيَةُ
 ج. الرَّبَاءُ
 د. الرَّبَاءُ

٦٣. البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يروى فيه الشاعر القدس في المستقبل وقد عادت إلى أهلها:

- أ. والأحباء على العَهْدِ الذي
 ب. رسمك الغالي على أهدابهم
 ج. وغدًا شَمَلُ الحمى مُجْتَمِعِ
 د. الملايين التي ملء المدنى
 ٦٤. وللحرية الحمراء باب

البيت الشعري من قصيدة رسالة من باب العامود الأكثر توافقًا في مضمونه مع مضمون البيت السابق

- أ. وعلى باب العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
 ب. إن يَكُنْ بَابُ البطولاتِ دَمًا
 ج. يا حبيب القدس يا بريقها
 د. إنها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
 ٦٥. يا حبيب القدس ما للقدسِ مِنْ

المقصود بالمخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود أن ساحات القدس:

- أ. واسعة تتجهز ليوم التحرير والنصر
 ب. ثابتة في وجه الأعداء الصهاينة
 ج. خالية تنتظر من يحميها ويدافع عنها
 د. مُجِبَّةُ الجلالة الملك الحسين



٦٦. كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود صور الشاعر:

أ. الورود التي فاح أريجها غيوما ماطرة

ب. دماء الشهداء التي بذلت غيوما ماطرة

ج. الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم وروداً فاح أريجها

د. الرائحة العطرة التي تفوح من الشهداء إنساناً جواداً

٦٧. ولكم ناديت لكن لا صدئ ولكم أسمعت لكن لا جواب

يشير البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود إلى كل مما يأتي، ما عدا:

أ. موقف الأمة العربية من القدس ومعاناتها

ب. موقف الملك الحسين من القدس ومعاناتها

ج. واجب الأمة العربية في الدفاع عن القدس

د. حب أهل القدس للملك الحسين وتأييدهم له

٦٨. البيت الأكثر دلالة من قصيدة (رسالة من باب العامود) على أن الشرفاء الذين لا يرضون الذل هم من يقبلون على قتال العدو

الصهيوني المحتل وردعه والتضحية من أجل القدس:

أ. وعلى باب العلى كم من يد الأبطال وهم تزهو الروابي والشعاب

ب. وهم الأبطال والأقصى لهم وهم تزهو الروابي والشعاب

ج. ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

د. وهُمُ الأهل فيا فارسهُم أسرج المهر يطاوعك الركاب

٦٩. إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم ولكف الخضاب

جاءت كلمة (كف) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود مطابقة لمعنى كلمة (كف) في واحدة مما يأتي:

أ. (وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم بطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم)

ب. كف الرجل ثوبه؛ كي لا يلوئه الوحل

ج. كف بصر الأديب طه حسين في الثالثة من عمره

د. إذا امتلأت كف اللئيم من الغنى تمايل إعجابا وقال: أنا أنا

٧٠. وهم الأبطال والأقصى لهم وهم تزهو الروابي والشعاب

مفرد كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود

أ. الشّعبة ب. الشّعبة ج. الشّعب د. الشّعب

٧١. إن يكن باب البطولات دما فالجباء السّمُرُ لجنّة باب

العاطفة التي تبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ. الاجتماعية ب. الشوق والحزن ج. القومية د. الانتماء والحزن



٧٢. والأحباء على العهد الذي قطعه والهوى - بعد - شباب المقصود بـ (الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود)

أ. الجيش العربي ب. أهل القدس ج. أهل الأردن د. الهاشميون

٧٣. البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمن دلالة أن القدس مبعث سرور الملك الحسين ورضاه مما تحته خط في ما يأتي:

أ. رسمك الغالي على أهدابهم
ب. ويسر خَلْفَكَ بَحْر هائج
ج. إنها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
د. كم على الساحاتِ مِنْ أَنْفاسِهِمْ

راية واسمك سيف وكتاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
زندك الوسمُ وللكف الخضاب
وردة فاحت وكم جاد سحاب

٧٤. الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير جميعها إلى أسف الشاعر الموقف الأمة العربية من نصرته فلسطين والقدس، ما عدا:

أ. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب. يا حبيب القدس ما للقدس من
ج. الملايين التي ملء المدى
د. ولكم ناديت لكن لا صدئ

أشرج المهر يطاوعك الركاب
منقذ إلاك فالساح يباب
ما لها في نظر الغازي حساب
ولكم أسمعت لكن لا جواب

AWA2EL
LEARN 2 BE



الإجابة النموذفةة

الرقم	رمز الإجابة						
.١	ب	.٢	ج	.٣	ب	.٤	د
.٥	ج	.٦	ج	.٧	أ	.٨	ج
.٩	ب	.١٠	ب	.١١	أ	.١٢	ب
.١٣	ب	.١٤	ج	.١٥	أ	.١٦	ب
.١٧	أ	.١٨	د	.١٩	ج	.٢٠	ب
.٢١	ب	.٢٢	ج	.٢٣	أ	.٢٤	د
.٢٥	ب	.٢٦	ج	.٢٧	ب	.٢٨	د
.٢٩	د	.٣٠	ج	.٣١	ب	.٣٢	د
.٣٣	ج	.٣٤	د	.٣٥	د	.٣٦	ب
.٣٧	د	.٣٨	ب	.٣٩	د	.٤٠	أ
.٤١	أ	.٤٢	أ	.٤٣	أ	.٤٤	أ
.٤٥	أ	.٤٦	د	.٤٧	أ	.٤٨	ج
.٤٩	ج	.٥٠	د	.٥١	د	.٥٢	أ
.٥٣	د	.٥٤	ب	.٥٥	ج	.٥٦	د
.٥٧	أ	.٥٨	د	.٥٩	ج	.٦٠	د
.٦١	د	.٦٢	ب	.٦٣	ج	.٦٤	أ
.٦٥	ج	.٦٦	ب	.٦٧	د	.٦٨	أ
.٦٩	د	.٧٠	د	.٧١	ج	.٧٢	ب
.٧٣	ج	.٧٤	أ				

LEARN 2 BE



الوحدة الحادية عشرة: رسم القلب

١. الشعور الذي يبرز في عبارة (قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد) من نص (رسم القلب):
 - أ. الفرح والسعادة
 - ب. الدهشة والاستغراب
 - ج. التردد
 - د. النشاط
٢. دلالة عبارة (الأخايد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) من قصة (رسم القلب):
 - أ. المرض
 - ب. التعب الشديد
 - ج. - التّقدم في السن
 - د. العبوس
٣. العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مدّ العنق للنظر) في ما تحته خط من نصّ (رسم القلب):
 - أ. عنكبوت خرافي يتشبّث بجدار
 - ب. السائل الذي نَزَّ من مكان الكسر
 - ج. فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامه
 - د. في تلك اللحظة رأيتها تشرّيب
٤. وكثيرا ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكّة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتم لها). تدل العبارة السابقة من نصّ (رسم القلب) على:
 - أ. انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
 - ب. رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
 - ج. تذكّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة
 - د. تغيير في موقف الكاتب من النبتة
٥. ما يمكن عدّه شخصية ثابتة في نصّ (رسم القلب) مما يأتي:
 - أ. القاصّ وحسني
 - ب. النبتة والقاصّ
 - ج. القاصّ
 - د. حسني
٦. الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نصّ (رسم القلب):
 - أ. التردد
 - ب. الندم
 - ج. الدهشة
 - د. الفرح
٧. العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نصّ (رسم القلب):
 - أ. "وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر"
 - ب. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"
 - ج. "حاولت لي عنقها برفق وتصميم، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة"
 - د. "إنّها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية"
٨. دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نصّ (رسم القلب):
 - أ. شدة المرض
 - ب. العبوس والتجهّم
 - ج. الصمت الطويل
 - د. الذكريات الكثيرة
٩. استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من:
 - أ. شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه
 - ب. العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها
 - ج. المودة التي يحملها لصديقه في قلبه
 - د. الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها



١٠. المعنى الذي يوحي به استخدام القاص للفظة (عنكبوت) في العبارة (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في نصّ (رسم القلب):
- أ. التشاؤم ب. الحزن والكآبة ج. التمسك بالحياة د. القوة
١١. العبرة التي نستفيدها من مضمون الأحداث في العبارة (لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية، ازدادت إصرارا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر) في نصّ (رسم القلب):
- أ. حرية النبتة أودت بحياتها ب. تعنت طرفين برأييهما يؤدي إلى كارثة
- ج. الإصرار يفضي إلى النجاح د. الموت نهاية حتمية لكل كائن حي
١٢. كل الجمل الاتية تمثل عناصر الحركة في نصّ (رسم القلب) ما عدا:
- أ. انتعشت تلك النبتة ونمت ب. سقط الرأس من يدي ج. وجلست على المقعد د. اصفرت أوراقها
١٣. المجموعة القصصية التي أخذ منها نصّ (رسم القلب) لجمال ناجي:
- أ. رجل خالي الذهن ب. مخلفات الزوابع الأخيرة ج. رجل بلا تفاصيل د. ما جرى يوم الخميس
١٤. معنى كلمة (السأم) المخطوط تحتها في العبارة (تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي) في نصّ (رسم القلب):
- أ. المرض والضعف ب. الحزن والأسى ج. الملل والضجر د. الشفقة والألم
١٥. الجذر اللغوي لكلمة (رَبَّهَا) في عبارة (وتجبرني على رَبَّهَا) في نصّ (رسم القلب):
- أ. ربي ب. روي ج. ريا د. ريه
١٦. العبارة التي تمثل البذرة الأولى للخلاف بين القاص والنبتة في نص رسم القلب لجمال ناجي هي:
- أ. فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.
- ب. غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي.
- ج. فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي.
- د. ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يتسم لها أحيانا.
١٧. الزمن الذي دارت فيه أحداث قصة (رسم القلب) لجمال ناجي هو:
- أ. من آذار إلى أيار ب. من نيسان إلى حزيران ج. من تموز إلى أيلول د. من حزيران إلى آب
١٨. رويدا رويدا اصفرت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط).
- لقيمة الفنية لتوظيف عنصر (الحركة واللون) في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):
- أ. التمييز بين القصة والفنون النثرية الأخرى ب. تحرى الدقة العلمية والأمانة في ما يعرضه الكاتب
- ج. نقل أفكار الكاتب بصورة أوضح وأدق د. لفت انتباه القارئ إلى أهمية النباتات في حياتنا



١٩. سعى القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) إلى الكشف عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله وذلك عن طريق

أ. تقديم الحكمة في القصة بضمير المتكلم

ب. تبرئة صديقه حسني من مسؤولية الصراع بينه وبين النبتة

ج. ندمه الشديد على ما فعله بالنبتة في نهاية القصة

د. المراوحة بين الشخصيات الثابتة والشخصيات النامية في القصة

٢٠. سادت حالة من التوازن في العلاقة بين القاص والنبتة في قصة (رسم القلب) في المراحل الآتية جميعها، ما عدا:

أ. خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحى برغبتها في التخلص من عيوب صمتها

ب. لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة

ج. حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكرت لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق

د. راقت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كنت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية

٢١. العبارة التي تخلو من التصوير وتظهر فيها النبتة على وجه الحقيقة في قصة (رسم القلب) مما يأتي هي:

أ. تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد.

ب. كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها

ج. وحين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا من جديد

د. من هنا أيتها العزيزة، ولويت علقها برفق ناحية الباب

٢٢. (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحملق في سقف الغرفة القاتم).

في ما تحته خط في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي صور الكاتب:

أ. النبتة إنساناً ينظر إلى سقف الغرفة.

ب. النبتة المستمرة تحت سقف الغرفة تمثالا نحاسيا أو بلاستيكيًا

ج. سقف الغرفة القاتم ليلاً مظلمًا

د. سقف الغرفة القاتم إنسانا يبادل النبتة النظرات الشديدة

٢٣. (حاولت إنقاذها ... لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.

الشعور الأبرز الذي تملك الكاتب في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب)

أ. الغضب ب. الحيرة ج. الندم د. الحزن



٢٤. أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساعدت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة).

في قصة (رسم القلب) توصل الكاتب إلى ما تتضمنه الفقرة السابقة من أفكار وآراء:

- أ. قبل وقوع أحداث القصة
ب. في أثناء وقوع أحداث القصة
ج. في الأحداث النهائية للقصة
د. بعد انتهاء أحداث القصة

الأستاذ مروان عمارة الإجابة النموذجية

الرقم	رمز الإجابة						
١.	ج	٢.	ج	٣.	د	٤.	د
٥.	د	٦.	ج	٧.	أ	٨.	ب
٩.	أ	١٠.	ج	١١.	ب	١٢.	د
١٣.	د	١٤.	ج	١٥.	ب	١٦.	أ
١٧.	أ	١٨.	ج	١٩.	أ	٢٠.	ج
٢١.	أ	٢٢.	أ	٢٣.	ج	٢٤.	د

LEARN 2 BE



الوحدة الثانية عشرة: العربية في ماضيها وحاضرها

١. البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي

- أ. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
ب. هِنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
ج. رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ
د. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
٢. كم لفظة جهدت مما نكرها

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيرا ممن يستخدمون اللغة العربية:

- أ. يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها
ب. يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج. لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
د. كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان
٣. كأنما قد تولّى القارطان بها
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب

الجذر اللغوي لكلمة (تولّى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. تول ب. ولي ج. تلي د. أول

٤. البيت الذي تضمن كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
ب. ولفظة سجننت في جوف مظلمة
ج. أزرى ببنت قريش ثم حارها
د. وقام خير قريش وابن سادتها
٥. تكلمت سور القرآن مفصحة
لعينه بارق من عارض كذب
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
من لا يفرق بين النبع والغرب
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
فأسكتت صخب الأرماع والقضب

معنى كلمة (القضب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. السيوف ب. الرماح ج. الدروع د. السهام



٦. حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب
 الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن الشاعر صور
 أ. ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة
 ب. ألفاظ اللغة العربية سهاما ترمى في الليل
 ج. الليالي صيادا رمى بسهامه نفائس اللغة العربية
 د. ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل
٧. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب
 معنى كلمة (عارض) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ. السحاب المطل ب. المطر الغزير ج. الرعد د. البرق

٨. البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. أَرَى بِيْنَتٍ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا
 ب. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
 ج. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
 د. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ
٩. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
 لعينه بارق من عارض كذب

دلالة تكرار كلمة (الصحراء) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة ب. عتب اللغة العربية على أبناءها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية
 ج. أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم د. معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها
١٠. حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب

تضمن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- أ. صور سلطان اللغة العربية صيادا ب. صور الليالي صيادا
 ج. صور نفائس اللغة العربية طريدة د. صور قوة اللغة العربية سلطانا ضعفت
١١. أنترك العربي السمع منطقه إلى دخيل من الألفاظ مغترب

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

أ. الاستبعاد ب. الالتماس ج. التمني د. الإنكار



١٢. مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

- أ. افتتاح الدورة الثانية لمجمع اللغة العربية الأردني
ب. افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري
ج. الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية
د. الاحتفال بتأسيس مجمع اللغة العربية المصري

١٣. أطار نومك أحداث وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب

الفكرة التي يتضمنها البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها

- أ. لوم الشاعر نفسه لتقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها
ب. قلق الشاعر بسبب ما آلت إليه حال العربية اليوم فأصابه الحزن والمرض
ج. من يجارب العربية اليوم ويعيبها جاهل ضعيف بعريته لا يفرق بين ألفاظها
د. في المعاجم كنز ثمين من المفردات لمن يميز بين ألفاظ اللغة العربية

١٤. الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لها علاقة بمضمون قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحرا ما عدا:

- أ. روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب
ب. تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكنت صخب الأزماع والقضب
ج. يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة هـنا يؤسس ما تبنون للعقب
د. يمتطق هاشميّ الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

١٥. البيت الذي تضمن كناية عن اللغة العربية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. أزرى بينت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب
ب. أزهى من الأمل السام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب
ج. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب
د. ولم ترل من حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزة في منزل خصب

١٦. كأن عدنان ثم تملأ بدائعه مسامع الكون من ناء ومقترب

عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:

- أ. الشاعر نفسه
ب. الشاعر الأعشى
ج. جد العرب
د. الرسول ﷺ



١٧. لفظة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتضمنه البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) في:
- أ. الجزى خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به ب. الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها
ج. الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وترك الروائع من ألفاظها د. كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية
١٨. كأنما قد تولى القارطان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب
الجزر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
- أ. أيب ب. أبو ج. أوب د. أبي
١٩. روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطّلب
ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
- أ. ذات قدرة كبيرة على التأثير ب. تؤدي أي معنى مقصود
ج. سعة معجمها وكثرة ألفاظها د. محمية في كنف الإسلام
٢٠. البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:
- أ. ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هـ لا شذوت بأمداح ابنة العرب
ب. وسئى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب
ج. أطار نومك أحداث وجمت لها فبست تنفخ بين الهم والوصب
د. كم لفظة جهدت مما نكرها حتى لقد لهثت من شدة التعب
٢١. البيت الشعري الذي يحمل مظهرا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
- أ. نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كثب
ب. واليعربية أندى ما بعثت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
ج. تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأزماع القضب
د. ولم تزل من حمى الإسلام في كنف سهل من عزة في منزل خصب
٢٢. يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة هنا يؤسس ما تبنون للعقب
سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
- أ. وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها ب. تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالد
ج. قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة د. إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى



٢٣. دلالة ما تحته خط في البيت الشعري الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

أزهى من الأمل البسام موقعها

ب. أثر اللغة العربية الجميل في النفوس

أ. صعوبة ألفاظ اللغة العربية

د. التحديات التي تواجه اللغة العربية

ج. تنوع الموسيقى في اللغة العربية

٢٤. البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

لعيّنه بارق من عارض كذب

أ. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا

فلم يؤويا إلى الدنيا ولم تؤب

ب. كأنما قد تولى القارضان بها

حتى لقد لهثت من شدة التعب

ج. كم لفظة جهدت مما نكرها

مسامع الكون من ناء ومقترّب

د. كأن عدنان لم تملأ بدائعها

٢٥. المخاطب في البيت الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

د. ضمير الشاعر

ج. الشاعر نفسه

ب. صديق الشاعر

أ. الشاعر الأعشى

لعيّنه بارق من عارض كذب

٢٦. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا

الجزر اللغوي لكلمة (مهرق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

د. مهق

ج. مرق

ب. مهر

أ. هرق

مسامع الكون من ناء ومقترّب

٢٧. كأن عدنان لم تملأ بدائعها

ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) كناية عن:

د. جد العرب

ج. اللغة العربية

ب. أدنى الأرض

أ. أقصى الكون

٢٨. البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي أشار فيه الشاعر علي الجارم إلى تفوق اللغة العربية على غيرها

بفصاحتها وبلاغتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم:

شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

أ. واليعربية أندى ما بعثت به

من البيان وحبل غير مضطرب

ب. فازت بركن شديد غير منصدع

سهل ومن عزة في منزل خصب

ج. ولم تزل من حمى الإسلام في كنف

وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

د. أزهى من الأمل البسام موقعها



٢٩. البيت الشعري الذي ذكر فيه الشاعر مظهر (تفضيل الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى) من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. كم لفظة جهدت مما نكررها
ب. أزرى بينت قريش ثم حاربها
ج. ولفظة سجنت في جوف مظلمة
د. نظير للفظ نستجديه من بلد
- حتى لقد لهئت من شدة التعب
من لا يفرق بين النبع والغرب
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
ناء وأمثاله منا على كثب

٣٠. البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صور فيه الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها:

- أ. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
ب. يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة
ج. ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
د. حتى رمتها الليالي في فرائدها
- وحي من الشمس أو همس من الشهب
هنا يؤسس ما تبنون للعقب
هـ لا شدوت بأمداح ابنة العرب
وخرّ سلطانها ينهار من صيب

٣١. أطار نومك أحداثاً وجمت لها
سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. الحروب التي أنهكت الأمة العربية
ج. الأمراض التي أصابته
- ب. حال اللغة العربية
د. هموم الفقر والحاجة

٣٢. من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها

السيف أصدق أنباء من الكتب

- أ. تناول موضوع اللغة العربية
ج. المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية
- ب. تسجيل العتب على الأمة العربية
د. الاتفاق في البحر والروي

٣٣. أزهى من الأمل البسام موقعها

وجرس الفاظها أحلى من الضرب

معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. القمر
ب. الربيع
ج. العسل
د. الموسيقى

LEARN 2 BE



٣٤. البیت الذی ورد فیہ عنصر من عناصر الطبیعة فی قصیدة (العربیة فی ماضیها وحاضرها) مما یأتی:

- أ. وسئى بأخبية الصحراء يوقظها
ب. أطار نومك أحداث وجمت لها
ج. روح من الله أحييت كل نازعة
د. كم لفظة جهدت مما نكرها
٣٥. ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصناجة العرب؛ ليدلّ على:

- أ. مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجدانه
ب. إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة
ج. افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها
د. اعتزازه بابتته الأدبية الشاعرة

٣٦. البیت الشعري الذی یرى فیہ الشاعر علی الجارم فی قصیدته (العربیة فی ماضیها وحاضرها) أن اللغة العربیة بدت غریبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها:

- أ. كأن عدنان لم تملأ بدائعه
ب. فازت بركن شديد غير منصوع
ج. واليعربية أندى ما بعثت به
د. ولفظة سجننت في جوف مظلمة
- مسامع الكون من ناء ومقترب
من البيان وحبل غير مضطرب
شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

٣٧. المخاطب في بیت علی الجارم الآتی من قصیدة (العربیة فی ماضیها وحاضرها)

- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
الأعشى ميمون بن قيس ب. الشاعر نفسه
ج. رئيس مجمع اللغة العربية د. القارظ العنزي
- هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

٣٨. البیت الذی عمد فیہ الشاعر علی الجارم إلى التجريد فی نص (العربیة فی ماضیها وحاضرها):

- أ. ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
ب. كأنما قد تولى القارظان بها
ج. تكلمت سور القرآن مفصحة
د. حتى رمتها الليالي في فرائدها
- هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب
فأسكتت صخب الأرماع والقضب
وخرّ سلطانها يـنهار من صيب



٣٩. الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي من نص (العربية في ماضيها وحاضرها)

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
أ. التخيير
ب. الإنكار
ج. الاستبعاد
د. التعجب

٤٠. معنى كلمة (أخبية) المخطوط تحتها في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

وسئى بأخبية الصحراء يوقظها
وحي من الشمس أو همس من الشهب
أ. الخيام
ب. السيوف
ج. الشحب
د. الثياب

٤١. البيت الذي يعتب فيه الشاعر علي الجارم على أبناء العربية الذين خذلوها في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ. أطار نومك أحداث وجمت لها
ب. وسئى بأخبية الصحراء يوقظها
ج. نظير للفظ نستجديه من بلد
د. يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة

٤٢. البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يشير فيه الشاعر إلى أن من يعيب اللغة العربية اليوم هو الجاهل الضعيف في عربيته التي لا يعرف ألفاظها):

أ. ولفظة سجنت في جوف مظلمة
ب. نظير للفظ نستجديه من بلد
ج. أزرى بينت قريش ثم حارسها
د. كم لفظة جهدت مما نكرها

٤٣. معنى كلمة (النَّبَع) المخطوط تحتها في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

أزرى ببنت قريش ثم حاربها
من لا يفرق بين النَّبَع والغَرَب
أ. الخيام
ب. السيوف
ج. الشحب
د. الشجر الصلب

٤٤. الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية مما ورد في الكتاب المقرر:

أ. زيادة الألفاظ العربية قوة
ب. الحفاظ على الشعر العربي من الضياع
ج. الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها
د. استعراض تطوّر اللغة من العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث



٤٥. يا شَيْخَةَ الضاد والذکرى مخلدة هنا يؤسس ما تبنون للطلب
 كلمة (شَيْخَة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:
 أ. مؤنث كلمة شيخ ب. جمع كلمة شيخ ج. مصدر الفعل شاخ د. وَهْنٌ مَنْ شَاخَ
 ٤٦. تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته العربية في ماضيها وحاضرها ببائية الشاعر أبي تمام التي مطلعها:
 السيف أصدق إنباء من الكتب
 في حدّه الحدّ بين الجِدِّ واللعب
 ويظهر هذا التأثير في:

أ. الموضوع ب. الصور الفنية ج. المعاني البلاغية د. الموسيقى
 ٤٧. نطير للفظ نستجديه من بلد نأء وأمثاله منا على كئيب
 صوّر الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ. أبناء العربية طيورا تبحث عن الألفاظ الدخيلة في بلاد بعيدة
 ب. العربية طيرا يجوب سماء البلدان البعيدة بحثا عن الألفاظ الجديدة
 ج. الألفاظ الدخيلة طيورا تحط في البلاد العربية
 د. لغات البلاد البعيدة طيورا تلتقط ألفاظها من البلاد العربية

٤٨. البيت الشعري الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

أ. كم لفظة جهدت ممّا نكرها
 ب. واليعربية أندى ما بعثت به
 ج. أطار نومك أحداث وجّمت لها
 د. تكلمت سور القرآن مفصحة
 حتّى لقد لهثت من شـدة التعب
 شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
 فبتّ تنفخ بين الهمّ والوصب
 فأسكتت صخب الأرماع والقضب

٤٩. البيت الشعري في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن كناية عن اللغة العربية مما تحتته خط في ما يأتي:

أ. أنترك العربيّ السمح منطّقه
 ب. روح من الله أحييت كل نازعة
 ج. يا شَيْخَةَ الضاد والذکرى مخلدة
 د. هنا تحطون مجدًا ما جرى قلم
 إلى دخيل من الألفاظ مغترب
 من البيان وآتت كل مطّلب
 هنا يؤسس ما تبنون للعقب
 بمثله في مدنى الأدهار والجقب



٥٠. أزرى ببنت قريش ثم حاربها
مَن لا يفرق بين النبع والغرب
المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ. الأجيال القادمة من أبناء العربية
ب. الجاهل الضعيف بعربيته
ج. الذي لا يفرق بين العرب والعجم
د. الذي لا يفرق من النبع والبحر
٥١. البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة واضحة من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ. بمنطق هاشميّ الوشي لو نسجت
ب. أزهى من الأمل البسام موقعها
ج. وقام خير قريش و ابن سادتها
د. ماذا طحا بك يا صناجة الأدب

٥٢. كأن عدنان لم تملأ بدائعه
جاء الطباق في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) في كلمتي:

- أ. عدنان / الكون
ب. بدائعه / مسامع
ج. تملأ / ناء
د. ناء / مقرب
٥٣. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
لعيته بارق من عارض كذب

كلمة (مهرق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم

- أ. معناها من يصب الماء وجذرها مهر
ب. معناها من يصب الماء وجذرها هرق
ج. معناها من يشرب الماء وجذرها هرق
د. معناها من يشرب الماء وجذرها مهر

٥٤. البيت الشعري من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها الذي يتضمن دلالة بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم مما تحته خط في ما يأتي:

- أ. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
ب. هنا تخطون مجداً ما جرى قلم
ج. أزهى من الأمل البسام موقعها
د. فازت بركن شديدي غير منصدع
- وحي من الشمس أو همس من الشهب
بمثله في مدى الأدهار والحقب
وجرس الفاظها أحلى من الضرب
من البيان وحبل غير مضطرب

LEARN 2 BE



٥٥. روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وأتت كل مُطلب المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها أن العربية:

- أ. أكثر قدرة على الإقناع ومخاطبة العقل
ب. أكثر ملاحظة للتعبير عن الفرح والحزن
ج. تستطيع أن تؤدي أي معنى مقصود
د. تستطيع أن توفر متطلبات عيشنا

٥٦. كَأَمَّا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِهَا فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها للشاعر علي الجارم

- أ. أيب ب. وأب ج. يؤب د. أوب

٥٧. البيت الشعري من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها الذي يُشير إلى أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم التي تعزز الفصاحة عند الناطق بها وتؤدي أي معنى مقصود

- أ. ولم تزل من حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزّة في منزلٍ خصب
ب. روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وأنت كل مُطلب
ج. وقام خير قريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
د. أزهى من الأمل البسام موقّعها وجرس الفاظها أحلى من الضرب

٥٨. ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شدّوت بأمداح ابنة العرب المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها

- أ. الاستبعاد ب. التخيير ج. الالتماس د. التعجب

٥٩. ما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُعد كناية عن اللغة العربية، ما عدا:

- أ. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَا بَدَائِعُهُ
ب. واليعربية أندى ما بعثت به
ج. يا شيخة الضاد والذكرى مخلّدة
د. بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت مسامع الكون من ناء ومُفترَب من الحزن أو شدوا من الطرب هنا يؤسس ما تبنون للعقب منه الأصائل لم تنصل ولم تغب



٦٠. البيت الشعري من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها الذي صور فيه الشاعر نفائس اللغة العربية فريسة:

- أ. حتى رمتها الليالي في فرائدها
ب. أزرى ببنت قريش ثم حاربها
ج. وسقى بأخبية الصحراء يوقظها
د. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
- وَحَرَ سُلْطَانَهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
وَحِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ

٦١. البيت الأكثر تعبيراً عن مضمون عنوان قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم مما يأتي:

- أ. وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
ج. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
د. وفي المعاجم كنز لا نفاذ له
- شَجُّوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرِبِ
فَأَسْكُتُ صَخْبَ الْأَزْمَاحِ وَالْقَضْبِ
وَحَرَ سُلْطَانَهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ
لَمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسَّخْبِ

٦٢. في قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها وظف الشاعر علي الجارم عناصر الطبيعة لخدمة تجربته الشعرية في الأبيات الآتية جميعها، ما عدا:

- أ. أنترك العربي السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
ب. أزرى ببنت قريش ثم حاربها
ج. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
د. أزهى من الأمل البسام موقعها
- إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
سَهْلٌ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنَزِلِ خَصَبِ
وَجَرَسِ الْفَاطِظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
٦٣. وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ

وظف الشاعر كلمة (الشمس) في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها) رمزا لـ:

- أ. الحرية والتخلص من الظلم
ب. إحياء اللغة العربية من جديد
ج. ماضي اللغة العربية المشرق
د. علماء اللغة العربية وشعرائها

٦٤. ألقى الشاعر علي الجارم قصيدته العربية في ماضيها وحاضرها بمناسبة:

- أ. حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م
ب. حفل افتتاح مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٩٧٦م
ج. الموسم الثقافي العشرين لمجمع اللغة العربية الأردني عام ٢٠٠٢م
د. اليوم العالمي للغة العربية عام ٢٠١٢م



٦٥. البيت الشعري من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها الذي صوّر فيه الشاعر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء

- أ. كَأْتَمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
ب. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ج. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
د. وسئى بأخبية الصحراء يوقظها
- أ. فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب
ب. مسامع الكون من ناءٍ ومُقْتَرَبِ
ج. لعينه بارق من عارض كذب
د. وحى من الشمس أو هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

٦٦. البيت الشعري من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها الذي يتضمن دلالة بلاغة اللغة العربية وقوتها لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ. ماذا طحا بك يا صَنَاجَةَ الأدب
ب. فازت بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
ج. وقام خير قُرَيْشٍ وابن سادتها
د. يا شيخة الضَّادِ وَالذُّكْرِي مُخَلَّدَةٌ
- أ. هلا شَدَوَتْ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
ب. من البيانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ
ج. يدعو إلى الله في عزم وفي ذاب
د. هنا يُؤَسَسُ ما تبنونَ لِلْعَقَبِ
٦٧. كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكَّرُهَا

الأستاذ
مروان عمارة

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يشير الشاعر إلى:

- أ. صعوبة اللغة العربية وغرابة ألفاظها
ب. الصعوبة في معرفة معاني مفردات العربية
ج. الجهد الكبير في معرفة قواعد العربية
د. العتب الشديد على أبناء العربية الذين خذلوها

٦٨. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها يصف الشاعر اللغة العربية بأنها:

- أ. أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها
ب. تُحْيِي مَيْلَ النَاطِقِ بِهَا إِلَى الْبَيَانِ وَالْفَصَاحَةِ
ج. تكثر معاني الحزن في ألفاظها
د. تجدد مشاعر الفرح لدى الناطق بها

AWAZEL
LEARN 2 BE



الإجابة النموذفةة

الرقم	رمز الإجابة						
.١	أ	.٢	أ	.٣	ب	.٤	ج
.٥	أ	.٦	ج	.٧	أ	.٨	أ
.٩	ج	.١٠	أ	.١١	د	.١٢	ب
.١٣	ب	.١٤	ج	.١٥	أ	.١٦	ج
.١٧	ج	.١٨	ج	.١٩	ب	.٢٠	ب
.٢١	أ	.٢٢	أ	.٢٣	ب	.٢٤	ب
.٢٥	ج	.٢٦	أ	.٢٧	ج	.٢٨	ب
.٢٩	د	.٣٠	أ	.٣١	ب	.٣٢	د
.٣٣	ج	.٣٤	أ	.٣٥	أ	.٣٦	أ
.٣٧	ب	.٣٨	أ	.٣٩	د	.٤٠	أ
.٤١	ج	.٤٢	ج	.٤٣	د	.٤٤	ج
.٤٥	ب	.٤٦	د	.٤٧	أ	.٤٨	أ
.٤٩	ج	.٥٠	ب	.٥١	أ	.٥٢	د
.٥٣	ب	.٥٤	د	.٥٥	ج	.٥٦	د
.٥٧	ب	.٥٨	د	.٥٩	د	.٦٠	أ
.٦١	ج	.٦٢	أ	.٦٣	ب	.٦٤	أ
.٦٥	د	.٦٦	ب	.٦٧	د	.٦٨	أ

AWAZEL
LEARN 2 BE

