

2008

# الأدب في العصر الحديث

كتاب إلكتروني

إعداد المعلم  
محمد نبيل العمران  
0790717045

النبي فلي اللغات العربية

## الوحدة السادسة: الأدب في العصر الحديث

مُحتويات الوحدة		
1	ملامح الأدب العربي الحديث	الدرس الأول
3	مدرسة الإحياء	الدرس الثاني
6	شعر الكفاح والحرية	الدرس الثالث
10	النثر الأدبي الحديث	الدرس الرابع

### ملامح الأدب العربي الحديث

### الدرس الأول

- ☒ اتسم الأدب العربي والشعر خاصهًة من العصر العثماني إلى منتصف القرن التاسع عشر 1850 م في مصر والعراق وسوريا الكبرى بكونه صنعة لا فناً.
- ☒ علّ: اتسم الأدب العربي والشعر خاصهًة من العصر العثماني إلى منتصف القرن التاسع عشر 1850 م في مصر والعراق وسوريا الكبرى بكونه صنعة لا فناً.
- ✓ فهو وإن كان شعرًا موزوناً إلا أنه فاقد لمقومات الفن وبالرغم من ظهور بعض الأسماء الشعرية اللامعة إلا أنها محدودة جدًا ولا تشكل ظاهرة.
- ☒ تغلب على الشعر العربي في القرن التاسع عشر سمة:
- ✓ الضعف والتفكك والركاكة بغض النظر التسلية لا الإبداع.
- ☒ امتاز الشعر العربي في القرن التاسع عشر:
- ✓ بالجمود فلم يقم بوظائفه.
- ☒ الشعر العربي في القرن التاسع عشر:
- ✓ لا يعدو عن كونه نظمًا عروضيًّا يلتزم بالموسيقا ولا يملك رؤية.
- ✓ يخلو من الخيال.
- ✓ يقتصر إلى الصور الجديدة ولا يصوّر تجارب عميقهً.
- ✓ لا يحمل رؤية الشاعر في تصوير مصير الإنسان.
- ✓ لا يثير المثلقي.

## مظاهر الحياة في العصر الحديث

☒ أخذت الحياة الثقافية والأدبية تتطور مع بداية:  
✓ عصر النهضة.

☒ يُورخ لعصر النهضة:

✓ بحملة نابليون على مصر عام 1798.

☒ علّ: يُورخ لعصر النهضة بحملة نابليون على مصر عام 1798.

✓ لأنّه أدخل المطبعة والصحافة وابتئ المدارس والمسارح.

☒ الرعيم المصري الذي جاء بعد نابليون:

✓ محمد علي باشا.

☒ دفع زعيم مصر محمد علي باشا:

✓ دمًا جديداً لشريان الأمة العربية عن طريق ممارسات عديدة أسهمت في تطوير الأدب.

☒ الممارسات التي دفع زعيم مصر محمد علي باشا أسهمت في تطوير الأدب:

✓ الاتصال بالغرب.

✓ البعثات التعليمية.

✓ انتشار التعليم الحديث.

✓ تعزيز دور الصحافة وطباعة الإرث الأدبي العربي المخطوط.

## مسيرة التجديد الشعري في العصر الحديث

☒ سار التجديد الشعري في عصر النهضة في مسارين اثنين:

☞ الأول: تجديد في المضمون مع الاحتفاظ بالبناء التقليدي (العمودي) كالاتجاه الإحيائي والرومانسي، وما ترتب على الثاني من ظهور جماعات: (الديوان) و (أبُولو) و (المهجر)، فلم تَعد القصيدة من صنع الذاكرة، وإنما تَعدّتها لتصبح من صنع التجربة بسبب الاختلاط والتفاعل مع الغرب. ومنه أيضًا الاتجاه الواقعى الذى يُعرف بأدب الالتزام.

❖ الاتجاهات الشعرية التي جددت في المضمون مع الاحتفاظ بالبناء التقليدي (العمودي) في عصر النهضة:

✓ الاتجاه الإحيائي.      ✓ الاتجاه الرومانسي.

❖ الجماعات الشعرية التي ظهرت في الاتجاه الرومانسي:

✓ جماعة الديوان.      ✓ جماعة أبُولو.

❖ أبرز ملامح القصيدة في الاتجاه الرومانسي:

✓ لم تَعد القصيدة من صنع الذاكرة، وإنما تَعدّتها لتصبح من صنع التجربة بسبب الاختلاط والتفاعل مع الغرب. ومنه أيضًا الاتجاه الواقعى الذى يُعرف بأدب الالتزام.

❖ يُعرف الاتجاه الواقعى بـ:

✓ أدب الالتزام.

☞ الثاني: حمل ملامح التجديد في البناء والمضمون معاً، ظهرت موضوعات جديدة منها: المرأة والموت في بعده الفلسفى والعلاقة بالمدينة وغيرها، وعلى صعيد الشكل فقد توج التجديد بظهور قصيدة التفعيلة.

**☒ تُعد المراحلة الإحيائية:**

✓ الحلقة الأولى من حلقاتِ الشعر الحديث.

**☒ علّ: يُطلق على المراحلة الإحيائية اسم (مدرسة).**

✓ لأنّها مجموعةٌ من القوانين والقواعد ذات سياق اجتماعيٍّ ووطنيٍّ يضمُّ نخبةً كبيرةً من الشعراء.

**☒ الأسماء التي تطلق على المراحلة الإحيائية:**

✓ المّحاكاة والتّقليد. ✓ الاتّباعيّة. ✓ الكلاسيكيّة.

**☒ علّ: ثمة تشابهٌ بين موقف الإحيائيين العرب من الشعر والإحيائيين الكلاسيكيين الأوروبيين في القرن الثامن عشر الميلادي:**

✓ كان موقفهم أخلاقياً تعليمياً ويفترضون وجود معايير وقوانين أزلية للشعر تنطبق على المراحل كلّها، وقد تحقّقت هذه المعايير في العصر الذهبي من نتاج القدماء، من هنا بـدا لهم أنّ واجب الشاعر الحديث هو ألا يقلّد تقليدياً آلياً بل خالقاً.

**☒ كتب الشعراء الكلاسيكيون على غرار:**

✓ شعر طرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى والمتّبّى والبحتري وأبي نواس وغيرهم من رموز الشعر العربيّ الأصيل.

**☒ نجح الشعراء الكلاسيكيون:**

✓ في إعادة الدماء لشريانِ الشعر العربيّ.

**☒ ومن أهمّ وظائف الشعر الإحيائي أنه يهدف إلى:**

✓ إعادة الحيوية والقوّة للشعر العربيّ.

✓ إعادة المتكلّي العربي إلى حقلِ الشعر بعد أن نفرَ منه.

✓ إعادة الثقة إلى الشخصية العربية المهدّدة بالتلّاشي أو الذوبان.

✓ التمسّك بالهوية.

## أعلام المدرسة الإحيائية

**☒ من أبرز أعلام المدرسة الإحيائية:**

✓ محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم من مصر.  
✓ وإبراهيم اليازجي من لبنان.

✓ مصطفى وهبي التل (عرار) من الأردن.

✓ معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري من العراق.

✓ عمر أبو ريشة من سوريا.

✓ عبد الله البردوني من اليمن.

**☒ العلاقة بين شعراء المدرسة الإحيائية:**

✓ على الرغم من اتفاق شعراء هذه المراحلة في الاتجاه العام إلا أن هناك فروقاً بينهم.

## أحمد شوقي (1869 – 1932)

### ☒ يُعد ظهورُ أحمد شوقي:

- ✓ من أهم الأحداث الشعرية في أواخر القرن التاسع عشر، وهو شاعر الجيل ولقب بأمير الشعراء.
- ☒ **ولد شوقي:**

✓ في القاهرة عام 1869 م.

### ☒ تلقى أحمد شوقي علومه الأولى في: في الكتاب.

### ☒ درس أحمد شوقي:

✓ الحقوق في فرنسا.

### ☒ يُعدُّ أحمد شوقي:

✓ شاعر البلاط لدى الخديوية (حكام مصر).

### ☒ نُفيَّ أحمد شوقي:

✓ إلى إسبانيا نتيجة التحولات السياسية.

### ☒ وتعزّزت مواقفُ أحمد شوقي الوطنية:

✓ بعد عودته من المنفى.

### ☒ تنوّعت مصادر ثقافته، وأبرزها:

✓ تأثيره بالقرآن الكريم.

✓ إقباله على قراءة الأدب العربي لفحول الشعر العربي خاصة، الذي استقى منه الشاعر استشهاداته.

✓ امتلاكه ثروةً لغويةً واسعة

✓ كان لمعرفته باللغتين: التركية والفرنسية أثرٌ في اكتسابه ملامح ثقافية أجنبية.

### ☒ كتاباتُ أحمد شوقي:

✓ كتب إلى جانب الشعر المسرحيات الشعرية، ويعُد رائد المسرح العربي الشعري.

### ☒ علّ: يُعدُّ أحمد شوقي رائد المسرح العربي الشعري:

✓ لأنّه كتب إلى جانب الشعر المسرحيات الشعرية.

### ☒ ترسّخت على يدِ أحمد شوقي:

✓ المدرسة الكلاسيكية.

### ☒ استطاعُ أحمد شوقي:

✓ أنْ يُعيد إلى الشعر العربي ما كان يحتاج إليه من جزالتِه الأصلية وامتلاكه ناصيةَ التعبير الشعري المتدقّ بالحياة.

### ☒ نوعُ أحمد شوقي في الموضوعات والأغراض الشعرية:

✓ المدح والرثاء والغزل والوصف والحكمة والشعر السياسي والوطني والأخلاقي إلى شعرِ المعارضات.

### ☒ لقبُ أحمد شوقي بأمير الشعراء في عام 1927:

✓ بسبب تمتعَ به من برااعةٍ في البناء الشعري، وموهبةٍ فذّة، ومملكةٍ فائقةٍ مكنته من صياغةِ الشعر في جميع الظروف وتحتَ ألوانِ الضغوط السياسية الكثيرة.

Ahmad Shawqi صاحب أجمل ما قيل في المعلم، يقول:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهِ التَّبْجِيلَا  
 كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً  
 أَعْلَمَتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي  
 يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا حَفْظٌ

## خصائص الاتجاه الإحيائي

من أهم خصائص القصيدة الشعرية الإحيائية:

- ✓ التقليد والمحاكاة للقديم والشعر العباسى خاصية مع مساحة للتجديد.
- ✓ العودة إلى الماضي والتاريخ، والاتكاء على المخزون التراثي.
- ✓ وضوح الأفكار والمضمادات.
- ✓ انتقاء المفردة والتركيب الشعريه بعناء، وفخامة العبارة.
- ✓ التصوير الواقعي.

## تحليل قصيدة تأوب طيف للبارودي

من أمثلة الشعر الكلاسيكي قصيدة (تأوب طيف) للشاعر محمود سامي البارودي التي نظمها بعد وصوله منفاه:

تأوب طيف من سميرة زائر  
 طوى سدفة الظلماء والليل ضارب  
 ألم ولم يلبث وسار وليته  
 فإن تكون الأيام فرقن بيننا  
 هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب  
 إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى غد  
 المناخ الذي تولده القصيدة: مناخ تقليديٌّ.  
 وما الطيف إلا ما ثريه الخواطر  
 برأواقه والنجم بالافق حائر  
 أقام ولو طالت على الدياجر  
 فكل امرئ يوماً إلى الله صائر  
 لديها وما الأجسام إلا عقائر  
 فإحسانها سيف على الناس جائر  
 حفظ

- ✓ المعاني والتركيب والصور والإيقاع: يحسن القارئ وكأنه يقرأ شعرًا قديمًا من شعر الفحول.
- ✓ وقد اتسمت القصيدة بتعدد الموضوعات: (شوق وشكوى وحكمة)، وهذه سمةٌ يتسم بها شعر القدامى.
- ✓ الملامح الفنية العامة فتنسم: بالرصانة والقوءة والتماسك والألفاظ الفصيحة.
- ✓ الألفاظ القديمة: قد وظفت القصيدة ألفاظاً قديمةً مهجورة: (تأوب، سدفة، الدياجر).
- ✓ الصور: فتشبيهة بالصور القديمة ومستمدّةٌ من البيئة الصحراوية.
- ✓ الإيقاع:
  - التزمت القصيدة بحرًاعروضياً واحداً هو الطويل ولم تخرج عليه.
  - التزمت كذلك روياً واحداً هو الراء المضمومة، فلا نجد تنوعاً في الروي.

## شُعُرُ الثُّوَرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِيَّةِ

**☒ دور الحرب العالمية الأولى في قيام الثورة العربية الكبرى:**

- ✓ في خضم الحرب العالمية الأولى:
- تفتحت الروح القومية لدى العرب.
- تهيأت الفرصة لانطلاق الثورة العربية الكبرى عام 1916 بقيادة الشّريف الحسين بن علي.
- انقضت حفيظة الشّعراء العرب من معظم الأقطار العربية.

**☒ انطلقت الثورة العربية الكبرى عام:**

✓ 1916.

**☒ قائد الثورة العربية الكبرى:**

- ✓ الشّريف الحسين بن علي.

**☒ تفاعل الشعوب العربية مع الثورة العربية الكبرى:**

- ✓ استجابت شعوب العرب للثورة أملأً في الوصول إلى التحرر والوحدة العربية.
- ✓ تحركت مشاعر الأدباء العرب للتغيّي بفضل الشّريف الحسين بن علي في رفع راية الثورة، وبيان موقفهم المؤيد للتخلص من الظلم.

**☒ من أبرز الشعراء الذين تفاعلوا مع الثورة العربية الكبرى:**

- ✓ فؤاد الخطيب.
- ✓ جميل العظم.
- ✓ خليل مطران.
- ✓ أحمد شوقي.

## مضامين شعر الثورة العربية الكبرى

**☒ من أهم المضامين التي برزت في أشعار شعراء الثورة العربية الكبرى:**

- ✓ الاعتزاز بالقومية العربية.
- ✓ التغيّي بأمجاد الأمة.
- ✓ التغيّي بثوابت الوحدة كاللغة والأرض والتاريخ والدين.
- ✓ الدعوة إلى بناء الدولة العربية الحديثة.

**☒ من أهم شعراء الثورة العربية الكبرى:**

- ✓ الشيخ فؤاد الخطيب.

**☒ رصد الشيخ فؤاد الخطيب في قصidته:**

- ✓ موقف العرب.

**☒ تُعدّ قصيدة الشيخ فؤاد الخطيب التي رصد فيها موقف العرب:**

- ✓ من أجمل القصائد التي تعبر عن روح الوحدة العربية.

## ☒ أظهر الشيخ فؤاد الخطيب في قصيده التي رصد فيها موقف العرب:

- ✓ تعبير أمة العرب (عرب) بوصفها صيغةً جامِعةً وموحَّدة.

## ☒ يقول الشيخ فؤاد الخطيب في قصيده:

رِيَا الرَّحَابِ تَغْصَّ نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا شَتِّتَ مِنْ شَدْوِيٍّ وَمِنْ إِنْشَادِي	بِالْوَرَادِ وَالْأَنْجَادِ وَالْأَجْدَادِ أَهْلِي وَأَنْتَ بِلَادُهُمْ وَبِلَادِي	لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي الله أَكْبَرُ تَلَكَّ أَمَّةٌ يَعْرِبُ وَمَشَتْ تَدْعَكَ الْبَعْنَى مَشِيَّةً وَاثْقَ لَبِيِّكَ يَا أَرْضَ الْجَزِيرَةِ وَاسْمَاعِي	أَنَا لَا أَفْرُّ بَيْنَ أَهْلِكَ إِنَّهُمْ عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ
حَفْظ	حَفْظ		

## ☒ القصيدة:

- ✓ تقوم على التصوير الفيّ الواقعى الذى يغلب عليه الوصف، كوصف المضارب التي امتلأت مباعين للشريف مضحّين بأرواحهم؛ فداء للثورة العربية، وقد أسرع أبناؤها من المناطق كلّها تلبية لنداء تلك الثورة المجيدة.
- ✓ هي تتلألأ بالتغيّى ببطولة الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وبيان مكانته الدينية والقومية.

## ☒ من أبرز السمات الفنية لهذا الشعر (شعر الثورة العربية الكبرى):

- ✓ عاطفة الاعتزاز بالقومية العربية.
- ✓ توظيف النبرة الحماسية بأسلوب جزل فيه فخامة التعبير التي تتناسب وطبيعة الحديث القومي.
- ✓ تتسم القصيدة بالصدق الفني والواقعي.

## شعر المقاومة

### ☒ أدب المقاومة:

- ✓ الأدب الذي يدعو إلى الحرية ومواجهة العدو ويحضُّ على الكفاح في سبيل الخلاص منْ القدم - على اختلاف أجناسه - .

## ☒ العصر الذي يعُدُّ شاهداً قوياً على الأدب الذي كُتب في تحريض الناس على الدفاع عن المقدسات والذود عن الحمى والأعراض:

- ✓ عصر الحروب الصليبية.

## ☒ شهدَ تاريخُ العربِ الحديثِ:

- ✓ أنماطاً من الشعر الذي يدعو إلى التضحية والكفاح مقاومة المستعمر ومواجهته بكلّ السبل لتحرير الأوطان، مِنْ مثل التجربة الجزائرية في حركة النضال ضد المستعمر الفرنسي.

## ☒ ورد في التجربة الجزائرية في حركة النضال ضد المستعمر الفرنسي:

- ✓ تعبير الشّعراء العرب عن وعيهم بمفهوم الهويّة الوطنيّة.
- ✓ ارتفاع الأصوات المنادية بالتحرّر.

- أثر التجربة الجزائرية في حركة النضال ضد المستعمر الفرنسي على الشعراء:**
- ✓ ألهمت الثورة الجزائرية قرائح الشعراء وسَخَّنَت معانיהם.
- من الأمثلة على شعراء المقاومة الجزائرية:**
- ✓ الأمير عبد القادر الجزائري. ٧ مفدي زكريا.
- يقول مفدي زكريا:**

أنا إنْ مِتْ فالجزائرُ تحيَا حرّةً مستقلّةً لن تبِدا

- من أبرز الشعراء العرب الذين صوّروا معاناة الشعب الجزائري ورَصَدُوا إصرارَهم على الانتصار:**
- ✓ الشاعر المغربي عبد اللطيف أحمد خالص. ٧ أبو القاسم الشابي.
- يقول الشاعر المغربي عبد اللطيف أحمد خالص:**

شعبُ أرانا في الكفاح صَفَائِحًا بِيضاً يُزِينُها نَادِرٌ تَبَاثُ

**من الأمثلة على شعر المقاومة:**

- ✓ ما قاله أحمد شوقي عن رفضه للمستعمر الفرنسي في نكبة دمشق، معبرًا عن حال الحزن التي سادت العالم العربي كله، واصفًا الخراب الذي خلّقه العدو وحجم المأساة:

سلامٌ من صَبا بَرَدَى أَرْقَ وَدْمَعٌ لَا يُكْفَكُّ يَا دَمْشُقْ  
وَقِيلَ أَصَابَهَا تَلْفٌ وَحَرْقٌ وَقِيلَ مَعَامٌ التَّارِيخِ دُكَّثُ

## مضامين شعر المقاومة

**ومن أهم مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:**

- ✓ تصوير عواطف الشعوب العربية الرافضة للاستعمار، والتعبير عن آمالهم وألامهم.
- ✓ التّغّيي بالجهاد والنّضال، والإشادة بالبطولات.
- ✓ الدّعوة إلى التّحرير ومواجهة العدو، واستنهاض الهمم.
- ✓ وصف الخراب الذي أحدثه العدو في البلاد والعباد.

## شعر المقاومة الفلسطينية

- لم يكن مصطلح أدب المقاومة معروفاً في فلسطين:**
- ✓ قبل عام 1948 عام النّكبة.

**أسباب ظهور مصطلح أدب المقاومة في فلسطين:**

**بَرَزَتْ أهميَّةُ صوتِ المقاومة لعدة أسباب منها:**

- ✓ تهجّر الفلسطينيون، ويَقِي بعضهم.
- ✓ عانوا من ظلم الاحتلال معاناةً كبيرة.
- ✓ قاوموا للحفاظ على الهويّة الثقافية أمام محاولة العدو تذويب السّكان العرب وتجهيلهم.

**عمد شعر المقاومة الفلسطينية إلى التنبيه إلى:**

- ✓ إلى ما يُحاك من مؤامرات لتهويد فلسطين وشراء الأرضي وإنشاء المستوطنات.

## شعراء المقاومة الفلسطينية

☒ ظهرت التجارب الشعرية الفلسطينية المقاومة مبكراً، هادفة إلى:

✓ فتح عيون الناس على ما يحيط بالبلاد من ظلم واحتلال.

☒ من التجارب الشعرية الفلسطينية المقاومة:

✓ تجربة إبراهيم طوقان.

✓ تجربة عبد الرحيم محمود.

☒ يقول إبراهيم طوقان في قصيدة (موطني):

موطني... موطنـي..

الجلـل والجمالـ والسنـاء والبهـاء

في رـبـاكـ... في رـبـاكـ

والحـيـاة والنـجاـحة والـهـنـاء والـرجـاء

في هوـاـكـ... في هوـاـكـ

الـشـبابـ لـنـ يـكـلـ... هـمـهـ أـنـ يـسـتـقـلـ أوـ يـبـيـدـ

نـسـتـقـيـ منـ الرـدـىـ وـلـنـ نـكـونـ لـلـعـدـىـ

كـالـعـبـيدـ... كـالـعـبـيدـ

☒ ولعبد الرحيم محمود الملقب بالشهيد قبل موته قصيدة (الشهيد) الشهيرة منها:

رأـحـاتـيـ حـفـظـ سـاحـمـلـ رـوـحـيـ عـلـىـ رـاحـاتـيـ

إـمـاـ حـيـاةـ تـسـرـ الصـدـيقـ

الـعـدـاـ إـمـاـ مـمـاـ يـغـيـظـ

وـنـفـسـ الشـرـيفـ لـهـ غـايـتـانـ

☒ قد تبـواـ شـعـرـ المـقاـومـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ حـيـزاـ وـاسـعـاـ فيـ شـعـرـ المـقاـومـةـ الـعـرـبـيـةـ لـعـدـةـ أـسـبـابـ،ـ منـهاـ:

✓ مكانـهـ فـلـسـطـينـ الـدـيـنـيـةـ.

✓ معـانـاهـ فـلـسـطـينـ منـ الـاحـتـالـلـ الصـهـيـونـيـ حتىـ يـوـمـنـاـ هـذـاـ.

☒ سـجـلـ شـعـرـاءـ فـلـسـطـينـ الـذـيـنـ كـرـسـواـ شـعـرـهـمـ لـلـدـفـاعـ عنـ الـقـضـيـةـ الـفـلـسـطـينـيـةـ:

✓ سـجـلـ طـوـيلـ،ـ فـيهـ فـدـوىـ طـوقـانـ وـأـحـمـدـ دـحـبـورـ وـغـيرـهـماـ.

☒ يـحدـدـ غـسـانـ كـنـفـانـيـ مـجـمـوعـةـ منـ الـشـعـرـاءـ الـذـيـنـ تـحـدـداـ هـذـاـ الـوـاقـعـ وـتـمـرـدـواـ عـلـيـهـ،ـ وـمـنـ أـهـمـ هـؤـلـاءـ الـشـعـرـاءـ:

✓ مـحـمـودـ دـرـويـشـ.ـ ✓ سـمـيـحـ القـاسـمـ.

☒ يقول محمود درويش:

وـدـاعـاـ لـمـاـ سـوـفـ يـأـتـيـ بـهـ الـوـقـتـ بـعـدـ قـلـيلـ ..ـ وـدـاعـاـ  
وـدـاعـاـ لـمـاـ سـوـفـ تـأـتـيـ بـهـ الـأـمـكـنـهـ ..ـ

تـشـابـهـ فـيـ اللـيـلـ تـلـيـلـ،ـ وـفـيـ الرـمـلـ رـمـلـيـ،ـ وـمـاـ عـادـ قـلـيـ مـشـاعـاـ  
وـدـاعـاـ لـمـنـ سـأـرـاـهـ بـلـادـاـ لـنـفـسـيـ؛ـ لـمـنـ سـأـرـاـهـ ضـيـاعـاـ

## ☒ دور الشاعر الأردني تجاه الأمة العربية وفلسطين:

- ✓ يعبر دوماً عن آمال أمته.
- ✓ يقف في وجه الظلم والعدوان.
- ✓ يحمل الهم الفلسطيني.
- ✓ يحمل بحرية فلسطين.
- ✓ يساند أشقاءه في الضفة الأخرى.

## ☒ علّ: جاءت التجربة الشعرية للشاعر الأردني صادقة مضيئاً محملة بالألم والأمل، كأشفةً تآخي الشعراء الأردنيين مع هم القضية الفلسطينية:

- ✓ لأنّ الشاعر الأردني يعبر دوماً عن آمال أمته، ويقف في وجه الظلم والعدوان، ويحمل الهم الفلسطيني، ويحمل بحرية فلسطين، ويساند أشقاءه في الضفة الأخرى.

## ☒ من الشعراء الأردنيين في هذا الاتجاه:

- ✓ مصطفى وهبي التل (عرار).
- ✓ خالد محادين.
- ✓ حبيب الزيودي.

## ☒ يقول خالد محادين:

آت يا قدس أنا كاملٌ

لا أعرفُ جزراً أو ليلاً

لا أعرفُ حدّ

## النَّثْرُ الْأَدْبَرِيُّ الْحَدِيثُ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### ☒ تاريخ ظهور فنون الأدب وتطورها في العصر الحديث يعود إلى:

- ✓ ما يعرفُ بعصر النهضة.

### ☒ ملامح النهضة الثقافية والمدنية:

- ✓ الصحافة والتعليم والطباعة والبعثات التعليمية وغيرها.

### ☒ أسلحت ملامح النهضة الثقافية والمدنية:

- ✓ في ظهور رموز الريادة في الكتابة النثرية العربية الحديثة.

### ☒ عُرفَ رموزُ الريادةِ في الكتابة النثرية العربية الحديثة:

- ✓ بجيل اليقظة.

### ☒ من أبرز رموز الريادة في الكتابة النثرية العربية الحديثة (جيل اليقظة):

- ✓ رفاعة الطهطاوي.
- ✓ بطرس البستاني.
- ✓ محمد عبده.

### ☒ يحفظُ للروّاد أنّهم:

- ✓ مهدوا لتخليص النثر من أسلوب السجع.

- ✓ أطلقوا العبارات حرّةً مُرسلةً.



## ☒ سار النّثر في مساراتٍ:

- ✓ التقليد نتيجة التأثير بالتراث ومحاكاته، والدعوة إلى إحياء المنسوق، مثل: كليلة ودمنة وألف ليلة والمقامات، **ويعد** كتاب (حديث عيسى بن هشام) للمولحي نموذجاً نثرياً، مبنياً على نمط المقامات.
- ✓ **التأثير بالغرب:** سار الكتاب على منوال القصّ الغربي، وتلّت هذه التجربة ترجماتٌ ناضجةٌ ودقيقةٌ للأدب الغربي على يد طه حسين وغيره.

## تطوّر فنّ المقالة

### ☒ الفترة الـزمنية التي تُعدُّ ثورة في عالم الكتابة بفضل الصحافة:

- ✓ يعُد النصف الأول من القرن التاسع عشر ثورةً حقيقةً في عالم الكتابة بفضل الصحافة. ونشطت حركة إصدار الصحف والمجلات كالأهرام والهلال.

### ☒ فضل الصحافة على الكتابة الأدبية:

- ✓ كان للصحافة الفضل في إعادة الكتابة الأدبية إلى أصلتها، فخلصتها من التّصنيع والزخرف وسطوة المحسّنات البديعية، ونقلتها إلى الوضوح ودقة التّعبير، وطَوّعتها لتسوّعَ التّعبير السلس عن خَطَراتِ التفكير ومشاعرِ الوجدان بعيداً عن قيود السّجع ورَتابة التّعبير.

### ☒ علّ استطاعت الصحف أن تصل إلى طبقات القراء كافة:

- ✓ بفضل الصحافة.

### ☒ ويعود ازدهار الصحافة إلى:

- ✓ نمو التّيارات والحركات السياسية والإصلاحية وزيادة الوعي القومي من ناحية.
- ✓ الوعي الديني من ناحية أخرى.

### ☒ علّ أصبحت الصحف منابر لتلك الحركات التي تمثل الدعوات والآراء المتنوعة:

- ✓ بسبب نمو التّيارات والحركات السياسية والإصلاحية وزيادة الوعي القومي من ناحية، والوعي الديني من ناحية أخرى.

### ☒ كان القصد بأن أصبحت الصحف منابر لتلك الحركات التي تمثل الدعوات والآراء المتنوعة:

- ✓ التأثير في الرأي العام والتّعبير عن قضاياه.

### ☒ سبب ظهور المقالة (ارتباط فن المقالة بالصحف):

- ✓ كان لا بد من ظهور فنّ كتابي قادرٍ بخصائصه أن يستوّعَ الطروحات اليومية والمستجدات الفكرية، فكانت المقالة هي القالب الأنسب للتّعبير عن آراء هذه المذاهب ولاستيعابِ مناظرِهم السياسية والفكرية استيعاباً مرتّناً وسلسلاً وسريعاً ودقيقاً.

### ☒ المقالة: قطعةٌ نثريةٌ قصيرةٌ أو متوسّطة، مُوحّدةٌ الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة معالجةً سريعةً في أسلوبٍ يمتاز بالسهولة، ويغلب عليه رأيُ الكاتب.

## أنواع المقالات

☒ انقسمت المقالة في بداية نشأتها ثلاثة أقسام:

- ✓ **المقالة الصحفية:** وتنال المشكلات القائمة والقضايا العارضة، ولها عدة أنواع: المقالة الافتتاحية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية.
- ✓ **المقالة الأدبية:** وتحتسب بقضايا الأدب والفن والتاريخ والمجتمع، مفعمةً بروح العاطفة والخيال وتوظيف الجمل التصويرية، ولا يُشترط فيها الالتزام بهيكلية محددة، وإنْ كان يفضل ذلك.
- ✓ **المقالة الموضوعية:** تعالج القضايا والموضوعات المتنوعة، إلا أنها تتسم بهيكلٍ بنائيٍ صارم، وتلتزم بالمقدمة والعرض والخاتمة، وتعرض القضايا بما تحمله من وجهات نظر بحيادية دون تحيز أو تبني لوجهة نظر دون أخرى، وتدرج أفكارها وتسلسل لتصل إلى النتائج وصولاً منطقياً، وتتسم بلغةٍ واضحةٍ ودقيقةٍ معتمدة الكثير من المعلومات التي تغنى الموضوع، بعيداً عن الخيال والجمل التصويرية.

☒ من أشهر كتب المقال بأنواعه:

- ✓ طه حسين. ✓ العقاد.
- ✓ مي زيادة.

## خصائص فن المقالة

أقرأ مقالة (نحبك أيها الأردن) للأديبة هند أبو الشعر:

أنت الآن أئتها الوطن ترفع رؤوسنا وتجعل هاماتنا تطاول السماوات، وهذا نحن نقف معك على عتبة السبعين في عهد استقلالك، ونكافد نصلها. أنت الآن حالة استثنائية يتذوق وهج الرواد في آفاقنا، ونكافد نستعيد أنفاس الفرسان التي تناغمت مع خيول النهضة العربية الكبرى قبل قرن من عمر الزمن، للتلاق مع نبض الأجداد الذين حققوا استقلالنا، وأعطونا وطنًا أبيًا وحرًا يمارس سيادته بأمن وأمان.

هكذا أنت الآن أيها الوطن... هكذا نراك في عيوننا، نراك شهمًا تفتح الباب لكل من يلوذ بك من أهلكنا الذين تقاطروا دائمًا على حمى الأردن، هكذا كنت دائمًا: كريماً تغيث أهلاًنا العرب، وأراك في هذا العام تكبر وتتكرر في العيون والقلوب، وقائد الوطن يقول لكل أردني: (ازفْ رأسَك)، ويحق له أن يطلب منا كلنا أن نرفع رؤوسنا؛ فلدينا جيش ببيده راية الثورة العربية الكبرى، وأهل يحملون قلوبًا عربيةً طيبةً تغيث الذين يلوذون بنا، وشباب حققوا معجزة التعليم والخدمات الصحية المتميزة. تريد الحق أيها الوطن، أنت معجزة تبعث فينا شعور التحدي والأمل، وتحفّزنا لأن نرفع رؤوسنا مثل رايات بيد فرسان، مرفوعة على الهامات.

أنت وطنٌ صغيرٌ بحجمك، ولكننا نحبك أكثر كلما فتحت أبوابك مُشرعةً ليلود بك أهلاًنا الذين غلبتهم أوطانهم، وأنت فقير بمواريك، لكنك تتقاسم مع الأهل الذين جاؤونا قطرة الماء، ولقمة الخبز، كريمٌ وطيبٌ أيها الأردن؛ لهذا نحبك ونخاف عليك، نحبك في كل حالاتك؛ لأنك تستحق الحب، وتُعتبر على الذين لا يرون غير نصف الكأس الفارغ، وأقول لهم: اغفر لهم يا رب فإنهم لا يدركون ماذا يفعلون!

سامِحنا لأنّا نكتب في كلّ صباح أردنيٌ يملؤه الأمُن والأمانُ كلامًا عاديًّا وتنسى أنْ نصلّى لأجلك، أنا نسيّتنا كبيرة، فنحن نفكّر بأنفسنا ونساك، لكنك الأبُ الحاني والأمُ الحنون، تسامحنا وتحضّننا وتنسى أنا نسيّتنا، فكيفَ نقول لك نحبك أيّها الوطنُ الآمنُ الطيّب بكلّ لغاتِ العالم؟ من أين لنا الصوتُ الذي يطأول السماوات لتصلَّ أصواتُنا إلى الكرة الأرضية وتُنقل حبّنا الكبير؟ أنت في عيد استقلالنا أجملُ وأطيبُ وأكثرُ أمّاً وأمانًا. أنت الوطنُ الذي لا مثيل له، هل يمكنكِ أخيرًا أنْ تستودعك سرّ هواجي ومخاوي أيّها الوطن؟ هل تصدقُ أنّي أخاف أن أسافر خارج حدودك وأموت بعيدًا عن سمائك الساطعة بشمس حارقةٍ تلسع جلدي؟ وهل تصدقُ أنّي أخاف أنْ تُغمض يد الموتِ عيني وأنّا بعيدُون عنك؟ ألوذُ بك وأتنفّس بحرية وأقول لنفسي بطمائينية: أنا آنامٌ بأمنٍ في وطني، فماذا أريدُ أكثر؟

فلتهنّئوا يا أبناء وطني بحرية في وطنكم، احتفلوا باستقلال الوطن، فكروا فقط في النعم التي منحكم إياها الله بالنوم ليلاً في وطنكم الآمن الذي يحرسه الجيش العربي الأردني، وفي التمتع صباحًا بفضاءٍ حرًّ يحرسه نسوز الجو الأردني... كلّ عام وأنت بكلّ الخير أيّها الوطن.

#### ☒ **الخصائص الفنية للمقالة:**

- ✓ التعبيرُ عن وجهة نظر الكاتب بحرية.
- ✓ الإيجازُ والبعدُ عن التفصيات المممة.
- ✓ التدرجُ في الانتقالِ من فكرةٍ إلى أخرى.
- ✓ البعدُ عن التكليفِ اللغويِّ والصنعة.

## فن القصة

☒ **القصة:** فن سرديٌ يعالجُ واقع الإنسان وقضايا النّفسيّة والاجتماعيّة، و تقوم في بنيتها على الوصف للحياة والأشخاص والأحداث، وتهتم بصراع الشخصيات النفسي والاجتماعي.

## نشأة القصة عربيًّا

#### ☒ ظهر فن القصة عربيًّا بمفهومها الحديث:

- ✓ في كلّ من مصر ولبنان في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.

#### ☒ كان فن القصة العربية في بداية ظهوره:

- ✓ يتّرجح فنيًّا بين النُّضج والضعف، وكان يُطلق عليها قصة أو رواية تجاوزاً.

#### ☒ من أبرز التجارب القصصيّة في بداية ظهور القصة عربيًّا:

- ✓ تجربة سليم بطرس البستاني.

#### ☒ ظهرت القصة الاجتماعيّة الممزوجة باللاماح التاريخيّة:

- ✓ نتيجة طبيعية للاحتجاهات الاجتماعيّة التي واكبَت سير النّهضة وحركة التجديد.

#### ☒ صاحب (مجلة الجنان):

- ✓ سليم بطرس.

## **☒ دور (مجلة الجنان) في قصص سليم بطرس:**

- ✓ كتب قصصه في المجلة باسم روايات دون أن يكون مصطلح الرواية أو القصة واضحاً فنياً لديه، وأهم أعماله (الهياج في جنан الشام) وقد نشر قصصاً مترجمة كذلك.

## **☒ في عشرينيات القرن الماضي:**

- ✓ نضجت فنون القصّ والسرد وتمايزت.
- ✓ أخذ كلُّ لون يستقلُّ بذاته وخصائصه.

## **☒ يطلق على مرحلة العشرينيات من القرن الماضي:**

- ✓ الانتشار الفني للقصة.

## **☒ علّ: يطلق على مرحلة العشرينيات من القرن الماضي مرحلة الانتشار الفني للقصة:**

- ✓ لأنَّ القصّة القصيرة برزت بمفهوم مستقلٍّ.

## **☒ رائد القصّة القصيرة الحديثة:**

- ✓ محمد تيمور.

## **☒ أصبح مفهوم القصّة القصيرة:**

- ✓ يرتكز على كونها فناً سرديًّا يتناول لمحةً خاطفةً عن موقفٍ فرديٍّ أو مجتمعيٍّ، وتدورُ حول حدثٍ رئيسٍ واحدٍ بيئيٍّ فنيٍّ مكتملةٍ العناصر.

## **أنواع القصّة**

- ✓ **القصّة التقليدية:** تبلورت ملامحها منذ العام 1920 على يد يحيى حقي ويوسف إدريس، وتحددت معايير كتابتها وقوانيينها وبنائها الفني في المعايير التقليدية العامة للقصة.

- ✓ **قصّة تيار الوعي:** وهي قصّة غير تقليدية في بنائها الفني والتعبيرِ.

## **عناصر العمل القصصي**

### **☒ ينبغي الانتباه إلى أنَّ:**

- ✓ العناصر في القصّة لها قيمةٌ فنية لا تسجيلية فقط.

### **☒ يتشكلُ بناء القصّة من عناصر خمسة، هي:**

- ✓ الحدث.      ✓ الشخصيات.      ✓ الزمان والمكان.      ✓ اللغة والأسلوب.      ✓ المغزى.

- ✓ **الحدث:** يتكون من مجموعة أقسام تتطور وتتصاعد وتتشابكُ بخلق حالة من الصراع تصل إلى ما يعرف بالحبكة أو العقدة وصولاً إلى الحل أو النهاية.

- ✓ **الشخصيات:** تُعدّ الشخصيات أهم عناصر القصّة؛ ففيها تصور حياة أفرادٍ عاديَّين يشارطُهم القارئ اهتماماتهم واهتماماتهم وطموحاتهم وأعماقهم النفسيَّة. وهي عادةً تترجم إلى صورة بطيء تدفعه الأحداث إلى صراع مع قوى أخرى مضادة. وتقسم الشخصية إلى نمطين: النامية (الرئيسة)، والثابتة (الثانوية).

## ☒ ويتعتمد القاصن رسم الشخصية في أبعاد هي:

- **البعد الجسدي**، بتصوير ملامح الشخصية البدنية.
- **البعد النفسي**، بتصوير خصائصها الانفعالية والعاطفية.
- **البعد الاجتماعي**، بتصوير مستواها الطبقي وتأثيرها في المجتمع.
- **البعد الفكري والثقافي** (الأيديولوجي)، بتصوير مبادئها ومعتقداتها وأفكارها التي تتبنّاها.

✓ **الزمان والمكان**: هما البيئة ومسرح الأحداث وزمانها.

## ✓ **اللغة والأسلوب**:

- **اللغة** هي الحامل للفكر ومضامين النص ومرجعياته، وهي تتجاوز المفردة واللقطة المعجمية إلى بناء النص، وهي وسيلة التعبير ضمن تقنيات مخصوصة كالوصف وال الحوار والتّداعي والاسترجاع والحلم وغيرها.
- ويتضمن الحديث عن **الأسلوب** توظيف الحوار، وال الحوار يخفّف من رتابة السرد ويجعل الشخصيات أكثر حضوراً وتجسيداً للموقف.

## ☒ **الحوافز نوعان**:

- ✓ خارجي يسمى (ديالوج).

- ✓ داخلي ويعرف بـ (المونولوج).

✓ **المغزى**: إن كل قصبة لها مغزاها الخاص بها، الذي يجسد فكرة الصراع في القصة، فلا يقدم الكاتب صياغاً جاهزةً وأخلاقيات بل يكون العمل الأدبي مرآة متعددة الزوايا.

## تحليل قصة (الجزار) / جمال ناجي

- (بطيء... مشكلة ذلك الجزار.. أنه بطيء).  
ثم تأففت.. أدرت رأسي نحو (شبيه عجوز) ورأي، رأيتها، انطبع تفاصيلها المتبرّمة في مخيالي: وجه أحمر غاضب تعلوه ندب بُنيّة، وعرق سخني يسخ من جبهتها المُتَجَعَّدة، وفمها المزموم بشفتين مُتقوّستين ينطق:

- ما أكثر أشغالِي اليوم!  
عادت تقول مثل من تحادث نفسها  
التقطت رسالتها على الفور، تقنت الشهامة، تنازلت عن ذوري:  
- تفضيلي.. خذني تفضيلي

تحرّكت المرأةُ، شكرتني، احتلت مكاني، فصرتُ خطوةً للخلف في الطابور، ربما ابتهجت في دخيلتها حين تنازلت لها، ربما سخرت مني، لكنها لم تستطع إخفاء ملامح السرور التي عمرت وجهها الأحمر. مشكلي الآن لا تكمن في الوقت، أو في طابور الرجال والنساء أمامي، إنما في الطريقة التي سألجا إليها حين أخاطب الجزار، من أين سأجد جرأة النطق بما أريد؟ كيف أبدأ معه حين يأتي دوري؟ أمّا الوقت! ما قيمة الوقت لرجلٍ مثلي متهالِل الثيابِ منكوشِ الشّعر، مُتنازِل عن دوره للآخرين؟

منذ وقفت في الطابور وأنا أراقب الرجال والنساء أمامي، إن شبعهم بأدوارهم يبعث على التسلية، ما إن يقترب من الجزار رجلٌ من خارج الطابور حتى يبدأ لغطهم واحتجاجهم، إنهم متمسكون بالحق، لا شيء غير الحق.

لا يهدون إلا حينما يوضّح لهم ذاك الذي اقترب أنه لا يريد مزاحمتهم، إنما الاستفسار عما إذا كان لدى الجزار قطعة من الكبد أو أيٌ مقطع آخر من أبدان الحيوانات المذبوحة.

تلقت خلفي فرأيت رجلاً يقف بصرامةٍ وعبوس، أرخيت قسمات وجهي، افتعلت ابتسامةً، ثم أخلت موعي له، فرفع حاجبيه اندهاشاً أو استخفافاً، ثم استولى على دوري دون ترددٍ ودون كلمة شكر!

تنبه الجزار إلى تنازلي، قطّب حاجبيه:

- يا أخي، إذا لم تحافظ على دورك سيُنْفَدُ اللحم قبل أن تصليني.

إنه أكثر قسوةً مما ظنت؛ فصوته مجرورٌ مسحوبٌ من حنجرةٍ مُسَنَّنةٍ جارحة:

- لست متّعجلاً.

فرجّبني بعينيه الجارحتين، ثم سلم المرأة ذات الوجه الأحمر كيساً مليئاً باللحم، فتنفست واستدارت، لكنها لم تنس أن تشكرني أثناء توجّهها نحو سيارتها...

الأمر هذا مُربكٌ مُحرج، سوف أنتظر حتى ينتهي الطابور، ثم أواجه الجزار وحيداً، هكذا أفضل، صحيح أنني أُمْتَعَضُ كلما اصطفت خلفي رجلٌ جديدٌ أو امرأة، لكنني أجده نفسي مضطراً لإخلاء موضعي والتبرع به لذلك القادم الجديد.. أخيراً وجدت نفسي في مواجهة الجزار.

وقفت حائراً أمامه، تلفت حولي، لم أجده أحداً، نظرت في وجهه فتبين لي أن في عينيه حوالاً بسيطاً يصعب اكتشافه قبل الاقتراب منه، تلكأت ثم جازفت:

- إذا سمحت...

لم أكمل، شدّدت قبضتي، آلمتني أظافري التي انغرزت في راحة يدي، وأحسست بنفاذ الرّحم الذي ملني، ربما أحسّ هو بما يدور في خلدي، ربما قال في نفسه إن بي مساً، وربما...:

- الدين من نوع يا حبيبي!

عاجلني بفظاظة، فنطقت براءة:

- لكنني لا أريد لحمـا

فأمسلك بمقبض ساطوره، ضربـه بالقطعة الخشبية أمامـه كـمـن نـفذ صـبرـه

- ماذا تـريـد إـذـنـ؟ (خـلـصـني)

- أـريـد - إنـ لمـ يـكـنـ لـديـكـ مـانـعـ - بـعـضـ العـظـامـ لـلـأـطـفالـ.

**☒ الاتجاه الذي تمثله القصة:**

✓ الواقعى.

**☒ تكمن قيمة هذه القصة:**

✓ في واقعيتها.

**☒ المقصود بالواقعية:**

✓ لا نقصد بالواقعية هنا أن الكاتب يسرد قصة قد وقعت بالفعل، بل هي واقعية لأنها تعبر عن واقع الحياة ومعاناة الإنسان.

**☒ وفق الكاتب في:**

✓ تقنية السرد حين اتّخذ ضمير الأنّا تقنية سردية.

**☒ الشخصيات:**

✓ يعجبنا قدرة القاص الفائقه في اختيار الشخصيات ورسمها وكشف مكنوناتها النفسيّة وأدوارها عبر الوصف الخارجي والحوار:

• إذ نجدُه يقدم الجزار في ثوب شخصية قاسية القلب كأنّما هو بلا مشاعر.

✓ برع في رسم الأبعاد النفسيّة الداخليّة للشخصيات ليس البطل فحسب، بل الشخصيات كلّها مع ضيق المساحة اللفظيّة التي يستعين بها:

• فكان البطل مهزوماً نفسياً مهزوز الشخصية جبان الخطوة مخذول القرار.

✓ من المبدع حقاً أن نجد البطل يسير في شخصية نامية تبدأ في عدم جرأة على قول أي شيء و فعل أي شيء سوى التخاذل والتراجع، مع خجل من قول الحقيقة إلى نهاية تملّك فيها الشخصية الجرأة لتقول ما تريد وتوصل رسالتها للجزار، وما أبخسها وألمها من كلمات!

**☒ أهم موضع للإبداع في القصة:**

✓ خاتمتها التي انتهت على نحو مفارق مدھش صادم للمتلقي، صحيح أنّ الشخصية بآن عليها الفقر وال الحاجة، لكن المتنلقي لم يكن ليتوقع أن تكون هذه هي الخاتمة، فكان التوقع أن يطلب منه لحمًا على وجه الصدقه، أو أن يطلب منه بعض البدن بالنظر إلى قلة النقود التي معه، أمّا أن يطلب عظاماً للأطفال فهذه كانت نهاية فارقة، فهو بهذا لا يملك شيئاً، ولا ننسى أنه لم يقل لأطيفالي بل قال للأطفال لينقل معاناته إلى حيز أوسع في المجتمع.

## الرواية الأردنية

**☒ الرواية العربية:**

✓ عرفت تطويراً كبيراً.

✓ أصبحت من الفنون السردية التي شهدت انتشاراً واسعاً.

✓ أصبح لها جمهورها الخاص.

## ☒ الرواية الأردنية:

- ✓ نجد انتشارها وصعوبتها اللافت في ساحة الأدب.
- ✓ فوزها بالجوائز العربية والعالمية.

## ☒ مسيرة الرواية الأردنية:

- ✓ مسيرة الرواية الأردنية تعود إلى تلك البدايات الأولى التي تصنف أنها من أولى البدايات الروائية العربية؛ فقد حضرت الرواية الأردنية عام 1912 برواية (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) التي كتبها عَقِيل أبو الشّعر، وجاء بعد ذلك رُوكس العُزَيْزِي في روايته (أبناء الغَسَاسِنة وإبراهيم باشا) الصادرة عام 1937 ، وفي منتصف القرن الماضي تَحْضُر روايات كتبها عيسى الناعوري وحسني فريز.

## ☒ أوائل الروايات الأردنية:

- ✓ رواية (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) لعَقِيل أبو الشّعر 1912م.
- ✓ رواية (أبناء الغَسَاسِنة وإبراهيم باشا) لرُوكس العُزَيْزِي 1937م.

## ☒ الرواية الأردنية في مرحلة النّضج:

- ✓ أخذت تحلّق في سماء الأدب في السّتينات والسبعينات من القرن الماضي.

## ☒ علّ: أخذت الرواية الأردنية في مرحلة النّضج تحلّق في سماء الأدب في السّتينات والسبعينات من القرن الماضي:

- ✓ لأنّ الروائيين الأردنيين أصبحوا يقدّمون الأفكار والتأمّلات والرؤى العميقـة، ويرصدون الواقع والإنسان والغربة والمدينة في صراعات عميقـة.
- ✓ وقد استطاع الروائيون الأردنيون أن يقدّموا رواياتٍ صيغت بقوالب مبدعة دون أن يخرجوا عن الأصالة الأردنية والهوية العربية الحضارية.

## ☒ الروايات الأردنية في مرحلة النّضج:

- ✓ رواية (أنت منذ اليوم) لتَّيسير سبول.
- ✓ رواية (الضَّاحِك) لغالب هلسا.
- ✓ رواية (العودة إلى الشمال) لفؤاد القسوس.

## ☒ علّ: بلغت الرواية الأردنية أوج ازدهارها وتكاملها الفني في العقود الثلاثة الأخيرة:

- ✓ فقد انطلقت إلى الانشار العربي وال العالمي.
- ✓ أصبح لها جمهورها الواسع في الأردن والوطن العربي والعالم أجمع.
- ✓ تُرجمـت إلى لغات كثيرة من لغات العالم الحية.
- ✓ فازت روايات أردنية بجوائز عربية وعالمية.

## ☒ الجوائز التي فازت بها روايات أردنية:

- ✓ فوز الأديبة الأردنية لَئِيلَى الأَطْرَش بجائزة كتاباً عن روايتها: (لا تشبه ذاتها).
- ✓ فازت رواية (دفاتر الوراق) للكاتب الأردني جلال برجس بالجائزة العالمية للرواية العربية الرابعة عشرة للعام 2021 .



## أقيِّم ذاتي

أولاً: اختار الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(1) الشاعر الذي يُعد من الأعلام الشعرية للمدرسة الإحيائية في العراق:

- ب. عمر أبو ريشة.  
د. حافظ إبراهيم.  
أ. إبراهيم البازجي.  
ج. محمد مهدي الجواهري.

(2) يرى غسان كنفاني أنَّ من أهم شعاء المقاومة الفلسطينية الذين تحدّوا الواقع الأليم:

- د. عبد الرحيم محمود.  
ج. أحمد دبور.  
ب. سميح القاسم.  
أ. فدوى طوقان.

(3) الشاعر الذي لُقب بأمير الشعراء:

- ب. محمود درويش.  
د. عبد القادر الجزائري.  
أ. محمود سامي البارودي.  
ج. أحمد شوقي.

(4) الشاعر الذي لُقب بـشاعر الثورة العربية الكبرى:

- ج. محمود درويش.  
ب. فؤاد الخطيب.  
د. أحمد شوقي.  
أ. البارودي.

(5) ينتمي البيت الآتي: الله أكبر تلك أمةٌ يعرب نفرٌ من الأغوار والأنجاد، إلى شعر:

- ب. الثورة العربية الكبرى.  
د. المقاومة الفلسطينية.  
ج. مدرسة الإحياء.  
أ. المقاومة الجزائرية.

(6) العالمة التاريخية لبداية عصر النهضة أو ما يعرف بالعصر الحديث في وطننا العربي:

- ب. قيام مدرسة الديوان.  
د. ظهور القصيدة القصيرة.  
أ. حملة نابليون على مصر.  
ج. ازدهار فن الرواية.

(7) الاتجاه الذي تمثله قصة (الجزار):

- د. الخيالي.  
ج. الرومانسي.  
ب. الرمزي.  
أ. الواقعى.

الجملة	الإجابة	1	2	3	4	5	6	7
أ	ج	ب	ج	ب	أ	أ	أ	أ

ثانياً: أحدد أبعاد الشخصية في القصة القصيرة.

- ✓ البُعدُ الْجَسْدِي: بتصوير ملامح الشخصية البدنية.  
✓ البُعدُ النُّفْسِي: بتصوير خصائصها الانفعالية والعاطفية.  
✓ البُعدُ الاجتِماعِي: بتصوير مستواها الظَّبْقِي ومنظِّرتها في المجتمع.  
✓ البُعدُ الْفَكْرِي وَالثَّقَافِي (الأيديولوجي): بتصوير مبادئها ومعتقداتها وأفكارها التي تتبنّاها

### ثالثاً: أبین أبرز خصائص فن المقالة الحديثة.

- ✓ التعبير عن وجهة نظر الكاتب بحرية.
- ✓ الإيجاز والبعد عن التفصيات المملة.
- ✓ التدرج في الانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ✓ البعد عن التكليف اللغطي والصنعة.

رابعاً: أعلل ما يأتي:

- كان البطل في قصة الجزار يقدم الآخرين على نفسه في الطابور.
  - ✓ بسبب خجله من طلب العظام من الجزار أمام الآخرين.
- أكثر الشعرا من مدح الشريف الحسين بن علي.
  - ✓ بسبب تحرك مشاعر الأدباء العرب للتغى بفضل الشريف الحسين بن علي قائد الثورة العربية الكبرى في رفع راية الثورة، وبيان موقفهم المؤيد للخلاص من الظلم.

### خامساً: أبین دور الشعرا الأردنيين في إضاءة المقاومة الفلسطينية.

- ✓ حمل الشعرا الأردنيون الهم الفلسطيني، وظلوا يحلمون بحرية فلسطين، ويساندون أشقاءهم في الضفة الأخرى؛ فجاءت التجربة الشعرية صادقة مضيئةً محملة بالألم والأمل، كاشفةً تأخي الشعراء الأردنيين مع هم القضية الفلسطينية.

### سادساً: أقرأ النص الآتي من قصة الجزار وأجيب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

- (1) أحدد نوع الحوار في: بطيء... مشكلة ذلك الجزار.. أنه بطيء.
  - ✓ الحوار الداخلي (المونولوج).
- (2) أتبين الصورة التي رسمها الكاتب للمرأة، كاشفاً سياقاتها الاجتماعية والنفسية.
  - ✓ الاجتماعية: امرأة من طبقة متوسطة.
  - ✓ النفسية: متذمرة غاضبة..
- (3) أكتشف معالم الصورة الفنية في قوله: (تقنعت الشهامة)، مبيناً أبعادها النفسية.
  - ✓ صور الكاتب الشهامة قناعاً يلبسه مخفياً جبهه وخجله.
- (4) لم يكن لدى البطل مهارة (إدارة الوقت) لأنّه كان بلا إرادة، مستسلماً لظروف حياته. أساعد البطل في كيفية إدارة الوقت.
  - ✓ أنصصحه بأن يختار وقتاً يكون فيه الجزار وحده، أو خارج دكانه. (ويترك للطلبة).
- (5) أتّحد أنا وزميلي موقفين انطباعيين تأثّريّن مختلفين تجاه هذه القصة.
  - ✓ الشّعور بالتعاطف مع البطل والشعور بالضجر؛ لأنّ الناس يتذمرون من الواقع.
- (6) أتخيل نفسي كاتب هذه القصة ولم ترقني النهاية، فأضع نهاية بديلة ترضيّني أكثر.
  - ✓ يلحظ أحدهم خجله وترددّه فيشتري له لحما. (ويترك للطلبة).

